

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» предполагает общехудожественное развитие, практическое овладение основами актерского мастерства, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей обучающихся, на основе приобщения к театральному искусству.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Театр, где играют дети» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

ДОО программа «Театр, где играют дети»: актуальна, так как, самый короткий путь развития художественного воображения – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театральная деятельность, которая открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и родителей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир

ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, и театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов, средством снятия психологического напряжения, повышения уровня общей культуры и эрудиции.

Новизна программы

В основе ДООП лежит театральное искусство, в котором интегрируются самые различные виды творческой деятельности, обладает мощными ресурсами для воспитания творческого человека, пробуждения в нем творческой мотивации для реализации замыслов в самых разных видах деятельности.

Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Сотрудничая с семьями обучающихся театральной студии «Семейный театр «Торт на небе», автор исходит из того, что родители являются не только социальными заказчиками на образовательные услуги, т.е. имеют заинтересованность в развитии ребенка, но и непосредственными участниками творческой жизни коллектива. Поэтому сотрудничество ведется не от случая к случаю, а в системе.

Отличительные особенности программы

Анализ ДОО программ в области театрального искусства показывает, что большинство программ ориентировано на приобретение актёрских навыков, навыков сценической речи, сценического движения и т.д.

Автором были проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы педагога дополнительного образования Кабанова Т.П. «Скоморох идет по свету» и

Пинчук О.Н «Открываем занавес». Отличие программы «**Театр, где играют дети**» состоит в использовании всей полноты и возможностей театрального искусства. Данная программа способствует развитию внешней и внутренней социализации ребенка, его творческого потенциала, формированию «мягких» навыков, а именно: развитию коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта, навыков коллективной работы, стрессоустойчивости, самоанализа, дисциплины, тайм-менеджмента, развитию чувства партнерства, воли, взаимовыручки и других качеств, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой.

Ещё одна особенность данной образовательной Программы заключается в специально разработанной дифференцированной системе заданий, что соответствует личностно-ориентированному подходу в формировании творческих способностей через приобщение к театрально-сценическому искусству, через различие в способах приобретения знаний и создание поэтапных ситуаций успеха. При обучении любому предмету первостепенной задачей является пробуждение познавательной мотивации, интереса детей к изучаемому материалу, развитие их любознательности.

Все учебные группы, осваивающие данную программу, с 1-го по 3-й год обучения являются репертуарными и представляют деятельность коллектива на театральных площадках разного уровня, на конкурсах и фестивалях.

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуальным для детей, мальчиков и девочек, начиная от 7 и до 17 лет, с неограниченными возможностями здоровья, без предварительной подготовки. Группы формируются по принципу возрастно-психологических особенностей обучающихся, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп варьируется от одновозрастных до разновозрастных, с разным уровнем образования. При наборе для обучения учитываются такие характерные

особенности детей, как хорошая дикция, память, физическое и эмоциональное развитие.

Младший школьный возраст 7-10 лет: основной вид деятельности - игра. Данный возраст характеризуется потребностью в движении, во внешних впечатлениях, в младшем школьном возрасте активно развиваются психические процессы: память, внимание, воображение. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому наиболее эффективное обучение актёрскому мастерству проходит благодаря личному показу педагогом элементов сценического движения и использованию дидактических материалов. Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью и способны ставить перед собой определённые цели.

Младший подростковый возраст 11-13 лет: основные потребности - потребность в общении со сверстниками и нравственном самоопределении, потребность стать взрослым; ведущая деятельность - вариативные организационные формы и типы образования; основные психические новообразования - чувство взрослости, нравственная регуляция своего поведения, сравнительная самооценка, рефлексивное мышление, дружба. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие, как: самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию. В силу своей динамичности развития мотивационная сфера ребенка данного возраста предоставляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Подростковый возраст 14-17 лет: основные потребности – потребность в неформальном, доверительном общении со старшими; ведущая деятельность - учебно-профессиональная деятельность, профессиональное самоопределение; основные психические новообразования – поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации. Активно развиваются творческие способности, и

формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Для подросткового возраста характерны: резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» рассчитана на 3 года обучения и имеет базовый уровень.

I год обучения –144 часа

II год обучения –216 часов

III год обучения –288 часов

Возраст детей 7-18 лет.

Наполняемость групп:

I год - 15 человек в группе

II год – 12 человек в группе

III год –12 человек в группе.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Занятия по программе осуществляется не только в группах, но и в мини-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий). Допускается комплектование разновозрастных групп.

В связи с разновозрастными группами, теоретический и практический материал для разного возраста обучающихся дается на разном уровне: более простым языком и доступными упражнениями для младших детей и более сложным – для старших.

Формы занятий: мастер-класс, тренинг, экскурсия, игра, интегрированное занятие с элементами импровизации, постановочное

занятие, прогоны спектакля с остановками и без остановок, показ (в том числе на фестивале), аттестационное занятие. Допускается индивидуальная работа (мини-группа) с обучающимися в зависимости от личностных качеств актёров и постановочного материала

Язык программы - русский

Режим занятий

Режим занятий соответствует требованиям, предусмотренным Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «О утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечиванию безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел IV. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); локальным актом учреждения «Положение о режиме занятий в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» от 23.03.2023 Пр.№ 25.

