

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колонок» (далее – программа) имеет художественную направленность и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, овладение ими изобразительно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию и воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического воспитания, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. На занятиях развивается наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Знакомство с произведениями искусства, наследием культуры своего народа, благоприятно складывается на духовном развитии личности ребенка.

Теоретическим основанием программы является идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. В основе данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста через знакомство с различными направлениями и видами изобразительной деятельности.

Для обучающихся младшего школьного возраста в программе предусмотрены занятия, на которых поощряется, поддерживается первоначальная познавательная активность. Дети на занятиях осваивают техники, не требующие кропотливых, однообразных движений, которые «гасят» в душах людей творчество. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявить творческое воображение.

Ближе к переходному возрасту дети, не посещавшие изобразительные студии, кружки часто разочаровываются в своих изобразительных возможностях, часто они навсегда откладывают в сторону это занятие. В программе для детей, подростков (8-14лет), пришедших впервые, предусмотрены занятия, где изучаются самые основы изобразительной деятельности - рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, программа соответствует современным тенденциям развития ДОД, потребностям и запросам обучающихся и родителей, социальному заказу муниципалитета и УДО.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области изобразительного творчества. Программа ориентирована на:

- ✓ комплексный подбор методов и приемов, способствующих развитию у детей их творческого воображения, творческой активности.
- ✓ разработку системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность.
- ✓ использование современных образовательных технологий:
- ✓ информационно – коммуникационная технология;
- ✓ технология развития критического мышления;
- ✓ проектная технология;
- ✓ технология развивающего обучения;

- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ технология мастерских;
- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ технологии уровневой дифференциации;
- ✓ групповые технологии.

Отличительные особенности

В ходе разработки данной программы были проанализированы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, педагога дополнительного образования Шмыковой Александры Николаевны (Евпатория 2017г). Программа ориентирована на *базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности* и основана на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хоть внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Отличие программы «Колонок» от проанализированной программы в том, что программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной области. Станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны для их дальнейшего изучения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 8-14 лет (младший и средний школьный возраст), проявляющих интерес к художественному творчеству. Занятия по программе «Колонок» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Количество детей в группе: 12-15 человек.

Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста студийцев. Занятия проводятся со всеми желающими без какого-либо отбора. Деление на группы проводится по возрастному принципу. На базовый уровень переводятся обучающиеся, прошедшие подготовку на стартовом уровне. Так же принимаются желающие после прохождения тестирования необходимых умений и индивидуального собеседования.

Возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление.

Развитие творческих способностей у младших школьников имеет свои особенности. В младшем школьном возрасте воображение становится более организованным и управляемым. Дети начинают создавать более сложные и детализированные образы, развиваются способности к фантазированию и импровизации. Они активно используют воображение в играх и учебной деятельности, что способствует развитию творческого потенциала.

Креативность у детей выражается в способности находить нестандартные решения задач, в умении видеть проблему с разных сторон. Важно поддерживать и стимулировать это мышление через разнообразные задания и

игры. Дети должны получать возможность экспериментировать и проявлять инициативу в учебных и внеучебных ситуациях.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Кроме того, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Подростковый возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте детям нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Определяются следующие мотивы деятельности общения:

- желание быть в среде сверстников, заниматься какого-либо рода совместной деятельностью;
- желание занять определенное место в коллективе сверстников;
- стремление к признанию ценности собственной личности.

Одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста (по мнению психологов - исследователей внутреннего мира подростков), является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колонок» является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения, объем 108 часов. Имеет стартовый и базовый уровни:

Стартовый уровень 1-й год – 72 часа;

Базовый уровень – 288 часа;

2-й год – 144 часа;

3-й год – 144 часа;

Теоретическое и практическое обучение производится одновременно, форма обучения групповая, в малых группах (3-4 чел.), особое внимание уделяется индивидуальным формам работы.

Формы обучения - очная. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы.

Язык программы – русский.

Особые условия реализации программы. Специального отбора при поступлении нет, ограничений по здоровью нет (если есть проблема со зрением – на усмотрение врача-окулиста). Леворукость не является препятствием. Необходимость соблюдения техники безопасности поведения обучающихся в кабинете.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по форме реализации относится к традиционной модели и обеспечивает освоение содержания в течение трех лет обучения. Программа предполагает постоянное расширение знаний и умений по изобразительному рисунку. Именно данная база знаний позволит обучающимся проявлять себя в области художественной деятельности и поможет самоопределиваться профессионально.

Основу учебно-воспитательного процесса составляют групповые занятия.

Группы сформированы из обучающихся близкого возраста, состав групп является постоянным.

Режим занятий соответствует требованиям, предусмотренным Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «О утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел IV. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); локальным актом учреждения «Положение о режиме занятий в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» от 23.03.2023 Пр. № 25.

Занятия проводятся:

стартовый уровень - 1 час в неделю (45 мин., с перерывом 15 мин.), 72 часа в год;

базовый уровень - 4 часа в неделю (45 мин., с перерывом 15 мин.), 144 часа в год.

Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

Особенности реализации программы

Реализация программы предусматривает дистанционные занятия по некоторым темам. Учебный материал представлен в электронном виде для публикации в интернете. Необходимо наличие подключения интернета и регистрации обучающихся в социальной сети «ВКонтакте» для доступа к учебному материалу.

1.2 Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей через приобщение к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

Личностные:

- способствовать воспитанию интереса и уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать и развивать умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные:

- развивать познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развить у обучающихся внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- формировать и развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить тактильную память, мелкую моторику;
- формировать умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Предметные:

- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обогащать словарный запас художественными терминами;
- обучить умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- научить нетрадиционным техникам рисования.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества**:

- уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение выполнять задание коллективно, индивидуально.

Метапредметные:

- познавательная активность, эстетическая восприимчивость;
- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развитая тактильная память, мелкая моторика;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Предметные:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- различные жанры изобразительного искусства, художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- специальные художественные термины;
- нетрадиционные техники рисования.

По окончании обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- пользоваться нетрадиционными техниками рисования.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе	Форма
---	-----------------------------	-------	-------------	-------

		к-во часов	Теоретический	Практический	контроля/аттестация
1	1 блок «Основные средства живописи»	23	9	14	Наблюдение
	- Цветовой круг.	2	1	1	
	- Осенние листья.	1	1	-	
	- Дары осени (фрукты, овощи).	1	-	1	
	- Пейзаж по сырому, теплая/холодная гамма.	2	1	1	
	- Добрый и злой сказочный герой (колорит)	2	1	1	
	- Насекомые (контраст, нюанс).	2	1	1	
	- Подводный мир (техника гуашь).	2	1	1	
	- Зима (гуашь).	2	-	2	
	- Новогодний переполох.	2	-	2	
	- Африканские мотивы.	2	1	1	
	- Как работает формат.	1	1	-	
	- Широкая масленица.	2	-	2	
	- А на утро была война.	2	1	1	
2	2 блок «Основные средства графики»	25	8	17	Выставка
	- Необычное дерево (линия, пятно, штрих)	1	1	-	
	- Основные средства графики (штрих, линия, пятно), основные графические материалы.	2	1	1	
	- Иллюстрация к сказке.	2	-	2	
	- Театр теней.	2	1	1	
	- Аквариум.	2	-	2	
	- Натюрморт пуантель.	1	1	-	
	- Композиция музыкальные инструменты.	2	-	2	
	- Необычный цветок (тушь, перо).	2	1	1	
	- Райская птица (оттиск).	2	-	2	
	- Город мастеров (гелиевые ручки).	2	1	1	
	- Дудлинг.	1	1	-	
	- Зундадлинг.	1	-	1	
	- Зимний пейзаж (маркер).	2	-	2	

	- Скетчинг (быстрый рисунок, основные техники).	1	1	-	
	- Зарисовки животных.	2	-	2	
3	3 блок «ДПИ»	12	6	6	Выставка
	- Матрешка.	2	1	1	
	- Роспись по стеклу (основные материалы, техники).	2	1	1	
	- Роспись пасхального яйца.	2	1	1	
	- Роспись по ткани (акрил).	2	1	1	
	- Декупаж основные техники и приемы.	2	1	1	
	- Картина из шерсти.	2	1	1	
4	4 блок «Нетрадиционные техники»	2		2	
	- Портрет осени.	1	-	1	
	- Лужи (кляксаграфия).	1	-	1	
5	5 блок «Декоративное рисование»	8	2	6	Открытое занятие
	- Времена года (пейзаж в разное время года).	2	-	2	
	- Пасхальная композиция.	2	1	1	
	- Натюрморт из геометрических фигур (статика)	2	-	2	
	- Млечный путь (динамика).	1	-	1	
	- Орнамент (в полосе, сетке).	1	1	-	
	- Композиция в стиле Русский лубок.				
		72	26	46	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 блок «Основные средства живописи»

Вводное занятие. Цветовой круг.

