

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«С танцем на ты!»** *углубленного уровня* имеет художественную направленность, рассчитана на детей в возрасте от 13 до 18 лет и разработана для занятий хореографией в ансамбле танца «Разноцветные искорки». Программа является продолжением программы базового уровня «От простого к сложному».

Актуальность программы

В законе «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 большое внимание уделяется физическому развитию детей и подростков. Подростки в современном мире большую часть времени проводят за компьютером, занимаясь, играя и общаясь в социальных сетях, поэтому проблема гиподинамии стоит остро. Танец восполняет потребность в двигательной активности.

Специфика хореографии в разностороннем воздействии на человека. Решая задачи эстетического и духовного развития, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно актуальным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографией, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление психологических комплексов. При регулярном посещении занятий у детей вырабатываются не только танцевальные и пластические навыки. Коллективная творческая деятельность развивает навыки сотворчества, сотрудничества и создаёт ситуацию успеха, которая также способствует развитию задатков и способностей.

Отличительная особенность программы, новизна

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеразвивающих программ Смеловой О.А. «Хореография в ДОУ «Весёлый каблучок», Барановой М.А. «Азбука Танца». Отличительной особенностью программы «От простого к сложному» является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения. В программе сделан акцент на развитие нравственных качеств обучающихся средствами хореографии.

Новизна данной дополнительной программы может быть определена в специфике организации образовательной деятельности, а именно в организации наставнической деятельности внутри коллектива. Обучающиеся осуществляют индивидуальную шефскую младшим при разучивании новых танцевальных элементов. Курируют сводные репетиции, помогают педагогу

при постановке новых танцевальных номеров, присматривают за младшими во время поездок на конкурсы и выступления.

Адресат программы

Данная образовательная программа по хореографии предназначена для детей 13-18 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/1900-programma-s-tantsem-na-ty-ansamblya-tantsa-raznotsvetnye-iskorki>).

Психолого–педагогическая характеристика детей подросткового возраста.

Подростковый возраст в отечественной психологической науке рассматривается как граница между детством и взрослостью, которая связана с участием человека в общественной жизни и деятельности.

В качестве специфической особенности социальной ситуации развития в подростковом возрасте выступает наличие достаточно сложившегося коллектива сверстников, в котором подростки пытаются занять определенное социальное положение и социальный статус. В качестве типичной потребности подростков выступает получение признания со стороны сверстников, что формирует выраженную потребность как можно лучше соответствовать требованиям группы. Таким образом, в качестве значимого фактора развития личности в подростковом возрасте выступает требования коллектива, а также его мнение.

Подростковый возраст является переломным моментом в психофизиологическом, биологическом и социальном плане, что связано с половым созреванием, а также окончанием периода детства и вступлением во взрослую жизнь.

Практически каждый подросток в переходном возрасте сталкивается с множеством разного рода трудностей и сложностей, он пытается найти себя в различных видах деятельности. В качестве важнейшего приобретения подросткового возраста выступает открытие подростком собственного внутреннего мира.

Физический мир для подростка – это одна из возможностей субъективного опыта, в качестве сосредоточения которого выступает сам подросток. Обретая способности погружаться в себя, а также получать удовольствие от собственных переживаний, подросток открывает для себя новый мир чувств и эмоций, он начинает осмысливать самого себя, а также собственные эмоциональные проявления не только как результат внешних событий, но также как и состояние собственного «Я» .

Переход от детства к взрослости может рассматриваться как основное содержание и специфические отличия всех сторон развития в данном возрастном периоде – нравственном, умственном, социальном, а также физическом. В рамках данных направлений осуществляется формирование качественно новых образований личности – формируются элементы

взрослости как результаты перестройки отношения со сверстниками, взрослыми, а также способам социального взаимодействия.

Уровень программы - углубленный.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «С танцем на «ты!» рассчитана на 2 года обучения, общая продолжительность образовательного процесса составляет 576 часов:

1-й год обучения – 288 часов;

2-й год обучения - 288 часов;

3-й год обучения – 288 часов

4-й год обучения – 288 часов

5-й год обучения – 288 часов

Количество детей в группе: 15 человек.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Данная образовательная программа по хореографии реализуется без специального отбора учащихся и рассчитана на детей 13-18 лет. Особенность набора детей в хореографический ансамбль «Разноцветные искорки» состоит в том, что прийти туда может подросток с разным уровнем подготовки. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программы стартового уровня «От простого к сложному». Так же учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения, по углубленному уровню, минуя стартовый и базовый, согласно своему возрасту, при наличии медицинского допуска.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Занятия проводятся в групповой форме, состав групп разновозрастной.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Периодичность занятий 4 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы – самореализация и развитие творческой индивидуальности обучающихся в рамках ансамбля танца.

Задачи:

Личностные

- формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- формировать высокий уровень мотивации к успешности (стремление активно участвовать и побеждать в индивидуальных и групповых выступлениях, в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня);
- развивать способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству.