Периодичность и продолжительность занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

II год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;

III год обучения – 3 раза в неделю по 2-3 часа.

Продолжительность занятия 45 минут, 15 минут перемена.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по форме реализации относится к традиционной модели и обеспечивает освоение содержания в течение трех лет обучения.

Программа предполагает постоянное расширение знаний и умений по театральному искусству.

Реализация программы нацелена на работу с обучающимися трех возрастных этапов:

1 этап: 7-8 лет – игровая методика театральной педагогики, состоящая из трех разделов:

1. «Гимнастика чувств» (игры, упражнения на развитие внимания, речи, воображения, координации движений и др.);
2. «Импровизационный метод существования» (этюды, «экспромт-театр»);
3. «Драматургические опыты» (первые сценки, мини-спектакли).

2 этап: 9-10 лет

1. «Актерский тренинг» (игры, этюды и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, инициативности и выдержки);
2. «Драматургические опыты» (участие в массовых сценах спектакля).

3 этап: 10-17 лет

1. «Актерское мастерство» (организация внимания, воображения, памяти; развитие навыков публичных выступлений; преодоление страха сцены; общение, способы взаимодействия на сцене; действие, его причины, активность и мотивация; вера в предлагаемые обстоятельства и др.);
2. «Активное участие в спектакле» (выбор репертуара, распределение ролей, репетиционный процесс, участие в оформлении сцены, выбор музыкального материала, изготовление реквизита, костюмов, поведение за кулисами, организация зрителей, премьеры).

Раздел завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Из детей и подростков, прошедших два первых этапа обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы: формирование и развитие личности ребенка, способной к реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра;
- способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством;

Метапредметные:

- развивать воображение и творческий потенциал личности обучающихся через индивидуализацию обучения;
- развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;

- способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные:

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучать техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

По окончании обучения у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества:**

- ✓ сформированный интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- ✓ самостоятельная, творчески мыслящая личность свободная в создании и воплощении собственного замысла;
- ✓ способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра.

Метапредметные результаты

По окончании обучения обучающиеся будут **уметь:**

- ✓ свободно взаимодействовать с партнером;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ свободно импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

✓ способны управлять своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;

✓ свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене.

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся будут **знать:**

✓ о театре как виде искусства, знакомы с его основами, историей, многообразием выразительных средств;

✓ 7-10 скороговорок.

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут **уметь:**

✓ поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

✓ выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;

✓ выполнять упражнения по памяти физических действий;

✓ передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;

✓ оправдывать установленные мизансцены;

✓ точно соблюдать авторский текст.

1.3. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Предметные задачи:

- дать представление о театре как виде искусства;

- познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;

- обучить ощущать себя в сценическом пространстве.

Планируемые результаты.

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут **знать:**

- что такое театр;

- виды театрального искусства (опера, балет, мюзикл, эстрада);
- кто участвует в создании спектакля;
- как правильно вести себя на сцене и в зрительном зале.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут уметь:

- концентрировать внимание;
- фантазировать на заданную тему;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения является следующий комплекс итоговых заданий:

- викторина (уровень и объем знаний о театре);
- тест на знание специальной терминологии;
- чтение наизусть стихотворения;
- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Учебный план первого года обучения

№	Раздел и темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром как видом искусства	6	1	5	Наблюдение
2.	Многообразие выразительных средств в театре	3	1	2	Наблюдение
3.	Импровизационный метод существования на сцене (этюды)	12	1	11	Наблюдение
4	Эмоции и умение владеть собой у актера	12	2	10	Тренинг
5.	Сценическое внимание	12	1	11	Наблюдение
6.	Театральная драматургия	6	1	5	Наблюдение
7.	Сценическая речь	16	1	15	Тренинг
8.	Музыкальный театр	16	1	15	Наблюдение
9.	Сценическая память актера	16	1	15	Тренинг
10.	Общение как способ актерского существования	12	2	10	Тренинг
11.	Логика действий и пространственное воображение актера	12	4	8	Наблюдение
12.	Искусство быть зрителем	6	1	5	Тренинг
13.	Подготовка отчетного мини-спектакля	14	1	13	Мини-спектакль

14	Теоретическое обобщение пройденного материала	2	2		Итоговое занятие
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с театром как видом искусства

Теория. Рассказ о рождении театра, видах театрального искусства, демонстрация фрагментов спектаклей. За что мы любим театр и зачем он нужен человеку.

Практика. Беседа о посещении детьми театров и просмотренных спектаклях. Встреча – обмен опытом с актерами старшего поколения театра.

Сценография как одно из средств художественного воздействия на зрителя

Теория. Профессия режиссера, актера, художника, бутафора и др. в театре. Рассказ о значении костюма, реквизита и декораций в театре. Демонстрация видеофрагментов спектаклей с акцентом на художественное оформление.

Практика. Работа в группах по созданию эскизов костюмов, реквизита и декораций к «постановке» знакомой всем сказки. Выставка эскизов и обсуждение результатов.

Импровизационный метод существования на сцене (этюды)

Теория. Вера в предлагаемые обстоятельства как необходимое условие существования актера на сцене.