Теория. Знакомство с понятиями «мольберт», «палитра», с порядком на рабочем месте. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с цветовым кругом, его особенностями. Понятие «основные» цвета. Работа с палитрой.

Осенние листья.

Теория. Знакомство с техническими приемами работы с акварелью. Работа с палитрой, смешивание красок на палитре. Знакомство с принципом выполнения изображения «от общего к частному».

Практика. Выполнение работы по принципу «от общего к частному» на примере изображения листика дерева, цветка.

Дары осени (фрукты, овощи).

Теория. Сравнительный анализ силуэтов разных фруктов и овощей.

Практика. изображение различных фруктов и овощей.

Пейзаж по сырому (теплая/холодная гамма).

Теория. Правила изображения деревьев. Особенности и характерность деревьев формы и силуэтов. Особенности выполнения с преобладанием теплых или холодных цветов.

Практика. Выполнение работы на сыром листе. Использование кистей разного диаметра для прорисовки деревьев.

Добрый и злой сказочный герой (колорит)

Теория. Понятие «колорит», его роль в картине. Передача определенного настроения в работе. Знакомство с символикой цвета.

Сравнительный анализ доброго и злого сказочного героя: по форме, цвету, деталям. Характер линий динамичных и статичных.

Практика. Выполнение работы гуашью, выполнение замеса на палитре.

Насекомые (контраст, нюанс).

Теория. Понятие «контраст», «нюанс», их роль в картине. Передача определенного настроения в работе. Передача характерности с помощью цвета.

Практика. Рисование насекомых с передачей особенности и характерности с помощью цветовых контрастов и нюансов на примере двух любых насекомых.

Подводный мир (техника гуашь).

Теория. Гуашь, ее особенности, этапы выполнения. Принцип работы от светлого к темному. Характерные особенности фактуры. Технические приемы работы с гуашью для работы с фактурами

Практика. Выполнение композиции с изображением морских обитателей флоры и фауны.

Зима (гуашь).

Теория. Понятие линия горизонта. Понятие задний и передний план. Передача своего отношения к изображаемому. Отражение красоты зимнего колорита.

Практика. Работа над пейзажем. Соблюдение принципа от светлого к темному, использование кистей разного диаметра для проработки фона и деталей.

Новогодний переполох.

Теория Передача колористического решения Что такое «тематическая картина».

Практика. Композиционное решение сюжета. Соблюдение этапов при работе с гуашью.

Африканские мотивы.

Теория Принцип работы «от общего к частному». Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного.

Практика Выполнение работы с плавными переходами из цвета в цвет.

Как работает формат.

Теория. Роль формата в композиционном решении, особенности выполнения мазка, горизонталь вертикаль.

Широкая масленица.

Теория. Эмоциональное выразительность сюжетной композиции. Знакомство с культурой народного праздника.

Практика Выполнение композиции гуашью.

А на утро была война.

Теория. Познакомить с произведениями художников о военной тематике, расширить представление о работе художников в Великой Отечественной войны.

Практика Выполнение композиции гуашью. Статичное или динамичное композиционное решение.

2 блок «Основные средства графики»

Необычное дерево (линия, пятно, штрих)

Теория Правила изображения деревьев. Передача особенностей данного дерева, его возраста. Самостоятельное сочинение сказочной истории. Понятия основных выразительных средств графики (линия, штрих, пятно)

Практика Выполнение композиции используя основные выразительные средства графики.

Основные средства графики (штрих, линия, пятно), основные графические материалы.

Теория Что такое графика, разные ее виды, техники и приемы художественные материалы.

Практика Выполнение кратковременных работы в разных жанрах различными художественными материалами (графитные карандаши, гелевые ручки, линеры, рапидографы.)

Иллюстрация к сказке.

Теория Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями на примере работ Владимира Григорьевича Сутеева, Николая Александровича Устинова Сравнение иллюстраций к одной сказке, выполненных разными художниками.

Практика Работа над композицией иллюстрации, над выделением композиционного центра.

Театр теней.

Теория Искусство силуэта, его возможности и особенности. Активное, сознательное отношение к отбору самого характерного, выразительного. Внимание к пропорциям как выразительному средству характера.

Практика Выполнение силуэтов животных и предметов тушью ,перспективное сокращение предметов.

Аквариум.

Теория Анималистический жанр, его особенности. Художники-анималисты. На примерах Роберта Бейтмана, Питера Уильямса.

Практика Выполнение изображения рыб разных видов и в разных ракурсах.

Натюрморт пуантель.

Теория Жанры натюрморта. Особенности работы. Изучение техники пуантель.

Практика Правильное композиционное размещение в листе. Передача пропорций и цветовой сложности изображаемых предметов. Выполнение трех компонентного натюрморта.

Композиция музыкальные инструменты.

Теория Знакомство с особенностями графической композиции, выделение главного и второстепенного в композиции с помощью основных средств точка, линия пятно.

Понятие закрытая, открытая композиция. Выделение композиционного центра. Композиционный центр один или много.

Практика Возможна работа фломастерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками и др. и в сочетании различных техник. Рисование музыкальных инструментов

Необычный цветок (тушь, перо).

Теория Особенности работы тушью. Разнообразие графических приемов. Знакомство с особенностями декоративного рисования.

Практика Работа тушью и пером.

Райская птица (оттиск).

Теория Техника выполнения оттиска. Основные элементы строения птиц.

Практика Изображение птиц в разных ракурсах и разных движениях. Изображение разных видов птиц.

Город мастеров (гелиевые ручки).

Теория Сказка о волшебном городе. Повторение таких понятий, как «колорит», «орнамент». Форма зданий, крыш, окон. Роль деталей.

Практика Выполнение композиции город одного мастера, например город художника или город музыканта.

Дудлинг.

Теория Знакомство с понятием дудлинг. Преобразование формы из абстрактной в конкретную.

Практика Разнообразие графических приемов и внимание к деталям.

Зентанглинг.

Теория Принципы работы над композицией в технике зентанглинг

Практика Разнообразие графических приемов и внимание к деталям

Зимний пейзаж (маркер).

Теория Знакомство с техникой работы рисования маркерами, ее возможностями и особенностями. Знакомство с основами перспективы (ближе-дальше).

Практика Совершенствование навыков изображения растительных элементов, принцип работы от светлого к темному.

Скетчинг (быстрый рисунок, основные техники).

Теория Знакомство с понятием скетчинг. Особенности технического исполнения, основными инструментами и материалами. Основные принципы стилизации предметов.

Практика Выполнение нескольких зарисовок в технике скетчинг разными материалами

Зарисовки животных.

Теория Размер, форма, движение – как один из приемов композиции. Прием «укрупненного кадра».

Практика Выполнение зарисовок животных различными материалами(карандаши, уголь, сангина, сухая пастель)

3 блок «ДПИ»

Матрешка.

Теория Матрешка, история, особенности, виды.

Практика Композиционный центр, выделение за счет размера, проработанности деталей. Выполнение эскизов. Роспись плоскостной фигурки.

Роспись по стеклу (основные материалы, техники).

Теория Знакомство с основными техниками и приемами росписи стекла. Материалы и инструменты для работы в различных техниках.

Практика Роспись тарелки акриловыми красителями.

Роспись пасхального яйца.

Теория Повторение: «орнамент в полосе», «стилизация». Ритм в композиции, его значение.

Практика Роспись деревянной заготовки акриловыми красителями.

Роспись по ткани (акрил).

Теория Знакомство с особенностями акриловой росписи по ткани. Умение работать с инструментами и материалами

Практика Выполнение приемов росписи на лоскутах ткани.

Декупаж основные техники и приемы.

Теория Основные техники и приемы, разнообразие материалов и инструментов. Приемы декорирования деревянных и стеклянных изделий.