Метапредметные:

- закреплять навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- развивать навыки конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- поддерживать стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

- учить артистично исполнять танцевальные номера;
- учить передавать свои знания другим участникам ансамбля;
- мотивировать к демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках высокого уровня и достигать высокого результата в коллективном и сольном исполнении.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

По окончании обучения у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- высокий уровень мотивации к успешности (стремление активно участвовать и побеждать в индивидуальных и групповых выступлениях, в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня);
- умение сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству

Метапредметные результаты

- обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций
- обучающиеся будут проявлять навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- обучающиеся будут проявлять стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающийся будет **уметь**:

- артистично передавать тот или иной сценический образ, характер при исполнении танцевальных номеров;
- демонстрировать свои знания, умения на концертных и конкурсных площадках различного уровня;

- обучающиеся получают опыт передачи своих знаний другим участникам коллектива.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- ввести новые обозначения классических элементов;
- научить владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **уметь:**

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **знать:**

- знать название основных классических элементов.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	инструкция по технике безопасности	1	1		
2	классический танец	80	10	70	
3	народный танец	56	7	49	наблюдение
4	постановочная работа	64		64	
5	современный танец	48	2	46	Открытое занятие
6	трюковой танец	36	2	34	
7	отчетный концерт	4	0	4	Отчетный концерт
	Итого:	288	21	267	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию;
- сложные трюковые элементы выполнять в присутствии педагога.

2. Классический танец

Теория. Экзерсис у станка. Экзерсис складывается из одних и тех же pas, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога.

Практика.

Приблизительная последовательность классического экзерсиса:

- Demi, grand plie в пяти позициях;
- Battements tendu;
- Rond de jambe par terre в различных видах;
- Port de bras;
- Battements fondu;
- Battements developpe;
- Grand battement t.j.;

Основные элементы adagio:

Позы:

- croisee;
- effassee;
- Releve lent;
- Battements developpe;
- Rond de jamb;
- Port de bras;

allegro:

- закрепление материала предыдущего года;
- изучение больших прыжков на месте и в движении.

3. Народный танец

Теория. Теперь, когда учащиеся приобрели определенные навыки, овладели координацией, устойчивостью, азами вращений на месте и по диагонали, можно приступить к изучению более сложных техничеcки танцевальных комбинаций.

Практика.

Упражнения у станка:

- Demi u grand plie резкие и плавные;
- Battements tendus с одновременным опусканием на всю стопу опорной ноги;
- Battements tendus jetes;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu;
- подготовка к "веревочке" с поворотом колена в закрытое положение и обратно;
- Battements developpe на 90⁰ с одним ударом каблуком;
- "Качалка";
- Zapateado;
- растяжка с перегибанием корпуса;
- Grands battements t.j.
- с одним ударом;
- с двойным ударом.

4. Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, отработка репертуара.

5. Современный танец

Теория. Знакомство с новыми популярными стилями хореографии. Изучение разновидностей джазовых вращений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Трюковой танец

Теория. Объяснение и изучение техники исполнения сложных трюков. Изучение трюкового вращения. Виды вращения на середине зала. Технически сложное вращение «Обертасы».

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля с танцевальными номерами, включенными в концерт. Промежуточная аттестация.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- развить умение выражать образ с помощью движений;
- развить умение уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
- разучивать терминологию классического танца.

Планируемые результаты:

Предметные:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет **уметь:**

- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет **знать:**

- терминологию классического танца.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	инструкция по технике безопасности	1	1		
2	классический танец	80	10	70	
3	народный танец	56	7	49	наблюдение
4	постановочная работа	64		64	
5	современный танец	48	2	46	Открытое занятие
6	трюковой танец	36	2	34	
7	отчетный концерт	4	0	4	Отчетный концерт
	Итого:	288	21	267	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию;
- сложные трюковые элементы выполнять в присутствии педагога.

2. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Практика. Экзерсис у станка:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, bat.fondu;
- полуповороты и повороты на двух ногах через полупальцы, с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах;
- поворот приемом fouete en dehors, en de deans на 1/4 и 1/2 круга enfas и из позы в позу с носком на полу, на 45°;
- Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях;
- Flic-flac en fas;
- I, II, III форма temp lie с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую;
- Battement tendu soutenu;
- Battement frappe;
- Battement fondu;
- Battement fondu plie-releve;
- Bat. Fondu plie-releve c demi rond de jamb;
- Rond de jamb en lair en dehors en dedans;
- Bat. developpe на 90° c demi rond de jamb;
- Grand bat t.j. pointe en fas;
- Preparation tour en dehors, en dedans;
- Tour en dehors, en dedans с V поз.

Экзерсис на середине зала. Последовательность и методический подход в исполнении тот же, что и в предыдущем году. Положение чередуется с положением. Вводятся полуповороты и повороты.

Allegro. Повторение пройденного материала, изучение прыжков epoulement, в маленьких и больших позах. Изучение больших прыжков на месте и в движении, объединение прыжков в комбинации.

Adagio усложняется и оттачивается.

3. Народный танец

Теория. Усложнение лексики, техники исполнения, хореографических номеров.