Практика. Чтение коротких произведений для детей на темы из жизни животных. Этюды. Коллективная работа под руководством педагога.

Эмоции и умение владеть собой в актерской профессии.

Теория. Знакомство с понятием «эмоция». Виды эмоций. Способы выражения эмоциональной жизни на сцене. Передача настроения через музыку.

Практика. Пластический тренинг «Герои сказок». Освоение походок сказочных персонажей, эмоциональная подача коротких фраз. Работа в группах.

Сценическое внимание.

Теория. Сценическое внимание – что это такое и для чего оно необходимо. Как научиться быть внимательным к себе, режиссеру и друг другу.

Практика. Групповые упражнения на развитие внимания (слушаем и воспроизводим звуки кабинета, фойе, улицы). Коллективные игры на развитие внимания.

Театральная драматургия

Теория. Автор пьесы. Важность понимания смысла пьесы для актера и зрителя. Умение актера работать над текстом. Важность знания текста роли для актера.

Практика. Чтение отрывка из пьесы для детей (Е.Шварц), с разбором смысловых акцентов. Чтение по ролям. Конкурс в группах на лучшее чтение.

Сценическая речь

Теория. Что такое сценическая речь и ее значение. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Значение этих характеристик для выразительности речи актера.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Обыгрывание скороговорок. Творческая работа в группах.

Музыкальный театр

Теория. Актерское пение как средство художественной выразительности образа персонажа. Сольное и хоровое пение. Песня в спектакле.

Практика. Упражнения-распевки на развитие голоса и слуха. Разучивание и актерское обыгрывание одной из детских песен. Коллективная работа.

Сценическая память актера

Теория. Сценическая память и способы ее тренировки. Значение памяти для актерского существования на сцене.

Практика. Разучивание четверостиший на конкурсной основе. Игры на запоминание очередности предметов, событий.

Общение – как способ актерского существования

Теория. Беседа «Зачем людям общение?»

Практика. Упражнения, этюды и задачки на общение. Высказывания в полукруге по очереди: «Я люблю, когда...»; игра «Пристроиться к партнеру», этюд «В песочнице».

Логика действий и пространственное воображение актера

Теория. Соответствие актерской игры правде и логике жизни. Понятие времени и скорости.

Практика. Этюды с воображаемыми предметами, этюды на скорость движения и существование во времени.

Искусство быть зрителем

Теория. Беседа о развитии умения анализировать актерскую работу. Развитие позитивного мышления и умения воспринимать критику.

Практика. Просмотр видеозаписей спектакля с участием обучающихся. Их анализ своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Соотнесение с оценкой педагога.

Подготовка отчетного спектакля

Теория. Постановка режиссерской задачи перед актерами на репетициях.

Практика. Генеральный прогон и показ зрителям спектакля с декорациями, костюмами, музыкальным и световым оформлением.

Теоретическое обобщение пройденного материала

Теория. Обсуждение, анализ и выводы о работе, проделанной за учебный год. Анализ теоретических представлений обучающихся об искусстве театра и актерском мастерстве.

Практика. Поощрение всех учащихся в различных номинациях: за смелость, внимательность, находчивость, старание и т.д.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи:

- обучить основным терминам театрального искусства;
- обучить основам театрального этикета;
- научить импровизировать в актерской работе;
- научить работать на воображаемого зрителя;
- научить включаться в общую работу;
- научить взаимодействовать с партнерами, поддерживать их.

Планируемые результаты.

Предметные результаты

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут **знать:**

- основные термины театрального искусства;
- отличия разных видов театра;
- понятие «сценография» (театральные декорации, бутафория, грим, костюмы);
- основы театрального этикета.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- импровизировать в актерской работе;
- работать на воображаемого зрителя;
- включаться в общую работу;
- взаимодействовать с партнерами, поддерживать их.

Основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения является комплекс итоговых заданий:

- викторина на знание основ театральной культуры;
- творческое задание (этюд на взаимодействие, общение);
- чтение наизусть стихотворения;
- тест на знание специальной терминологии;
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Учебный план второго года обучения

№	Раздел и темы	Кол-во часов	Формы
---	---------------	--------------	-------

		Всего	Теория	Практика	промежуточной аттестации / контроля
1.	Углубление представлений о театре как виде искусства	8	2	6	
2.	Музыка как средство художественной выразительности в театральном искусстве.	10	2	8	
3.	Импровизационный метод существования на сцене (этюды)	18	1	17	Наблюдение
4	Развитие органичности поведения на сцене	21	1	20	
5.	Выполнение актером режиссерской задачи	30	3	27	
6.	Пьеса и сценарий как драматургический материал спектакля	6	2	4	
7.	Развитие сценической речи	18	1	17	
8.	Сценическое движение	18	1	17	
9.	Театральные игры. «Гимнастика чувств»	17		17	Тренинг
10.	Общение как способ проявления характера персонажа	10	2	8	
11.	Работа над ролью в спектакле	14	4	10	
12.	Искусство быть зрителем	10	2	8	
13.	Подготовка отчетного мини-спектакля	34	2	32	Мини-спектакль
14	Теоретическое обобщение пройденного материала	2	2		
	ИТОГО:	216	25	191	

Содержание учебного плана

Углубление представлений о театре как виде искусства

Теория. Бессловесные виды театрального искусства: балет, пантомима и особенности их восприятия. Немое кино.