Практика Декорирование предмета (Доска, стаканчик, тарелка) салфетками в технике декупаж.

Картина из шерсти.

Теория Что такое шерсть, основные техники работы с шерстью, принципы работы с инструментами и материалами.

Практика Работа над пейзажем из шерсти в технике сухая выкладка.

4 блок «Нетрадиционные техники»

Портрет осени.

Теория Раздувание кляксы по цветному подмалевку как элемент портрета.

Понятия «теплые» и «холодные цвета».

Практика Рисование портрета по грудь, парадный портрет, кляксами выдуваем прическу, элементы одежды.

Лужи (кляксография).

Теория Преобразование формы из абстрактной в конкретную.
Разнообразие графических приемов и внимание к деталям.

Практика Дорисовка клякс преобразование формы клякс в животных, предметы.

5 блок «Декоративное рисование»

Времена года (пейзаж в разное время года).

Теория Сравнительный анализ изменений цветовой гаммы одного пейзажа.
Особенности в передаче колористического решения.

Практика Рисование пейзажа с учетом особенностей декоративного рисования с применением стилизации форм.

Пасхальная композиция.

Теория Особенности создание тематической композиции с использованием текстильных и флористических материалов и других декоративных элементов. Восприятия пропорции в декоративно прикладной композиции. Техника безопасности при работе с термоклеем.

Практика Выполнение композиции

Натюрморт из геометрических фигур (статика)

Теория Особенности работы с натуры. Последовательность изображения предметов. Знакомство с основными элементами светотени: «блик», «свет», «тень», «полутень».

Практика Выполнение натюрморта карандашами разной мягкости.

Млечный путь (динамика).

Теория Понятие динамичности композиции, движения. Композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза.

Практика Выполнение динамичной композиции на темном фоне.

Орнамент (в полосе, сетке).

Теория Декоративное рисование. Понятие «орнамент».

Практика Выполнение эскизов орнамента в полосе, в круге.

Композиция в стиле Русский лубок.

Теория Особенности создания композиции в технике русский лубок. Основные принципы, техники исполнения, варианты композиции и характерные особенности элементов. Знакомство с культурой народного творчества

Практика Выполнение композиции в стиле русский лубок на тему русские народные сказки.

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестация
			теоретический	практический	
1	1 блок «Основные средства живописи»	57	11	46	Наблюдение
	- Композиция «Листья и цветы» (акварель).	3	1	2	
	- Натюрморт фруктовый (гуашь).	3	1	2	
	- Пейзаж (гризайль).	3	1	2	
	- Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).	4	1	3	
	- Элементы композиции (точка, линия, плоскость).	4	1	3	
	- Профессии.	3	-	3	
	- Пропорции.	3	1	2	
	- Акварельный скетчинг.	2	-	2	
	- Снегири (техника алла прима).	2	1	1	
	- Портрет животного.	2	-	2	
	- Путешествие по миру (гуашь).	4	-	4	
	- Медузы (колорит).	4	1	3	
	- Городской пейзаж (гуашь).	4	-	4	
	- Зарисовки человека (пропорции).	4	2	2	
	- В зоопарке.	4	-	4	
	- Натюрморт в технике отдельного мазка.	4	1	3	
	- Панорамный пейзаж.	4	-	4	

2	2 блок «Основные средства графики»	31	6	25	Выставка
	- Автопортрет.	4	1	3	
	- Композиция «Технический прогресс».	4	1	3	
	- Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	4	-	4	
	- Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).	3	1	2	
	- Зарисовка животных и насекомых.	3	-	3	
	- Животные Сибири.	4	-	4	
	- «Вечерок» пейзаж (постель)	4	1	3	
	- Работа с натуры «Трилистник».	4	1	3	
	- Растительный мир (статика, динамика, хаос)	4	1	3	
3	3 блок «ДПИ»	19	5	14	Выставка
	- Эскиз кружева (контурная роспись)	4	1	3	
	- Эко-сумка (акрил по ткани).	4	1	3	
	- Коробочка (декорирование подарочной упаковки).	3	1	2	
	- Новогодняя композиция (рождественский венок).	4	1	3	
	- Пасхальная композиция.	4	1	3	
4	4 блок «Нетрадиционные техники»	4	2	2	
	- Кофейная монотипия.	2	1	1	
	- Печать текстильными фактурами.	2	1	1	
5	5 блок «Декоративное рисование»	30	6	24	Открытие занятия
	- Мировой океан (открытая, закрытая композиция).	4	-	4	
	- Симметрия, асимметрия в композиции.	4	1	3	
	- Стилизация формы.	3	1	2	
	- Фактура (визуализация физических свойств предметов).	3	1	2	
	- Мезенская роспись.	3	1	2	
	- Орнамент в круге, в квадрате.	3	1	2	

- Композиция музыкальные ритмы.	4	-	4	
- Зуддадлинг «Кошки мышки».	2	-	2	
- «Япония» декоративная композиция	4	1	3	
ИТОГО часов:	144	30	114	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1 блок «Основные средства живописи»

Композиция «Листья и цветы» (акварель).

Теория Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Техники работы с акварелью.

Практика Рисование с натуры.

Натюрморт фруктовый (гуашь).

Теория Цвет в природе и на картине. Умение видеть богатство цвета и передавать его живописными средствами.

Практика Работа над живописным натюрмортом с натуры. Передача основных цветовых отношений.

Пейзаж (гризайль).

Теория Гризайль. Знакомство с новой техникой гризайли, ее особенностями.

Практика Выполнение выкрасок и тоновые растяжки. Рисование пейзажа в технике гризайль.

Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).

Теория Развитие композиционных представлений, сочетание главного и второстепенного в композиции. Принципы работы от простого к сложному, от общего к частному.

Практика Выполнение работы на свободную тему .

Элементы композиции (точка, линия, плоскость).

Теория Повторение тем прошлого года: что такое «графика», ее особенности и возможности. Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Выразительные возможности линии.

Практика Посмотреть на произвольную причудливую линию, определить, на что она похожа, дорисовать.

Профессии.

Теория Беседа о профессиях, обзор художественных творческих профессий. Виртуальное путешествие по городу. Видеосюжеты, фото, репродукции, бытовые предметы – как сопровождение.

Рассмотреть многообразие художественных профессий, и их востребованность.

Практика Зарисовки на тему профессий. Выполнение рисунка в любом материале.

Пропорции.

Теория Понятия пропорции, определение метода визирования.

Практика Зарисовки геометрических и растительных форм

Акварельный скетчинг.

Теория Знакомство с понятием акварельный скетчинг, его возможностями и особенностями.

Практика Выполнение ряда упражнений для лучшего освоения новой техники. Заливки, лессировки.

Снегири (техника а-ля прима).

Теория Основные элементы строения птицы. Техника рисования а ля прима.

Практика Изображение птицы в разных ракурсах и разных движениях. Особенности техники а ля прима, рисование с одного мазка.

Портрет животного.

Теория анализ пропорций животного. Продолжение работы над изображением животных. Изображение животных в разных ракурсах и движениях.

Практика Работа «от общего к частному», умение, работая от схемы, передавать основные пропорции и движения животного.

Путешествие по миру (гуашь).

Теория Обзор мировых культурных достопримечательностей.

Практика Колористически передавать характер разных стран.

Медузы (колорит).

Теория Понятие «колорит». Работа в технике акварели по-сырому.

Практика Последовательность ее выполнения и особенности. Передача влажного, прозрачного, воздушной перспективы. Сохранение свежести и прозрачности акварельной живописи.

Городской пейзаж (гуашь).

Теория Сравнительный анализ одного вида в разное время, роль освещения естественного и искусственного.

Практика Изображение серии небольших пейзажей в разное время суток или в разную погоду.

Зарисовки человека (пропорции).

Теория Понятия «живая» и «проволочная» линии. Передача основных пропорций, характерных особенностей.

Практика Работа с натуры. Зарисовки сидящего и стоящего человека.

Работа с методом визирования.

В зоопарке.

Теория Совершенствование навыков изображения различных животных. Передача фактуры.

Практика Техники рисования для передачи особенностей фактуры (пуантель, штриховка, монотипия, энкаустика).

Натюрморт в технике отдельного мазка.

Теория Фактура — как одно из выразительных средств композиции. Взаимовлияние предметов друг на друга.