Практика. Сложные в исполнении народности: Испания, Мексика. Добавляются вращения в сочетании с дробями.

4. Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, в различных хореографических стилях с применением сложной исполнительской техники и трюков, с высокой художественной образностью, углубленным психологизмом, воплощенных в номере персонажей. Отработка репертуара.

5. Современный танец

Теория. Изучение разновидностей джазовых вращений.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в заданных стилях.

6. Трюковой танец

Теория. Сложные вращения, вращения в воздухе, прыжки, поддержки, танцевальные комбинации с использованием трюков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами текущего репертуара. Итоговая аттестация.

Третий год обучения

Предметные задачи:

-учить правильно и грамотно выполнять экзерсис по классическому танцу;

-развить понимание, уважение к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

-учить уверенному исполнению хореографических номеров;

- учить правильному применению терминологии классического танца.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные:

По окончании 3 года обучения обучающийся будет **уметь:**

-выражать образ с помощью движений;

-уверенно и эмоционально выступать на фестивалях и конкурсах;

- будет знать и применять терминологию классического танца;

- исполнять танцевальные номера различных народностей.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	инструкция по технике безопасности	1	1		
2	классический танец	72	5	67	
3	народный танец	62	4	58	
4	постановочная работа	65		65	
5	современный танец	48	2	46	Открытое занятие
6	трюковой танец	36	2	34	
7	отчетный концерт	4	0	4	Отчетный

					концерт
	Итого:	288	14	274	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;

- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию;

- сложные трюковые элементы выполнять в присутствии педагога

2. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Практика. Экзерсис у станка:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, bat.fondu;

- полуповороты и повороты на двух ногах через полупальцы, с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах;

- поворот приемом fouete endehors, en dedans на 1/4 и 1/2 круга enfas и из позы в позу с носком на полу, на 45°;

- Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях;

- Flic-flac en fas;

- I, II, III форма temp lie с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую;

- Battement tendu soutenu;

- Battement frappe;

- Battement double frappe;

- Battement fondu;

- Battement fondu plie-releve;

- Bat. Fondu plie-releve с demi rond de jamb;

- Bat. Fondu double;

- Rond de jamb en l'air en dehors en dedans;

- Battement releve lent на 90° с demi rond de jamb;

- Bat. developpe plie-releve;

- Bat. developpe на 90° с demi rond de jamb;

- Grand bat t.j. pointe en fas;

- Preparation tour en dehors, en dedans;

- Tour en dehors, en dedans с V поз.

- Tours shane, pique, degage

Экзерсис на середине зала. Последовательность и методический подход в исполнении тот же, что и в предыдущем году. Положение чередуется с положением. Вводятся полуповороты и повороты.

Allegro. Повторение пройденного материала, изучение прыжков eroulement, в маленьких и больших позах. Изучение больших прыжков на месте и в движении, объединение прыжков в комбинации.

Adajio усложняется и оттачивается.

3. Народный танец

Теория. Усложнение лексики, техники исполнения, хореографических номеров.

Практика. Сложные в исполнении народности: Испания, Мексика. Добавляются вращения в сочетании с дробями.

4. Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, в различных хореографических стилях с применением сложной исполнительской техники и трюков, с высокой художественной образностью, углубленным психологизмом, воплощенных в номере персонажей. Отработка репертуара.

5. Современный танец

Теория. Изучение разновидностей джазовых вращений.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в заданных стилях.

6. Трюковой танец

Теория. Сложные вращения, вращения в воздухе, прыжки, поддержки, танцевальные комбинации с использованием трюков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами текущего репертуара. Итоговая аттестация.

Четвертый год обучения

Предметные задачи

- закрепить основы техники исполнения движений классического и характерного экзерсиса;
- закрепить стили и техники хореографии репертуарных номеров ансамбля;
- научить использовать знания лексического материала в хореографических произведениях коллектива.

Планируемые результаты.

Предметные:

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет:

- уметь уверенно исполнять движения классического и характерного экзерсиса;
- владеть стилями и техникой хореографии репертуарных номеров ансамбля;
- использовать знания лексического материала в хореографических произведениях коллектива.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	инструкция по технике безопасности	1	1		
2	классический танец	72	5	67	
3	народный танец	62	4	58	наблюдение
4	постановочная работа	65		65	
5	современный танец	48	2	46	Открытое занятие
6	трюковой танец	36	2	34	
7	отчетный концерт	4	0	4	Отчетный концерт
	Итого:	288	14	274	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию;
- сложные трюковые элементы выполнять в присутствии педагога.

2. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Практика. Экзерсис у станка:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, bat.fondu;
- полуповороты и повороты на двух ногах через полупальцы, с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах;
- поворот приемом fouete endehors, en de deans на 1/4 и 1/2 круга enfas и из позы в позу с носком на полу, на 45°;
- Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях;
- Flic-flac en fas;
- III форма temp lie с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую;
- Battement tendu soutenu;
- Battement frappe;
- Battement double frappe;
- Battement fondu;
- Battement fondu plie-releve;
- Bat. Fondu plie-releve с demi rond de jamb;
- Bat. Fondu double;

- Rond de jamb en lair en dehors en dedans;
- Battement releve lent на 90° с demi rond de jamb;
- Bat. developpe plie-releve;
- Bat. Developpe на 90° с demi rond de jamb;
- Grand bat t.j. pointe en fas;
- Preparation tour en dehors, en dedans;
- Tour en dehors, en dedans с V, IV, II поз.
- Tours shane, pique, degage

Экзерсис на середине зала. Последовательность и методический подход в исполнении тот же, что и в предыдущем году. Положение чередуется с положением. Вводятся полуповороты и повороты.

Allegro. Повторение пройденного материала, изучение прыжков eroulement, в маленьких и больших позах. Изучение больших прыжков на месте и в движении, объединение прыжков в комбинации.

Adagio усложняется и оттачивается.

3. Народный танец

Теория. Усложнение лексики, техники исполнения, хореографических номеров.

Практика. Сложные в исполнении народности: Белоруссия, Север, Грузия. Добавляются прыжки и вращения в сочетании с дробями.

4. Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, в различных хореографических стилях с применением сложной исполнительской техники и трюков, с высокой художественной образностью, углубленным психологизмом, воплощенных в номере персонажей. Отработка репертуара.

5. Современный танец

Теория. Изучение разновидностей джазовых вращений.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в заданных стилях.

6. Трюковой танец

Теория. Сложные вращения, вращения в воздухе, прыжки, поддержки, танцевальные комбинации с использованием трюков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами текущего репертуара. Итоговая аттестация.

Пятый год обучения

Предметные задачи

- совершенствовать умение импровизировать, создавать и передавать тот или иной сценический образ, характер;
- поднять на новый уровень артистизм при исполнении танцевальной композиции;

-мотивировать к демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках высокого уровня и достигать высокого результата в коллективном и сольном исполнении.

Планируемые результаты:

Предметные:

По окончании 5-го года обучения обучающийся будет:

- уметь импровизировать, создавать и передавать различные сценические образы и характеры;
- проявлять артистизм при исполнении танцевальной композиции;
- демонстрировать свои знания, умения, способности на конкурсных площадках высокого уровня и достигать высокого результата в коллективном и сольном исполнении.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	инструкция по технике безопасности	1	1		
2	классический танец	72	5	67	
3	народный танец	62	4	58	наблюдение
4	постановочная работа	65		65	
5	современный танец	48	2	46	Открытое занятие
6	трюковой танец	36	2	34	
7	отчетный концерт	4	0	4	Отчетный концерт
	Итого:	288	14	274	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию;
- сложные трюковые элементы выполнять в присутствии педагога

2. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Практика. Совершенствуется техника исполнения. Ускоряется темп. Увеличивается амплитуда. Повышается сложность исполняемых элементов.

Экзерсис у станка:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, bat.fondu;

- полуповороты и повороты на двух ногах через полупальцы, с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах;
- поворот приемом *fouete endehors, en de deans* на 1/4 и 1/2 круга *enfas* и из позы в позу с носком на полу, на 45°;
- Pas tombe* на месте и с продвижением во всех направлениях;
- Flic-flac en fas*;
- III, IV,V форма *temp lie* с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую;
- Battement tendu soutenu*;
- Battement frappe*;
- Battement double frappe*;
- Battement fondu*;
- Battement fondu plie-releve*;
- Bat. Fondu plie-releve c demi rond de jamb*;
- Bat. Fondu double*;
- Rond de jamb en lair en dehors en dedans*;
- Battement releve lout* на 90° с *demi rond de jamb*;
- Bat. developpe plie-releve*;
- Bat. developpe* на 90° с *demi rond de jamb*;
- Grand bat t.j. pointe en fas*;
- Preparation tour en dehors, en dedans*;
- Двойные *tours en dehors, en dedans* с V, IV поз.
- Tours shane, pique, degage*

Экзерсис на середине зала. Последовательность и методический подход в исполнении тот же, что и в предыдущем году. Положение чередуется с положением. Совершенствуются полуповороты и повороты.

Allegro. Повторение пройденного материала, изучение прыжков *eroulement*, в маленьких и больших позах. Совершенствуется исполнение больших прыжков на месте и в движении, объединение прыжков в комбинации.

Adajio усложняется и оттачивается.

3. Народный танец

Теория. Усложнение лексики, техники исполнения, хореографических номеров.

Практика. Областные особенности русского танца, итальянские танцы, аргентинские, кубинские, китайские. Добавляются прыжки вращения в сочетании с дробями, трюковыми элементами соло, дуэтов и трио.

4. Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, в различных хореографических стилях с применением сложной исполнительской техники и трюков, с высокой художественной образностью, углубленным психологизмом, воплощенных в номере персонажей. Отработка репертуара.

5. Современный танец

Теория. Изучение новых разновидностей вращений.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в заданных стилях.

