

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше головы» имеет *художественную направленность*, т.к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, способствует формированию общей и эстетической культуры обучающихся, развитию художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность темы

В Концепции развития дополнительного образования детей обозначено: «Дополнительное образование направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний». В этом смысле театральная деятельность обладает огромным арсеналом средств и возможностей.

В разные времена театральное искусство было призвано то развлекать, то воспитывать, то проповедовать словом – играть социальную и политическую роль. И с этими задачами театр справлялся всегда, потому что сила его воздействия велика, а возможности многообразны.

Данное утверждение справедливо не только для зрителя, но и для участников театрального процесса, будь то профессиональный детский театр или театральный коллектив, созданный в условиях учреждения дополнительного образования.

Расширяя диапазон знаний в области литературы, музыки, танца, живописи, детский театр приобщает ребенка к мировой культуре, учит его посредством этих искусств познавать и ощущать мир.

«Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [Л.С. Выготский].

Именно в процессе происходит непрерывное коллективное общение, формируются коммуникативные, регулятивные компетенции, развиваются познавательные процессы такие, как память, фантазия, воображение, внимание, критическое и логическое мышление, чувство ответственности, устойчивая мотивация к получению новых знаний. Все эти характеристики развиваются через игровые и тренировочные занятия актерским мастерством, сценическим движением, художественным словом, хореографией и вокалом.

В целом, детский театр, являясь эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения ребенка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности детей, подчеркивая индивидуальность каждого.

Современному педагогу не стоит забывать, в какое время он живет. По словам А. Асмолова, «мы всегда будем жить в эпоху перемен, и это уже не прогноз, а состояние нашего быстро меняющегося мобильного, сетевого общества». [А. Асмолов].

Меняется мир – меняются дети. С этой точки зрения интересны результаты исследований, проведенных Д.И. Фельдштейном. По результатам исследований, проводимых в Психологическом институте РАО, Московском психолого-педагогическом университете, факультете психологии МГУ им. М.В.Ломоносова, Институте психологии РАН, у современного ребенка наблюдается:

- снижение энергичности детей, их желания активно действовать;
- развитая потребность в экранной стимуляции, блокирующая собственную деятельность ребенка;

- недостаточная социальная компетентность и сниженный уровень коммуникативных навыков, их беспомощность в отношениях со сверстниками;

- эмоциональная и физическая зажатость, неуверенность в собственных силах, повышенная тревожность [Д.И. Фельдштейн].

Все эти данные свидетельствуют о том, что степень реальных изменений исторической ситуации объективно обусловила качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребенка.

С учетом этих фактов, представляемая образовательная программа приобретает особую актуальность, поскольку направлена на вовлечение детей в деятельность, способствующую получению ребенком широкого социального опыта конструктивного взаимодействия, организации продуктивной деятельности, его саморазвития как субъекта культуры, включение ребенка в коммуникацию и общение.

1.3. Новизна

Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, внимание, память, эмоциональный интеллект, логическое мышление, чувство партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

1.4. Отличительные особенности образовательной программы

Для сравнения и выявления отличительных особенностей программы «Выше головы» были изучены следующие программы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Буратино» Бондаревой Натальи Ивановны, педагога дополнительного образования МБОУДОД «Центр детского и юношеского творчества» г. Луга;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоморох идет по свету» Кабановой Татьяны Павловны, педагога

дополнительного образования МБУДО «ЦРТДиЮ Заельцовский» г. Новосибирска.

Главное отличие представляемой образовательной программы «Выше головы» от вышеперечисленных заложено в структурной особенности программы. Она включает в себя 3 основные дисциплины: мастерство, речь и движение, в комплексной работе над которыми обучающиеся достигают лучших результатов развития. Также в программе «Выше головы» предусмотрено дистанционное обучение.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше головы» предназначена для детей 11-15 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Численный состав группы первого года обучения составляет 12 человек.