Практика Рисованию предметного натюрморта с натуры .

Панорамный пейзаж.

Теория Анализ двух пейзажей – в теплой и холодной цветовой гамме.
Роль колорита в картине.

Практика Выполнение пейзажей гуашью

2 блок «Основные средства графики»

Автопортрет.

Теория Отображение настроения, внутреннего мира. Фотография или портрет? Сравнительный анализ.

Практика Работа с натуры. Техника – на выбор учащегося. Передача пропорций, тональных и цветовых отношений. Возможно сочетание с натюрмортом, интерьером, пейзажем, служащими для наилучшего раскрытия образа.

Композиция «Технический прогресс».

Теория Понятие композиционного центра (один и более),

Практика совершенствование графических навыков, определение симметрия, асимметрия. Материалы по выбору обучающихся.

Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».

Теория Равновесие в композиции.

Практика Выполнение иллюстрации. Техника – по выбору обучающихся.

Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).

Теория Оптимальное соотношение размера предметов интерьера.

Практика Композиционные поиски эскизы, построения. Выполнение быстрых зарисовок предметов интерьера.

Зарисовка животных и насекомых.

Теория Выделение композиционного центра и связь его с второстепенными деталями. Работа «от общего к частному».

Практика Выполнение зарисовок животных или насекомых по выбору обучающихся.

Животные Сибири.

Теория Передача основных пропорций и характерных особенностей. Многообразие животных Сибири.

Практика Изображение животных в спокойном состоянии и в движении.

«Вечерок» пейзаж (постель)

Теория Знакомство с техникой пастели, ее особенности, техники работы.

Практика Пейзаж в технике пастели, используется и работа штрихом, и мягкие тональные переходы. Передача пространства, линейной перспективы. Работа на сочетании теплых светов и холодных теней.

Работа с натуры «Трилистник».

Теория Анализ формы, света и тени. Понятие ракурса

Практика Работа с натуры. Тональный рисунок гипса.

Совершенствование навыков штриховки.

Статика, динамика, хаос

Теория Определения понятий статика, динамика, хаос.

Практика Выполнение беспредметных композиций (рисунок или аппликация) на передачу различных состояний. Возможно сопровождение небольшими предметными композициями.

3 блок «ДПИ»

Эскиз кружева (контурная роспись)

Теория Узор в природе - узор в декоративно-прикладном искусстве.

Особенности контурной акриловой росписи.

Практика Выполнение эскизов растительных орнаментов.

Эко-сумка (акрил по ткани).

Теория Технология акриловой росписи по ткани, закрепление знаний, технология процесса работы с акриловыми красками.

Воспитание бережного отношения к экологии.

Практика Роспись сумки из хлопка акриловыми красителями.

Коробочка (декорирование подарочной упаковки).

Теория Основные принципы оформления подарочной упаковки. Техника выполнения элементов декора.

Практика Выполнение элементов декора из веточек, ленточек, сухой природного материала. Оформление коробочки предметами декора.

Новогодняя композиция (рождественский венок).

Теория Техника изготовления декоративных элементов (еловая веточка, шишки) использование новогоднего декора. Композиция в круге.

Практика Изготовление новогодней композиции Новогодний венок.

Пасхальная композиция.

Теория История возникновения праздника Пасха. Традиционные элементы пасхального декора. Техника изготовления декоративных элементов.

Практика Изготовление настольной пасхальной композиции.

4 блок «Нетрадиционные техники»

Кофейная монотипия.

Теория Монотипия, ее виды и особенности. Выполнение различных вариантов с доработкой.

Практика Выполнение отпечатков и дорисовывание отпечатков кофейным раствором.

Печать текстильными фактурами.

Теория Особенности Техники печати фактурами, ее достоинства.

Практика Изготовление поздравительной открытки способом печати штампами.

5 блок «Декоративное рисование»

Мировой океан (открытая, закрытая композиция).

Теория Композиция с использованием открытой и закрытой композиции. Различия, выделение композиционного центра. Композиционный центр один и несколько.

Практика Рисование композиции с морскими обитателями

Симметрия, асимметрия в композиции.

Теория Определения симметрии, асимметрии.

Практика Выполнение декоративной композиции (симметрия, асимметрия). На тему по выбору обучающихся.

Стилизация формы.

Теория Основное понятие стилизация. Геометрическая и пластическая стилизация.

Практика Выполнение декоративной композиции На тему по выбору обучающихся.

Фактура (визуализация физических свойств предметов).

Теория Техники и приемы передачи физических качеств предметов средствами живописи и графики

Практика Рисование подборки различных фактур. Материалы по выбору обучающихся

Мезенская роспись.

Теория Мезенская роспись, ее история и особенности. Выполнение отдельных элементов мезенской росписи. Развитие интереса к национальным промыслам. Виды и особенности промыслов стилистическое значение.

Практика Импровизация по мотивам Мезенской росписи.

Орнамент в круге, в квадрате.

Теория Орнамент в круге, его виды, особенности. Связь формы, орнамента с назначением. Ритм в композиции.

Практика Эскиз блюда. Связь формы, орнамента с назначением. Ритм в композиции.

Композиция музыкальные ритмы.

Теория Передача разных музыкальных ритмов в цвете. Гармония цвета и звука.

Практика Выполнение беспредметной композиции, ассоциативной.

Зуддадлинг «Кошки мышки».

Теория Принципы работы над композицией в технике зуддадлинг.

Разнообразие декоративных приемов и внимание к деталям.

Практика Выполнение композиции в технике зуддадлинг.

«Япония» декоративная композиция

Теория Культура Японии Колористические особенности.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля/аттес тация
			теорет ически й	практи чески й	
1	1 блок «Основные средства живописи»	54	11	43	выставка
	- Этюд растения с натуры (акварель).	4	1	3	
	- Этюд овощей и фруктов (гуашь).	4	1	3	
	- Осенний натюрморт (гуашь).	4	1	3	
	- Ракурс (портрет).	6	2	4	
	- Спорт (сюжетная композиция, гуашь).	4	-	4	
	- Портрет осени (парадный портрет).	4	1	3	
	- Кухонный натюрморт.	4	1	3	
	- Композиция Африканцы.	4	-	4	
	- Иллюстрация «Маленький принц».	4	-	4	
	- Монохромный пейзаж.	4	1	3	
	- Зимние забавы.	4	-	4	
	- Амфибии (акварель).	4	1	3	
	- Контраст, нюанс, тождество.	4	2	2	
2	2 блок «Основные средства графики»	31	6	25	открытое занятие
	- Интерьерный скетчинг.	3	-	3	
	- Экзотическая птица.	3	-	3	
	- Зарисовки людей (уголь, сангина).	4	1	3	
	- Пейзаж имитация офорта.	4	1	3	
	- Ритмы города.	3	-	3	
	- Хамелеон (гелиевые ручки).	3	-	3	
	- Эскиз театрального костюма.	4	2	2	
	- Архитектура разных эпох.	4	1	3	

	- Плакат.	3	1	2	
3	3 блок «ДПИ»	30	7	23	наблюдение
	- Открытка «Прорезная бумагапластика».	4	1	3	
	- Холодный батик.	6	1	5	
	- «Ловец снов» макраме.	4	2	2	
	- Интерьерная кукла.	8	1	7	
	- Новогодняя композиция.	4	1	3	
	- Витраж (имитация техники Тиффани).	4	1	3	
4	4 блок «Нетрадиционные техники»	6	1	5	
	- Композиция из нетрадиционных материалов.	4	-	4	
	- Рисование ягодой (флора и фауна).	2	1	1	
5	5 блок «Декоративное рисование»	23	5	18	выставка
	- Мозаика (выкраски).	4	1	3	
	- Композиция достопримечательности.	4	-	4	
	- История костюма (эскиз костюма).	4	2	2	
	- Шрифтовые композиции.	4	1	3	
	- Композиция космос.	4	-	4	
	- Ритм и растр.	3	1	2	
ИТОГО часов:		144	30	114	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1 блок «Основные средства живописи»

Этюд растения с натуры (акварель).

Теория Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм.

Практика Работа с натуры живописными материалами (акварель). Быстрые зарисовки цветов и растений.

Этюд овощей и фруктов (гуашь).

Теория Передача основных пропорций, тональных и цветовых отношений.

Практика Выполнение этюдов яблоки, груши огурцы, баклажаны, тыква гуашью Правильное расположение в листе, работа «от общего к частному».