6. Трюковой танец

Теория. Сложные вращения, вращения в воздухе, прыжки, поддержки, танцевальные комбинации с использованием трюков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами текущего репертуара. Итоговая аттестация

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4 раз в неделю по 2 занятию
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4 раз в неделю по 2 занятию
3 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4 раз в неделю по 2 занятию
4 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4 раз в неделю по 2 занятию
5 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4 раз в неделю по 2 занятию

Календарный учебный график разрабатывается на каждый учебный год см. Приложение 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- звуко и видеовоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение

- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;

- видеозаписи уроков классического танца профессиональных балетных школ России,

- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Для эффективного общения используется: информационно коммуникационная платформа «СФЕРУМ», официальный сайт «ЦРТДиЮ «Заельцовский», группа «Вконтакте».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «От простого к сложному» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- **Коржанская Ольга Дмитриевна**, образование высшее, КГИК, 1980, высшая квалификационная категория, Заслуженный учитель РФ, повышение квалификации: 19.11.2021, АНО «СПБ ЦДПО», «Современные технологии группового развития креативности обучающихся в системе ДОД»; 14.01.2022, АРТ «АРТ-талант», «Организация занятий по хореографии с помощью современных методов и технологий»; 14-23.11.2022, НИПКиПРО, «Специфика работы с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами в условиях ДО».

- **Коржанский Владимир Дмитриевич**, образование высшее, КГИК, 1980, высшая квалификационная категория, Почетный работник общего образования РФ, президент Новосибирской хореографической ассоциации, повышение квалификации: 19.11.2021, АНО «СПБ ЦДПО», «Современные технологии группового развития креативности обучающихся в системе ДОД»; 14.01.2022, АРТ «АРТ-талант», «Организация занятий по хореографии с помощью современных методов и технологий»; 14-23.11.2022, НИПКиПРО, «Специфика работы с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами в условиях ДО».

- **Шахтарина Оксана Васильевна**, образование высшее, НТИМГАДиО, 2001, профессиональная переподготовка 2017, НГПУ, «Педагогика дополнительного образования», высшая квалификационная категория, повышение квалификации 20.09-01.10.2021, НИПКиПРО, «Актуальные вопросы развития детской одарённости».

- **Бахтин Алексей Александрович**, образование высшее, 2017, НГПУ, высшая квалификационная категория, повышение квалификации 04-08.04.2022, СГИИ им. Д.Хворостовского, «Методика преподавания классического танца, в рамках национального проекта «Культура»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Текущая диагностика проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнений, танцевальных элементов и комбинаций, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года в форме отчетного концерта. Уровни обученности определяются по результатам исполнения танцевальных номеров, поставленных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы, а так же умению подготовиться к концерту.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание уровня освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные задачи) проводится с помощью метода наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются в *Приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиция.

Программа состоит из следующих **типов занятий**:

- развитие физических данных;
- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений, навыков.

Обучающий процесс включает в себя следующие **методы работы**:

- метод тактильных ощущений;
- метод показа, объяснения;
- метод обмена знаниями;
- метод творческих заданий

Программа предусматривает применение следующих **технологий**:

- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

Образовательный процесс организуется через:

- показ - личный показ педагога, просмотр видеоматериалов, показ движений, комбинаций, элементов танцев участниками старших групп;
- практическая работа – в группе и самостоятельная;
- обсуждение - прослушивание музыкального материала, беседа о сюжете, характере танцевального номера ;
- планирование;
- анализ - просмотр видеозаписи, самоанализ и коллективное обсуждение исполнения отдельных движений, комбинаций, целых танцевальных движений. Это позволяет увидеть свои ошибки, найти пути их исправления, адекватно реагировать на замечания.

Формы проведения занятий

1. Практические занятия по группам - усвоение теоретического материала, применение на практике приемов исполнения различных движений, совершенствование техники исполнения. Проучивание движений и комбинаций из танцевальных номеров.

2. Сводная репетиция - постановка новых номеров, отработка техники и выразительности исполнения номеров текущего репертуара

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- беседа;
- инструктаж;
- индивидуальные занятия;
- коллективная работа;
- концерты;
- конкурсы.

Основными формами привлечения обучающихся к хореографическому искусству педагоги ансамбля считают просмотр балетных спектаклей (коллективный и индивидуальный), прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии; дополнительными формами - проведение музыкальных вечеров, дискотек, организуемых в свободное и удобное для детей время.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- методические разработки педагогов по организации работы в танцевальной студии;
- раздаточные материалы: словарь терминов элементов классического танца;
- индивидуальные конспекты у детей;
- костюм разных танцевальных жанров, разных стран;
- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;
- сборники пособий по развитию физических данных детей.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- приветствие – поклон в стилистике урока;
- разминка, разогрев мышц;
- экзерсис у станка, на середине;
- повторение и отработка пройденного материала;
- разучивание нового материала.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса в ДО

Количество занимающихся детей в детском хореографическом коллективе ансамбле танца «Разноцветные искорки» в возрасте от 5 до 18 лет превышает 100 человек.

Традиции:

1. Проведение внутри коллективных мероприятий и праздников:

- осенний праздник «День рождения коллектива», где посвящаем в танцоры новеньких;
- весенний праздник – поздравляем мам и пап;
- новогодний праздник с играми;
- апрель – отчетный концерт.