Практика. Импровизация на заданную музыкальную тему средствами искусства балета или пантомимы. Работа индивидуальная и в группах (на выбор).

Музыка как средство художественной выразительности в театральном искусстве.

Теория. Рассказ о значении музыки в искусстве театра и кино. Композиторы театра и кино. Значение профессии звукорежиссера. Просмотр музыкальных видеофрагментов.

Практика. Совместная работа педагога и обучающихся по созданию инсценированной песни.

Импровизационный метод существования на сцене (этюды)

Теория. Вера в предлагаемые обстоятельства как необходимое условие существования актера на сцене. Углубление представлений на примере игры актеров (видеофрагменты из спектаклей).

Практика. Театральная игра «Крокодил» (показать загаданное слово жестами)

Органичность поведения актера на сцене

Теория. Разнообразие и сила выражения эмоций на сцене. Понятие актерского «переигрывания» и «не доигрывания».

Практика. Эмоциональное чтение стихов русских поэтов (А.Некрасов, Ф.Тютчев) строками по кругу с подхватом интонации.

Выполнение актером режиссерской задачи

Теория. Понятие режиссерской задачи и ее место в общем решении спектакля. Связь словесных и бессловесных элементов действия.

Практика. Решение режиссерских задач в этюдах на развитие логики действий в предлагаемых обстоятельствах

Пьеса и сценарий как драматургический материал спектакля

Теория. Пьеса как художественное произведение и ее осмысление. Чтение пьесы как первый этап постановки спектакля. Расстановка смысловых акцентов в тексте.

Практика. Чтение вслух по ролям сценария спектакля. Распределение ролей.

Развитие сценической речи

Теория. Запятая вместо точки. Направленность слова на партнера.

Практика. Чтение вслух предложенных текстов. Скороговорки и их направленность на партнера (этюды-импровизации).

Сценическое движение

Теория. Понятия «мимика», «пластика», «жест» как средства пластической выразительности актерской игры.

Практика. Этюды в группах на тему: «Музыкальные пародии», живые скульптуры «Памятник профессии» и др.

Театральные игры. «Гимнастика чувств»

Теория. Актерская наблюдательность как инструмент профессионального мастерства

Практика. Коллективные игры на развитие наблюдательности.

Общение как способ проявления характера персонажа

Теория. Общение, его виды – способы взаимодействия на сцене. Прямое общение, общение взглядом, тактильное, с отсутствующим объектом. Открытый или скрытый конфликт в общении.

Практика. Этюды на тему басен, разыгранные собственными словами.

Работа над ролью в спектакле

Теория. Беседа с обучающимися по книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Термин «оценка факта». Правда и ложь на сцене.

Практика. Этюды с режиссерской задачей: восприятие яркого личного события.

Искусство быть зрителем

Теория. Умение смотреть и видеть. Отзывы зрителей как один из критериев качества работы. Что такое рецензия на спектакль.

Практика. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Подготовка отчетного спектакля

Теория. Постановка и решение общих и индивидуальных режиссерских задач в процессе репетиций. Поведение актеров за кулисами во время спектакля. Этика поведения актера.

Практика. Генеральный прогон и показ для зрителя спектакля с декорациями, костюмами, с музыкальным и световым оформлением.

Теоретическое обобщение пройденного материала

Теория. Обсуждение и подведение итогов работы, проделанной в учебном году. Педагогический анализ уровня теоретических представлений обучающихся об актерском мастерстве.

Практика. Викторина, этюд на взаимодействие с партнером, чтение стихотворения наизусть, тест на знание театральных терминов и др.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи:

- научить поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- научить выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- научить выполнять упражнения по памяти физических действий;
- научить передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- научить оправдывать установленные мизансцены;
- научить точно соблюдать авторский текст;
- познакомить с театральной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Планируемые результаты, способы их определения

Предметные результаты

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут **знать:**

- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- 7-10 скороговорок.

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- выполнять упражнения по памяти физических действий;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст.

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сфера диалога и сфера игры.	10	3	7	
2.	Сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры.	10	3	7	
3.	Создание драматургического произведения совместно с детской группой	101	6	95	Наблюдение
4.	Действие	40	6	34	
5.	Актёрское мастерство	28	4	24	
6.	Сценическая речь	25	9	16	Открытое занятие
7.	Пластика	12	2	10	
8.	Сценическое движение	3	1	2	
9.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	22	5	17	
10.	История про театр	11	1	10	
11.	Средства выразительности в театре. Грим. Пастиж. Костюм.	3	1	2	
12.	Сценография	10	1	9	
13.	Техника сцены	2	2		
14.	Театральные игры.	12	1	11	Спектакль
	ИТОГО	288	45	243	

Содержание учебного плана

Сфера диалога и сфера игры.

Теория. Речевая характеристика персонажа. Кто это сказал? Речевое поведение персонажа.

Практика. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Поведение одного из персонажей через реплики других персонажей.

Озвучиваем немое кино.

Сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры.

Теория. Вечные характеры. Вечные темы. Понятие фабулы и основной идеи.

Вечные сюжеты. Базовый конфликт.