1.6. Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы - *продвинутый*

Срок реализации – *1 год*

Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 216 часов:

1 год обучения -216 часов

1.7. Формы обучения и реализации образовательной программы

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные. Предусмотрен формат дистанционного обучения через онлайн-занятия и обучающие видео.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы – традиционная. Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста студийцев.

Прием в коллектив осуществляется свободно через беседу.

Имеются ограничения по здоровью. Необходима справка от врача, разрешающая заниматься активной физической деятельностью.

Участие в спектакле через прохождение творческих испытаний.

1.9. Режим занятия

Режим занятий соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Программа рассчитана на два года обучения с часовой нагрузкой соответственно возрасту детей 7-10 лет:

1 год обучения -3 раза в неделю по 2 занятия (45 мин., с перерывом 15 мин.);

Занятия строятся по принципу увеличения объёма и сложности заданий-игр в зависимости от года занятий.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

1.10. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель: формирование уверенности в себе через занятия театральным творчеством.

Задачи

Предметные:

1. Знакомить с великими театральными деятелями и культовыми спектаклями, номерами, перформансами и шоу;
2. Рассказать о различных видах и жанрах театрального творчества;
3. Обучить технике выполнения базовых парных акробатических элементов;
4. Научить работать с тростью;
5. Развивать способность к речи в активном движении.

Метапредметные:

1. Формировать навык планирования;
2. Развивать критическое мышление;
3. Развивать способность к эффективному выражению эмоций;

4. Развивать пластическую выразительность;

Личностные:

1. Формировать позитивное отношение к миру;
2. Объяснить, что такое «личные границы»;
3. Мотивировать на самостоятельную творческую деятельность.

Предполагаемые результаты:

Предметные:

К концу первого года обучающийся знает:

1. Истории великих театральными деятелей и культовые спектакли, номера, перформансы и шоу;
2. Особенности различных видов театрального творчества;

К концу первого года обучающийся умеет:

1. Работать с тростью
2. Четко и громко говорить в активном движении;
3. Выполнять базовые парные акробатические элементы;

Метапредметные:

1. Обладают навыком планирования;
2. Развито критическое мышление;
3. Проявляют способность в эффективному выражению эмоций;
4. Развита пластическая выразительность;

Личностные:

1. Сформировано позитивное отношение к миру;
2. Мотивированы на самостоятельную творческую деятельность;
3. Знают, что такое «Личные границы».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Кол-во часов (общее)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	

2	Мастерство	102	16	86	
2.1	Актёрский тренинг	42	6	36	тренинг
2.2	Работа над творческим проектом	60	10	50	наблюдение
3	Движение	50	4	46	
3.1	Акробатика	25	2	23	тренинг
3.2	Работа с предметом	25	2	23	тренинг
4	Речь	60	6	54	
4.1	Дикционно-артикуляционные упражнения	15	2	13	тренинг
4.2	Дыхательная гимнастика	15	2	13	тренинг
4.3	Речепластика	30	2	28	тренинг
5	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	ИТОГО	216	28	188	

Содержание занятий третий год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с вновь прибывшими. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в центре творчества. Техника противопожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Правила студии. Особенности организации учебного процесса.

Практика: Экскурсия по центру творчества. Игра-знакомство «Привет».

2. Мастерство

На третьем году обучения «Актёрский тренинг» включает в себя предмет «Ритмопластика» из дисциплины «Движение»

2.1 Актёрский тренинг

Теория: Обозначение важности развития памяти как для актерской деятельности, так и для жизни в целом. Напомнить понятия «Ритм», «Темп», «Темпоритм». Обсуждения на тему «Что такое критическое мышление? Что такое информация и как с ней работать?». Определение необходимости развития внимания для артиста. Беседа на тему «Чем отличается внимательный артист от невнимательного?» Введение понятия «Личные границы» Важность соблюдения личных границ.

Практика: Развитие критического мышление. Мозговой штурм. Поиск и обработка информации. Проведение ритмических игр: «Повтори», «Восьмушки», «Конвеер», «Не сбейся», «Мешанина», «Пианино», «Вирус».