Работа с гуашью: «сочный» мазок, вливание цвета в цвет. Работа с палитрой.

Осенний натюрморт (гуашь).

Теория Композиция в листе, конструктивные построения отдельных предметов. Передача основных пропорций, цветовых отношений. Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Понятие «рефлекс».

Практика Работа над живописным натюрмортом сезонных овощей и фруктов.

Ракурс (портрет).

Теория Особенности изображения человека в профиль. Сравнение с изображением анфас. От схематичной зарисовки, зарисовки отдельных элементов лица – к портрету.

Практика Рисование с натуры

Спорт (сюжетная композиция, гуашь).

Теория Динамика в композиции, способы передачи движения.

Практика Рисование людей в разных движениях.

Портрет осени (парадный портрет).

Теория Понятие «колорит». Техника акварели по сырому. Последовательность ее выполнения и особенности. Передача влажного, прозрачного весеннего воздуха, воздушной перспективы. Сохранение свежести и прозрачности акварельной живописи.

Практика Выполнение композиции портрет осени.

Кухонный натюрморт.

Теория Закрепление ранее полученных умений и навыков при работе над более сложной постановкой с включением драпировки.

Практика Выполнение натюрморта с натуры.

Композиция Африканцы.

Теория Гуашь, ее особенности, этапы выполнения. Колорит жарких стран. Динамичная композиция.

Практика Работа в технике гуашь. Работа с фигурой. Пластичность, динамичность.

Иллюстрация «Маленький принц».

Теория Значение в композиции выбора точки зрения. Иллюстрация к книге, используя точку зрения сверху. Обсуждение произведения маленький принц эмоциональный отклик.

Практика Выполнение иллюстрации гуашью.

Монохромный пейзаж.

Теория Нюанс в композиции.

Практика Композиция на свободную тему в сближенной цветовой гамме. Работа на нюансах.

Зимние забавы.

Теория Гуашь, ее особенности, этапы выполнения. Совершенствование навыка при работе с гуашью.

Эмоциональный отклик на традиционные зимние игры и забавы.

Практика Рисование статичной или динамичной композиции ,цветовое многообразие цвета при рисовании снега.

Амфибии (акварель).

Теория Передача основных пропорций и характерных особенностей. Принцип работы от светлого к темному.

Практика Выполнение композиции амфибии. Одна или несколько фигур.

Контраст, нюанс, тождество.

Теория Понятие терминов «Контраст», «Нюанс», «Тождество». *Практика* Выполнение работы в сближенных цветах.

2 блок «Основные средства графики»

Интерьерный скетчинг.

Теория Оптимальное соотношение размера натюрморта и части интерьера.

Практика Работа с натуры. Выполнение натюрморта в интерьере. Композиционные поиски, построения. Выполнение эскизов.

Экзотическая птица.

Теория Основные выразительные средства графики

Практика Рисование экзотической птицы, используя линии, штрихи, материал любой на выбор обучающихся.

Зарисовки людей (уголь, сангина).

Теория Знакомство с новым художественным материалом - углем, сангиной особенности работы, достоинства и сложности.

Практика Работа с натуры. Зарисовки графическими материалами (уголь, сангина) на различной бумаге (обычной, оберточной, тонированной), выразительные возможности различной основы и разных художественных материалов.

Пейзаж имитация офорта.

Теория Определение офорт, художественные возможности техники.

Практика Выполнение офорта на пластинке из пластилина или самозатвердевающего пластика.

Ритмы города.

Теория Перспектива улицы. Перспектива линейная и воздушная .

Практика Рисование городского пейзажа

Хамелеон (гелиевые ручки).

Теория Техника акварельной лессировки.

Практика Рисование хамелеона, учитывая окружающие атрибуты.

Эскиз театрального костюма.

Теория Особенности театрального костюма история развития костюма.

Практика Зарисовки театрального костюма. Тема по выбору обучающихся.

Архитектура разных эпох.

Теория Архитектура, ее виды, особенности. Архитектура разных эпох. Эскизы архитектурных сооружений разных стилей.

Развитие пространственного восприятия.

Практика Зарисовки архитектурных строений разных эпох с применением техники скетчинг.

Плакат.

Теория Искусство плаката, его виды, особенности. Лаконичность, легкое и быстрое восприятие.

Практика Связь текста и изображения .Выполнение эскизов к плакату.

3 блок «ДПИ»

Открытка «Прорезная бумагапластика».

Теория Особенности техники прорезной бумажной пластики. Правила техники безопасности

Практика Работа в технике прорезной бумажной пластики .Прорезные силуэта.

Холодный батик.

Теория Знакомство с искусством художественной росписи по ткани, история, виды, особенности. Холодный батик.

Практика Выполнение эскизов. Работа с резервирующим составом ,цветовые заливки.

«Ловец снов» макраме.

Теория Знакомство с техникой макраме. Виды узлов и плетения.

Практика Плетение изделия.

Интерьерная кукла.

Теория Знакомство с историей интерьерной куклы

Практика. Выполнение интерьерной куклы в технике манекен. Изготовление костюма и атрибутов для куклы.

Новогодняя композиция.

Теория Техника изготовления декоративных элементов (еловая веточка, шишки) использование новогоднего декора в композиции.

Практика Выполнение интерьерной новогодней композиции .

Витраж (имитация техники Тиффани).

Теория Особенности витражной техники в стиле тиффани. Приемы работы.

Практика Выполнение эскизов к композиции в стиле тиффани, выполнение контура сегментов и заливка сегментов.

4 блок «Нетрадиционные техники»

Композиция из нетрадиционных материалов.

Теория Использование нетрадиционных материалов для передачи эффектов фактуры и формы .

Практика Изготовление плоскостной композиции из нетрадиционных материалов

Рисование ягодой (флора и фауна).

Теория Знакомство с техникой рисования ягодным сиропом, техника наложения тона, совершенствование навыков работы с палитрой.

Практика Выполнение рисунка растения ,птиц ягодным сиропом.

5 блок «Декоративное рисование»

Мозаика (выкраски).

Теория Монументально-декоративное искусство, его особенности, его виды.

Практика Выполнение мозаики (из бумаги, нетрадиционных материалов).

Композиция достопримечательности.

Теория Архитектура, ее виды, особенности. Архитектура разных эпох. Эскизы архитектурных сооружений разных стилей. Сведения о истории архитектуры. Развитие пространственного восприятия.

Практика Выполнение композиции архитектурной достопримечательности.

История костюма (эскиз костюма).

Теория История костюма.

Практика Создание эскиза костюма, беря за основу лоскуток ткани с узором. Костюм должен быть решен в том же стиле и в той же цветовой гамме.

Шрифтовые композиции.

Теория Декоративное оформление заглавной буквы. Связь шрифта с текстом.

Практика Выполнение своих инициалов. Материал на выбор обучающихся.

Композиция космос.

Теория Взаимосвязь главного и второстепенного в композиции.

Практика Выполнение композиции на тему космос.

Ритм и растр.

Теория Ритм – как одно из композиционных средств, способы его передачи. Определение понятия растр.

Практика Беспредметная композиция на передачу цветового ритма (для 3-4 цветов).

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год см. в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические

Занятия творческого объединения проходят в ЦРТДиЮ «Заельцовский» в

специально оборудованном кабинете.

Для реализации программы необходимо:

- отдельное просторное помещение;
- столы;
- стулья;
- мультимедийное сопровождение;
- шкафы для хранения методической литературы;
- индивидуальный ПК;
- раковина.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения образовательного процесса используются ресурсы официального сайта ЦРТДиЮ «Заельцовский» <http://crtduzaelcovka.edusite.ru>. Учебные и методические пособия, справочная и тематическая литература из фонда методической библиотеки ЦРТДиЮ «Заельцовский».

Для тесного взаимодействия с обучающимися и родителями используются приложения VK Мессенджер.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Колонок» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении можно проводить блиц- выставки, когда работы детей по

конкретной теме развешиваются на мольбертах в ряд или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках, фестивалях, научно-практических конференциях и др. Методы отслеживания успешного овладения учащимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос, анкетирование;
- мониторинг;
- выставки творческих работ;
- итоговое занятие;
- самостоятельная работа.

2.4. Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются *Приложение 2*.

