

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вверх по радуге 1» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 10-12 лет основам художественного творчества.

Актуальность

Программа является краткосрочной и нацелена на получение обучающимися базовых навыков, социальных и коммуникативных компетенций, позволяющих потом определить направление для дальнейшего углубленного освоения дополнительной общеобразовательной программы по профилю.

Развитие художественно - творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в условиях активного развития новых технологий, появления новых требований к современному человеку, появляется потребность в творческих личностях, способных самостоятельно и по-новому решать возникающие трудности. Одной из основных задач Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, является выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей.

Проблема творчества как одна из сущностных характеристик личности обсуждается в последние годы всё чаще. А развитие творческой личности не представляется возможным без такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Говоря о способностях детей в области изобразительного творчества необходимо выделить способности *изобразительные и художественно-творческие* (Г. В. Лабунская).

Изобразительные способности связаны, прежде всего, с овладением определёнными законами и приёмами реалистического изображения, к которому, по мере своего развития, стремится рисующий ребёнок.

Художественно-творческие способности обуславливают выразительность рисунка, в основе которой лежит эмоциональное, эстетическое отношение к изображаемому, определяющее активность восприятия и воображения в процессе рисования и помогающее находить средства, необходимые для передачи своего отношения. Та и другая категория способностей составляют в общем процессе рисования единое целое, находясь в неразрывной взаимосвязи, определяя общее понятие - «художественно-творческие изобразительные способности».

Понятие «развитие» включает в себя представление о постоянном росте, обогащении и расширении изобразительных и художественно-творческих способностей детей, а отсюда и средств образной выразительности их продукции.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков и др.) доказали, что развитие творческих способностей детей происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально-организованного обучения. Процесс творческой деятельности рассматривается ими как один из основополагающих аспектов развития личности уже на начальном этапе её становления. Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Г. В. Лабунской был введён термин «художественно-творческие способности», исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы работы с детьми.

Таким образом, формирование художественно-творческих способностей, являющихся основой развития личности ребенка, ее творческого потенциала способствует воспитанию человека культуры как средоточия творчества и адаптации, что особенно актуально в связи с переходом системы образования на компетентностную основу.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изобразительного творчества «Вверх по радуге 1» заключается в:

- создании образовательной программы на компетентностной основе;
- широком спектре видов деятельности по программе.

Отличительные особенности

Одной из отличительных особенностей программы «Вверх по радуге» является применение методики копирования достойных по качеству произведений изобразительного искусства (живописных и графических). В дальнейшем эти навыки успешно применяются при выполнении работ с натуры.

Изучение, использование и преобразование взятых за основу произведений искусства. Анализ произведения, выявление стилевых особенностей, выявление характерного почерка автора, развивают теоретические знания в области искусства и помогают юным художникам выработать собственный художественный почерк.

Адресат программы

Программа разработана для детей младшего школьного возраста 10–12 лет, проявляющих интерес к изобразительному и художественному творчеству. Занятия по программе «Вверх по радуге 1» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе 12-15 человек.

Уровень программы, объем и срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вверх по радуге 1» рассчитана на 1 год обучения, является стартовой и рассчитана на 144 часа.

Форма обучения - очная. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Огромное значение имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию. Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения.

Особенности реализации программы

Форма реализации образовательной программы традиционная. Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося на основе компетентностного подхода.

Задачи

Личностные: Формировать общекультурные компетенции: воспитание усидчивости, аккуратности, дружелюбия, умения жить и общаться в новом коллективе.

Метапредметные: Формировать креативные компетенции: развитие воображения, наблюдательности, эмоционального восприятия окружающего мира;

Предметные: Формировать технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские компетенции: владение техниками и приемами выполнения, владение разными художественными материалами (гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, масляная пастель, граттография, монотипия, работа штампом, аппликация, оригами).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения в разновозрастном коллективе дети будут **уметь:**

- взаимодействовать и общаться со сверстниками и детьми старшего и младшего возрастов, научатся адекватно реагировать на высказывание других людей, находить компромисс, уметь давать оценку своим действиям и действиям других;
- самостоятельно находить решение поставленных задач;
- нести личную ответственность за свою деятельность и полученный результат;
- применять полученные навыки в любой социальной среде.

Метапредметные результаты:

- познакомятся с культурным наследием нашей страны и других стран мира на примере произведений живописи и декоративно-прикладных промыслов, овладеют некоторыми знаниями по истории искусства;
- получат возможность познакомиться с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью;
- сформируют и разовьют творческие способности, такие как воображение, наблюдательность, эмоциональное восприятие окружающего мира, инициативность, нестандартность мышления.
- научиться креативно решать задачи не только по изобразительной деятельности, но и по другим заданиям в школе.

Предметные результаты

По окончании первого года обучения дети **научатся:**

- использовать различные художественные материалы (гуашь, акварель, графитный карандаш, сухую пастель, тушь, перо, гелевую ручку);
- применять различные техники (граттография, монотипия, работа штампом, аппликация, оригами);

-овладеют различными приемами при работе с каждым из видов художественных материалов;

- получают начальные знания о построении композиции, основам линейной и воздушной перспективы, понятие о цветоведении и живописности (понятие о колорите, умение гармонизировать цвета).

**Учебный план 1-го года обучения
«Волшебная страна искусства»
144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа)**

№	Наименование разделов и тем	Теоретич. часы	Практич. часы	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
	1 блок «Царство красок»	5,8	30,2	36	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ
1.	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Свободная тема.	1	1	2	
2.	Темы по декоративной и станковой композиции:	2,7	17,3	20	
	1.Композиция «Домик для гномика».			4	
	2.Композиция «Страшный сказочный лес».			2	
	3.Нетрадиционные техники: кляксография, выдувание, дорисовки.			2	
	4.Нетрадиционные техники: граттаж. «Мое любимое животное»			4	
	5.Нетрадиционные техники: монотипия.			2	
	6.Сказочный герой (герой мультфильма).			4	
3.	Темы по рисунку:	0,9	5,1	6	
	1.Графические техники. «Одуванчик».			2	
	2.Искусство силуэта.			2	
	3.Черно-белая графика. «Сова».			2	
4.	Темы по живописи:	1,2	6,8	8	
	1.Гуашь. Техника живописи. Пейзаж «Старый город».			2	
	2.Акварель. Техника живописи. Упражнение «Цветовой круг»			2	
	3.Колорит. «Осенний букет».			2	
	4.Колорит. «Северный полюс».			2	
	2 блок. «О чем говорит картина»	6,5	23,5	30	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результата. Участие в
5.	Темы по рисунку:	0,6	3,4	4	
	1.Изображение фигуры ребенка. «На прогулку».			2	
	2.Фигура человека в движении.			2	
6.	Темы по живописи:	0,6	3,4	4	
	1. Упражнение «Кружка».			2	
	2. «Необычное дерево». Звонкие и			2	