Составление простых ритмических цепочек индивидуально и в группе.

Развитие памяти. Уроки запоминания: «Внимание и впечатление», «Ассоциации». Упражнения: «Цепочка ассоциаций», «Музей восковых фигур», «Снежный ком действий/образов/предметов» и т.д. Техники развития логического и творческого мышления. Решение задачек и головоломок. Упражнения: «Кто лишний», «Синонимы», «Крокодил», «Кто я?», «Мы похожи» и т.д. Работа над такими качествами, как усидчивость, концентрация. Упражнения: «Что изменилось?», «Запретный счет», «Печатная машинка», «По местам» и т.д. Воображение фантазийных ситуаций и миров. Представление их в различных формах (словесно, пластически, художественно, индивидуально или коллективно). Упражнения: «Единый организм», «Машина», «Если бы...», «Что было и что будет» и т.д. Развитие коммуникативных навыков, свободного общения и рационального доверия. Снятие «железного занавеса между обучающимися». Упражнения: «Падение», «Дотронься до», «Путаница», «Слепой поводырь», «Змейка», «5 фактов о» и т.д.

1.2 Работа над творческим проектом

Теория: Выбор материала для работы. Сюжетный анализ. Поиск и обработка информации по теме спектакля. Составление сценария. Составление «Скелета» проекта. Подбор костюмов, реквизита и декораций. Создание световой схемы.

Практика: Читка. Этюдная работа. Отработка речевых и пластических фрагментов. Репетиции. Технический прогон. Генеральная репетиция. Выход на зрителя.

3. Движение

1.1 Акробатика

Теория: Инструктаж по правильной технике выполнения упражнений на силу, гибкость и выносливость. Подробное объяснение базовых парных акробатических элементов и техника безопасности при их выполнении.

Практика: Тренировки на развитие различных групп мышц в различных техниках. Статические и динамические упражнения. Работа исключительно с собственным весом. Развитие выносливости. Упражнения на растяжку взятые из йоги, стрейчинга и мягких видов фитнеса.

Изучение базовых парных акробатических элементов: баланс на вытянутых руках с переходами, часики, выход на ноги, переброс через стойку, перекат на спине.

Совершенствование базовых одиночных акробатических элементов и изучение более сложных трюков:

Перекаты: колесо через одну руку, рондат;

Балансы: стойка на руках, на голове, мост на предплечьях, мост с поднятием ноги.

Составление связок с этими элементами.

1.2 Работа с предметом

Теория: Объяснение техники работы с тростью. История возникновения. Просмотр видео с исполнением различных трюков с тростями.

Практика: разучивание базовых элементов с тростями:

- Перекаты по рукам;
- Заброс за спину;
- Кручение через ладонь с перехватом из руки в руку;
- Перекат через предплечье;
- Базовое кручение, с поворотом, с подбросом.
- Восьмерки на обе руки;
- Маяк;
- Баланс на ладони, пальце, локте, стопе, колене, лбу и подбородке;
- Перебросы.

Составление связок с разученными элементами.

Совершенствование элементов работы с разными видами мячей, скакалкой и обручем.

4. Речь

4.1 Дикционно-артикуляционные упражнения

Теория: Вспомнить понятия «Речь», «Голос», «Артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язык, щеки). Акцентирование важности выполнения артикуляционной гимнастики. Напомнить что такое «Буква», «Звук», «Звукосочетание», «Слово», «Чистоговорка», «Скороговорка». Разучивание чистоговорок и скороговорок.

Практика: Знакомство с индивидуальными речевыми особенностями каждого обучающегося. Артикуляционная гимнастика. Дикционная отработка звукосочетаний, чистоговорок и скороговорок. Речевые игры: «Звуко-мячик», «Новый язык», «Зип зап зуп»

4.2 Дыхательная гимнастика

Теория: Напомнить понятия «Дыхание», «Диафрагма». Продолжать знакомить с правильным актёрским дыханием.. Беседа о важности умения правильно дышать для артиста и для человека.