2.5. Методические материалы.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы обучения:

- словесные (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядные (демонстрация репродукций, фото-видеофильмов)
- практические (
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - игровой.

На занятиях в студии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография).

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Образовательный процесс строится с использованием современных образовательных технологий:

- ✓ информационно – коммуникационная технология;
- ✓ технология развития критического мышления;
- ✓ проектная технология;
- ✓ технология развивающего обучения;

- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ технология мастерских;
- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ технологии уровневой дифференциации;
- ✓ групповые технологии.

Методические материалы по программе (пособия)

- сборники мастер-классов;
- сборники тестовых заданий для проведения промежуточного контроля;
- комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся;
- методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки;
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

Дидактические материалы

- эскизы;
- наглядные пособия (репродукции картин, изображение разных видов орнаментов, элементов графики);
- реквизит (посуда, элементы декора, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и растения);
- репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- альбомы, плакаты по батику, квиллингу, пастели.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия.
2. Закрепление знаний и способов
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.6. Рабочая программа воспитания

За время существования изостудии «Колонок» сформировался устойчивый коллектив детей, интересующихся изобразительным творчеством. Обучающиеся с удовольствием участвуют в выставках и конкурсах детских рисунков, занимают призовые места в областных и межрегиональных конкурсах, что мотивирует детей к дальнейшему развитию творческой деятельности. Особенность коллектива изостудии «Колонок» -

разновозрастность обучающихся, занимаются дети от 8 до 14 лет. Поэтому, одной из задач воспитания стоит объединение коллектива, способность детей взаимодействовать друг с другом, умение налаживать контакт, координировать свою деятельность с другими участниками образовательного процесса.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);

2.Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;

3.Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

4.Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5.Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);

6.Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

2.7. Календарный план воспитательной работы детского объединения на 2021-2022 учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
сентябрь	1. Праздничное мероприятие « В Центре сегодняшнего дня », посвященное Дню	

	знаний	
октябрь	1. Праздничное мероприятие «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 2. Акция «Мой учитель», посвященная Дню учителя 3. Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: 4. Акция «Открытка ветерану»	
ноябрь	1. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Осенние забавы» Дню Матери посвящается: - Праздничная концертная программа «Нашим милым мамам», - Выставка детских творческих работ «Мамочкин портрет», - Участие во Всероссийской акции «Мама, я тебя люблю!», - Фотозона «Мамуля, поздравляю!»	
декабрь	1. Новогодние праздничные программы с элементами театрализации «Новогодние вытворяшки» 2. Интерактивная экскурсия в МВК «Дорогами детства» ко Дню Неизвестного солдата	
январь	1. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Снежная фантазия»	
февраль	1. Коллективный творческий проект детских объединений ЦРТДиЮ «Время творить» 2. Праздничная программа «Весенняя капель», посвященная Международному женскому дню. 3. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Весенние встречи» 4. Урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества 5. Военно-исторический квест «По следам боевой собаки»	
март		
апрель	1. Участие в экологических акциях регионального проекта «Разделяй и сохраняй» 2. Гагаринский урок «День космоса», посвященный Дню космонавтики, 3. Познавательно-развлекательная игра «Сундучок знаний. Космос» 4. Выставка изобразительного и	

	декоративно-прикладного творчества «Ради жизни на земле» 5. Акция «Я помню! Я горжусь!» 6. Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла 7. Участие во Всероссийской акции «Георгиевская лента»	
май	1. Торжественный прием директора ЦРТДиЮ лучших выпускников 2022 года и их родителей «Время первых» 2. Отчетная выставка детского и юношеского творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Стометровка творчества» по итогам 2021-2022 учебного года 3. Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество»	
июнь	1. Праздничная программа «Мир детства», посвященная Международному дню защиты детей 2. Праздничная программа «Россия – Родина моя», посвященная Дню России 3. Слайдпрограмма «Новосибирск - ты часть России» в Музейно-выставочном комплексе «Дорогами детства», посвященная Дню России	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
сентябрь-октябрь	1. Посещение Новосибирского государственного художественного музея	
ноябрь	1. Межрегиональный детский творческий конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Родники культуры» 2. Городской конкурс «Моя профессия» 3. 3.Выставка творческих работ посвящённых дню матери.	
декабрь	1. Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!»	
январь	1. Открытый областной конкурс новогодних игрушек	
март	1. X-ый открытый городской конкурс детского и юношеского творчества «Мода от А до Я» 2. Городской конкурс творческих проектов «Все начинается с идеи»	

апрель	1. Областной этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел – 2022» 2. Всероссийский фестиваль «Золотой кубок России». 3. Выставка посвященная «Дню космонавтики».	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
октябрь - март	1. Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ»	
ноябрь	1. Профориентационная игра «Карта профессий»	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
в течении года	1. Участие в конкурсах, мастер-классах, акциях, беседах, тематических встречах совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями 2. Посещение учреждений культуры (выставка, спектакли, лекции.)	
Работа с родителями		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
в течении года	1. Родительские собрания. 2. Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры) 3. Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	
сентябрь-октябрь	1. Посещение Новосибирского государственного краеведческого музея совместно с родителями.	
декабрь	1. Посещение НОВАТ спектакль шелкунчик.(совместно) Праздничное мероприятие, посвященное празднованию Нового года.	
апрель	1. Мастер-класс для детей и родителей	

	«Пасхальный декор».	
май	1. Заключительное занятие. Подведение итогов года. Праздничное мероприятие, посвященное окончанию учебного года.	
Организация предметно-эстетической среды		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
в течении года	1. Благоустройство учебных кабинетов, осуществляемое руководителями детских объединений вместе с обучающимися 2. Размещение на стенах, в пространстве «Арт-галереи» и Музейно-выставочного комплекса «Дорогами детства» ЦРТДиЮ регулярно сменяемых экспозиций, персональных выставок обучающихся и детских объединений	

Планируемые результаты воспитания

Для детей 6-10лет:

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Для детей 11 -14лет:

1. уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
2. умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
3. навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

3. Список литературы, цифровых источников информации

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;

- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Для педагогов

1. Живопись (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). - М.: Просвещение. 1995.
2. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
3. Материалы и техники рисунка (под ред. Королева В.А.). - М.: Изобразительное искусство, 1984.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 кл. Часть 1. - Обнинск: Титул, 1996.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 кл. Часть 2. - Обнинск: Титул, 1996.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 кл. часть 3. - Обнинск: Титул, 1996.

7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. - М.: Стройиздат, 1983.

8. Хансен Брита. Роспись по шелку для начинающих. - Внешсигма, 1997.

9. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М.: Просвещение, 1981.

10. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д.). – М.: Педагогика. 1983.

Для детей и родителей

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.

2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.

3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.

4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.

5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
программа «Колонок»

Группа 1.1., 1 год обучения (первоклашки), 2 занятия в неделю: понедельник, среда - 2 ч.

№	Число, месяц	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения		Формы контроля
1.	02.09	9.30-11.15	групповая	2	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	ЦРТДиЮ, каб.216		С О
2.	04.09	9.30-11.15		2	Цветовой круг.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
3.	09.09	9.30-11.15		2	Цветовой круг.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
4.	11.09	9.30-11.15		2	Осенние листья. Дары осени (фрукты, овощи).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
5.	16.09	9.30-11.15		2	Осенние листья. Дары осени (фрукты,овощи).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
6.	18.09	9.30-11.15		2	Пейзаж по сырому, теплая гамма.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н