	глухие цвета.				выставках, конкурсах.
7.	Темы по композиции:	3,3	16,7	20	
	1.Стилизация природных форм. Орнамент в полосе.			2	
	2.Городецкая роспись. «Ставни расписные».			4	
	3.Композиция «Африканский закат»			2	
	4.Композиция «Сказочный город».			2	
	5.Композиция «Игра в снежки».			4	
	6.«Птичья столовая». Разные виды птиц.			4	
	8.Новогодняя открытка. Аппликация из яичной скорлупы.			2	
8.	Итоговое занятие полугодия.	2	0	2	Просмотр рисунков, тестирование
	3 блок. «Такая разная графика»	6,6	39,4	46	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результатов
9.	Занятия по углубленному изучению отдельных тем.	0,6	3,4	4	
9.	Темы по рисунку:	1,5	8,5	10	
	1.Материалы и техники графики.			2	
	2.Пропорции головы человека.			2	
	3. «Портрет друга». Рисунок с натуры.			2	
	4.Цветная графика. «Котик».			4	
10.	Темы по живописи:	2,1	11,9	14	
	1.Декоративный натюрморт. «Ветки с шишками».			4	
	2. Упражнение «Яблоко».			2	
	3.Портрет «Аленушка»			4	
	4.Натюрморт из 2-х предметов.			4	
11.	Темы по композиции:	2,4	15,6	18	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результата. Участие в выставках, конкурсах
	1.Композиция «Клоун».			2	
	2.Композиция «Зима». Пейзаж.			4	
	3.Композиция «Вечерний город».			6	
	4.Открытка к «23 февраля».			2	
	5.Декоративная композиция «Африка».			4	
	4 блок. «Как говорит картина»	4,2	27,8	32	
12.	Темы по рисунку:	0,9	5,1	6	
	1.Что может карандаш. Пейзаж.			4	
	2.Построение геометрических тел. Зарисовки с натуры.			2	
13.	Темы по живописи:	0,9	5,1	6	
	1.Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток.			2	
	2.Упражнение «Небо веселое и страшное».			2	
	3.«Цветы»			2	
14.	Темы по композиции:	2,4	17,6	18	
	1.«Матрешка».			4	
	2.Композиция «Бегут ручьи».			2	
	3.Пасхальная открытка.			2	

	4.Композиция «Мир без войны».			4	
	6.Эскиз витража. «Жар-птица».			2	
	7. Композиция для участия в конкурсе. Тема заданная.			4	
15.	Итоговое занятие года.	2	0	2	Итоговый просмотр рисунков. Анализ результатов. Тестирование.
	Итого часов:	19,9	124,1	144	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения
«Волшебная страна искусства»
1 блок «Царство красок»**

**1. Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства.
Свободная тема.**

Теория:

- Беседа. Знакомство со студией, с оборудованием. Техника безопасности.
- Беседа на тему виды и жанры изобразительного искусства. Просмотр слайд-презентации. Расширение кругозора, первое знакомство с терминами в области изобразительных искусств.

Практика:

- Рисование на свободную тему. Выявление навыков детей в области изобразительной деятельности.
- Формат А 4. Материалы по выбору.

2. Гуашь. Техника живописи. Пейзаж «Старый город»

Теория:

- Знакомство с техникой гуаши, ее особенностями. Работа с палитрой. Понятие «основные» цвета.
- Как меняется цвет при добавлении белой краски. Умение работать по принципу «от общего к частному» на примере изображения старинного города. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Практика:

- Выполнить изображение города с репродукции. Применение новых знаний на практике.
- Мастер-класс, дети повторяют за педагогом.
- Формат А 3. Гуашь.

3.Аквабель. Техника живописи. Упражнение «Цветовой круг»

Теория:

- Знакомство с техникой акварели, ее особенностями. «Основные» и «составные» цвета.

Практика:

- Выполнение упражнений, использовать приемы заливки, вливание цвета в цвет, наложение слоев.

- Формат А 3. Акварель.

4.Композиция «Домик для гномика»

Теория:

- Знакомство с символикой цвета. Сравнительный анализ домиков для доброго и злого сказочного героя: по форме, цвету, деталям.

- Развитие фантазии, умения наблюдать, сравнивать, анализировать.

- Развитие навыков декоративного рисования, стилизации.

Практика:

- Изобразить домик для сказочного героя, используя в основе бытовые предметы (кувшин, лейка, ботинок, корзина и др.). Передать через форму и цвет характер героя.

- Формат А 3. Гуашь.

5.Композиция «Страшный сказочный лес»

Теория:

- Понятие «Колорит». Развитие композиционных и колористических навыков. Способы передачи настроения, эмоционального состояния через характер предметов и цвет.

- Развитие воображения, наблюдательности, фантазии, навыков стилизации.

Практика:

- Изобразить сказочный лес. При помощи цвета и формы деревьев передать эмоциональное состояние.

- Формат А 3. Гуашь.

6.Графические техники. «Одуванчик»

Теория:

- Знакомство с понятием графика. Графические материалы и техники.

- Графитный карандаш, его свойства и возможности. Развитие навыков карандашного рисунка (линии, техника штриховки, способы передачи фактуры).

- Развитие наблюдательности, глазомера, чувства пропорций, понятие о строении природных форм, передача сходства с натурой.

Практика:

- Упражнение: виды линий, виды и способы штриховки.
- Выполнить рисунок одуванчика, используя различные виды линий и штриховки.

- Формат А-3. Графитные карандаши разной мягкости.

7.Нетрадиционные техники: кляксография, выдувание, дорисовки

«Необычное дерево»

Теория:

- Сказка о необычном дереве. Понятия «теплые» и «холодные цвета».

- Продолжение работы с палитрой. Развитие воображения.

Практика:

- Раздувание кляксы по цветному подмалевку и превращение ее в фантастическое дерево.

- Формат А 3. Акварель. Трубочка для коктейля.

8. Искусство силуэта

Теория:

- Понятие силуэт. Силуэты животных, деревьев и растений.

Рассмотреть иллюстративный материал.

- Силуэты растений или животных на черном и белом фоне.

Сравнение по контрасту и эмоциональному состоянию.

- Развитие навыков изображения деревьев, растений, животных.

- Развитие композиционных навыков, чувства ритма, равновесия, выделение центра в композиции.

Практика:

- Выполнить силуэт композиции из растительных форм на черном и белом фоне.

- Формат А 3. Гуашь, черная тушь.

9. Нетрадиционные техники: граттаж. «Мое любимое животное»

Теория:

- Граттография, ее особенности и возможности.

Совершенствование навыков изображения животных. (Возможна другая тематика).

- Развитие композиционных навыков. Воспитание усидчивости, трудолюбия.

Практика:

- Выполнить работу в технике цветной граттографии. Этапы выполнения: подготовка листа, эскиз, проскребание.

- Формат А 3. Восковые мелки, гуашь, бамбуковые палочки.

10. Колорит. «Осенний букет»

Теория:

- Продолжение темы «колорит». Теплый колорит.

- Знакомство с техникой живописи «акварель по сырому».

- Передача настроения цветом. Развитие живописных навыков, умения наблюдать, работать с натуры.