Практика: Дыхательная гимнастика и упражнения «Ромашка», «Лягушка», «Испытания».

4.3 Речепластика

Теория: Введение понятия «Речепластика». Что такое «Речь в движении»? Обозначение важности умения четко и громко говорить в активном движении для артистов.

Практика: упражнения, сочетающие в себе дисциплины Речь и Движение: скороговорки и чистоговорки при выполнении акробатических элементов, а также при работе с предметом.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов. Просмотр фильма про прошедший учебный год.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Показ отчетного номера. Награждение выпускников.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	108	108	3 раза в неделю по 2 часа

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год прилагаются. *Приложение №.1.*

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-технические

Электроника: Увлажнитель воздуха; Блютуз - колонка; Телевизор; Ноутбук; Видео-камера; Штатив.

Инвентарь для занятий: Подушки; Кубы; Стаканчики; Куклы (пальчиковые, перчаточные и другие); Воздушные шары; Пробки от бутылок; Дуделки; Мягкий пластилин; Головоломки; Настольные игры.

Спортивный инвентарь: Коврики для йоги; Мат; Разные виды мячей (гимнастический, теннисный, фит болы попрыгунчики и прочее); Обручи; Скакалки; Баланс-борды; Трости.

+реквизит к спектаклю, декорации и костюмы

2.2. Информационные и кадровые

Доступ к методическим пособиям, онлайн-библиотеке, подписка на музыкальную платформу Яндекс.Музыка, книги-сборники игр и актёрских упражнений.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий актёрское и педагогическое образование. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

Занятия проходят в репетиционном кабинете, по своим характеристикам соответствующий санитарно-гигиеническим нормам - светлое, просторное помещение с естественным светом, а также в оборудованном театральном зале.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня;

-итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Оценочные материалы

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

В конце учебного года проводится анкетирование, целью которого является выявление удовлетворенности организацией образовательного процесса детей на занятиях театрального объединения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- Наглядные (показ педагогом, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);
- практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Типы занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, творческих способностей;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений при работе над ролью в спектакле, концертными номерами и при публичных выступлениях.

Программа ориентирована на использование следующих **форм занятий:**

- -театральная игра;
- -сюжетно-ролевые игры;
- -конкурсы;
- -беседы;

- -лекция;
- -индивидуальные занятия;
- -репетиции;
- -групповые занятия сценической речью;
- -посещение концертов, спектаклей, экскурсии;
- -просмотр фотографий, репродукций картин;
- -практическая работа (индивидуальная или коллективная);
- -участие в концертах и спектаклях.

Репетиции необходимы и актеру, и режиссеру для поддержания формы и овладения мастерством. Это и тренинг, и работа, и творчество. Репетиции преследуют три цели: воспитание личности, воспитание психотехники, и воспитание техники, т.е. средств воплощения.

Просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин формирует потребность в восприятии художественно-эстетическом восприятии мира, художественного образа текста, активизирует мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, развивает художественно-эстетическое восприятие, помогает ребенку осознать уровень актерской техники, расширить границы стереотипов.

Участие в концертах и спектаклях – это проба сил, возможность представить свои результаты в художественном слове, сценическом движении, актерском мастерстве, позволяют ребенку самореализоваться. Спектакли – это готовый продукт, результат занятий и репетиций. Форма самовыражения артиста перед зрителем, то ради чего ребенок и приходит в

Формы организации учебного занятия

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке к постановке спектакля и с наиболее или наименее способными обучающимися.

Одним из продуктивных способов воспитания и развития детей является сотрудничество родителей, педагогов и руководителя театральной студии.

В студии существуют различные формы работы с родителями и педагогами:

- собеседование;
- «открытое занятие»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей и педагогов в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях.