7.	23.09	9.30-11.15		2	Пейзаж по сырому, холодная гамма.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
8.	25.09	9.30-11.15		2	Портрет осени. Нетрадиционная техника.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
9.	30.09	9.30-11.15		2	Лужи. Нетрадиционная техника.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
10.	02.10	9.30-11.15		2	Основные средства графики (штрих, линия, пятно), основные графические материалы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
11.	07.10	9.30-11.15		2	Основные средства графики (штрих, линия, пятно), основные графические материалы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
12.	09.10	9.30-11.15		2	Добрый/злой сказочный герой (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
13.	14.10	9.30-11.15		2	Добрый/злой сказочный герой (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
14.	16.10	9.30-11.15		2	Необычное дерево (линия, штрих, пятно).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
15.	21.10	9.30-11.15		2	Необычное дерево (линия, штрих, пятно).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
16.	23.10	9.30-11.15		2	Насекомые (контраст, нюанс)	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
17.	28.10	9.30-11.15		2	Насекомые (контраст, нюанс)	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
18.	30.10	9.30-11.15		2	Подводный мир (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216		СР Н
19.	06.11	9.30-11.15		2	Подводный мир (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
20.	11.11	9.30-11.15		2	Театр теней.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
21.	13.11	9.30-11.15		2	Театр теней.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
22.	18.11	9.30-11.15		2	Иллюстрация к сказке.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
23.	20.11	9.30-11.15		2	Иллюстрация к сказке.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
24.	25.11	9.30-11.15		2	Млечный путь (динамика).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
25.	27.11	9.30-11.15		2	Млечный путь (динамика).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
26.	02.12	9.30-11.15		2	Дудлинг.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
27.	04.12	9.30-11.15		2	Матрешка (кофейная игрушка).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
28.	09.12	9.30-11.15		2	Матрешка (кофейная игрушка).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
29.	11.12	9.30-11.15		2	Зима (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
30.	16.12	9.30-11.15		2	Зима (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
31.	18.12	9.30-11.15		2	Роспись по ткани, акрил.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
32.	23.12	9.30-11.15		2	Роспись по ткани, акрил.	ЦРТДиЮ, каб.216		СР Н
33.	25.12	9.30-11.15		2	Новогодний переполох.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н

34.	30.12	9.30-11.15		2	Новогодний переполох.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
35.	13.01	9.30-11.15		2	Времена года. Пейзаж в разное время года.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
36.	15.01	9.30-11.15		2	Времена года. Пейзаж в разное время года.	ЦРТДиЮ, каб.216		В
37.	20.01	9.30-11.15		2	Роспись по стеклу. Основные техники и приемы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
38.	22.01	9.30-11.15		2	Роспись по стеклу. Основные техники и приемы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
39.	27.01	9.30-11.15		2	Аквариум (графика)	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
40.	29.01	9.30-11.15		2	Аквариум (графика)	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
41.	03.02	9.30-11.15		2	Скетчинг, основные техники.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
42.	05.02	9.30-11.15		2	Скетчинг, основные техники.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
43.	10.02	9.30-11.15		2	Композиция в стиле русский лубок.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
44.	12.02	9.30-11.15		2	Композиция в стиле русский лубок.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
45.	17.02	9.30-11.15		2	Город мастеров гелевыми ручками.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
46.	19.02	9.30-11.15		2	Город мастеров гелевыми ручками.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
47.	24.02	9.30-11.15		2	Широкая масленица.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
48.	26.02	9.30-11.15		2	Широкая масленица.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
49.	03.03	9.30-11.15		2	Зимний пейзаж (маркер).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
50.	05.03	9.30-11.15		2	Зимний пейзаж (маркер).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
51.	10.03	9.30-11.15		2	Декупаж (основные техники и приемы).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
52.	12.03	9.30-11.15		2	Декупаж (основные техники и приемы).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
53.	17.03	9.30-11.15		2	Необычный цветок (тушь, перо).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
54.	19.03	9.30-11.15		2	Необычный цветок (тушь, перо).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
55.	24.03	9.30-11.15		2	Как работает формат.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
56.	26.03	9.30-11.15		2	Как работает формат.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
57.	31.03	9.30-11.15		2	Дудлинг. Зинтанглинг.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
58.	02.04	9.30-11.15		2	Дудлинг. Зинтанглинг.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
59.	07.04	9.30-11.15		2	Роспись пасхального яйца.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
60.	09.04	9.30-11.15		2	Роспись пасхального яйца.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
61.	14.04	9.30-11.15		2	Натюрморт из географических фигур (статика).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н

62.	16.04	9.30-11.15		2	Натюрморт из географических фигур (статика).	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
63.	21.04	9.30-11.15		2	Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
64.	23.04	9.30-11.15		2	Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
65.	28.04	9.30-11.15		2	Африканские мотивы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
66.	30.04	9.30-11.15		2	Африканские мотивы.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
67.	05.05	9.30-11.15		2	Композиция «Музыкальные инструменты».	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
68.	07.05	9.30-11.15		2	Композиция «Музыкальные инструменты».	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
69.	12.05	9.30-11.15		2	Зарисовки животных.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
70.	14.05	9.30-11.15		2	Зарисовки животных.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
71.	19.05	9.30-11.15		2	Орнамент в полосе, в сетке.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
72.	21.05	9.30-11.15		2	Орнамент в полосе, в сетке.	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
73.	27.05	9.30-11.15		2	Итоговое занятие. Ура скоро лето	ЦРТДиЮ, каб.216		Н
		Итого		146				

С – собеседование,

Н – наблюдение,

СР – самостоятельная работа,

О – опрос, В – выставка

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

программа «Колонок»

Группа 2, 2 год обучения, 2 занятия в неделю: понедельник, среда - 2 ч.

№	Число, месяц	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	02.09	09.30-11.30	групповая	2	- Композиция «Листья и цветы» (акварель).	ЦРТДиЮ, каб.216	С О
2	04.09	09.30-11.30		2	- Композиция «Листья и цветы» (акварель).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	09.09	09.30-11.30		2	- Натюрморт фруктовый (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	11.09	09.30-11.30		2	- Натюрморт фруктовый (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	16.09	09.30-11.30		2	- Пейзаж (гризайль).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	18.09	09.30-11.30		2	- Пейзаж (гризайль).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	23.09	09.30-11.30		2	- Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н

8	25.09	09.30-11.30	2	- Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
9	30.09	09.30-11.30	2	- Элементы композиции (точка, линия, плоскость).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	02.10	09.30-11.30	2	- Элементы композиции (точка, линия, плоскость).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	07.10	09.30-11.30	2	- Профессии.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	09.10	09.30-11.30	2	- Профессии.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	14.10	09.30-11.30	2	- Пропорции.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	16.10	09.30-11.30	2	- Пропорции.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	21.10	09.30-11.30	2	- Акварельный скетчинг.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	23.10	09.30-11.30	2	- Снегири (техника алла прима).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	28.10	09.30-11.30	2	- Портрет животного.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
1	30.10	09.30-11.30	2	- Путешествие по миру (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	СР Н
1	06.11	09.30-11.30	2	- Путешествие по миру (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	11.11	09.30-11.30	2	- Медузы (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	13.11	09.30-11.30	2	- Медузы (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	18.11	09.30-11.30	2	- Городской пейзаж (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	20.11	09.30-11.30	2	- Городской пейзаж (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	25.11	09.30-11.30	2	- Зарисовки человека (пропорции).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	27.11	09.30-11.30	2	- Зарисовки человека (пропорции).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	02.12	09.30-11.30	2	- В зоопарке.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	04.12	09.30-11.30	2	- В зоопарке.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	09.12	09.30-11.30	2	- Натюрморт в технике отдельного мазка.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
2	11.12	09.30-11.30	2	- Натюрморт в технике отдельного мазка.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	16.12	09.30-11.30	2	- Панорамный пейзаж.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	18.12	09.30-11.30	2	- Панорамный пейзаж.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	23.12	09.30-11.30	2	- Автопортрет.	ЦРТДиЮ, каб.216	СР Н
3	25.12	09.30-11.30	2	- Автопортрет.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	30.12	09.30-11.30	2	- Композиция «Технический прогресс».	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	13.01	09.30-11.30	2	- Композиция «Технический прогресс».	ЦРТДиЮ, каб.216	Н