Практика:

- Выполнить с натуры этюд натюрморта в технике «акварель по сырому»

- Формат А 3. Акварель.

11. Колорит. «Северный полюс»

Теория:

- Продолжение темы «колорит». Холодный колорит.

- Техника живописи «акварель по сырому». Развитие живописных навыков, умения наблюдать. Передача природного состояния.

Практика:

- Выполнить рисунок на тему «Северный полюс», использовать иллюстрации и репродукции.

- Формат А 3. Акварель.

12. Нетрадиционные техники: монотипия

Теория:

- Монотипия, ее виды и особенности. Развитие воображения, ассоциативного мышления.

Практика:

- Выполнение различных вариантов монотипии с доработкой.
- Несколько листов бумаги А 4. Гуашь.

13. Черно-белая графика. «Сова»

Теория:

- Понятие «стилизация». Развитие воображения, навыков декоративного рисования. Воспитание усидчивости, аккуратности.

- Особенности работы тушью. Разнообразие графических приемов.

Практика:

- Выполнить декоративный рисунок совы, используя различной толщины линии, текстуры.

- Работа тушью кистью и пером.

- Формат А 3. Тушь, кисть, перо.

14. Сказочный герой (герой мультфильма)

Теория:

- Особенности мультипликации. Стилизация при создании героев.

- Использование выразительных особенностей линии и цвета для создания определенного образа.

Практика:

- Выполнить рисунок придуманного героя.

- Поэтапное выполнение: эскизы, выбор одного варианта, выполнение на формате. Развитие воображения, фантазии, наблюдательности.

- Формат А 3. Техника исполнения по выбору.

2 блок «О чем говорит картина»

1. Стилизация природных форм. Орнамент в полосе.

Теория:

- Декоративное рисование. Понятие «орнамент», его особенности.

Развитие навыков стилизации. Способы преобразования природных форм в орнамент.

- Развитие глазомера, моторики руки, усидчивости. Развитие колористических навыков.

Практика:

- Преобразовать реалистичное изображение растений в декоративное. Составить орнамент.

- Формат А 4. Цветные фломастеры

2. Городецкая роспись. «Ставни расписные».

Теория:

- Знакомство с народной росписью. История происхождения Городецкой росписи. Просмотр видеофильма.

- Понятие «локальный цвет». Знакомство с элементами Городецкой росписи.

Практика:

- Выполнение эскиза орнаментальной росписи. Выполнение небольшого фрагмента росписи. Развитие навыков декоративного рисования, глазомера.

- Формат А 3. Гуашь.

3. Упражнение «Яблоко».

Теория:

- Разбор объемной формы круглого предмета на примере яблока. Освещение искусственное верхнебоковое. Понятие свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Развитие навыков тонального изображения предмета, развитие навыков объемного изображения, развитие живописных навыков.

Практика:

- Выполнение трех вариантов изображения яблока на одном листе: рисунок (тональное решение), живопись-четкое деление плоскостей по цвету, живопись-сплавление цветовых плоскостей, приближение к реальности.

- Формат А 3. Акварельная бумага, акварель, карандаш.

4. Композиция «Африканский закат»

Теория:

- Закрепление навыков силуэтного изображения животных и деревьев.

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Соединение силуэтов деревьев и цветного закатного неба на примере африканского пейзажа.

- Формат А 3. Гуашь, черная тушь.

5. Изображение фигуры ребенка. «На прогулку».

Теория:

- Изображение фигуры ребенка в полный рост. Знакомство с основными пропорциями фигуры. Схема стоящей фигуры. Рисование - от схемы, от общего.

Практика:

- Выполнение схемы стоящей фигуры (изображение детей разного возраста). Линейное изображение фигуры ребенка в теплой одежде.

- Формат А 3. Мягкий карандаш.

6. Фигура человека в движении.

Теория:

- Рассмотреть схемы человека в движении. Продолжение темы предыдущего занятия, передача фигур в движении.
- Развитие навыков изображения детей. Чувство пропорций, динамики.

Практика:

- Изобразить несколько фигур детей в движении, используя иллюстративный материал. Подготовка для композиции «Игра в снежки».
- Формат А 3. Мягкий карандаш.

7. Композиция «Игра в снежки».

Теория:

- Понятие «тематическая картина».
- Развитие живописных навыков-передача красочного многообразия цвета снега, зимней природы. Развитие композиционных и колористических умений.

Практика:

- Создать композицию с фигурами детей в движении по теме «Игра в снежки».
- Последовательное ведение работы над композицией: эскизы, выбор одного варианта, перенос на большой формат, выполнение в цвете.
- Формат А 3. Гуашь.

8. Композиция «Сказочный город»

Теория:

- Сказка о волшебном городе. Повторение таких понятий, как «колорит», «орнамент». Форма зданий, крыш, окон. Роль деталей в композиции.
- Развитие композиционных навыков, фантазии, творческой смелости.

Практика:

- По воображению изобразить сказочный город.
- Формат А 3. Гуашь.

9. «Необычное дерево». Звонкие и глухие цвета.

Теория:

- Понятие глухие и звонкие цвета.
- Создание характера дерева, его необычной формы. Стилизация. Развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти.

Практика:

- Изображение необычного дерева. Выполнение работы с преобладанием глухих или звонких цветов.
- Формат А 3. Гуашь.

10. «Птичья столовая». Разные виды птиц.

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал: фото и рисунки разных видов птиц, зимующих в Сибири. Основные элементы строения птиц. Изображение птиц в разных ракурсах и разных движениях.

Практика:

- Создать композицию, используя изображения птиц в разных движениях у кормушки.

- Развитие композиционных и колористических навыков.

- Формат А 3. Гуашь.

11. Иллюстрация к «Серой шейке».

Теория:

- Продолжение работы над изображением птиц и животных. Соединение разных жанров в картине (пейзаж и анималистика). Просмотр иллюстраций с изображением природы.

Практика:

- Создание собственной иллюстрации к произведению.

- Развитие композиционных навыков. Развитие воображения.

- Формат А 3. Материалы и техники по выбору.

12. Новогодняя открытка. Аппликация из яичной скорлупы.

Теория:

- Виды открыток, история возникновения. Открытки объемные, фигурные.

- Правила техники безопасности. Развитие фантазии, аккуратности.

Практика:

- Выполнение поздравительной открытки с применением аппликации из яичной скорлупы.

- Формат А 4. Яичная скорлупа, бумага А 4, клей ПВА.

13. Итоговое занятие полугодия.

Теория:

- Просмотр рисунков, выполненных в течение полугодия.

- Тестирование. Подведение итогов.

- Досуговое мероприятие.

3 блок «Такая разная графика»

1. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

- Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

- Развитие самостоятельности, инициативы.

2. Материалы и техники графики.

Теория:

- Что такое графика, разные ее виды, художественные материалы.

Практика:

- Кратковременные работы в разных жанрах различными художественными материалами. Развитие наблюдательности, глазомера, умения сравнивать.

- Несколько листов А 4. Различные графические материалы.

3. Декоративный натюрморт. «Ветки с шишками».