Образовательный процесс строится с использованием современных **образовательных технологий:**

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии.

Основные педагогические принципы:

- *лично – ориентированный подход и партнерские отношения.* В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

- **принцип единства обучения, воспитания и развития.** В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка. Разыгрывание школьниками драматического действия дает взрослым возможность решать многие воспитательные и образовательные задачи, а дети играют не для того, чтобы кому-то нравиться; их захватывает процесс перевоплощения, вживания в роль.

- **принцип связи обучения с практикой.** Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни. Проиграв и прожив в игре определенные моменты, ребенок автоматически переносит их в реальную жизнь и уже в реальности руководствуется знаниями и правилами, подчиняет выполнению этих правил свое импульсивное поведение.

- **принцип творчества.** Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

- **принцип мотивации.** Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

С помощью занятий, которые проходят в комфортной и свободной среде непосредственного общения, учащиеся легче и глубже постигают уроки жизни и усваивают литературно - художественное наследие.

Дидактические материалы

- скороговорки;
- тексты стихов;
- аудиозаписи;
- сборники упражнений на развитие речи;
- сценарии спектаклей.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре (до 5 мин)

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 10 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 10 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 20 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Особенности организации воспитательного процесса Детская студия «Театралка» - молодой коллектив с длинной историей. В коллективе 6 групп, в них занимается более восьмидесяти в возрасте от 5 до 15 лет. За достаточно короткое время в студии появилось много добрых и славных традиций, как например: проведение новогоднего квартирника, открытые занятия для родителей в начале и в конце года, походы в кино и театр с последующим обсуждением, участие в мероприятиях ЦРТДиЮ. Ребята студии дружат с другими коллективами учреждения: принимают участие в досуговых мероприятиях ЦРТДиЮ, ходят друг к другу в гости, делятся опытом и творят вместе. Коллектив только начинает своё участие в творческой жизни города, но уже имеет первые успехи и достижения.

2. Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

3. Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);

2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;

3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

3. Формы деятельности:

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно - развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное	- профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование	- оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях

творческое дело, - мастер-класс, - беседа			родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

4. Планируемые результаты воспитания.

Обучающиеся 10 – 15 лет:

- уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
- умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
- навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
- умение взаимодействовать, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
- приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;
- принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Для педагога:

1)Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.;

2)Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151;

3)Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития//Проблемы современного образования.2012.№2.С.34-46;

4)Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат»/ Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.;

5)Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. ;

6)Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978;

7)Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009;

8)Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983 ;

9)Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966 ;

10)Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004;

11)Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980;

Для детей:

1. Вербовая, Н. П. и др. Искусство речи. [Текст] - М.: Искусство, 1977.

2. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. [Текст] - Самара: СИПКРО, 1994.
3. Демидова, К. И. Культура речи. [Текст] - Свердловское книжное издательство, 1962.
4. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» [Текст] Издательство МИФ Детство, 2016.
5. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» [Текст] Издательство «Навона», 2017.
6. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» [Текст] Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017.
7. Невский, Л. А. Ступени мастерства. [Текст] - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] - М.: 2002.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. [Текст] - М.: Искусство, 1968
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. [Текст] – М., 1975.
11. Школьников, С. П. Искусство грима. [Текст] – Минск, 1990.
12. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] - М.: Просвещение, 1994.
13. Энрикеш Рикарду “Театр” [Текст] Издательство «Самокат», 2018.

Для родителей:

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. [Текст] – Москва : Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. [Текст] – Москва : АСТ Астрель, 2005. – 294 с.

4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова.
[Текст] – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Список полезных интернет – ресурсов:

1. Экзамен по актерскому мастерству
https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o
2. Зачет по сценическому бою
<https://www.youtube.com/watch?v=hbhdIFNbr1E>
3. Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=IN5rrBOMsRs>
4. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>
6. Топ-60 лучших упражнений из пилатеса
<https://goodlooker.ru/uprazhnenia-iz-pilatesa.html>

Приложение №3

Дидактические материалы