2. Коллективные выезды на конкурсы как в своем городе, так и в другие города России.

3. Стала традицией передача номера старшими детьми младшим детям: старшие разучивают движения номера, из которого «выросли» с младшими, помогают подобрать костюмы, готовят к выходу на сцену.

Успех:

- лауреаты, дипломанты в конкурсах различного уровня.

- участники всевозможных мероприятий: городских, региональных, межрегиональных и всероссийских.

Воспитание детей в коллективе проходит с учетом возрастных особенностей.

В воспитательной работе с обучающимися используются в основном следующие методы:

- беседа, рассказ;
- наглядный метод (показ);
- проблемный метод;
- метод убеждения.

Педагоги применяют в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять. Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

Цель воспитания

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;

2) в развитии их положительного отношения к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.

2. Развивать воображение в процессе коллективной творческой деятельности.

3. Развивать самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - беседа	- встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (конкурсы, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалиста</u> <u>ов разных уровней и направлений деятельности</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. Обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.
2. В процессе коллективной творческой деятельности обучающиеся будут творческий подход к выполнению заданий.
3. Обучающиеся будут проявлять самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №3).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст] / Т.К. Барышникова - М.: Айрис Пресс, 2003. - 254;
2. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Н.П. Базаров - М., 2019.-207с.
2. «Балет», танец, хореография [Текст] / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. [Текст] / В.С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 2019. - 282с.
4. Руднева, С.Д. и Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш - М., 2019.- 230с
5. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика. [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская - Москва. Дрофа, 2021. – 118с.

6. Маслова, И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. [Текст] / И.П Маслова. Новосибирск, НИПКиПРО, 2000- 46с.
- 8.- Подласый И.П. Педагогика. [Текст] / И.П. Подласый - М., 2023.- 265с.
- 9.-Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] / Т. Ткаченко -М., 2017.-540с.
- 10.-Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] / Т. Ткаченко - М., 2019. - 680с.

Литература для учащихся и родителей:

1. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
2. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
3. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной! [Текст] / Ю.И. Курпан - М., Советский спорт, 2023. – 64 с. – ил.
4. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] /Н.Л. Кряжева - Ярославль, Академия развития, 1996.-236с.
5. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. [Текст] /В.И. Панферов - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009. - 368с.
6. Уральская, В.И. Природа танца. [Текст] / В.И. Уральская - М.: Советская Россия, 2000. – 112 с.
7. Череховская, Г.Л. Танцевать могут все. [Текст] / Г.Л. Череховская - Минск, 2021.- 250с.

Таблица наблюдения освоения обучающимися образовательной программы

1 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1 год обучения Личностные результаты				
1. осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Не умеет оценить свои поступки	Не всегда адекватно относится к своим поступкам	Осознанное адекватное отношение к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение
2. стремление к успешности	Не стремится часто принимать участие в выступлениях ансамбля.	Принимает участие в выступлениях ансамбля, если это не нарушает личных планов.	Активно принимает участие в концертной деятельности ансамбля.	Педагогическое наблюдение
3. способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству	Не чувствует себя частью единого коллектива.	Отношение к обучающимся более внимательное, но не всегда бережет чувства других.	Разделяет со всем ансамблем и общие неудачи и победы.	Педагогическое наблюдение
1 год обучения Метапредметные результаты				
1. обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций	Не умеет и не старается найти конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Все заканчивается обидой и неумением понять другую сторону.	Старается понять и принять мнение другого, не всегда получается найти конструктивное решение конфликта.	Умеет общаться со всеми сверстниками. При возникновении конфликта, сумеет найти конструктивное решение.	Педагогическое наблюдение
2. навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной	Не видит, кому в данную минуту нужна помощь или поддержка.	Не всегда возникает желания помочь или поддержать тех, кто в	Обучающийся сам видит, кому нужна поддержка и всегда поддержит.	Педагогическое наблюдение

творческой деятельности		этом нуждается, но если попросят, не откажет.		
3. стремление к достижению более высоких творческих результатов	Довольствуется тем, что уже умеет и не стремится к более высоким результатам.	Стремление к совершенствованию способностей эпизодическое.	Стабильно высокое желание повышать свой уровень и достигать более высоких результатов.	Педагогическое наблюдение
1 год обучения Предметные результаты				
1. знание терминологии новых элементов классического, народного танцев.	Не стремится обладать этими знаниями.	Не все новые термины знает.	Твердое знание новых терминов классического и народного танцев.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. синхронное использование положений рук, наклона туловища, повороты головы, фокусировку глаз.	Не удастся сочетать все средства артистизма одновременно, гармонично.	При исполнении сложных танцевальных элементов и комбинаций затрудняется одновременно следить за положением всех частей тела.	Уверенно использует все средства выразительности в движениях и комбинациях.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. владение корпусом во время поворотов.	Корпус не подтянут, руки слабые, не держит точку, нет баланса, вращение короткое.	Не удастся использовать все приемы одновременно, вращение недостаточно длинное.	Владеет всеми приемами. Вращение на месте и в продвижении устойчивое	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