Теория:

- Декоративный натюрморт. Отличие декоративного натюрморта от реалистического. Способы преобразовать реальность в декоративное изображение.

- Развитие навыков декоративного рисования, композиционных навыков, чувства цветовой гармонии.

Практика:

- Изобразить натюрморт с натуры, преобразовывая реальные формы в декоративные.

- Формат А 3. Гуашь.

4. Композиция «Клоун».

Теория:

- Способы передачи настроения через форму и цвет.

- Развитие колористических навыков. Развитие навыков изображения человека. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения.

Практика:

- Создание образа веселого или грустного клоуна. Выделение наиболее характерного.

- Формат А 3. Гуашь или аппликация.

5. Композиция «Зима». Пейзаж.

Теория:

- Жанр пейзажа, его особенности. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

- Развитие композиционных, живописных навыков. Отражение красоты зимнего колорита.

Практика:

- Создание зимнего пейзажа по представлению.

- Формат А 3. Акварель или гуашь.

6. Пропорции головы человека.

Теория:

- Изучение пропорций головы взрослого человека и ребенка, их отличие.

Практика:

- Изображение схемы головы в фас и профиль.

- Формат А 3. Графитный карандаш.

7. «Портрет друга». Рисунок с натуры.

Теория:

- Жанр портрета, его особенности. Развитие навыков работы с натуры: умение видеть, наблюдать, сравнивать, передавать самое характерное.

Практика:

- Рисунок с натуры (дети разбиваются на пары и рисуют друг друга).

- Формат А 3. Графитный карандаш.

8.Портрет «Аленушка»

Теория:

- Основные пропорции лица. Живопись лица (передача многообразия оттенков, освещенных и теневых участков). Репродукции портретов. Развитие навыков портретной живописи, колористических навыков, умения правильно передавать сходство с натурой.

Практика:

- Мастер-класс, дети повторяют за педагогом.

- Изображение девочки в платке (по репродукции с картины).

- Формат А 3.

9.Открытка к «23 февраля».

Теория:

- Открытка в технике оригами или бумажной аппликации.

- Правила техники безопасности.

- Виды работы с бумагой, в частности – аппликация и оригами, их особенности. Развитие фантазии, самостоятельности, аккуратности.

Практика:

- Выполнение открытки в технике оригами или аппликации.

- Формат А 4. Цветная бумага, клей, ножницы.

10. Композиция «Вечерний город».

Теория:

- Городской пейзаж. Особенности изображения улиц, домов, людей, машин вечером. Понятие силуэт в пейзаже.

- Знакомство с понятиями «выступающие» и «отступающие» цвета. Контраст света фар, окон, фонарей и сгущающихся сумерек.

- Передача настроения в пейзаже.

Практика:

- Выполнить эскиз композиции (аппликация) и выход на формате А 3 в цвете.

- Последовательность работы над композицией: 1.выполнить эскиз в технике аппликация на формате А 4 (используется 3 тональности-белый, серый, черный); 2.выполнить маленький эскиз в цвете (формат А 6); 3.увеличить эскиз до формата А 3; 4.довести работу до завершения.

- Для эскиза: Формат А 4. Бумага белая, серая, черная, клей, ножницы, карандаш.

- Для композиции: Формат А 3. Гуашь.

11. Упражнение «Кружка».

Теория:

- Изображение предмета цилиндрической формы на примере простой кружки. Освещение направленное. Изучение понятия объемной формы. Понятия свет, полутон, тень, рефлекс.

Практика:

- Выполнить на одном листе 3 изображения кружки: рисунок с тональным разбором; живописное изображение с сильно выраженным делением на тональные плоскости; живописное изображение, приближенное к реальности.
- Развитие навыков работы с натуры, наблюдательности, умения анализировать форму предмета.
- Формат А 3. Графитные карандаши разной мягкости. Акварель.

12. Цветная графика. «Котик».

Теория:

- Стилизация форм животных. Цветное декоративное изображение.
- Узоры в техниках дудлинг (бессознательное рисование), зентангл (осмысленное создание узора, помещенное в квадрат 9 x 9), зендудлинг (соединение двух техник).

Практика:

- Стилизованное изображение животного. Заполнить изображение животного узорами в стиле зендудлинг. Развитие воображения, навыков декоративного рисования, аккуратности, усидчивости.
- Формат А 3. Цветные фломастеры, маркеры.

13. Натюрморт из 2-х предметов.

Теория:

- Развитие навыков владения акварельными техниками.
- Закрепление навыков последовательного ведения работы над живописным натюрмортом. Понятие тепло-холодность в живописи.

Практика:

- Работа с натуры. Освещение искусственное направленное.
- Изобразить натюрморт из 2-х предметов простой ясной формы, с ясными цветовыми и тональными отношениями.
- Формат А 3. Акварель.

14. Декоративная композиция «Африка».

Теория:

- Изучение традиционного искусства народов Африки, их национальный колорит и традиции. Африканские орнаменты. Животные Африки. Традиционные африканские костюмы.

Практика:

- Выполнить сюжетную декоративную композицию по африканским мотивам. Использовать традиционный колорит и орнаменты.
- Работа «от общего к частному». Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного. Развитие воображения.

Умение делать плавные переходы из цвета в цвет. Развитие композиционных и колористических навыков.

- Формат А 3. Материалы по выбору.

4 блок «Как говорит картина»

1.Что может карандаш. Пейзаж.

Теория:

- Из истории карандашей. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Развитие композиционных навыков, творческий подход к выбору приемов работы.

Практика:

- Выполнение графического пейзажа, используя выразительные возможности разных штрихов и линий (передача разной фактуры – песка, дерева, камня, стекла, ткани и т.д.).
- Использовать иллюстративный материал.
- Формат А 3. Графитные карандаши разной мягкости.

2.Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток.

Теория:

- Сравнительный анализ изменений цветовой гаммы одного пейзажа в разное время суток. Просмотр и анализ иллюстративного материала (Серия работ Моне «Стога», «Руанский собор» и др.)
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти, колористических умений.

Практика:

- Выполнить 4 небольших изображения одного пейзажа в разное время суток.
- Формат А 3. Гуашь.

3.«Матрешка».

Теория:

- Матрешка, история, особенности, виды.

Практика:

- Создание эскиза матрешки, разработка собственной идеи.
- Композиционный центр, выделение за счет размера, проработанности деталей. Развитие композиционных и декоративных навыков.
- Формат А 3. Гуашь.

4. Построение геометрических тел. Зарисовки с натуры.

Теория:

- Понятие о перспективе, использование ее законов при построении. Сквозное построение предметов. Понятие об объемности предметов.

Практика:

- Работа с натуры. Линейно-конструктивный рисунок. Куб, шар, цилиндр.
- Формат А 3. Карандаши разной мягкости.

5. Пасхальная открытка.

Теория:

- Праздник «Пасха». «Пасха» в русских традициях. Традиция росписи яиц.
- Повторение тем: «орнамент в полосе», «стилизация». Ритм в композиции. Его значение. Развитие композиционных и декоративных навыков.