Практика. Поиски фабулы вечных сюжетов в литературных произведениях. Отгадывание «вечных сюжетов». Этюды на «вечные темы».

Создание драматургического произведения совместно с детской группой

Теория. Атмосфера спектакля. Историческое время. Фантастическое время. Символы времени и речевые характеристики.

Практика. Определение событийного ряда. Драматургические этюды. Работа над речевыми характеристиками.

Действие. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Творчество начинается только с «если бы». Основа режиссуры – конфликт. Этика поведения в конфликтной ситуации.

Практика. Работа с отрывками из литературных произведений.

Актёрское мастерство.

Теория. Действие – путь к чувству. Логика действий как путь к перевоплощению. Воображение. Первый драматургический материал.

Практика. Тренинг. Освобождение мышц, снятие зажимов.

Сценическая речь.

Теория. Рождение звука. Значение артикуляционной гимнастики. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Развитие диапазона голоса

Практика. Тренинг. Подготовительный комплекс. Разогрев суставов. Квадраты и круги. Упражнения для шеи, головы, плеч, бёдер, ног.

Дыхательный комплекс (Поклонение Солнцу, мельница, кофемолка, примус, львёнок греется, мяч-насос и т.д.) Вибрационный массаж. Рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Развитие диапазона голоса.

Пластика.

Теория.

Практика. Тренинг (разминка, настройка, разогрев). Рождение пластического образа (координация движений и равновесие, движение и музыка, освоение пространства, создание образа)

Сценическое движение.

Теория.

Практика. Тренинг (разминка, сценические падения).

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. В поисках собственного стиля. Танец и актёрская органика.

Практика. Тренинг – универсальная разминка. Танцевальные композиции (День рождения; Дом игрушки; Воздушный шарик; Оживи картинку; Танцующее зеркало; На балу у Золушки).

История театра.

Теория. «С самого начала». Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Древнее язычество и театр. Культура Древнего Востока. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Романтизм и реализм в культуре 19 века.

Практика. Защита презентаций по выбранной теме об истории развития театра.

Средства выразительности в театре. Грим. Пастиж. Костюм.

Теория. Виды грима (Эстрадный, характерный, абстрактный).

Практика. Создание заданного образа через грим, парик, головной убор.

Сценография.

Теория. Декорации. Материально-вещественные атрибуты. Костюм. Грим. Маска.

Практика. Создание декораций, элементов реквизита и костюма.

Техника сцены

Теория. Свет. Звук.

Практика. Генеральный прогон спектакля с декорацией и костюмами, с музыкальным и световым оформлением.

Театральные игры

Теория.

Практика. Игры на развитие наблюдательности, воображения, внимания, чувства ритма, логики, ассоциативного мышления и т.д.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31.мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	288	3 раза в неделю по 2-3 часа

Календарный учебный график для каждой группы на текущий учебный год см. приложение.

2.2Условия реализации программы.

Занятия проходят в оборудованном кабинете, соответствующем требованиям санитарных норм и правил, на основе Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Материально-технические

Для успешной реализации программы предусмотрены:

- просторное помещение (актовый зал со сценой);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудио- и видеоаппаратура для воспроизведения, записи, просмотра и анализа выступлений;
- мультимедийное оборудование;
- сценические декорации;
- фоно- и видеотека;
- костюмерная.

Информационные и кадровые обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (актер драматического театра). Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

Для удаленного взаимодействия с обучающимися и используются цифровые платформы: информационно-коммуникационная платформа «Сферум», VK Мессенджер, ВКонтакте, электронная почта. Педагог пользуется ресурсами имеющейся библиотеки учреждения, сайтом ЦРТДиЮ «Заельцовский».

2.3. Формы аттестации

По окончании I года обучения *промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме собеседования (уровень и объем знаний о

театре), творческого задания на фантазию и творческое мышление; участие в спектакле.

По окончании II года обучения *промежуточная аттестация* проводится в форме творческого задания (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения; участие в спектакле.

По окончании III года обучения *итоговая аттестация* – творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения; участие в спектакле.

В течение учебного года проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы подведения итогов по теме или разделу:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Формой итоговой аттестации обучающихся по окончании обучения по программе является комплекс итоговых заданий:

- викторина на знание основ театральной культуры;
- творческое задание (самостоятельная творческая работа);
- чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка;
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

2.4. Оценочные материалы

При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Метод педагогического наблюдения используется с целью изучения преобладающего типа мотивации в деятельности. Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблице по определенным параметрам на протяжении определенного количества времени.

Кроме того, при изучении мотивов посещения театральной студии используется методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Диагностика осуществляется с помощью **следующих методов:**

1. метод педагогического наблюдения по определенным показателям;
2. анализ продуктов деятельности обучающихся (на репетициях, непосредственно при участии в спектаклях);
3. тестовые задания обученности по темам (в конце года);
4. беседа;
5. изучение мотивов и мотивации к театральной деятельности;
6. участие обучающихся в спектаклях, фестивалях, конкурсах

Итак, результатом обучения по Программе является овладение обучающимися основами актерского мастерства, которые оцениваются через:

- творческие показы;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- участие в спектаклях.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Предметные результаты			Формы аттестации/ контроля
Знания истории и развития театра			
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	