2 год обучения

параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Не умеет оценить свои поступки	Не всегда адекватно относится к своим поступкам	Осознанное адекватное отношение к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение
2. стремление к успешности	Не стремится часто принимать участие в	Принимает участие в выступлениях ансамбля,	Активно принимает участие в концертной	Педагогическое наблюдение

	выступлениях ансамбля	если это не нарушает личных планов.	деятельности ансамбля.	
3. способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству	Не чувствует себя частью единого коллектива.	Отношение к обучающимся более внимательное, но не всегда бережет чувства других	Разделяет со всем ансамблем и общие неудачи и победы.	Педагогическое наблюдение
2. год обучения Метапредметные результаты				
1. обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций	Не умеет и не старается найти конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Все заканчивается обидой и неумением понять другую сторону.	Старается понять и принять мнение другого, не всегда получается найти конструктивное решение конфликта.	Умеет общаться со всеми сверстниками. При возникновении конфликта, сумеет найти конструктивное решение.	Педагогическое наблюдение
2. навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности	Не видит, кому в данную минуту нужна помощь или поддержка.	Не всегда возникает желания помочь или поддержать тех, кто в этом нуждается, но если попросят, не откажет.	Обучающийся сам видит, кому нужна поддержка и всегда поддержит.	Педагогическое наблюдение
3. стремление к достижению более высоких творческих результатов	Довольствуется тем, что уже умеет и не стремится к более высоким результатам.	Стремление к совершенствованию способностей эпизодическое.	Стабильно высокое желание повышать свой уровень и достигать более высоких результатов.	Педагогическое наблюдение
2. год обучения Предметные результаты				
1. передача образа с помощью, заданных педагогом, движений.	Движения выполняет, но не стремится передать заданный образ. Исполнение безликое.	Передача образа не всегда достаточно яркая. Не удается применить все средства выразительности.	при исполнении танцевальных номеров артистично передает образ с помощью, заданных педагогом, движений	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ

2. выступление на сцене	Выступление не всегда уверенное и всегда неэмоциональное.	На сцене чувствует себя достаточно уверенно, но больше следит за техникой исполнения, не проявляя эмоций.	Выступление яркое, эмоциональное, приносящее радость и себе и зрителю.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. умение понимать связь музыки и хореографического образа	Не чувствует связи особенностей музыки и движения.	Иногда теряет связь музыки и хореографического образа.	На протяжении всего танцевального номера движения и эмоции соответствуют характеру музыки.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

3 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
3 год обучения Личностные результаты				
1. осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Не умеет оценить свои поступки	Не всегда адекватно относится к своим поступкам	Осознанное адекватное отношение к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение
2. стремление к успешности	Не стремится часто принимать участие в выступлениях ансамбля	Принимает участие в выступлениях ансамбля, если это не нарушает личных планов.	Активно принимает участие в концертной деятельности ансамбля.	Педагогическое наблюдение
3. способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству	Не чувствует себя частью единого коллектива	Отношение к обучающимся более внимательное, но не всегда бережет чувства других	Разделяет со всем ансамблем и общие неудачи и победы	Педагогическое наблюдение
3 год обучения Метапредметные результаты				

1.обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций	Не умеет и не старается найти конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Все заканчивается обидой и неумением понять другую сторону.	Старается понять и принять мнение другого, не всегда получается найти конструктивное решение конфликта.	Умеет общаться со всеми сверстниками. При возникновении конфликта, сумеет найти конструктивное решение.	Педагогическое наблюдение
2. навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности	Не видит, кому в данную минуту нужна помощь или поддержка.	Не всегда возникает желания помочь или поддержать тех, кто в этом нуждается, но если попросят, не откажет.	Обучающийся сам видит, кому нужна поддержка и всегда поддержит.	Педагогическое наблюдение
3. стремление к достижению более высоких творческих результатов	Довольствуется тем, что уже умеет и не стремится к более высоким результатам.	Стремление к совершенствованию способностей эпизодическое.	Стабильно высокое желание повышать свой уровень и достигать более высоких результатов.	Педагогическое наблюдение
3 год обучения Предметные результаты				
1.умение передавать свои хореографические знания и умения обучающимся младших групп.	Не имеет желания передавать свои знания и умения другим обучающимся.	Может показать движение и комбинацию, но не умеет объяснить правила и просчитать движение.	Умеет показать, объяснить, просчитать движение и выстроить алгоритм проучивания.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. умение исполнять танцевальные номера различных народностей.	Не может передать национальные особенности хореографии.	Не справляется со сложными для исполнения народностями.	Способен в своем исполнении отразить все характерные черты заданной народности.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. потребность в систематическом участии в хореографических фестивалях и конкурсах.	Не испытывает потребности участвовать в больших фестивалях и конкурсах.	Танцевать на большой сцене нравится, но на конкурсы не стремится.	С большим воодушевлением готовится и выступает на конкурсах.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