Практика:

- Выполнить открытку.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

6. Композиция «Бегут ручьи».

Теория:

- Развитие композиционных навыков. Движение в композиции, способы его передачи. Развитие живописных навыков, навыков изображения людей в разных движениях.

Практика:

- Изобразить композицию по представлению на заданную тему.
- Формат А 3. Гуашь.

7. Упражнение «Небо веселое и страшное».

Теория:

- Роль выбора точки зрения в композиции. Низкий и высокий горизонт.
- Роль колорита в композиции.

Практика:

- Создать два варианта изображения неба.
- Умение передать определенное состояния природы.

Особенности изображения солнца, облаков.

- Формат А 3. Акварель.

8. Композиция «Мир без войны».

Теория:

- Тема в преддверии празднования Дня победы. Беседа о событиях ВОВ.
- Тема плаката. Правила создания. Размещение текста.

Практика:

- Создать плакатную композицию, выражающую идею мирной жизни, протест против ведения войн.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

9. Эскиз витража. «Жар-птица».

Теория:

- Витраж, его особенности и выразительные возможности.
- Главное и второстепенное в композиции, их взаимосвязь и взаимодополнение. Контраст в композиции, способы его передачи. Развитие композиционных, живописных, декоративных навыков.

Практика:

- Выполнить эскиз витража на заданную тему.

- Формат А 3. Гуашь.

10. Композиция «Спи, моя радость усни».

Теория:

- Покой в композиции, способы его передачи.
- Композиция по мотивам колыбельной. Музыкальное сопровождение. Создание образа на основе ассоциаций. Развитие композиционных, живописных навыков.

Практика:

- Создание композиции по воображению на заданную тему.
- Последовательное ведение композиции от эскиза до завершения.

- Формат А 3. Гуашь.

11. Композиция для конкурса на заданную тему.

Теория:

- Поиски информации по теме. Виды, способы изображения, творческий подход к раскрытию темы. Подбор материалов.

Практика:

- Создание собственной иллюстрации к произведению.
- Развитие креативных и композиционных навыков, поиски решения по определенной теме.

- Формат А-3. Материалы по выбору.

12. «Цветы»

Теория:

- Роль формата в композиции. Изящество и утонченность сильно вытянутого вертикально формата. Использование такого формата при работе с натуры над изображением букета цветов.

- Изучение свойств нового материала: пастель.

Практика:

- Выполнить изображение букета цветов с натуры.
- Формат А 3. Пастель..

13. Итоговое занятие года

Теория:

- Игры, конкурсы, викторины по теме «Изобразительное искусство».
- Проверка теоретических и практических знаний и навыков.
- Итоговый просмотр рисунков. Анализ. Обсуждение.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

год обучения уровень	дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество о учебных дней	количество о учебных часов	режим занятий
1/стартовый	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия в студии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты-столики (15 шт.);
- мольберты складные (6 шт.);
- магнитная доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет, проектор);
- мольберт-станок (1 шт.);
- натюрмортный столик (1 шт.);
- шкафы для хранения материалов, натюрмортного и методического фонда (10 шт.);
- раковина с водой.

Перечень наглядных пособий:

- гипсы (головы, экорше, розетки, слепок глаз Давида, геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр, конус, шестигранная призма);
- муляжи фруктов и овощей;
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, предметы быта),
- фонд детских рисунков для демонстрации,
- фонд иллюстративного материала по темам.

Техника безопасности.

Два раза в год проводится инструктаж по технике безопасности:

- правильное обращение с оборудованием в учебном кабинете,
- правила безопасного обращения с режущими и колющими инструментами, красящими веществами,
- правила противопожарной безопасности,

- правила поведения при нахождении в здании ЦРТДиЮ и на учебных занятиях,
- правила безопасного поведения на улице,
- правила дорожного движения для пешеходов,
- правила безопасного поведения на улице в холодное время года.

Информационные и кадровые

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вверх по радуге 1» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

- метод наблюдения;
- тестирование;
- педагогические ситуации;
- беседа;
- анкетирование;
- анализ продуктов деятельности;
- выставочная и конкурсная деятельность;
- анализ творческих работ;
- анализ проектной деятельности;
- диагностика обученности.

2.4. Оценочные материалы

Основной принцип, лежащий в основе диагностики: сравнение не по горизонтали (сравнение с другими), а по вертикали, то есть динамика индивидуального развития каждого. В этом смысле наиболее доступный,

распространенный и полезный – метод педагогического наблюдения, как способ диагностики, включающий длительный промежуток времени, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику даже у слабого обучающегося. В то время как отслеживание результатов выставок и конкурсов дает представление об успехах только наиболее сильных студийцев.

Сравнение по горизонтали, в зависимости от поставленной задачи, также может быть использовано, но не для сравнения уровня выполнения рисунков разными по силе студийцами, а для того, чтобы определить, насколько успешен педагогический процесс, насколько удалось сохранить индивидуальные особенности каждого ребенка.

Критериями оценки программы являются:

- соответствие уровня знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия информации;
- самостоятельность в работе;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- наличие художественно-прикладных, художественно-конструкторских, продуктивных компетенций;
- наличие базовых компетенций (знаний, умений, навыков), которые предусматривают:

- поиск и работу с источниками информации, материалами, инструментами, оборудованием и т. п.;
- использование понятий, терминов и символов, помогающих дать точную или выразительную характеристику рассматриваемого предмета;
- выявление отличительных признаков, связей событий, процессов или явлений, систематизацию материала;
- установление последовательности выполнения заданий;
- высказывание суждения об изученном материале, существующих версиях в различных источниках о событиях, явлениях, процессах, фактах, личностях;
- оценку своей и чужой познавательной и коммуникативной деятельности с целью самооценки собственной деятельности;
- умение ориентироваться в предметной области;
- наличие достижений в мероприятиях различных уровней (фестивалях, конкурсах, выставках).

2.5. Методические материалы

Программа составлена таким образом, чтобы в процессе обучения познакомить детей с основами композиции и цветоведения, перспективы и анатомии, разными графическими и живописными техниками и материалами. Поэтому отбор и последовательность предъявления учебного материала осуществляется таким образом, чтобы дать детям необходимые знания в форме доступной и интересной, по принципу «от простого к сложному», «от знакомого к незнакомому», формируя необходимые компетенции.

Занятия объединены в блоки и связаны между собой по содержанию и поставленным задачам. Ребенок «погружается» в тему для более успешного ее освоения. В свою очередь отдельные блоки связаны между собой общей темой года. Обучение осуществляется «по спирали», то есть, изучая новую тему, обучающийся возвращается к ней через некоторое время, но уже на новом витке сложности, углубляя и расширяя полученные ранее знания. Это также дает возможность повторить и

закрепить ранее пройденное. Подобное построение программы, кроме вышеназванных преимуществ, было обусловлено и составом групп изостудии – обычно различных по возрасту детей и продолжительности их обучения. В этих условиях организация обучающего процесса, когда задания для групп разного года обучения обычно связаны по тематике, но отличаются по содержанию и степени сложности, наиболее рациональна.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, показ, инструктаж, демонстрация, мастер-класс, презентация, показ слайдов, демонстрация видеоматериалов);
- репродуктивный (упражнения, практическая работа);
- метод проблемного обучения (беседа, игра, задача);
- частично-поисковые (эвристические): самостоятельная работа, наблюдение;
- исследовательские (проектные работы, творческие задания).