3	15.01	09.30-11.30		2	- Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	ЦРТДиЮ, каб.216	В
3	20.01	09.30-11.30		2	- Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	22.01	09.30-11.30		2	- Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
3	27.01	09.30-11.30		2	- Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	29.01	09.30-11.30		2	- Зарисовка животных и насекомых.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	03.02	09.30-11.30		2	- Зарисовка животных и насекомых.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	05.02	09.30-11.30		2	- Животные Сибири.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	10.02	09.30-11.30		2	- Животные Сибири.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	12.02	09.30-11.30		2	- «Вечерок» пейзаж (постель)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	17.02	09.30-11.30		2	- «Вечерок» пейзаж (постель)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	19.02	09.30-11.30		2	- Работа с натуры «Трилистник».	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	24.02	09.30-11.30		2	- Работа с натуры «Трилистник».	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	26.02	09.30-11.30		2	- Растительный мир (статика, динамика, хаос)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
4	03.03	09.30-11.30		2	- Растительный мир (статика, динамика, хаос)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	05.03	09.30-11.30		2	- Эскиз кружева (контурная роспись)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	10.03	09.30-11.30		2	- Эскиз кружева (контурная роспись)	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	12.03	09.30-11.30		2	- Эко-сумка (акрил по ткани).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	17.03	09.30-11.30		2	- Эко-сумка (акрил по ткани).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	19.03	09.30-11.30		2	- Коробочка (декорирование подарочной упаковки).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	24.03	09.30-11.30		2	- Коробочка (декорирование подарочной упаковки).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	26.03	09.30-11.30		2	- Новогодняя композиция (рождественский венок).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	31.03	09.30-11.30		2	- Новогодняя композиция (рождественский венок).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	02.04	09.30-11.30		2	- Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
5	07.04	09.30-11.30		2	- Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	09.04	09.30-11.30		2	- Кофейная монотипия.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	14.09	09.30-11.30		2	- Печать текстильными фактурами.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	16.04	09.30-11.30		2	- Мировой океан (открытая, закрытая композиция).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	21.04	09.30-11.30		2	- Мировой океан (открытая, закрытая композиция).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н

6	23.04	09.30-11.30		2	- Симметрия, асимметрия в композиции.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	28.04	09.30-11.30		2	- Симметрия, асимметрия в композиции.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	30.04	09.30-11.30		2	- Стилизация формы.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	05.05	09.30-11.30		2	- Стилизация формы.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	07.05	09.30-11.30		2	- Фактура (визуализация физических свойств предметов).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
6	12.05	09.30-11.30		2	- Фактура (визуализация физических свойств предметов).	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	14.05	09.30-11.30		2	- Мезенская роспись.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	19.05	09.30-11.30		2	- Мезенская роспись.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	21.05	09.30-11.30		2	- Орнамент в круге, в квадрате.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	26.05	09.30-11.30		2	- Орнамент в круге, в квадрате.	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
7	28.05	09.30-11.30		2	Итоговое занятие. Ура скоро лето	ЦРТДиЮ, каб.216	Н
		Итого		150			

С – собеседование,
Н – наблюдение,
СР – самостоятельная работа,
О – опрос, В - выставка

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год программа «Колонок»

Группа 3, 2 год обучения, 2 занятия в неделю: вторник, четверг - 2 ч.

№	30	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	03.09	09.30-11.30	групповая	2	- Композиция «Листья и цветы» (акварель).	ЦРТДиЮ, каб.213	С О
2	05.09	09.30-11.30		2	- Композиция «Листья и цветы» (акварель).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	10.09	09.30-11.30		2	- Натюрморт фруктовый (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	12.09	09.30-11.30		2	- Натюрморт фруктовый (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	17.09	09.30-11.30		2	- Пейзаж (гризайль).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
6	19.09	09.30-11.30		2	- Пейзаж (гризайль).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	24.09	09.30-11.30		2	- Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н

8	26.09	09.30-11.30		2	- Основные виды композиции (фронтальная, глубинная, глубинно-пространственная).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
9	01.10	09.30-11.30		2	- Элементы композиции (точка, линия, плоскость).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	03.10	09.30-11.30		2	- Элементы композиции (точка, линия, плоскость).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	08.10	09.30-11.30		2	- Профессии.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	10.10	09.30-11.30		2	- Профессии.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	15.10	09.30-11.30		2	- Пропорции.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	17.10	09.30-11.30		2	- Пропорции.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	22.10	09.30-11.30		2	- Акварельный скетчинг.	ЦРТДиЮ, каб.2136	Н
1	24.10	09.30-11.30		2	- Снегири (техника алла прима).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	29.10	09.30-11.30		2	- Портрет животного.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
1	31.10	09.30-11.30		2	- Путешествие по миру (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	СР Н
1	05.11	09.30-11.30		2	- Путешествие по миру (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	07.11	09.30-11.30		2	- Медузы (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	12.11	09.30-11.30		2	- Медузы (колорит).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	14.11	09.30-11.30		2	- Городской пейзаж (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	19.11	09.30-11.30		2	- Городской пейзаж (гуашь).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	21.11	09.30-11.30		2	- Зарисовки человека (пропорции).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	26.11	09.30-11.30		2	- Зарисовки человека (пропорции).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	28.11	09.30-11.30		2	- В зоопарке.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	03.12	09.30-11.30		2	- В зоопарке.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	05.12	09.30-11.30		2	- Натюрморт в технике отдельного мазка.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
2	10.12	09.30-11.30		2	- Натюрморт в технике отдельного мазка.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	12.12	09.30-11.30		2	- Панорамный пейзаж.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	17.12	09.30-11.30		2	- Панорамный пейзаж.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	19.12	09.30-11.30		2	- Автопортрет.	ЦРТДиЮ, каб.213	СР Н
3	24.12	09.30-11.30		2	- Автопортрет.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	26.12	09.30-11.30		2	- Композиция «Технический прогресс».	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	09.01	09.30-11.30		2	- Композиция «Технический прогресс».	ЦРТДиЮ, каб.213	Н

3	13.01	09.30-11.30		2	- Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	ЦРТДиЮ, каб.213	В
3	15.01	09.30-11.30		2	- Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	20.01	09.30-11.30		2	- Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
3	22.01	09.30-11.30		2	- Скетчинг (зарисовка предметов интерьера).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	28.01	09.30-11.30		2	- Зарисовка животных и насекомых.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	29.01	09.30-11.30		2	- Зарисовка животных и насекомых.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	04.02	09.30-11.30		2	- Животные Сибири.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	06.02	09.30-11.30		2	- Животные Сибири.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	11.02	09.30-11.30		2	- «Вечерок» пейзаж (постель)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	13.02	09.30-11.30		2	- «Вечерок» пейзаж (постель)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	18.02	09.30-11.30		2	- Работа с натуры «Трилистник».	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	20.02	09.30-11.30		2	- Работа с натуры «Трилистник».	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	26.02	09.30-11.30		2	- Растительный мир (статика, динамика, хаос)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
4	25.02	09.30-11.30		2	- Растительный мир (статика, динамика, хаос)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	27.02	09.30-11.30		2	- Эскиз кружева (контурная роспись)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	04.03	09.30-11.30		2	- Эскиз кружева (контурная роспись)	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	06.03	09.30-11.30		2	- Эко-сумка (акрил по ткани).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	11.03	09.30-11.30		2	- Эко-сумка (акрил по ткани).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	13.03	09.30-11.30		2	- Коробочка (декорирование подарочной упаковки).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	18.03	09.30-11.30		2	- Коробочка (декорирование подарочной упаковки).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	20.03	09.30-11.30		2	- Новогодняя композиция (рождественский венок).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	25.03	09.30-11.30		2	- Новогодняя композиция (рождественский венок).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	27.03	09.30-11.30		2	- Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
5	01.04	09.30-11.30		2	- Пасхальная композиция.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
6	03.04	09.30-11.30		2	- Кофейная монотипия.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
6	08.04	09.30-11.30		2	- Печать текстильными фактурами.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
6	10.04	09.30-11.30		2	- Мировой океан (открытая, закрытая композиция).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
6	15.04	09.30-11.30		2	- Мировой океан (открытая, закрытая композиция).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н

€	17.04	09.30-11.30		2	- Симметрия, асимметрия в композиции.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
€	22.04	09.30-11.30		2	- Симметрия, асимметрия в композиции.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
€	24.04	09.30-11.30		2	- Стилизация формы.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
€	29.04	09.30-11.30		2	- Стилизация формы.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
€	06.05	09.30-11.30		2	- Фактура (визуализация физических свойств предметов).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
€	08.05	09.30-11.30		2	- Фактура (визуализация физических свойств предметов).	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	13.05	09.30-11.30		2	- Мезенская роспись.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	15.05	09.30-11.30		2	- Мезенская роспись.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	20.05	09.30-11.30		2	- Орнамент в круге, в квадрате.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	22.05	09.30-11.30		2	- Орнамент в круге, в квадрате.	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	27.05	09.30-11.30		2	-Орнамент в сетке	ЦРТДиЮ, каб.213	Н
7	29.05	09.30-11.30			Итоговое занятие.Ура скоро лето		Н
		Итого		152			

С – собеседование,

Н – наблюдение,

СР – самостоятельная работа,

О – опрос, В - выставка