4 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
4 год обучения Личностные результаты				
1. осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Не умеет оценить свои поступки	Не всегда адекватно относится к своим поступкам	Осознанное адекватное отношение к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение
2. стремление к успешности	Не стремится часто принимать участие в выступлениях ансамбля	Принимает участие в выступлениях ансамбля, если это не нарушает личных планов.	Активно принимает участие в концертной деятельности ансамбля.	Педагогическое наблюдение
3. способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству	Не чувствует себя частью единого коллектива	Отношение к обучающимся более внимательное, но не всегда бережет чувства других	Разделяет со всем ансамблем и общие неудачи и победы.	Педагогическое наблюдение
4 год обучения Метапредметные результаты				
1.обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций.	Не умеет и не старается найти конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Все заканчивается обидой и неумением понять другую сторону.	Старается понять и принять мнение другого, не всегда получается найти конструктивное решение конфликта.	Умеет общаться со всеми сверстниками. При возникновении конфликта, сумеет найти конструктивное решение.	Педагогическое наблюдение
2. навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности	Не видит, кому в данную минуту нужна помощь или поддержка.	Не всегда возникает желания помочь или поддержать тех, кто в этом нуждается, но если	Обучающийся сам видит, кому нужна поддержка и всегда поддержит.	Педагогическое наблюдение

		попросят, не откажет.		
3. стремление к достижению более высоких творческих результатов	Довольствуется тем, что уже умеет и не стремится к более высоким результатам.	Стремление к совершенствованию способностей эпизодическое.	Стабильно высокое желание повышать свой уровень и достигать более высоких результатов.	Педагогическое наблюдение
4 год обучения Предметные результаты				
1. исполнение движений классического и характерного экзерсиса.	Исполнение слабое технически, плохое знание и применение правил.	Элементы с малой амплитудой выполняет более технично и грамотно.	Все элементы классического и характерного экзерсиса выполняет технически грамотно с хорошей амплитудой.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. владение стилями и техникой хореографии репертуарных номеров ансамбля	Ко всем стилям относится ровно безразлично, танцует скорее по привычке.	Есть более любимые стили, стремление овладеть ими выше, техника исполнения лучше.	Все стили одинаково интересны, работа над ними кропотливая, исполнение на хорошем уровне.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.

5 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
5 год обучения				
Личностные результаты				
1. осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Не умеет оценить свои поступки.	Не всегда адекватно относится к своим поступкам	Осознанное адекватное отношение к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение
2. стремление к успешности	Не стремится часто принимать участие в выступлениях ансамбля	Принимает участие в выступлениях ансамбля, если это не нарушает	Активно принимает участие в концертной деятельности ансамбля.	Педагогическое наблюдение.

		личных планов.		
3. способность сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству	Не чувствует себя частью единого коллектива	Отношение к обучающимся более внимательное, но не всегда бережет чувства других	Разделяет со всем ансамблем и общие неудачи и победы. Ансамбль стал семьей.	Педагогическое наблюдение.
5 год обучения Метапредметные результаты				
1. Обучающиеся будут использовать приемы конструктивного решения конфликтных ситуаций	Не умеет и не старается найти конструктивные решения в конфликтных ситуациях. Все заканчивается обидой и неумением понять другую сторону.	Старается понять и принять мнение другого, не всегда получается найти конструктивное решение конфликта.	Умеет общаться со всеми сверстниками. При возникновении конфликта, сумеет найти конструктивное решение.	Педагогическое наблюдение
2. Навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности.	Не видит, кому в данную минуту нужна помощь или поддержка.	Не всегда возникает желания помочь или поддержать тех, кто в этом нуждается, но если попросят, не откажет.	Обучающийся сам видит, кому нужна поддержка и всегда поддержит.	Педагогическое наблюдение
3. Стремление к достижению более высоких творческих результатов.	Довольствуется тем, что уже умеет и не стремится к более высоким результатам.	Стремление к совершенствованию способностей эпизодическое.	Стабильно высокое желание повышать свой уровень и достигать более высоких результатов.	Педагогическое наблюдение.
5 год обучения Предметные результаты				
1. умение передавать тот или иной сценический образ, характер при исполнении танцевальных номеров.	Артистизм выражается лишь улыбкой. Сложные образы воплотить не пытается.	Заданные и отработанные педагогом образы доносит. Делает попытки вложить в образ свои чувства и переживания.	Создает яркие образы и характеры. Способен к импровизации.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ

2. умение демонстрировать свои знания, умения на концертных и конкурсных площадках различного уровня.	На сцене зажат, не может выразить эмоции, отказывается от участия в конкурсах.	Не всегда умеет справиться с эмоциями. В концертах и конкурсах принимает участие только в составе ансамбля.	Свободно чувствует себя на концертах и конкурсах любого уровня. Как в составе ансамбля, так и в сольном исполнении.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. умение передавать приобретенные знания другим участникам коллектива.	Не стремится к приобретению такого опыта.	Показать и научить может при контроле со стороны педагога.	Умеет грамотно показать, объяснить движение, комбинацию и развести полный танцевальный номер.	Педагогическое наблюдение.