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения;

Технология группового обучения;

Технология коллективного взаимообучения;

Технология разноуровневого обучения;

Технология дифференцированного обучения;

Технология проектной деятельности;

Коммуникативная технология обучения;

Технология коллективной деятельности.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная;
- коллективно-групповая;
- микро-групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- презентация;

Дидактические материалы

Раздаточные материалы

Технологические карты

Задания

Упражнения

Образцы, примеры выполненных работ

Иллюстрации

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

2.6. Рабочая программа воспитания

За время существования студии изобразительного творчества сформировался устойчивый коллектив детей, интересующихся изобразительным творчеством. Обучающиеся с удовольствием участвуют в выставках и конкурсах детских рисунков, занимают призовые места в областных и межрегиональных конкурсах, что мотивирует детей к дальнейшему развитию творческой деятельности. Особенность коллектива изостудии - разновозрастность обучающихся, занимаются дети от 10 до 17 лет. Поэтому, одной из задач воспитания стоит объединение коллектива, способность детей взаимодействовать друг с другом, умение налаживать контакт, координировать свою деятельность с другими участниками образовательного процесса.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5.Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);

6.Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсno-игровая программа, - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - акция, - беседа	- профориентационная игра, -профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска, -посещение учебных заведений г. Новосибирска в «День открытых дверей»	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u> -<u>участие в общестудийных праздниках ЦРТДиЮ.</u> - участие в коллективном творческом проекте детских объединений ЦРТДиЮ	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- организация в помещениях ЦРТДиЮ выставок обучающихся ДО, - благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства учебного кабинета для проведения праздничных мероприятий ДО, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях, -оформление выставки итоговых творческих проектов выпускников в помещениях ЦРТДиЮ
Экскурсии, конкурсы, фестивали, выставки, пленэр				

Планируемые результаты воспитания

Для обучающихся 10-14 лет:

1.уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;

2.умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;

3.навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

Содержание деятельности

1. Праздничные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам. Поздравления от ребят, занимающихся в студии. Поздравления готовятся силами студийцев. Формы поздравления могут быть разными.

2. Выставки детских творческих работ. Выставка «Мамочкин портрет» приурочена к дню матери, дети рисуют портреты мам, данные работы украшают фойе центра; «Стометровка творчества» по итогам 2021-2022 учебного года, организуется выставка-вернисаж лучших работ обучающихся за год;

3. Участие в городских, областных, региональных конкурсах, на которых дети представляют полученные в процессе обучения навыки, ощущают дух соперничества, который мотивирует выполнять собственные работы на более высоком уровне.

4. Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ», организуется в рамках профориентационной работы. Дети в непосредственной обстановке общаются с приглашенными взрослыми, занимающимися творческими видами деятельности. Слушают рассказ об их творческом становлении и задают вопросы.

5. Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество» включает в себя выступление творческих коллективов Центра. Позволяет продемонстрировать уровень достигнутых образовательных результатов. Почувствовать общую творческую атмосферу.

6. Профилактические и тематические беседы актуального содержания. В ходе которых, предоставляется информация о потенциалах личности и путях их развития. Необходимы для формирования опыта ценностного отношения к миру, получения опыта самоанализа и самопознания.

Виды деятельности:

- познавательная деятельность;
- творческая деятельность;
- игровая деятельность;
- досуговая деятельность.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Ключевые дела «Я живу в России»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
сентябрь	Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня», посвященное Дню знаний	
сентябрь	Внутристудийное праздничное мероприятие «Добро пожаловать!»	
октябрь	Праздничное мероприятие «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	
ноябрь	Беседы ко Дню народного единства. Выполнение учебной композиции по теме	
ноябрь	Мероприятия ко Дню Матери: Участие во Всероссийской акции «Мама, я тебя люблю!», выставка рисунков «Мамочкин портрет»	
декабрь	Интерактивная экскурсия в МВК «Дорогами детства» ко Дню Неизвестного солдата. Выполнение учебной композиции по теме	
	Праздничное мероприятие внутри студии «Новогоднее настроение»	
декабрь	Праздничное общестудийное мероприятие «Новогодние вытворяшки»	
февраль	Урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества	
март	Внутристудийное праздничное мероприятие «Мартовское солнце», посвященное 8 Марта	
март	Внутристудийное праздничное мероприятие «Масленица»	
май	Отчетная выставка детского и юношеского творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Стометровка творчества» по итогам 2023-2024 учебного года	
апрель-май	Выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Ради жизни на земле»	

май	Внутристудийное праздничное мероприятие «Ура! Каникулы»	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ориентировочно е время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечан ие
в течение года	Экскурсия в Галерею изобразительного искусства, посещение выставок изобразительного искусства на различных выставочных площадках города.	
в течение года	Участие в различных виртуальных выставках и конкурсах детского рисунка	
ноябрь	Межрегиональный детский творческий конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Родники культуры»	
апрель	Областной этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел – 2024»	
март	Межрегиональный конкурс детского рисунка «Я родом из Сибири»	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Ориентировочно е время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечан ие
октябрь-март	Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ»	
ноябрь	Профориентационная игра «Карта профессий»	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Ориентировочно е время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечан ие
апрель	Экскурсия в НГАУДИ на день открытых дверей, знакомство со специальностями и образовательным учреждением	
Работа с родителями		
Ориентировочно е время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечан ие
сентябрь	Родительское собрание ДО по вопросам обучения и воспитания детей и подростков	
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры)	
в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	
Организация предметно-эстетической среды		
Ориентировочно е время проведения	Дела, события, мероприятия	Примечан ие

мероприятия		
декабрь	Организация в помещениях ЦРТДиЮ групповой выставки работ обучающихся объединения по итогам полугодия	
декабрь	Событийный дизайн – оформление пространства кабинета для проведения внутрестудийного праздника «Новый год»	
в течение года	Благоустройство учебных кабинетов, осуществляемое руководителями детских объединений вместе с обучающимися	
в течение года	Укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях	
май	Организация в пространстве «Арт-галереи» ЦРТДиЮ групповой выставки работ обучающихся объединения по итогам второго полугодия	

3. Список литературы, цифровых источников информации

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Список литературы для педагогов:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика. Учебное пособие для студентов вузов. М., Владос, 2019
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов. Владос, 2019
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат). Владос: Изобразительное искусство, 2019
4. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Academia, 2018

5. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика". Владос, 2017
6. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б. А. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи. Владос, 2018
7. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн". Владос: Изобразительное искусство, 2018
8. Дорофеева, Ю.Ю., Моисеев А.А., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для студентов. Владос: Изобразительное искусство, 2018
9. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. / Под ред. Матюшкина А.М. - М.: Омега-Л, 2017
10. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов. Владос, 2017
11. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика. Самореализация школьников в коллективе / Е.И. Тихомирова. - М.: Academia, 2015
12. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес. - М.: Инфра-М, 2014
13. Вшивков, С.А. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие / С.А. Вшивков. - СПб.: Планета Музыки, 2013
14. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие для ВУЗов. Владос, 2013
15. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учебное пособие / Н.В. Матяш. - М.: Академия, 2013
16. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013
17. Арнхейм, Рудольф. "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2012

18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012
19. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010
20. Бесчастнов, Н. П., Стор, И. Н., Кулаков, В. Я. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Владос, 2010г.
21. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. - М.: Академический проспект, 2008
22. Ильина Т.В. От техники к образу. С-Пб., 2006
23. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2004
24. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М., 2000.
25. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса. С.-Пб. Иматон, 1998
26. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1997
27. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. Новосибирск, 1997
28. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., Педагогика, 1996
29. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995
30. Живопись (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). М. Просвещение 1995
31. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е. перераб. и дополн. - М.: АО Столетие, 1994

32. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Научный руководитель Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 1994
33. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., Просвещение, 1994
34. Волков И.П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993
35. Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии. М., 1992
36. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. Просвещение, 1991
37. Горяева П.А. Первые шаги в мире искусства. М. Просвещение, 1991
38. Ершова А.П. и др. Искусство в жизни детей. М. Просвещение, 1991
39. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М. Педагогика, 1988
40. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. М. Просвещение, 1987
41. Выготский, Л.С. Воображение и творчество подростка. М., Педагогика, 1984
42. Кулебакин, Г.И. «Рисунок и основы композиции». М., Высшая школа, 1983
43. Теплов, Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982
44. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
45. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М., 1965.

Интернет ресурсы

1. <http://gifted.ru/files/1f219f7ebf5f3e9691e5de43bc1731f7.pdf>
2. <https://infourok.ru/psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-shkolnikov-srednego-shkolnogo-vozrasta-1588453.html>

Список литературы для детей:

1. Розенсток, Барб. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского. Переводчик: Носова Дэн. Карьера Пресс, 2019
2. Лаптев, А. М. Рисунок пером. Эксмо, 2017
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017
4. Эдвардс, Бетти. Цвет. М., Попурри, 2017
5. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. Эксмо, 2016
6. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Эксмо, 2016
7. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Эксмо, 2015
8. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М., Владос, 2012
9. Боджсон, Бет. Основы техники рисования цветным карандашом. М., Попурри, 2010
10. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура. 11 класс: Учебник / Л.А. Рапацкая. - М., Владос, 2012
11. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. Эксмо, 2010
12. Неменская, Л.А. «Искусство в жизни человека. Учебник для 6 кл.». М., Просвещение, 2008
13. Питерских, А.С., Гуров, Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 кл.» М., Просвещение, 2008
14. Гэр, А. «Рисование. Шаг за шагом». М., Мой мир, 2007
15. Сервер, Ф.А. «Пастель для начинающих». М., Астрель, 2004
16. Гаврилов, О.М., Васильев А.А. «Рисунок, живопись». Краснодар, 2002

17. Хансен, Брита. «Роспись по шелку для начинающих». Внешсигма, 1997
18. «Живопись» (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). М., Просвещение, 1995
19. Паррамон, Х.М. «Как писать маслом». С-Пб., Аврора, 1995
20. «Материалы и техники рисунка» (под ред. Королева В.А.). М., Изобразительное искусство, 1984
21. Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. «Рисунок». М. Стройиздат, 1983
22. «Энциклопедический словарь юного художника» (сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д.). М. Педагогика, 1983

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа «Вверх по радуге 1»

2 занятия в неделю: Пн-2 часа; Ср-2 часа.

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	9.30-11.15	Беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	ЦРТДиЮ Каб.215	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
2	06.09		Презентация. Практическое занятие	2	Виды искусства. Жанры изобразительного искусства. Рисование на тему: иллюстрация к сказке.		
3	11.09		Практическое занятие	2	Цветоведение. Основные и составные цвета. Упражнение «Цветовой круг»		
4	13.09		Мастер-класс	2	Гуашь. Знакомство с техникой. Пейзаж.		
5	18.09		Практическое занятие	2	Акварель. Знакомство с техникой. Заливки.		
6	29.09		Практическое занятие	2	Графические техники. Карандаш. «Одуванчик»		
7	25.09		Практическое занятие	2	Нетрадиционные техники. Кляксография, выдувание, дорисовки. Акварель		
8	27.09		Практическое занятие	2	Нетрадиционные техники. Монотипия. «Пейзаж»		
9	02.10		Практическое	2	Нетрадиционные		

			занятие		техники. Граттаж. «Мое любимое животное»		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах
10	04.10		Мастер-класс	2	Понятие цветовая гамма. Теплая гамма. Акварель по-сырому. «Букет»		
11	09.10		Практическое занятие	2	Холодная цветовая гамма. «Северный полюс». Акварель по-сырому.		
12	11.10		Практическое занятие	2	Значение и символика цвета для создания образа. Добрый сказочный герой.		
13	16.10		Практическое занятие	2	Злой сказочный герой.		
14	18.10		Практическое занятие	2	Искусство силуэта. Животные. Черная тушь.		
15	23.10		Практическое занятие	2	Черно-белая графика. Черная бумага, белая гелиевая ручка. «Узор»		
16	25.10		Практическое занятие	2	Изображение фигуры человека. Взрослый-ребенок. Отличие пропорций.	ЦРТДиЮ Каб.215	
17	30.10		Практическое занятие	2	Фигура в движении. Композиция «Игра в снежки»		
18	01.11		Практическое занятие	2	Продолжение и завершение «Игра в снежки»		
19	08.11		Практическое занятие	2	Рисунок на конкурс (по заданной теме)		
20	13.11		Практическое занятие	2	Продолжение рисунка на конкурс		
21	15.11	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Завершение рисунка на конкурс		
22	20.11		Практическое занятие Мастер-класс	2	Упражнение «Яблоко». Изучение объемной формы предмета. Акварель		
23	22.11		Практическое занятие	2	Композиция «Домик для гномика»		
24	27.11		Практическое занятие	2	Стилизация природных форм. Орнамент в полосе		
25	29.11		Практическое занятие	2	Орнамент в полосе. Завершение		
26	04.12		Практическое занятие	2	Разные виды птиц. «Птичья столовая»		
27	06.12		Практическое занятие	2	«Птичья столовая». Завершение		
28	11.12		Презентация. Практическое занятие	2	Городецкая роспись. «Ставни расписные» Элементы, мотивы росписи		

29	13.12		Практическое занятие	2	Композиция по мотивам городецкой росписи.		Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
30	18.12		Практическое занятие	2	Выполнение композиции. Завершение		
31	20.12		Практическое занятие	2	Аппликация из яичной скорлупы.		
32	25.12		Практическое занятие	2	Новогодняя открытка		
33	27.12		Беседа. Просмотр рисунков	2	Итоговое занятие полугодия. Просмотр рисунков.		
34	10.01	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Цветная графика. «Котик». Фломастеры		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ.
35	15.01		Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт (тонирующая бумага)		
36	17.01		Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт Продолжение и завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215	
37	22.01	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Композиция «Цирк». Аппликация.		
38	24.01		Практическое занятие	2	Материалы и техники графики. Фактура в рисунке		
39	29.01		Мастер-класс. Практическое занятие	2	Упражнение «Кружка». Акварель, карандаш		
40	31.01		Практическое занятие	2	Композиция «Зима». Тонирующая бумага.		
41	05.02		Практическое занятие	2	Композиция «Зима». Завершение		
42	12.02		Практическое занятие	2	Пропорции головы человека.		
43	14.02		Практическое занятие	2	«Портрет друга». Рисунок с натуры		
44	19.02		Практическое занятие	2	Композиция для конкурса		
45	21.02		Практическое занятие	2	Композиция для конкурса		
46	20.02		Практическое занятие	2	Композиция для конкурса. Завершение		
47	26.02		Мастер-класс.	2	Портрет «Аленушка». Гуашь		
48	28.02		Практическое занятие	2	Портрет «Аленушка». Завершение	ЦРТДиЮ Каб. 215	
59	04.03		Практическое занятие	2	«Цветы». Смешанная техника.		
50	06.03		Практическое занятие		Композиция «Вечерний город»		
51	11.03		Практическое занятие	2	Композиция «Вечерний город». Завершение		
52	13.03		Практическое занятие	2	Натюрморт из 2 предметов. Акварель		Наблюдение,

53	18.03		Практическое занятие	2	Натюрморт из 2 предметов. Акварель. Завершение		анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
54	20.03		Практическое занятие	2	Декоративная композиция «Африка».		
55	25.03		Практическое занятие	2	Декоративная композиция «Африка».		
56	27.03		Практическое занятие	2	«Пейзаж». Карандаш		
57	01.04		Практическое занятие	2	«Пейзаж». Карандаш. Завершение		
58	03.04		Практическое занятие	2	Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток.		
59	08.04		Практическое занятие	2	Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток. Завершение.		
60	10.04	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Построение геометрических тел. Зарисовки с натуры.	ЦРТДиЮ Каб.215	
61	15.04		Практическое занятие	2	Пасхальная открытка.		
62	17.04		Практическое занятие	2	Упражнение «Небо веселое и страшное»		
63	22.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны»		
64	24.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны». Продолжение		
65	29.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны». Завершение		
66	06.05		Практическое занятие	2	«Матрешка». Эскиз.		
67	08.05		Практическое занятие	2	«Матрешка». Выполнение росписи.		
68	13.05		Практическое занятие	2	Композиция «Бегут ручьи».		
69	15.05		Практическое занятие	2	Композиция «Бегут ручьи». Завершение		
70	20.05		Практическое занятие	2	Эскиз витража «Жар-птица»		
71	22.05		Практическое занятие	2	Завершение темы «Жар-птица»		Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование.
72	27.05			2	Работа пастелью. «Одуванчики»		
73	29.05		Выставка рисунков. Беседа	2	Итоговое занятие года		
			Всего часов:	146			

Тесты для проверки теоретических знаний обучающихся

1. По итогам 1-го года обучения

Необходимо из трех вариантов выбрать один правильный.

1. Основные цвета:

- а) белый, черный;
- б) зеленый, желтый, красный;
- в) красный, желтый, синий.

2. Этот цвет можно отнести к теплым цветам:

- а) белый;
- б) изумрудно-зеленый;
- в) оранжевый.

3. Ахроматические цвета:

- а) красный, желтый, синий;
- б) белый, черный, серый;
- в) зеленый, оранжевый, фиолетовый.

4. Выступающие цвета:

- а) теплые, темные;
- б) теплые, светлые;
- в) холодные, светлые.

5. Жанры изобразительного искусства:

- а) портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина;
- б) живопись, скульптура, архитектура;
- в) рисунок, живопись.

6. Лицо правильно рисовать, начиная с...

- а) глаз;
- б) овала лица;
- в) волос.

7. Самый светлый элемент светотени:

- а) полутень;

б) блик;

в) свет.

8. Чтобы передать глубину пространства в картине нужно, чтобы основания ближних предметов были...

а) ниже, чем дальних предметов;

б) на одном уровне с дальними предметами;

в) выше, чем основание дальних предметов.

9. Чтобы передать глубину пространства в рисунке, линии, которыми нарисованы, например, деревья, должны быть толще, ярче, когда изображаются...

а) ближние деревья;

б) дальние деревья;

в) могут быть одинаковыми для дальних и ближних предметов.

10. В гжельской росписи используются:

а) все цвета;

б) желтый, красный и черный;

в) синий.

11. Основу городецкой росписи составляет:

а) только растительный орнамент;

б) стилизованные изображения людей, птиц, растительный орнамент;

в) только геометрический орнамент.

Правильные ответы:

1 - в

2 - в

3 - б

4 - б

5 - а

6 - б

7 - б

8 - а

9 - а

10 - в

11 - б

Диагностика обученности

Целью изучения обученности является: *Диагностика и анализ сформированности предметно-деятельностных компетенций по определённым критериям и параметрам.* Используются методы диагностирования: наблюдение, итоговые работы выставки, конкурсы.

Критерии и показатели обученности

предметно-деятельностным компетенциям:

- 1–технологические, художественно-прикладные (умение работать с красками, палитрой, сложность колорита и т.д. в живописных работах);
- 2– технологические, художественно-конструкторские (верная передача пропорций, выразительность рисунка, навыки передачи светотени и т.д. в графических работах);
- 3 – технологические, продуктивные (чувство цвета, навыки стилизации, аккуратность и т.д. при выполнении декоративно-прикладных работ);
- 4 – художественно-конструкторские, креативные (композиционные навыки, творческая смелость, воображение, самокритичность, оригинальность мышления и т.д.);

Условные обозначения:

- освоил прочно - 80-100%
- освоил не в полной мере - 60-80%
- слабо освоил – 30-50%
- не освоил – 0-20%

Анализ теста на креативное мышление

Критерием обученности явился тест на креативное мышление Е.Торренса, динамика и их развития в процессе работы над программой

Обработка результатов предполагает оценку пяти показателей:

- «Беглость» (Б) – отражает «способность создавать большое количество осмысленных идей»;
- «Оригинальность» (О) – отражает способность «давать необычные, уникальные ответы»;
- «Разработанность» (Р) – отражает «способность детально разрабатывать придуманные идеи»;
- «Абстрактность названий» (Н) - отражает «способность выделять главное, отражать суть проблемы»;
- «Соппротивление замыканию» (З) – отражает «способность не следовать стереотипам и оставаться открытым для поступающей информации, откладывая окончательное решение для того, чтобы создать оригинальные идеи».

Для характеристики параметров Тб, То, Тр, Тн, Тз использовалась следующая таблица:

Т-баллы	Характеристика
Больше 70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
Меньше 30	Очень низко