Знает историю театра в России. Имеет понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Владеет техникой безопасности. Пользуется некоторой театральной лексикой.	Знает историю театра в России. Имеет понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Владеет техникой безопасности. Пользуется некоторой театральной лексикой.	Имеет понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Владеет техникой безопасности. Не пользуется некоторой театральной лексикой.	<u>Текущий контроль</u> Проводится в форме педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий на занятиях
Навыки выступления			
<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>	<u>Текущий контроль</u>
Импровизирует в работе над спектаклем.	Использует полученные навыки в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками	В форме педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий на занятиях <u>Промежуточная аттестация</u> В форме итогового показа спектакля
Навыки сценических воплощений			
<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>	<u>Промежуточная аттестация</u>
Способен передать характер персонажа через речь. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	В форме итогового показа спектакля
Метапредметные результаты			
Грамматический строй речи, речевая выразительность			
<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>	<u>Текущий контроль</u>
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно - образные средства выразительности речи. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога	В форме педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий на занятиях
Личностные результаты			
Образное мышление и воображение			

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>	<u>Текущий контроль</u>
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Понимает главную идею литературного произведения. Дает характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета.	В форме Педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий на занятиях

Результаты фиксируются в диагностические карты, позволяющие оценить прогресс обучающихся в процессе обучения (*Приложение 6*)

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- ✓ словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- ✓ наглядные (показ педагогом, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);
- ✓ практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);
- ✓ аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

педагогические технологии

- лично-относительно-ориентированное обучение;
- технологию индивидуального подхода и индивидуализации обучения;
- «проникающую» технологию (педагогика сотрудничества);
- технологию коллективной творческой деятельности и т.д.

На протяжении всего образовательного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. В Программе используются развивающие методики, общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, такие как («Снежный ком», «Поймай хлопок», «Большое зеркало», «Оправдай позу», «Скульптура» и другие), направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного

фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Обучающиеся и педагог - участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным **принципам педагогики искусства:**

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
- смена типа и ритма работ;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Формы учебных занятий:

Мастер-класс, тренинг, экскурсия, игра, интегрированное занятие с элементами импровизации, постановочное занятие, прогоны спектакля с остановками и без остановок, показ, аттестационное занятие. Допускается индивидуальная работа (мини-группа) с обучающимися в зависимости от личностных качеств актёров и постановочного материала.

Основной формой занятий I и II годов обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

В период III года обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Освоение законов сценического действия осуществляется на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок

сценической жизни, созданный воображением «если бы». Этюды делятся на одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды направлены на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация. Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка, способствует его социализации.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе и в реальных жизненных ситуациях.

Реализация программы «Театр, где играют дети» наиболее эффективно решается при правильной организации жизнедеятельности детского коллектива. Ведь в сплочённом детском коллективе ребята приобретают опыт межличностного взаимодействия, группового сотрудничества, социальной ответственности.

Таким образом, гармонично выстроенный процесс развития творческих способностей, партнерского взаимодействия и общения – залог формирования целостной личности ребенка. Это педагогическая позиция автора программы.

Но это возможно лишь при создании благоприятного социально-психологического климата.

Психологический климат коллектива - качественная составляющая межличностных отношений в группе, которая проявляется в виде

определенной совокупности психологических аспектов. Они, в свою очередь, способствуют или, наоборот, создают препятствия продуктивной совместной деятельности коллектива и эффективному развитию личности в нем, который строится на основе жизненных приоритетов, убеждений, морально-этических ценностей, симпатии, совпадения характеров, интересов и увлечений.

Сотрудничая с семьями детей, автор исходит из того, что родители являются не только социальными заказчиками на образовательные услуги, т.е. имеют заинтересованность в развитии ребенка, но и непосредственными участниками творческой жизни коллектива. Поэтому сотрудничество ведется не от случая к случаю, а в системе.

Помимо приобщения родителей к участию во всех делах коллектива:

- дни открытых дверей;
- помощь и участие в выступлениях и спектаклях не только в качестве зрителей, но и непосредственных участников;
- изготовление и уход за костюмами, реквизитом;
- традиционные мероприятия, конкурсы;
- экскурсии в театры, музеи, на выставки;
- совместный выезд на природу;
- поездки на конкурсы и фестивали.

Дидактические материалы

- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.
- инструкции по технике безопасности;
- коллекции заданий и упражнений по развитию памяти, внимания, мышления;
- технологические карты открытых занятий;
- клише для самостоятельного написания обучающимися спектаклей;
- карточки с ролями для детей.
- сборники интеллектуальных игр;
- сборники художественной литературы;

- сборники сценариев;
- подборки музыкального оформления спектаклей;
- сборники пособий по развитию памяти, внимания, мышления;
- методические разработки педагогов по организации работы в театральной студии.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура занятия:

- разминка;
- повтор предыдущего материала;
- основная тема (теория и практика);
- работа в подгруппах;
- индивидуальные тренинги, этюды;
- репетиция;
- обсуждение занятия и его итоги.

1.6. Рабочая программа воспитания

1. Особенности организации воспитательного процесса в ДО «Невзрослый театр Торт на небе».

Образцовый коллектив театральная студия «Семейный театр «Торт на небе» существует в ЦРТДиЮ «Заельцовский» 15 лет. В коллективе четыре группы, в них занимается более ста человек в возрасте от 7-ми до 17 лет. Есть группы, где мы ставим спектакли для детской аудитории «Цветик-семицветик, «Детский мир», «Шалят праправнуки Чуковского!» и Семейный театр, где в спектаклях играют взрослые и дети – «Ай да Пушкин!», «Ради жизни на земле!» Коллектив ежегодно участвует в различных конкурсах и фестивалях районного, городского и международного уровней и неоднократно становился обладателем премии Гран-ПРИ, званий «Звезда фестиваля» и Лауреата Первой степени. В театре много добрых и славных традиций, как например: проведение внутри коллектива Торжественной

церемонии вручения премии «Золотой торт», проведение новогодних праздников, семейный отдых на природе, встреча с выпускниками.

2. Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

3. Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);

2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;

3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);

6. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

4. Формы деятельности:

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА	➤ участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, ➤ формы мероприятий в ДО: ➤ экскурсия, ➤ познавательно-развлекательная игра, ➤ викторина, ➤ конкурсno-игровая программа, ➤ концерт,
----------------------	--

	➤ праздник, ➤ фестиваль, ➤ коллективное творческое дело, ➤ мастер-класс, ➤ беседа
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ	➤ профориентационная игра, ➤ профориентационная беседа, ➤ встречи с успешными представителями различных профессий, ➤ встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска, ➤ экскурсии на предприятия города
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ	➤ посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), ➤ мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	➤ родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, ➤ информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), ➤ индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ	➤ оформление пространства проведения конкретных событий, ➤ укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заяльцовский», в социальных сетях
ЭКСПУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ, ПОХОДЫ, КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, СОРЕВНОВАНИЯ	

Планируемые результаты воспитания:

ДООП (7-10лет):

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

ДООП (11 -14лет):

1. уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;

2. умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
3. навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;
6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

ДООП (14 -17 лет):

1. ответственное отношение к миру, другим людям, самому себе; осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее
2. владение креативными навыками продуктивной деятельности; умение вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения
3. готовность к самостоятельной деятельности, активному участию в социально-значимых делах
4. умение договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения, конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми;
5. способность планировать траекторию жизненного профессионального пути;
6. понимание сопричастности семье и роду, выражаемое через почитание, уважение родителей, предков; осознание нравственных ценностей любви, дружбы, верности, взаимоуважения, как основы семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 8).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЦИФРОВЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

Нормативно-правовой основой разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/cae6a8d2-32f4-4fcd-b837-5cd348c0c74e.pdf>
9. Программа воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/DswMedia/programmavospitaniya2021-2026.pdf>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБУДО

«ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/f17859237a836e1992fc757122b2c1d0.pdf>

11. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/dbef8d4f-1adb-421a-8977-ffac96c9fa78.pdf>

12. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/e4e9f22643f7f1b6be3faae8c81b0293.pdf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (*Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242*);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Методические рекомендации ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей»;

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>

5. Методические рекомендации РМЦ по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
<https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А.Н.Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург, 2008г.
3. Букатов В.М. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Псих. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
5. Ганелин Р.Ф. Школьный театр. С-Пб, 1999.
6. Ганелин Р.Ф. От упражнения к спектаклю. С-Пб, 2014.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. С-Пб, 2006.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992
9. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота». Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
10. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – 3-е изд. – М., 2009.
11. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. Челябинск, 1988.
12. Петров В.А. Перспективность применения некоторых методов психодиагностики в театральной педагогике. Диагностика и развитие актерской одаренности. Л., 1986.
13. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1989-1992. Т. 1, 2, 4
14. Сухомлинский В.А. Потребность человека в человеке. гл., 1978.

15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
16. Чехов М. Литературное наследство: В 2 т. М., 1986.

для детей:

1. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. [Текст] - Самара: СИПКРО, 1994.
2. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» [Текст] Издательство МИФ Детство, 2016.
3. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» Издательство «Навона», 2017.
4. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» [Текст] Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства. [Текст] - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] - М.: 2002.
7. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. [Текст] - М.: Искусство, 1968
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. [Текст] – М., 1975.
9. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] - М.: Просвещение, 1994.

Список литературы для родителей:

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки, 2012.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. [Текст] – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. [Текст] – Москва : АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. [Текст] – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Ссылки на ресурсы.

- 1.Фоминцев А.И. Проект Театр детям <http://www.teatrbaby.narod.ru/>

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители!
для выявления Ваших интересов и пожеланий по организации театральной
студии «Семейный театр «Торт на небе»
просим вас ответить на вопросы данной анкеты

Фамилия, имя отчество родителя (законного представителя ребенка) (заполняется по желанию)

1. Учитывалось ли мнение Вашего ребенка при выборе объединения и программы обучения?

2. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия?

3. Делится ли Ваш ребенок своими впечатлениями от занятий дома?

4. Удовлетворяют ли Вас результаты занятий в театральной студии (работы, результаты участия в спектаклях, мероприятиях и т.д.)?

5. Устраивает ли Вас качество образовательного процесса?

6. Ваши пожелания и предложения

АНКЕТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
театральной студии «Семейный театр «Торт на небе»

Дорогой друг!

Нам очень важно знать, насколько интересно тебе было заниматься в театральной студии. Чтобы в дальнейшем занятия стали еще привлекательнее для тебя, просим ответить на вопросы анкеты.

1. Как ты думаешь, чему тебе удалось научиться на занятиях в театральной студии «Семейный театр «Торт на небе»

2. Какая тема занятия запомнилась тебе больше всех?

3. Какую роль хотел бы ты сыграть?

4. Какие мероприятия, проходившие в этом году в театральной студии «Семейный театр «Торт на небе», заинтересовали тебя больше всего?

4. Как, на твой взгляд, ты сможешь применить в жизни полученные тобой знания и умения в театральной студии «Семейный театр «Торт на небе»?

5. Чему бы ты хотел(а) научиться в будущем году?

6. Твои предложения по дальнейшей работе в детском объединении?

Спасибо!

**КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Театр где играют дети»**

уровень	Знание теории	Исполнительское мастерство	Участие в жизни коллектива
НИЗКИЙ	выборочное освоение информации	развито на уровне осознания текста	пассивное участие в жизни коллектива (отказ)
СРЕДНИЙ	наиболее полное освоение информации	развито на уровне взаимоотношения с партнерами в предлагаемых обстоятельствах	участие по просьбе педагога
ВЫСОКИЙ	умение актуализировать полученную информацию	развито на уровне понимания стиля и сверхзадачи автора	активное участие, проявление инициативы

РЕЗУЛЬТАТЫ ОФОРМЛЯЮТСЯ В СВОДНУЮ ВЕДОМОСТЬ

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Теория	Исполнительское мастерство	Участие в жизни коллектива
1				
...				
Низкий уровень				
Средний уровень				
Высокий уровень				

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТИПАМИ ПРОЯВЛЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название характеристики	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
Позиция в групповой работе	Исполнитель	Лидер или анти-лидер	Лидер или исполнитель
Реакция на невнимание со стороны группы	Нейтральная	Раздражение, гнев	Нейтральная
Реакция на ситуацию всеобщего внимания	Дискомфорт, психологический зажим	Радость, возбуждение	Нейтральная
Самооценка	Заниженная	Завышенная	Адекватная
Ведущая потребность	В признании	В признании	В творчестве
Выражение эмоций	Слабое	Сильное	Сильное

На основании наблюдений за поведением детей и сопоставления с результатами относим учащихся к какой-либо группе.

К *первой группе* относятся застенчивые, робкие, неинициативные, не шумные, но внимательные и исполнительные дети. Такие дети нуждаются в воодушевлении и поддержке педагога и группы, в создании доброжелательной атмосферы в коллективе, в организации ситуаций успеха в присутствии значимых взрослых, что повысит их уверенность в себе, оптимизирует самооценку. Занятия в театральном объединении компенсируют дефицит положительного подкрепления от социума.

Вторая группа - яркие демонстраторы, «выскочки», готовые действовать, не дослушав задание до конца, с трудом слушают других, охотнее говорят сами. Такие дети всеми способами привлекают к себе внимание, стремятся первыми выйти на сцену, быть водящими, ведущими, лидерами.

К *третьей группе* детей, относятся обучающиеся ведущая потребность которых уже на начальном этапе представляет собой потребность в самопознании и самореализации через театральное творчество. Для этой группы детей значимость внешнего позитивного подкрепления не так велика. Театр уже выступает как средство самопознания и самореализации.

ТЕСТ «ТРИ РОЛИ»

Все обучающиеся, как правило, выбирают позицию «Актера», но, объясняя свой выбор, употребляют различные речевые маркеры.

речевые маркеры выбора	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
АКТЁР	«нравится выступать», «страшно, но интересно», «чувствую себя увереннее»	«Я люблю быть в центре внимания», «люблю, когда мне хлопают»	«играть», «почувствовать себя другим», «перевоплощаться», «вживаться», «познать себя»
РЕЖИССЁР	«Нравится, когда твоя идея воплощается группой и ее принимают другие»	«Люблю командовать, нравится, когда меня все слушают и реализовывают, то, что я придумал(а)»	«Нравится создавать что-то новое», хочу, чтобы поняли мою мысль»
ЗРИТЕЛЬ	Интересно смотреть со стороны	Редко выбирают	«Интересно понять задумку других»

Данное тестирование проводится в конце каждого учебного года и отслеживается динамика. Если происходит переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации, и далее к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира, значит задачи, поставленные в программе, считаются достигнутыми. Если нет, педагог, переосмысливает педагогические средства и методы работы для корректировки своей работы с детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КАРТОЧКА УЧЕТА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Театр где играют дети»

Ф.И. обучающе гося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка			
	Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Навыки		Навыки сценического воплощения	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

КРИТЕРИИ УЧЕТА ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Театр где играют дети»

Ф.И. обучающегося	Речевая выразительность		Образное мышление и воображение	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом театрального коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению

окружающих;

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Критерии педагогического наблюдения:

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности; проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

**Календарный план воспитательной работы
детского объединения ЦРТДиЮ «Заельцовский»
« _____ » на _____ учебный год**

Ключевые дела «Я живу в России»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Работа с родителями		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Организация предметно-пространственной среды		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профилактика и безопасность		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание