

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники» (далее – программа) имеет художественную направленность и ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве. Направлена на овладение детьми изобразительно-прикладных навыков и предназначена для обучения детей 6-11 лет основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью.

В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Человека, который любит и умеет этим заниматься, гораздо сложнее потом пристроить к какому-нибудь чуждому и бессмысленному делу, поскольку, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок выстраивает собственную систему ценностей и образов на основе лучших образцов изобразительного искусства.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в

собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Всем этим требованиям отвечает содержание настоящей программы. Программа вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности обучающихся.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Особенностью данной программы является включение обучающихся в систему мероприятий по профессиональной ориентации в рамках реализации проекта ЦРТДиЮ «Профессиональная ориентация как средство формирования социальной компетентности детей и подростков в условиях УДОД». Он является одной из составляющих частей Программы развития учреждения. Проект направлен на удовлетворение общественной потребности в ранней профессиональной ориентации.

В рамках воспитательного блока программы предусмотрено вовлечение детей, родителей, педагога данного творческого объединения в мероприятия, разные по форме и содержанию. Тем самым, обучающимся предоставляется возможность пройти профессиональные пробы в конкретном виде деятельности. *Например:*

- выездные занятия для детей в условиях художественной мастерской профессионального художника;
- участие детей в профильной смене «Детская школа дизайна» на базе ДОЛ;
- участие детей в конкурсno-выставочной и фестивальной деятельности на разных уровнях;

Новизна

Новизна данной программы заключается:

1. В комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию у детей их творческого воображения, творческой активности, способности мыслить неординарно и свободно.

2. В разработке системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность, наиболее доступного средства самовыражения ребенка, в которой обязательными условиями являются эмоциональное общение со взрослым, где педагог является и наставником, и помощником, и включенность детей в различные виды деятельности.

Отличительные особенности

Автором были изучены уже существующие дополнительные общеразвивающие программы: «Природа и художник» г. Санкт-Петербург, «Вверх по радуге» г. Новосибирск.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных заключаются в том, что:

1. Программа «Где водятся волшебники» имеет **концентрический принцип построения**. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Программа включает в себя следующие этапы:

1 этап: «Первые шаги к искусству» (1-й год обучения);

2 этап: «Ступеньки мастерства» (2-й год обучения);

3 этап: «Мир глазами художника» (3-й год обучения);

4 этап: «Художественная мастерская «Я творец»(4-й год обучения).

Все образовательные этапы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Включение в программу **технологии проектного обучения в формате художественной мастерской**– важное отличие от изученных ранее программ

с основами проектного обучения обучающиеся знакомятся на всем протяжении реализации программы, однако содержание 4 года обучения полностью базируется на самостоятельном выполнении обучающимися различных творческих проектов с использованием ранее полученных знаний, умений и навыков. Предполагается активное и широкое вовлечение детей в конкурсno-фестивальную деятельность с целью диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов и создания условий для формирования успешности ребенка.

2. В данной программе автор представляет **собственный вариант системы художественно-творческих заданий, формирующих специальные умения и навыки обучающихся в изобразительной и прикладной деятельности.**

С целью достижения задач и планируемых результатов, относящихся к тематическим блокам программы 1-3 годов обучения, разработаны задания для детей с описанием используемых техник выполнения работ, материалов и инструментов. Данная система дает возможность педагогу обозначить вариативный подход к решению задач, связанных с развитием творческих способностей обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 6-11 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. Занятия по программе «Где водятся волшебники» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе: 10-15 человек.

Возрастные особенности младшего школьного возраста

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в

развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление.

Развитие творческих способностей у младших школьников имеет свои особенности. В младшем школьном возрасте воображение становится более организованным и управляемым. Дети начинают создавать более сложные и детализированные образы, развиваются способности к фантазированию и импровизации. Они активно используют воображение в играх и учебной деятельности, что способствует развитию творческого потенциала.

Креативность у детей выражается в способности находить нестандартные решения задач, в умении видеть проблему с разных сторон. Важно поддерживать и стимулировать это мышление через разнообразные задания и игры. Дети должны получать возможность экспериментировать и проявлять инициативу в учебных и внеучебных ситуациях.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Кроме

того, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники» имеет базовый уровень и рассчитана на 4 года обучения, объем 720 часов.

Форма обучения - очная.

Язык обучения - русский.

Уровень освоения программы - базовый.

Особенности реализации программы

Занятия по программе проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учетом их интересов, способностей и запросов родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. Для реализации программы используются разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей, в количестве 12-15 человек в группе. Группы сформированы из обучающихся близкого возраста, состав групп является постоянным.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся для 1 и 2 годов обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Для 3 и 4 годов обучения 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительностью 45 минут.

Общее количество часов по программе 720 часов:

- 1 год обучения-144 часа;
- 2 год обучения-144 часа;
- 3 год обучения-216 часов;
- 4 год обучения-216 часов.

1.2. Цель, задачи

Цель: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и формирование творческой активности в процессе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Личностные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимания прекрасного;
- воспитать чувство ответственности за порученное дело и умение доводить дело до конца.

Метапредметные:

- сформировать мотивацию к познавательной, творческой деятельности, интерес к предмету, к национальной, мировой культуре;
- развить творческую индивидуальность, своё творческое "Я";
- развить способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Предметные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.

Планируемые результаты:

Личностные:

- устанавливать взаимодействие и координировать деятельность с другими участниками группы;
- уважительно относиться к своему народу, традициям и культуре.

Метапредметные:

- адаптироваться в образовательной творческой среде, проявлять оригинальность при решении творческих задач, стремиться к освоению новых знаний;
- выступать с результатами своих работ, представлять продукты творческой деятельности на выставках и конкурсах.

Предметные:

- будет уметь использовать различные художественные материалы, применять конструктивное построение при изображении предметов, человека, животных;
- использовать средства художественного выражения для осуществления своего замысла, использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения «Первые шаги к искусству» 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол- во часов	Теор ия	Пра кти ка	Форма аттестаци и/ контроля
			Вводное занятие	2	2	-	
I	Путешествие в страну	32	Сказка о красках «Путешествие кисточки в	2	1	1	наблюдени е

	волшебных красок		страну красок»				
			Урок-упражнение «Осенний листопад»	4	4	-	выставка
			«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	6	5	1	анализ работ
			"Портрет осеннего дерева"	6	5	1	анализ
			«Ночная птица сова»	6	5	1	выставка
			Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	4	3	1	игра сравнение
			«Солнышко в горшочке»	4	3	1	выставка
II	Флористика и аппликация	14	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	2	2	1	коллективное творчество
			Аппликация из целых форм растений.	4	4	-	-
			Составление композиций из сухоцветов.	4	3	1	-
			Оформление работ в паспарту.	4	3	1	выставка работ
III	Новогодняя сказка	10	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	6	5	1	конкурс
			Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	4	3	1	конкурс
IV	Зимняя фантазия	16	"Снегири прилетели"	6	5	1	выставка
			"Зимний пейзаж"	6	5	1	выставка
			"Мороз и солнце"	4	3	1	анализ
V	Лепка из солёного теста	16	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	2	-	2	беседа
			Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	4	3	1	наблюдение
			Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	6	6	-	сказка
			"Подарок для мамы".	4	4	-	конкурс
VI	О чём поёт весна	10	"Портрет моей мамы"	4	3	1	конкурс
			"Русская красавица" (декоративное рисование)	6	5	1	выставка
VI I	Маленькие волшебники	8	Монотипия зеркальная	2	2	-	сказка
			"Картинки-невидимки" фототипия	2	2	-	-
			"Волшебные нитки" рисунок нитками.	2	2	-	-
			"Весёлые кляксы" выдувание.	2	2	-	-

VI II	Домашние любимцы	18	"Выставка кошек"	6	5	1	конкурс
			"Мой самый верный друг"	6	5	1	викторина
			"Пернатые красавцы"	6	5	1	выставка
IX	Цирк	18	"Весёлый клоун"	6	5	1	итоговая работа
			"Мохнатые артисты"	6	5	1	-
			"Девочка на шаре"	6	5	1	-
Итоговое занятие				2	-	2	
Всего часов:				144	117	27	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Знакомить детей с правилами организации рабочего места, учить правильно сидеть за столом. Рассказать о памятке юного художника (все материалы и инструменты для рисования всегда должны содержаться в образцовом порядке и должны быть готовы к работе), рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и др.).

Практика. Провести игровую программу для знакомства детей друг с другом.

Блок I.«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»

Тема. Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»

Теория. Познакомить детей со сказочным миром изобразительного искусства. Рассказать о разнообразии цветовой палитры. Рассказать о возможностях получения новых цветов и оттенков при помощи смешивания красок друг с другом.

Практика. Формирование умения работать красками. Смешивание основных цветов, умение работать с палитрой. Выполнение коллективного произвольного рисунка.

2. Урок-упражнение « Осенний листопад»

Теория. Рассмотреть с детьми опавшие осенние листья. Показать репродукции и фотографии с осенней природой.

Практика. Учить детей изображению осенних листьев с натуры. Учить передавать яркие краски осенней природы. Объяснить последовательность рисования листьев карандашом и красками. Учить обводить карандашом засушенные листья. Учить смешивать в палитре теплые оттенки.

3. «Дары осени» (фруктовый натюрморт)

Теория. Познакомить детей с жанром натюрморта. Познакомить с творчеством художников В.Машкова и И. Хруцкого. Использовать на занятии муляжи и настоящие фрукты.

Практика. Выполнение детьми рисунка карандашом от общего к частному. Закрашивание наброска красками с передачей характерного цвета изображаемых фруктов.

4.«Портрет осеннего дерева»

Теория. Познакомить детей с жанром пейзажа. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана «Золотая осень». Провести беседу о красоте осенних деревьев. Объяснить последовательность рисования осеннего дерева. Обсудить строение дерева (корневая система, ствол, крона).

Практика. Выполнение работы кистью. Использовать разные приёмы (мазком, тычком, пятном). Работа в палитре для получения коричневых оттенков.

5. «Ночная птица сова»

Теория. Просмотр детьми иллюстраций и фотографии с изображением птиц. Провести беседу о птицах, ведущих ночной образ жизни, об их пользе и характерных внешних особенностях.

Практика. На листе выполняются несколько схематичных рисунков, указывающими основное пространственное расположение туловища птицы (летит, сидит на дереве). В рисунке передаются основные пропорции, общее строение и цвет оперения птицы. Рисунок выполняется кистью. Формируется умение ровно закрашивать фон.

6. Урок-упражнение «Цветной калейдоскоп»

Теория. На занятии детям дается возможность «поиграть» красками, получать при смешивании бесконечное множество цветовых вариантов.

Практика. Не отрывая руки, карандашом рисуются линии, которые, извиваясь и переплетаясь, образуют геометрические фигуры или узоры. Можно рисовать не извилистые, а прямые линии. Каждый участок закрашивается разным цветом. Важно чувствовать наиболее выразительные сочетания цветов. Это очень увлекательное занятие. В зависимости от выбранного цветового решения выражается определенное настроение или чувство ребенка. Чтобы работа стала ярче, каждый цвет можно обвести контуром.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.

Теория. Познакомить детей с искусством флористики. Рассказать технологию заготовки природного материала, способы засушивания и хранения растений.

Практика. Выбрать фон для композиции (бархатная бумага, ватман, суровое полотно и т.п.) Цветовое решение фона должно выгодно подчеркивать тончайшие оттенки растений. Детали закрепляются на фоне с помощью клея ПВА. Клей наносится тонким слоем или капельками в одном двух местах на обратную сторону растений. Для работы над аппликацией потребуются такие инструменты, как ножницы, пинцет, кисточки, проволока, нитки, иголка.

2. Аппликация из целых форм растений

Теория. Показать детям готовые композиции из сухоцветов.

Практика. Выполнение выразительной аппликации из целых растительных форм. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты – птиц, зверей, насекомых и т.д. При аппликации обычно стремятся сохранить естественную форму листа. Но иногда приходится вырезать из листа отдельные детали.

3. Составление композиции из сухоцветов

Теория. Просмотр вариантов выполнения композиции. Обсуждение последовательности выполнения букета из сухоцветов.

Практика. Составление эскиза будущей работы. Выбор правильного композиционного решения. Выбор нужного по форме и цвету материала (сочетание фона и сухоцветов). Последовательное выполнение (составление контура, размещение центральных элементов композиции) композиции на фоне. Закрепление клеем ПВА. Высушивание аппликации.

4. Оформление работ (изготовление паспарту)

Теория. Познакомить детей с понятием окантовки паспарту. Рассказать о значении оформления композиции из сухоцветов в паспарту.

Практика. Изготовление для аппликаций окантовки. Окантовка предохраняет картины от пыли, механических повреждений. Более простой способ оформления работ – изготовление паспарту. Ее делают из картона, ватмана, бархатной бумаги.

III. «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

1. «Новогодние чудеса или приключение Меда Мороза и Снегурочки»

Теория. Поговорить с детьми о приближающемся празднике. Рассмотреть открытки с изображением новогодних персонажей. Придумать с детьми новогоднюю историю.

Практика. Учить детей изображать движущие фигуры в зимнем пейзаже, новогоднем интерьере. Развить композиционные навыки, зрительную память, наблюдательность. Учить передавать в рисунке атмосферу праздника.

2. Новогодняя игрушка (конструирование). Коллективная работа.

Теория. Познакомить детей с историей возникновения новогодних игрушек. Показать игрушки, выполненные в технике "папье-маше".

Практика. Выполнение новогодней игрушки в технике конструирования из различных материалов. Создание эскиза. Развитие навыков конструирования, фантазии.

IV. «ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ»

1.«Снегири прилетели»

Теория. Рассмотреть с детьми фотографии и иллюстрации с изображением снегирей. Познакомить со средой обитания и образом жизни птиц.

Практика. Последовательность работы от общего к частному. Особенности изображения снегирей. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2.«Зимний пейзаж»

Теория. Обобщить знания детей о зиме и ее характерных особенностях. Закрепление навыков работы в жанре пейзажа.

Практика. Развить композиционные навыки. Учить передавать в рисунке передний и задний план. Совершенствовать навыки изображения деревьев. Учить передавать настроение в рисунке.

3.«Мороз и солнце»

Теория. Рассмотреть с детьми репродукции с изображением зимнего пейзажа.

Практика. Совершенствовать навыки изображения в жанре пейзаж. Закрепить навыки изображения деревьев зимой. Использовать цвета для передачи яркого зимнего дня. Развить наблюдательность, зрительную память.

V. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

1.Технология изготовления соленого теста, оборудование, материалы

Теория. Познакомить детей с материалом (солёным тестом) и его свойствами, с технология обжига и высушивания готовых работ. Организовать рабочие места для лепки. Изучить инструменты и

дополнительные материалы, способы их использования. Провести инструктаж по технике безопасности.

2.Выполнение плоскостных поделок

Теория. Продолжить знакомство с материалом и его свойствами.

Практика. Создать образ по замыслу. Лепка простейших форм (сердечки, цветочки и т.д.). Освоить технику рельефной лепки. Развить творческое воображение, фантазию.

3.Выполнение поделок объемных форм.

Теория. Вдохновить детей на придумывание необычного образа (сказочного, фантастического)

Практика. Совершенствовать технику лепки из соленого теста. Освоить скульптурный способ лепки. Переход от лепки отдельных элементов к лепке из целого куска. Совершенствовать умение оформлять поделки. Придумывание образа по памяти.

4. «Подарок для мамы»

Практика. Совершенствовать технику лепки из соленого теста. Учить комбинировать разные способы лепки. Учить решать поставленные художественные задачи. Проявление детьми творческой инициативы и самостоятельности в выборе мотива и решении темы.

VI. «О ЧЕМ ПОЕТ ВЕСНА»

1.«Портрет моей мамы»

Теория. Познакомить детей с жанром портрета Развить навыки изображать портрет человека, умение видеть, наблюдать, сравнивать, передавать самое характерное.

Практика. Учить выполнять набросок карандашом., передавать правильно пропорции и строение головы. Учить рисовать портрет по памяти.

2. «Русская красавица» (декоративное рисование)

Теория. Закрепить навыки изображать портрет, основные пропорции лица. Воспитать интерес и любовь к народному творчеству.

Практика. Изобразить образ русской красавицы в кокошнике, сарафане. Показать симметрию в узоре. Развить наблюдательность, цветовое восприятие.

VII. «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (нетрадиционные техники рисования)

1. Монотипия

Теория. Знакомство с техникой монотипии, ее особенностями.

Практика. Выполнение простейшей монотипии способом отпечатывания красочного пятна на согнутом листе бумаги. Доработка монотипии. Развитие воображения ассоциативного мышления.

2. «Картинки-невидимки» (фотокопия)

Теория. Знакомство с техникой фотокопии. Эффект проявления фото пленки.

Практика. Нанесение изображения стеариновой свечкой. Покрытия листа красочным слоем. Развитие ассоциативного мышления.

3. «Волшебные нитки» (ниткография)

Теория. Знакомство с новой техникой с применение цветных чернил и хлопчатобумажной нити.

Практика. Получение изображения путем вытягивания нити, смоченной в чернилах, через согнутый лист бумаги. Доработка изображения. Развитие творческого воображения, фантазии.

4. Кляксография

Теория. Знакомство с техникой кляксографии.

Практика. Раздувание кляксы на подготовленном цветном фоне. Дорисовка кляксографии. Развитие композиционных навыков, творческого воображения.

VIII. «ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ»

1. «Выставка кошек»

2. «Мой самый верный друг»

Теория. Закрепление знаний о строении животных. Развитие наблюдательности. Изучение повадок, характерных движений, окраса.

Практика. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур. Основой для рисования собак и кошек являются овалы разной величины. Развитие композиционных навыков.

3.«Пернатые красавцы»

Теория. Закрепление знаний о птицах, их строении, отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц.

Практика. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур. Основой рисования птиц является овал. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

IX. «ЦИРК»

1.«Веселый клоун»

Теория. Познакомить детей с историей циркового искусства.

Практика. Учить изображать человеческую фигуру в разных позах. Создание веселого, яркого образа. Развить зрительную память, воображение.

2.«Мохнатые артисты»

Теория. Познакомить детей с историей циркового искусства, с особенностями работы дрессировщика с животными.

Практика. Передача основных пропорций и характерных особенностей животных. Изображение животных в движении. Передача в рисунке эмоционального настроения. Развитие наблюдательности, композиционных навыков.

3.«Девочка на шаре»

Теория. Просмотр репродукции картины Пабло Пикассо. Обсуждение картины.

Практика. Изображение фигуры человека в разных позах. Цветовые и тональные особенности костюма гимнастки. Развитие воображения, пространственного мышления, чувства цветовой гармонии.

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Сравнительный анализ проверки знаний и умений.

Учебный план 2 года обучения «Ступеньки мастерства» 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
			Вводное занятие	2	2	-	
I	Чудесный мир красок	38	Урок-упражнение «Абстракция»	4	3	1	Анализ работ
			«Осень в лесу»	4	3	1	выставка
			«Злой сказочный герой»	4	3	1	сказка
			«Добрый сказочный герой»	4	3	1	сказка
			«Страшный сказочный лес»	6	5	1	сказка
			«Животные как герои сказок» (иллюстрация к русской народной сказке).	6	5	1	беседа
			«Натюрморт» (свет, тень, блик)	6	5	1	выставка
			«Компот» (смешанная техника)	4	3	1	конкурс
II	Флористика и аппликация	12	Выполнение открытки в технике «фитодизайн».	4	3	1	-
			«Букет из полевых цветов»	4	3	1	-
			Коллективная работа	4	3	1	соревнование
III	Идёт волшебница - зима	14	«Животные в лесу»	6	5	1	беседа
			Новогодняя игрушка (коллективная работа)	8	6	1	конкурс
IV	Зимние забавы	18	«Фигурное катание» (фигура человека в движении)	6	5	1	выставка
			«Городской пейзаж» (линейная перспектива).	6	5	1	
			«В царстве Снежной королевы»	6	5	1	выставка

							вка
V	Декоративно-прикладное творчество	14	«Дымковская игрушка» (знакомство с основными приёмами росписи) Украшения в этническом стиле из солёного теста.	6 8	5 7	1 1	беседа
VI	Рисуем акварельными красками	10	Знакомство с техникой и приёмами рисования акварельными красками.	4	2	2	-
			«Весенний пейзаж»	4	3	1	выставка
			«Букет» (техника рисования по сырому).	2	2	-	-
VII	Рисуем нетрадиционными способами	16	«Граттаж»	4	3	1	-
			«Клеевые картинки»	4	3	1	-
			«Натюрморт» (смешанная техника, мятая бумага).	4	3	1	-
			"Гости с другой планеты" (смешанная техника)	4	4	-	сказка
VIII	Животный мир Африки	12	«Зебры и жирафы» «Слоны и крокодилы»	6 6	5 5	1 1	конкурс
			Итоговое занятие	2	-	2	
Занятия по углублённому изучению отдельных тем				6	6	-	
Всего часов:				144	116	28	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Закрепить знания о деятельности художника. Беседа о сказочном мире изобразительного искусства.

Практика. Организация рабочего места, проверка готовности инструментов и материалов к работе. Проведение игры-беседы, для знакомства детей друг с другом. Развитие коммуникативных навыков.

Блок I. «ЧУДЕСНЫЙ МИР СКАЗОК»

Тема. Урок-упражнение «Абстракция»

Практика. Выполнение произвольного рисунка простым карандашом в виде пересекающихся линий. Нанесение гуашевой краски, работа с палитрой. Закрепление знаний о свойствах белил.

Тема «Осень в лесу»

Теория. Беседа на тему красоты осенней природы. Закрепление навыков изображения пейзажа.

Практика. Выполнение наброска простым карандашом. Изображение различных пород деревьев. Использование пространственных отношений в рисунке (далеко-близко). Передача особого настроения, красоты, цветовой сложности осенней природы. Развитие наблюдательности, творческого мышления.

3. «Злой сказочный герой»

4.«Добрый сказочный герой»

Теория. Игра-беседа о персонажах русских народных и зарубежных сказок. Сравнительный анализ сказочных героев. Прочтение отрывков из литературных произведений.

Практика. Самостоятельный выбор сюжета сказки. Самостоятельный выбор материала для выполнения рисунка. Использование выразительных особенностей линий и цвета для создания определенного образа. Развитие воображения, наблюдательности.

5. «Страшный сказочный лес»

Теория. Просмотр иллюстраций, репродукций, мультфильмов по данной теме. Знакомство с понятием колорит, его роли в картине.

Практика. Выполнение рисунка гуашевыми красками без наброска по цветному подмалёвку. Передача особого настроения в картине. Выполнение работы с преобладанием холодных цветов. Развитие воображения и фантазии.

6.«Животные как герои сказок»

Теория. Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями. Сравнение иллюстраций к одной сказке, выполненными разными художниками.

Практика. Работа над композицией иллюстрации, над выделением композиционного центра. Развитие качества творческой личности.

7. «Натюрморт»

Теория. Знакомство с техникой натюрморта. Просмотр репродукций. Познакомить с понятиями свет, тень, блик, рефлекс.

Практика. Работа с натуры. Выполнение наброска простым карандашом. Выделение композиционного центра. Соблюдение в рисунки пропорций предметов. Работа в технике гуаши или акрила. Развитие композиционных и колористических навыков. Развитие наблюдательности, глазомера.

8. «Компот»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой в рисовании, с сочетанием двух материалов масляных карандашей и цветной туши.

Практика. Выполнение сравнительного анализа формы, цвета и размера фруктов и ягод. Выполнение рисунка масляными карандашами. Выбор цвета рамки и фона с учётом общего цветового решения работы. Покрытие готового рисунка цветной тушью. Отработка композиционных навыков в рисовании.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

1. Выполнение открытки в технике «фитодизайн»

Теория. Знакомство с техникой «фитодизайн». Просмотр готовых работ. Знакомство с технологией высушивания растений, хранением сухоцветов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Выполнение аппликации из высушенных лепестков и трав. Выполнение эскиза открытки. Составление контура композиции. Размещение центральных элементов.

2. «Букет из полевых цветов»

Практика. Выполнение аппликации из целых форм растений и отдельных лепестков и сухоцветов. Выбор подходящего по цвету фона. Последовательное раскладывание элементов от краев к центру. Развитие чувства композиции.

3. Коллективная работа

Практика. Составление общей композиции из сухоцветов. Выполнение эскиза. Осуществление замысла от начала до конца, ориентируясь на усвоенные ранее знания и умения. Развитие навыка работы в микро-группах, терпения и аккуратности. Развитие коммуникативных навыков.

III. «ИДЕТ ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА»

1. «Животные в лесу»

Теория. Игра-беседа о жизни и среде обитания лесных животных.

Практика. Выполнение эскизов в альбоме. Самостоятельный выбор изображаемого животного. Передача основных пропорций и характерных особенностей. Изображение животных в спокойном состоянии и в движении на фоне зимнего пейзажа. Развитие наблюдательности. Композиционных навыков.

2. Новогодняя игрушка

Практика. Выполнение новогодней игрушки с использованием разных техник (папье-маше, конструирование из различных материалов, бумажная пластика и пр.). Навыки декоративной работы. Развитие коллективного трудолюбия, фантазии, воображения.

3. Новогодняя газета

Практика. Коллективная работа, выполненная в технике коллажа. Использование навыков декоративного рисования, аппликации. Развитие творческого воображения, сотрудничества детей друг с другом.

IV. «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

1. «Фигурное катание»

Теория. Беседа о значении зимних видов спорта в жизни человека.

Практика. Выполнение быстрых зарисовок с натуры. Последовательное изображение фигуры человека, передача основных пропорций. Изображение человека в движении. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. «Городской пейзаж»

Теория. Знакомство с основами перспективы (изображение «больше-меньше», «выше-ниже»). Простейшие сведения о линейной перспективе: линия и уровень горизонта, точка зрения, точка схода.

Практика. Выполнение наброска простым карандашом. Выполнение рисунка в технике акварели. Изображение фигур людей в зимней одежде на фоне домов. Развитие наблюдательности, воображения.

3. «В царстве Снежной королевы»

Теория. Продолжение знакомства с иллюстрацией. Выбор наиболее выразительного сюжета сказки.

Практика. Выполнение рисунка в жанре портрета или пейзажа, на выбор. Использование композиционных, колористических средств для создания иллюстрации.

V. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.«Дымковская игрушка»

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой, с ее особенностями, историей возникновения.

Практика. Изучение знаков-символов солнца, земли, света, воды. Освоение отличительных элементов геометрического орнамента. Импровизации по мотивам дымковского орнамента. Особенности колорита игрушек. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. Украшения в этническом стиле из соленого теста

Теория. Знакомство с орнаментом в искусстве народов мира.

Практика. Выполнение эскиза украшения (подвеска, бусы, серьги и пр.). Использование символики цвета в орнаменте. Использование простых схем ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета: чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета. Лепка из соленого теста. Роспись готовых изделий согласно эскизу. Развитие творческого воображения, фантазии.

VI. «РИСУЕМ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ»

1. Знакомство с техникой и приемами рисования акварельными красками

Практика. Использование приемов смешивания и нанесения акварельных красок. Навыки в технике работы акварелью.

2. «Весенний пейзаж»

Практика. Работа в технике акварели, «от пятна». Передача глубины пространства, воздушной перспективы, свежести, прозрачности. Передача настроения в пейзаже.

3. «Букет»

Теория. Беседа о выразительных возможностях и особенностях выполнения акварели в технике «по-сырому». Просмотр репродукций и готовых работ.

Практика. Выполнение декоративной композиции в технике акварели по-сырому. Развитие чувства цвета, композиционных навыков.

VII. «РИСУЕМ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ»

1. «Граттаж»

Теория. Знакомство с техникой царапания «граттаж».

Практика. Предварительная работа (поверхность картона или плотной бумаги натирается свечей, затем покрывается тушью смешанную с жидким мылом). Контраст белых линий и черного фона. Тема произвольная. Развитие творческого воображения, точность проводимых линий

2. «Клеевые картинки»

Теория. Знакомство с древним ремеслом чеканки.

Практика. Знакомство с техникой работы клеем ПВА. Нанесение на картон несложного эскиза (бабочка, рыбка, цветок и т.д.). Обводка рисунка по контуру, выдавливаемым из тюбика клеем ПВА. После высыхания закрашивание работы в локальный цвет. Использование дополнительных материалов (ракушки, засушенные растения, крупы и т.д.).

3. «Натюрморт»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой рисования.

Практика. Использование в работе сочетания масляных карандашей и цветной туши. Развитие композиционных навыков. Совершенствование изображения фруктов, посуды, цветов, предметов быта. Самостоятельное выполнения натюрморта, с использованием выразительных средств (свет, тень, блик). Создание на поверхности рисунка эффекта мозаичности, путём сминания бумаги. Развитие воображения и фантазии.

4. «Гости с другой планеты»

Теория. Знакомство с новой изобразительной техникой рисования, с использованием шпателя.

Практика. Выполнение тематического рисунка гуашевыми красками по цветному подмалёвку, выполненному акриловыми красками. Использование в рисовании шпателя или линейки. Умение представлять конечный замысел рисунка.

VIII. « ЖИВОТНЫЙ МИР АФРИКИ»

1.«Зебры и жирафы»

2.«Слоны и крокодилы»

Теория. Изучение животного мира Африки. Анализ конструктивно-анатомического строения животных, цветовой окраски, образа жизни.

Практика. Выполнение рисунка по принципу от общего к частному. Обращается внимание на динамичность рисунков – повороты головы, туловища животных, их движения. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Итоговое занятие

Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков, приобретенных в течение учебного года.

Учебный план 3 года обучения «Мир глазами художника» 216 часов (2 занятия в неделю по 3 часа)

№ п/п	Наименование блока	Кол.час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля

			Вводное занятие	3	3	-	
I	Ее величество природа.	45	Урок-упражнение "Три пеликана".	3	2	1	анализ
			"До свидания, лето!"	9	8	1	викторина
			"Осеннее настроение. Опавший лист".	6	5	1	соревнование
			"Листопад"(лессировка).	9	8	1	-
			"Дыхание осени"(пейзаж).	6	5	1	выставка
			Упражнения по композиции.	6	6	-	-
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	6	6	-	-
II	Декоративно-прикладное творчество.	21	"Сказочная Гжель" (основы и характерные приёмы гжельской росписи).	9	8	1	-
			Интерьерная маска из папье-маше.	12	10	2	соревнование
III	Необыкновенность обыкновенного	27	"Город который придумал я"	6	5	1	конкурс
			"Мозаика".	9	8	1	-
			"Декоративный натюрморт"	9	8	1	выставка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	3	3	-	-
IV	Эхо веков	24	"Окаменелый эпос"	12	11	1	-
			"Шедевры первобытного искусства"	12	11	1	конкурс
V	Черное и белое. Игра контрастов.	21	Урок-упражнение "Точка, линия, штрих".	3	2	1	-
			"Микро мир или жизнь под лупой".	6	5	1	беседа
			"Морское дно"	9	8	1	сказка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	3	3	-	-
VI	Краска плюс...	18	"Акварельная мозаика"	9	8	1	-
			Рельефный рисунок №1	3	3	-	-
			Рельефный рисунок №2	6	6	-	-
VII	Я, моя семья, мои друзья	33	"Автопортрет"	6	5	1	конкурс
			"Мои современницы"	9	8	1	
			"Будни и праздники моей семьи"	12	11	1	конкурс

			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	3	3	-	-
VIII	В мире животных	21	"Фантастическая птица"	3	3	-	сказка
			"Пернатые красавцы".	9	8	1	выставка
			"Пушистик"	9	8	-	выставка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	3	3	-	-
Итоговое занятие				3	3	-	
Всего часов:				216	195	21	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами и материалами, используемыми на занятии. Дать знания о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте, портрете, анималистике, батальной живописи.

Практика. Провести викторину по жанровой живописи. Формировать умение работать в коллективе. Развить свободу восприятия информации и культуру общения.

Блок I. «Ее величество природа»

Тема. Урок упражнение «Три пеликана»

Теория. Осуществление беспредметного рисования. Умение видеть в абстрактном изображении образ животного, птицы, предмета.

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка (линий) карандашом; самостоятельный выбор колористического решения работы (в тёплой гамме, в холодной гамме, только красные цветовые смеси, только зелёные цветовые смеси и т.д.); отслеживание в работе выразительности сочетания цветовых участков; самостоятельный выбор цвета обводки контуром согласно общему колористическому решению работы; точность и аккуратность в нанесении контура.

2. «До свидания, лето!»

Теория. Продолжение знакомства с "тёплыми" и "холодными" цветами. Изучение фотографии с изображением полевых и садовых цветов.

Практика. Выполнение работы с преобладанием тёплых или холодных цветов. Работа без предварительного наброска. Изображение по памяти на цветном подмалёвке цветов. Группировка цветов в букет в тёплой или в холодной гамме. Передача в композиции основных пропорций, особенностей строения природных форм, добавление в букет различных трав, колосков. Развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного.

3. «Осеннее настроение. Опавший лист»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой рисования, сочетания в одной технике масляной пастели и туши.

Практика. Самостоятельный выбор композиции рисунка, использование в работе шаблонов листьев или готовых природных материалов, решение колористических задач. Покрытие рисунка тушью. Развитие композиционных умений, чувство цвета.

4. «Листопад»

Теория. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

Практика. Выполнение работы акварельными красками с использованием техники "лессировка". Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Доработка листьев гелевой ручкой.

5. «Дыхание осени»

Теория. Знакомство с возможностями работы масляными карандашами.

Практика. Выполнение работы в смешанной технике. Рисунок масляными карандашами дорабатывается акварельными красками (прописывается небо и дальний план). Передача настроения в пейзаже. Решение композиционных и колористических задач.

6. Упражнение по композиции

Теория. Знакомство с выразительными средствами композиции статика, динамика, ритм.

Практика. Выполнение упражнений в карандаше. Передача в рисунках спокойного состояния, движения и беспорядочного движения. Ритм- как одно из композиционных средств, способы его передачи. Беспредметная композиция на передачу цветового ритма (4-5 цветов).

7. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

II. Декоративно-прикладное творчество.

1. «Сказочная Гжель»

Теория. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - гжелью.

Практика. Роспись шаблонов посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Выделение характерных особенностей гжельской росписи. Развитие умения одновременного набора на кисть белого и синего цвета, умения наносить мазки, характерные для гжельской росписи. Формирование у детей любви к народному творчеству.

2. Интерьерная маска в технике «папье- маше»

Теория. Знакомство детей с оригинальной техникой бумажного искусства. Рассказ об истории возникновения техники. Знакомство с технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше. Показ рисунков и фотографии с изображением масок различных культур и народов (Индия, Китай, Африка, Бразилия).

Практика. Разработка эскиза маски в карандаше. Обсуждение образа маски. Темы для выполнения: "Стихии", "Настроение", "Сказочные персонажи". Использование воздушного шара как базовой формы. Расписывание заготовки согласно замыслу. Доработка декорированием.

Развитие аккуратности, усидчивости, творческого мышления. Реализация собственных идей.

III. «Необыкновенность обыкновенного».

1. «Город, который придумал я»

Теория. Беседа на тему «Необычная архитектура». Просмотр фотографии с изображением архитектурных композиции Гауди.

Практика. Выполнение рисунка в смешанной технике, сочетание живописной и графических техник. Разработка эскиза в карандаше, придумывание оригинальных и необычных по форме зданий. Выполнение рисунка акварельными красками. Доработка рисунка фломастерами и капиллярными ручками. Развитие оригинальности замысла и композиции.

2. «Мозаика»

Теория. Знакомство детей с творчеством нидерландского художника-графика Маурицем Корнелиусом Эшером самым ярким представителем имп-арта.

Практика. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного или предмета являются одновременно и контуром другого. Работа с разными графическими материалами (карандаш, фломастер, гелевые, капиллярные ручки, цветные карандаши, маркеры) Творческое отношение к выбору художественных материалов. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости, умения "видеть".

3. «Декоративный натюрморт»

Теория. Знакомство детей с термином "стилизация".

Практика. Самостоятельное составление натюрмортов. Изобразительный материал, техника исполнения - на выбор учащегося. Конструктивные построения предметов. Развитие композиционных навыков, навыков декоративного рисования.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

IV. «Эхо веков»

1. «Окаменелый эпос»

2. «Шедевры первобытного искусства»

Теория. Знакомство с эпохой первобытного искусства. Приобщение к мировой художественной культуре. Просмотр репродукций с наскальными рисунками.

Практика. Построение рисунка в карандаше. Передача основных пропорций, форм, тонального и цветового сочетания. Умение творчески использовать цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Работа в технике масляной пастели. Использование в работе фломастеров, капиллярных ручек, цветной туши. Техника "состаривания" бумаги. Оформление работ в паспарту.

V. «Черное и белое. Игра контрастов»

1. Урок-упражнение «Точка, линия, штрих»

Теория. Знакомство детей с искусством графики с её выразительными средствами " линия, точка, штрих.

Практика. Тренировка в проведении разного рода линий (прямых, ломанных, криволинейных), орнаментальных элементов. Выполнение несложного натюрморта с передачей светотени. Светотень изображается способом сгущения и разрежения точек.

2. «Микромир, или жизнь под лупой»

Теория. Закрепление понятия «Стилизация». Просмотр изображений различных насекомых.

Практика. Изображение стилизованных насекомых: бабочек, жучков, стрекоз, улиток. Растений: цветов, листьев, травинок, колосков капиллярными или гелевыми ручками. Преобразование природных узоров. Развитие воображения, навыков декоративного рисования.

3. «Морское дно»

Теория. Закрепление знаний и умений работать в акварельной технике. Просмотр изображений с обитателями морского дна.

Практика. Изображение стилизованных обитателей морского дна (рыбки, медузы, морские коньки, водоросли, ракушки, морские звёзды и т.д.) гелевыми и капиллярными ручками. Фон прописывается акварельными красками (приём растяжка цвета). Отработка навыков работы акварелью: свежесть, прозрачность.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

VI. «Краска плюс...»

1. «Акварельная мозаика»

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования акварельными красками.

Практика. Создание на поверхности бумаги необычной структуры, напоминающей разноцветные осколки. На хорошо смоченный лист бумаги для акварели наносятся цветные пятна, лист накрывается пищевой обёрточной плёнкой. Плёнку сжимают, образуя многочисленные складки. После полного высыхания краски на поверхности бумаги образуются "мозаичные осколки". Рисунок дорабатывается выделением цветом "осколков", напоминающих что-либо, например, "Вазу с цветами".

2. Рельефный рисунок № 1

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Карандашный рисунок обводится смесью из клея ПВА и чёрной гуашевой или акриловой краски. Контур при высыхании получается объёмным. Отдельные детали рисунка раскрашиваются акриловыми, гуашевыми или акварельными красками. Развитие неординарного мышления. Развитие усидчивости и терпения.

3. Рельефный рисунок №2

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Знакомство с созданием рельефной краски и способами применения в декоративном рисовании. Краска создаётся путём смешивания воды, муки, соли и пищевых красителей. Выдавливается из бутылочки со специальным наконечником на готовую красочную работу. Развитие неординарного мышления. Развитие усидчивости и терпения.

VII. «Я, моя семья, мои друзья»

1. «Автопортрет»

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в жанре портрета. Просмотр репродукций .

Практика. Работа в цвете с натуры. Живописная техника - на выбор автора. Передача пропорций, тональных и цветовых отношений. Передача внутреннего мира. . Развитие художественного восприятия образа человека. Развитие умения видеть, наблюдать, передавать самое характерное.

2. «Мои современницы»

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в жанре портрета. Просмотр репродукций .

Практика. Создание собирательного образа. Выполнение рисунка масляной пастелью. Заливка фона акварелью, приём вливания цвет в цвет. Развитие художественного восприятия образа человека. Развитие умения видеть, наблюдать, передавать самое характерное.

3. «Будни и праздники моей семьи»

Теория. Беседа о семейных традициях. Просмотр фотографий и иллюстраций.

Практика. Сюжетная композиция. Изображение групп и отдельных людей в интерьере или в городском, сельском пейзаже. Использование предыдущих знаний по перспективе, композиции, изображению людей, колориту и др. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углублённое изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

VIII. «В мире животных»

1. «Фантастическая птица»

Теория. Закрепление навыков и умений в использовании смешанной техники рисования.

Практика. Выполнение наброска птицы карандашом. Сочетание в работе масляной пастели, гуаши, гелевой ручки. Обводка контура птицы белой пастелью. Заливка поверхности рисунка разведённой жидкой гуашью терракотового цвета. Доработка рисунка коричневой пастелью и гелевой ручкой. Освоение детьми декоративного рисования. Развитие творческого отношения к выбору художественных материалов.

2. «Пернатые красавцы»

Теория. Закрепление знаний о птицах. Изучение строения, среды обитания, образа жизни экзотических птиц. Просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика. Работа в технике цветной туши с предварительным наброском. Отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

3. «Пушистик»

Теория. Знакомство с новой живописной техникой отдельного мазка, с техникой рисования точками.

Практика. Выполнение наброска животного карандашом (зайчик, котёнок, медвежонок). Заполнение фона гуашью, при помощи поролонового штампа. Создание пушистого меха животного. Освоение новой изобразительной техники. Знакомство с понятием "оптического" смешения.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

Итоговое занятие. Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков приобретенных в течение учебного года.

**Учебный план 4 года обучения
«Художественная мастерская «Я- творец»
216 часов (2 занятия в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Наименование творческого проекта	Кол-во часов	Этапы проекта	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
1	"Цветочный принт" (копирование, стилизация)	39	Организационно-подготовительный этап	6	-	-	защита проекта
			Технологический этап	24	24	-	
			Заключительный этап	6	-	-	
2	"Искусство Древней Греции. Керамика"	27	Организационно-подготовительный этап	6	-	-	Защита проекта
			Технологический этап	15	24	3	
			Заключительный этап	6	-	-	
3	"В манере художника" (подражание технике любимого художника)	30	Организационно-подготовительный этап	6	-	-	Защита проекта
			Технологический этап	18	18	-	
			Заключительный этап	6	-	6	
4	"Бумажное искусство" (техника папье-маше)	48	Организационно-подготовительный этап	6	-	-	Защита проекта
			Технологический этап	36	36	-	
			Заключительный этап	6	-	6	
5	Коллаж из самодельной	39	Организационно-подготовительный	6	-	-	Защита

	фактурной бумаги		этап				проект та
			Технологический этап	27	36	3	
			Заключительный этап	6	-	6	
6	"Всё наоборот" (создание книги)	33	Организационно-подготовительный этап	6	-	-	Защи та проек та
			Технологический этап	21	27	6	
			Заключительный этап	6	-	-	
Всего часов:				216	234	27	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1.Творческий проект «Цветочный принт»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Постановка проблемы, сбор информации, обсуждение и разработка собственного варианта решения.

Практика. Изучение копирования как способ эффективного обучения. Углублённое знакомство с термином "стилизация". Изучение структуры, фактуры, конструкции орнамента, цвета. Использование информационных источников (журналы по искусству, интернет ресурсы, образцы тканей, образцы обоев). Уметь выделить наиболее интересный, в изобразительном контексте, фрагмент для копирования, используя рамку.

Технологический этап:

Практика.. Реализация художественно-творческой задачи путём выбора различных материалов художественной деятельности (тушь, акрил, акварель, гуашь, пастель). Оформление работ в паспорту.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

2. Творческий проект «Искусство Древней Греции. Керамика»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Изучение и знакомство с искусством Древней Греции, с греческой вазописью, со стилями (чёрнофигурные, краснофигурные) и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Изучение видов греческих ваз (амфоры, гидрии, лекифы, пелики и т.д.). Изучение стилей росписей сосудов (геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурный).

Технологический этап:

Практика. Реализация плана действий. Зарисовка орнаментов. Выбор формы вазы, деление на ярусы, выполнение сюжетного или орнаментального рисунка. Выполнение рисунка в технике масляной пастели. Доработка рисунка. Состаривание бумаги.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

3. Творческий проект «В манере художника»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Ознакомление с великими мастерами художниками, с творчеством художников импрессионистов (Клод Моне, Камилль Писсаро, Эдгар Дега, Эдуард Мане, Огюст Ренуар). Знакомство с художественным течением изобразительного искусства "импрессионизм". Углублённое знакомство с жизнью и творчеством лидером течения фовистов Анри Матиссом. Изучают стиль, манеру и технику исполнения, художественного принципа "эмоции за счёт простых средств". Понятие направления "фовизм".

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Попытка учащихся передать в своих работах при помощи интенсивности цвета, упрощённого рисунка и плоскостного изображения стиль и манеру исполнения картин великого художника. В работе над композицией создать яркий колорит, чистоту и

резкость, контрастность цветов, интенсивно открыть локальные цвета, отказаться от светотеневой моделировки и линейной перспективы. В своих работах передать ощущение энергии, страсти, выразительности. Передача эмоций через цвет и форму.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

4. Творческий проект "Бумажное искусство"

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Углублённое ознакомление с оригинальной техникой папье-маше, с историей возникновения, технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше, с вариантами техники: использование готовых базовых форм "маширование", формирование объекта из эластичной массы.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий .Разработка эскиза в карандаше. Реализация замысла. Процесс лепки объёмных форм на бумажном каркасе скульптурными и комбинированными способами, с учётом основных особенностей строения животного или человека. Скрепление деталей. Покрытие изделия красочным слоем согласно разработанному эскизу. Доработка изделия путём декорирования образа.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

5. Творческий проект «Коллаж из самодельной фактурной бумаги и текстильных материалов»

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Ознакомление с историей возникновения искусства коллажа (первым технику коллажа в искусстве применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах) , с понятием "коллаж", с видами и жанрами коллажа, с материалами и инструментами для создания коллажа, с композицией в коллажах и панно.

Коллаж - это своеобразный конструктор, тренажёр для развития у учащихся чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов. Изготовление коллажей требует гораздо большего разнообразия действий, чем обычное рисование.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Разработка эскиза коллажа в карандаше. Выбор материала и способа окрашивания бумаги (сграффито, граттаж, отпечатки кружева и вязаной ткани, овощей и фруктов, поролоновой губкой, монотипия, мыльная пена, соль, мраморирование и т.д.), выбор текстильного материала (кусочки ткани, кружева, тесьмы и т.д.). Создание монохромной (одноцветной) композиции. Последовательное наклеивание материалов, отличающихся по цвету и фактуре на фон-основу. Доработка коллажа другими средствами и художественными материалами (тушь, пастель, гуашь, акварель, акрил и т.д.).

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

6. Творческий проект «Книга «Всё наоборот»

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. В каждом ребёнке проявляется уникальное сочетание различных творческих задатков. На занятии используется метод не только развивающий изобразительные способности, но и литературные.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Происходит процесс создания каждым ребёнком своей собственной книги. Проект предполагает оригинальный вариант создания - всё наоборот. К готовым изображениям - иллюстрациям ребёнок сочиняет рассказы, сказки или стихотворения. Сюжет литературного произведения должен соответствовать сюжету изображения. Отбор и анализ собственных рисунков ребёнок осуществляет самостоятельно. Помощь педагога заключается в следующем: консультация при отборе рисунков, набор текста, выбор формата книги, ламинирование страниц, брашюрирование страниц. Таким образом в результате проекта ребёнок учится транслировать свои эмоциональные состояния в стихах, сказках, рассказах самостоятельно сочинённых.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1сентября	31мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1сентября	31мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1сентября	31мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения	1сентября	31мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см. приложение №1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время. Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности. Стулья регулируются по высоте. Кабинет оснащен компьютером и мультимедийным оборудованием с выходом в интернет для демонстрации наглядных дидактических материалов, шкафами, с достаточным количеством полок и ящиков.

Оборудование: информационная доска из пробки, доска школьная, раковина, мини-духовка, ведра, рамки.

Наглядный материал: муляжи, репродукции, фотографии, предметы быта, образцы народных промыслов (дымковская игрушка, гжель, матрешка, хохлома, тряпичная кукла).

Комплект, состоящий из папки (бумага для рисования формат А3), набора гуашевых красок, палитры, кисточки из щетины, баночки для воды, альбома для зарисовок каждый ребёнок приносит в начале учебного года, оставляет в кабинете студии и пользуется индивидуально в течение всего года. Остальные материалы и инструменты дети приносят по мере надобности. В кабинете находятся, общие для всех студийцев, материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные карандаши, акриловые краски, акварель, кисти, карандаши, наборы для росписи по стеклу, маркеры по стеклу и керамике, тушь, наборы цветного картона, бумага формата А3, клей ПВА, клей «Момент», малярный скотч, нитки, сухоцветы, ракушки, перья, дизайнерская бумага, бисер, креповая бумага, самоклеящаяся бумага и т.д. Это дает возможность ребятам попробовать себя в разных техниках и материалах.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы: пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

Информационные и кадровые ресурсы

Для удаленного взаимодействия с обучающимися и используются цифровые платформы: информационно-коммуникационная платформа "Сферум", VK Мессенджер, ВКонтакте, электронная почта. Педагог пользуется ресурсами имеющейся библиотеки учреждения, сайтом ЦРТДиЮ «Заельцовский», интернет-ресурсами.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Где водятся волшебники» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3 Формы аттестации

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках, фестивалях, научно-практических конференциях и др.

Методы отслеживания успешного овладения учащимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос, анкетирование;
- мониторинг;
- выставки творческих работ;
- итоговое занятие;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ
- коллективный анализ работ;
- викторины, конкурсы;

- беседа в форме "вопрос-ответ";
- самоанализ.

2.4 Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по этапам деятельности с элементами мониторинга. Диагностика позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживанию уровня воспитанности детей в процессе занятий **лепкой ???**

Диагностика результативности образовательной программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предполагает диагностику ее результатов.

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности:

- педагогическое наблюдение,
- тестирование,
- анкетирование,
- опрос,
- анализ продуктов деятельности учащихся,
- просмотр работ в конце каждого занятия,
- проведение выставок работ студийцев,
- выполнение итоговой работы,
- участие работ обучающихся в конкурсах разного уровня

Основной принцип, лежащий в основе диагностики: сравнение не по горизонтали (сравнение с другими), а по вертикали, то есть динамика индивидуального развития каждого. В этом смысле наиболее доступный, распространенный и полезный – метод педагогического наблюдения, как способ диагностики, включающий длительный промежуток времени, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику даже у слабого обучающегося. В то

время как отслеживание результатов выставок и конкурсов дает представление об успехах только наиболее сильных студийцев.

Сравнение по горизонтали, в зависимости от поставленной задачи, также может быть использовано, но не для сравнения уровня выполнения рисунков разными по силе студийцами, а для того, чтобы определить, насколько успешен педагогический процесс, насколько удалось сохранить индивидуальные особенности каждого ребенка.

Измерительные инструменты отслеживания педагогических результатов:

Параметр – творческие способности. Показатели развития творческих способностей – это наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности детей:

- усовершенствование элементов творческой работы;
- нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных идей и замыслов;
- создание необычных, оригинальных работ от замысла до конечного продукта.

Критерий – наличие у детей творческой активности:

- постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем;
- выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях;
- высказывание новых, оригинальных идей;
- выраженное стремление к познанию;
- большое количество выдвигаемых идей, нестандартных решений, замыслов.

Показатель – наглядное выражение, проявление критерия.

2.5. Методические материалы

Формы и методы организации образовательного процесса

Для реализации задач 1-го года обучения используются следующие формы:

- игра;
- беседа;
- инструктаж;
- индивидуальное задание;
- коллективная работа.

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ);
- практический (упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога);
- аналитический (наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы).

Способы контроля:

- устный – опрос;
- практические – в форме выполнения конкретного задания или работы;
- участие в творческих конкурсах, выставках.

Для реализации задач 2-го года обучения используются следующие формы:

- индивидуальная беседа;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);

- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ).

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала).

Для реализации задач 3-го года обучения используются следующие формы:

- индивидуальное задание;
- публичная презентация;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);
- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ);
- методика (разрешение проблемных ситуаций);
- создание проблемных ситуаций, эвристический метод;
- создание условий для творческого самовыражения.

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала);
- диагностика развития творческих способностей.

Для реализации задач 4-го года обучения используется технология проектирования.

Технология проектной деятельности включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и всегда ориентирована на самостоятельную деятельность детей: индивидуальную, работа в паре, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

Основными этапами проекта являются следующие:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения;

2. Технологический этап: реализация плана действий;

3. Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия;

В качестве критериев внешней оценки проекта учащимися, родителями, педагогами и др. могут применяться следующие:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- адекватность изучаемой тематике;
- методы оценивания образовательных результатов проектной деятельности;

- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;

- привлечение знаний из других областей;

- умение аргументировать свои заключения, выводы;

эстетичность оформления результатов проекта;

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;

- деятельно-практический подход к каждой теме занятия;

- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;

- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

- в построении занятия-образа;

- в форме ведения занятия и способе общения с учащимися;

- в способе эмоциональной атмосфере;

- в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;

- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижений собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;

- метод наблюдения и сравнения;

- метод творческих заданий;

- метод обмена способностями;

- метод художественного моделирования;

- метод проектного обучения.

Образовательный процесс организуется через:

- обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию);

- Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

1. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

2. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшать творческую активность обучающегося).

Анализ готовых работ- коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Форма организации педагогического процесса и режим занятий

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательной деятельности, любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из определенных взаимосвязанных этапов, построение занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам. Для занятий разработан методический комплекс: дидактические и раздаточные материалы, материалы для контроля и определения эффективности: тесты, опросники, схемы и алгоритмы заданий.

Выполнение детьми программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными, пластичными, флористическими и т.д.).

Таким образом, каждая тема программы реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что

способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей, учебно-воспитательной задачи.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Закрепление знаний и способов.
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса в ДО:

Образцовый детский коллектив Новосибирской области студия изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Фантазёры» - это содружество талантов и индивидуальностей, творческий союз обучающихся в возрасте от 6 до 11 лет. В студию принимаются мальчики и девочки по желанию, вне зависимости от умения рисовать. Дети принимают активное участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных творческих делах. Дружелюбная атмосфера в коллективе направлена на взаимодействие обучающихся, которое помогает раскрыть им свой потенциал, как в творчестве, так и в личностном развитии.

Обучающиеся являются лауреатами городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсов, выставок и фестивалей детского художественного творчества. Выпускники студии успешно поступают и заканчивают обучение в ДХШ и ДШИ города.

Воспитательная цель программы - воспитание самостоятельной, творчески мыслящей личности через предоставление свободы выбора в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи воспитания:

1. воспитывать ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;
2. развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;
- этнокультурное;
- самореализация;
- социализации.

Используются разнообразные **формы воспитания:**

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - участие в федеральных, региональных, муниципальных проектах «РДШ», - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - деловая игра, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - акция, - беседа.	- профориентационная игра, -профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска, - экскурсии на предприятия города.	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, - благоустройство учебного кабинета, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях.
Экскурсии, конкурсы, фестивали, выставки				

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разработаны в соответствии с рабочей программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский». В данном случае используется **событийный подход**, поскольку обучающиеся по данной программе являются активными участниками событий РПВ учреждения.

Планируемые результаты воспитания:

1. обучающиеся проявляют ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;
2. обучающиеся проявляют интерес к занятиям лепкой и активность в самостоятельной творческой деятельности;
3. проявляют уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
4. обучающиеся будут знать нормы и правила поведения в коллективе, уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
5. знают ценности семейной жизни, проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с программой

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Направление воспитания	Сроки проведения
1	«Знакомство»	Развлекательное внутристудийное мероприятие, направленное на групповое взаимодействие детей, знакомство, адаптацию в коллективе.	сентябрь
2	Посещение выставки «Вернисаж» ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Экскурсия	октябрь
4	Украшение кабинета к Новому году.	Коллективная деятельность	декабрь
5	Новогоднее праздничное мероприятие.	Праздник	декабрь

6	Выставка работ обучающихся по итогам полугодия на 2 этаже ЦРТДиЮ Арт-галерея.	Выставка	декабрь
7	Конкурс «Первый человек в космосе»	Конкурс	февраль
8	Внутристудийное праздничное мероприятие «8 марта»	Праздник	март
9	Беседа о героях и событиях ВОВ	Беседа	май
10	Итоговая выставка рисунков обучающихся по итогам года в «Арт-галерее» ЦРТДиЮ.	Выставка	май
11	Защита итоговых работ обучающихся, закончивших обучение по программе.	Презентация Защита	май

В соответствии с РПВ ЦРТДиЮ «Заельцовский»

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Сроки проведения
	Модуль «Ключевые дела»	
1	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	сентябрь-октябрь
2	Мероприятия, посвященные Дню отца.	октябрь
3	Декада пожилого человека. Мастер-класс по изготовлению открытки «Открытка для ветерана»	октябрь
4	Мероприятия к «Дню матери». Мастер-класс по открытке, рисунок на тему, фоторепортаж, концерт.	ноябрь
5	«Нескучные каникулы». Развлекательные мероприятия, игры для обучающихся во время каникул.	ноябрь
6	Всеобщее праздничное мероприятие для обучающихся «Новый год»	декабрь
7	Мероприятия, посвященные «Дню защитника отечества»	февраль
8	Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март
9	Акция «Окна Победы». Украшение окон к Дню Победы. Беседа «День памяти и скорби», концерт.	май

10	«В центре сегодняшнего дня!» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников и их родителей	май
----	---	-----

3. Список литературы, цифровых источников информации

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (внесение изменений в Статью 15 ФЗ-273. Сетевая форма реализации образовательных программ).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года».
4. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение Минпросвещения России от 27 декабря 2019 г. № Р-154 «Об утверждении методических рекомендаций по механизмам вовлечения общественно-деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием образовательной организации, в том числе в обновлении образовательных программ».

8. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора.

9. Письмо Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития

Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

13. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-32).

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 №838-03/25).

16. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

17. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

Список литературы для педагогов

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1990.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М. просвещение, 1987.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
5. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах.- Донецк: ПКФ «БАО», 1998.
6. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1982.
7. Косминская В.Б., Халезнова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
11. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции - М. Высшая школа, 1983.
12. 16. Лабунская Г.В. изобразительное творчество детей. - М.,1965.
13. Межуева Ю. А. Сказочная гжель.- М.: Мозаика-синтез, 2003.
14. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/авт.-сост. Л. Б. Малыхина.- Волгоград: Учитель, 2015.-171с.
18. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
19. Неменский Б.М. Мудрость красоты .- М. Просвещение, 1987.
20. Теплов Б.М. Способность и одарённость// Психология индивидуальных различий// Тексты.- М. : издательство Московского. Университета, 1992.
21. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта учителя. – М.: Просвещение, 1982.

22. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.- М.: Дрофа, 2001.

23. 26. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

24. Фромм Э. Человек для себя. Иметь или быть? - минск:Издатель В.П. Ильин, 1997.

25. Фромм Э. Бегство от свободы. Пер. с англ. А. Лактионова. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.

26.Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. -М. Просвещение, 1994.

Список литературы для детей

1. Анна Клейборн. Хочу рисовать. – М.: Издательство «Махаон», 1998.

2. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко.- СПб.: Издательский Дом «Нева», 2004.

3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству.- Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.

4. Остоумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. – М.: Молодая гвардия, 1991.

5. КэттиСэдвич-Хаббард, РоузСпейшер. Приключение в мире живописи. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.

6. Жукова Л, Азбука русской живописиБелый город М. 2008

7. Тюрк Х, Праделла Р. Веселая школа рисования»Ниола-Пресс» 2008.

8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: «Академия развития», 1997.

9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества».- Самара: Издательство «Учебная литература», 2001.

Календарный учебный график на 2024 -2025 учебный год

программа "Где водятся волшебники"

Учебный предмет: изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Художественная направленность.

Первый год обучения (6-7 лет)

№ группы 1.1. Одно занятие в неделю: вторник- 2 часа

№ группы 1. Одно занятие в неделю: четверг – 2 часа

Всего часов 150

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Время проведения занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теор.	прак.			
1	03.09	Групповая	14.00-16.00	2	-	Вводное занятие.	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	Викторина
2	05.09			1	1	Урок-упражнение "Осенний листопад"		
3	10.09			1	1	"Осенний листопад"		
4	12.09			-	2	"Дары осени" (введение в тему натюрморта)		
5	17.09			1	1	"Дара осени" (набросок карандашом)		
6	19.09			-	2	"Дары осени" (работа гуашью, детализация)		
7	24.09			1	1	"Портрет осеннего дерева" (введение в тему)		
8	26.09			-	2	"Портрет осеннего дерева" (эскиз, основная часть)		
9	01.10			-	2	"Портрет осеннего дерева" (завершение темы)		
10	03.10			1	1	"Ночная птица сова" (введение в тему, основная часть)		
11	08.10			-	2	"Ночная птица сова" (завершение темы)		
12	10.10			1	1	Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"		
13	15.10			-	2	"Цветной калейдоскоп" (цветоведение)		
14	17.10			2	-	"Солнышко в горшочке" (смешанная техника)		
15	22.10			-	2	"Солнышко в горшочке" (смешанная техника)		
16	24.10			2	-	Флористика и аппликация (введение в тему)		
17	29.10			-	2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		
18	31.10			-	2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		
19	05.11			-	2	Занятие по углублённому изучению отдельных тем		
20	07.11			1	1	"Букет из полевых цветов" (составление композиции)		

21	12.11			-	2	"Букет из полевых цветов"(основная часть)		
22	14.11			-	2	" Букет из полевых цветов"(оформление работы)		
23	19.11	Групповая	14.00-16.00	1	1	Коллективная работа (составление композиции)	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	Коллективное творчество
24	21.11			-	2	Коллективная работа (завершение работы, оформление в паспарту)		Игровые технологии
25	26.11			-	2	"День именинника" (летники, осенинки).		
26	28.11			1	1	"Новогодние чудеса" (введение в тему, рисунок карандашом)		
27	03.12			-	2	"Новогодние чудеса"(основная часть, проработка деталей)		
28	05.12			-	2	"Новогодние чудеса"(завершение темы)		
29	10.12			1	1	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		Участие в конкурсе
30	12.12			-	2	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		
31	17.12			-	2	" Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		
32	19.12			1	1	"Мороз и солнце"(знакомство с жанром пейзажа)		Выставка
33	24.12			-	2	"Мороз и солнце"(смешанная техника пастель акварель)		
34	26.12			-	2	Новогодний "Голубой огонёк" (утренник для детей)		Игровые технологии
35	31.12			1	1	"Зимний пейзаж" (введение в тему)		
36	09.01			-	2	" Зимний пейзаж" (основная часть, детализация)		
37	14.01			-	2	"Зимний пейзаж" (детализация, завершение темы)		
38	16.01			1	1	Техника изготовления солёного теста		
39	21.01			-	2	Выполнение плоскостных поделок из солёного теста		
40	23.01			-	2	"Сердечки, цветочки, барельефы"		
41	28.01			-	2	Выполнение поделок объёмных форм из соленого теста "Зайчик»		
42	30.01			-	2	"Подарок для мамы из солёного теста "Шкатулка"		
43	04.02			-	2	"Шкатулка из солёного теста"(роспись акриловыми красками)		
44	06.02			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
45	11.02			1	1	"Русская красавица" (декоративное рисование)		
46	13.02			-	2	"Русская красавица" (декоративное рисование)		
47	18.02			-	2	"Русская красавица" (завершение темы)		
48	20.02			1	1	"Портрет моей мамы (знакомство с жанром пейзажа)		

49	25.02			-	2	" Портрет моей мамы" (эскиз)		
50	27.02			-	2	" Портрет моей мамы"(завершение темы)		
51	04.03			-	2	Монотипия зеркальная		
52	06.03			-	2	" Картинки-невидимки" (фототипия)		
53	11.03			-	2	"Волшебные нитки" рисунок нитками		
54	13.03			-	2	"Удивительные кляксы" (выдувание)		
55	18.03			1	1	"Пирамидки"(смешанная техника)		
56	20.03			-	2	"Пирамидки" (пастель масляная, тушь цветная)		
57	25.03	Групповая	14.00-16.00	-	2	Рисование в смешанной технике на цветном картоне	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	
58	27.03			-	2	Рисование гуашью на цветном картоне		
59	01.04			-	2	"Ракеты и планеты"(акриловая техника)		
60	03.04			-	2	"Ракеты и планеты" (акриловая техника)		
61	08.04			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
62	10.04			1	1	"Выставка кошек"(введение в тему)		
63	15.04			-	2	"Выставка кошек"(рисунок карандашом, подмалёвок)		
64	17.04			-	2	"Выставка кошек" (завершение темы)		
65	22.04			1	1	"Мой самый верный друг" (введение в тему)		
66	24.04			-	2	" Мой самый верный друг" (основная часть)		
67	29.04			-	2	"Мой самый верный друг" (завершение темы)		
68	06.05			-	2	День именинника "Зимники, веснянки"		Игровые технологии
69	08.05			1	1	"Пернатые красавцы" (введение в тему, рисунок)		
70	13.05			-	2	"Пернатые красавцы" (детализация, основная часть)		
71	15.05			-	2	«Пернатые красавцы» (завершение темы)		
72	20.05			1	1	«Весёлый клоун» (введение в тему)		
73	22.05			-	2	«Веселый клоун» (основная часть)		
74	27.05			-	2	«Веселый клоун» (детализация, завершение темы)		
75	29.05			-	2	Итоговое занятие		Тестирование
			Всего: 150 часов	26	124			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

программа "Где водятся волшебники"

Учебный предмет: изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Художественная направленность.

Второй/третий год обучения (8-9 лет)

Группа № 3.1. Один раз в неделю: вторник- 2 часа.

Группа № 3. Один раз в неделю: четверг - 2 часа

Всего часов 150

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Время проведения занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теор.	прак.			
		Групповая	09.30-11.30				ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	
1	03.09			2	-	Вводное занятие.		Викторина
2	05.09			1	1	«Осень в лесу» (введение в тему)		
3	10.09			-	2	"Осень в лесу"(подмалёвок, основная часть)		
4	12.09			-	2	"Животные в сказке" (введение в тему иллюстрации)		
5	17.09			1	1	"Животные в сказке" (набросок карандашом)		
6	19.09			-	2	"Животные в сказке" (работа гуашью, детализация)		
7	24.09			1	1	"Животные в сказке"(завершение темы)		
8	26.09			-	2	"Добрый сказочный герой" (введение в тему, эскиз)		
9	01.10			-	2	"Добрый сказочный герой" (завершение темы)		
10	03.10			1	1	"Страшный сказочный лес" (введение в тему)		
11	08.10			-	2	"Страшный сказочный лес" (завершение темы)		
12	10.10			1	1	"Злой сказочный герой" (значение колорита)		
13	15.10			-	2	"Злой сказочный герой" (подмалёвок, смешанная тех)		
14	17.10			2	-	"Злой сказочный герой" (детализация)		
15	22.10			-	2	"Натюрморт" (значение света и тени в натюрморте)		
16	24.10			2	-	"Натюрморт" (создание композиции, завершение)		
17	29.10			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
18	31.10			-	2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		
19	05.11			-	2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		
20	07.11			1	1	"Букет из полевых цветов" (составление композиции)		
21	12.11			-	2	"Букет из полевых цветов"(основная часть)		

22	14.11	Групповая	09.30-11.30	-	2	"Букет из полевых цветов"(оформление работы)	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	
23	19.11			1	1	Коллективная работа (составление композиции)		Коллективное творчество
24	21.11			-	2	Коллективная работа (завершение работы, оформление в паспарту)		
25	26.11			-	2	"День именинника" (летники, осенинки)		Игровые технологии
26	28.11			1	1	"Животные в лесу" (введение в тему, рисунок карандашом)		
27	03.12			-	2	"Животные в лесу"(основная часть, проработка деталей)		
28	05.12			-	2	"Животные в лесу"(завершение темы)		
29	10.12			1	1	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		Участие в конкурсе
30	12.12			-	2	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		
31	17.12			-	2	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		
32	19.12			1	1	"Новогодняя газета" (коллективная работа)		Выставка
33	24.12			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
34	26.12			-	2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		
35	31.12			1	1	"Фигурное катание" (введение в тему, зарисовки, пропорции фигуры человека в движении)		
36	09.01			-	2	"Фигурное катание" (основная часть, детализация)		
37	14.01			-	2	"Фигурное катание" (детализация, завершение темы)		
38	16.01			1	1	"Городской пейзаж" (линейная перспектива)		
39	21.01			-	2	"Городской пейзаж" (использование графических техник)		
40	23.01			-	2	"Городской пейзаж" (завершение темы)		
41	28.01			-	2	"В царстве Снежной королевы" (введение в тему)		
42	30.01			-	2	"В царстве Снежной королевы"(работа в холодной гамме цветов)		
43	04.02			-	2	"В царстве Снежной королевы"(завершение темы)		
44	06.02			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
45	11.02			1	1	"Компот" (смешанная техника)		
46	13.02			-	2	"Компот" (масляная пастель и цветная тушь)		
47	18.02			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
48	20.02			1	1	"Дымковская игрушка" (знакомство с основными приёмами росписи)		

49	25.02	Групповая	09.30-11.30	-	2	"Дымковская игрушка"(эскиз рисунка)	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	
50	27.02			-	2	"Дымковская игрушка"(завершение темы)		
51	04.03			-	2	"Украшение в этническом стиле"(введение в тему)		
52	06.03			-	2	"Украшение в этническом стиле"(выполнение эскизов украшений)		
53	11.03			-	2	"Украшение в этническом стиле"основная часть)		
54	13.03			-	2	"Украшение в этническом стиле"(завершение темы)		
55	18.03			1	1	Техника и приёмы рисования акварельными красками		
56	20.03			-	2	Техника и приёмы рисования акварельными красками		
57	25.03			-	2	"Весенний пейзаж"(выполнение эскиза)		
58	27.03			-	2	"Весенний пейзаж"(завершение темы)		
59	01.04			-	2	"Букет"(рисование по сырому)		
60	03.04			-	2	"Граттаж" (нетрадиционная техника)		
61	08.04			-	2	"Граттаж"(нетрадиционная техника)		
62	10.04			-	2	День именинника (зимовики, веснушки)		Игровые технологии
63	15.04			-	2	"Гости с другой планеты" (нетрадиционная техника)		
64	17.04			1	1	"Большие кошки" (знакомство с животным миром Африки)		
65	22.04			-	2	"Большие кошки" (основная часть)		
66	24.04			-	2	"Большие кошки" (основная часть)		
67	29.04			-	2	"Большие кошки" (детализация, завершение темы)		
68	06.05			1	1	"Слоны и крокодилы" (введение в тему)		
69	08.05			-	2	"Слоны и крокодилы" (эскиз, подмалёвок)		
70	13.05			-	2	"Слоны и крокодилы" (детализация)		
71	15.05			-	2	"Слоны и крокодилы" (завершение темы)		
72	20.05			1	1	«Мохнатые артисты» (введение в тему)		
73	22.05			-	2	«Мохнатые артисты» (основная часть)		
74	27.05			-	2	«Мохнатые артисты» (детализация, завершение темы)		
75	29.05			-	2	Итоговое занятие		Тестирование
			Всего: 150 часов	26	124			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

программа "Где водятся волшебники"

Учебный предмет: изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Художественная направленность.

Второй/третий год обучения (8-10 лет)

Группа № 2.1. Один раз в неделю: понедельник – 2 часа.

Группа № 2. Один раз в неделю: среда- 2 часа

Всего часов 150

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Время проведения занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теор.	прак.			
		Групповая	09:30-11:30				ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	
1	02.09			2	-	Вводное занятие.		Викторина
2	04.09			2	-	«Цветочный принт. Знакомство с термином "стилизация"		
3	09.09			-	2	"Цветочный принт" практическая часть		
4	11.09			-	2	"Цветочный принт" изучение структуры орнамента		
5	16.09			-	2	"Цветочный принт" изучение цвета и фактуры		
6	18.09			-	2	Изготовление рамки, выбор мотива, фрагмента.		
7	23.09			-	2	Копирование путём наблюдения.		
8	25.09			-	2	"Цветочный прнт" заключительный этап		
9	30.09			-	2	Урок-упражнение "Три пеликана"		
10	02.10			1	1	"Листопад" в технике акварели		
11	07.10			-	2	"Листопад" лессировка		
12	09.10			-	2	Упражнение по композиции		
13	14.10			-	2	Упражнение по композиции		
14	16.10			1	1	"Дыхание осени" жанр пейзаж		
15	21.10			-	2	"Дыхание осени" смешанная техника		
16	23.10			-	2	"Дыхание осени" завершение темы		
17	28.10			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
18	30.10			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
19	04.11			1	1	Интерьерная маска из папье-маше. Введение		
20	06.11			-	2	Интерьерная маска . Практическая часть		
21	11.11			-	2	Интерьерная маска. Практическая часть		

22	13.11			-	2	Интерьерная маска. Практическая часть (ропись)		
23	18.11			-	2	Интерьерная маска. Заключительная часть.		Коллективное творчество
24	20.11			-	2	День именинника.		
25	25.11			1	1	"Город который придумал я" построение рисунка		
26	27.11			-	2	"Город который придумал я" работа с акварелью		
27	02.12			-	2	"Город который придумал я" доработка		
28	04.12			2	-	"Мозаика" знакомство с имп-артом		
29	09.12			-	2	"Мозаика" практическая часть		Участие в конкурсе
30	11.12			-	2	"Мозаика" практическая часть		
31	16.12			-	2	" Мозаика" завершение темы		
32	18.12			1	1	"Декоративный натюрморт" стилизация		Выставка
33	23.12			-	2	"Декоративный натюрморт" работа гуашью		
34	25.12			-	2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Игровые технологии
35	30.12			-	2	"Декоративный натюрморт" детализация		
36	13.01	Групповая	09:30-11:30	-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
37	15.01			1	1	"Шедевры первобытного искусства " введение		
38	20.01			-	2	"Шедевры первобытного искусства" построение		
39	22.01			-	2	" Шедевры первобытного искусства" основной этап		
40	27.01			-	2	" Шедевры первобытного искусства" завершение		
41	29.01			1	1	Выразительные средства графики		
42	03.02			-	2	"Точка, линия, штрих" упражнения		
43	05.02			1	1	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		
44	10.02			-	2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		
45	12.02			-	2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		
46	17.02			-	2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		
47	18.02			-	2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		
48	24.02			-	2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		
49	26.02			-	2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		
50	03.03			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
51	05.03			1	1	"Автопортрет" работа с натуры		

ЦРТДиЮ
Филиал
Улица
Дачная,
40/2
Кабинет
№ 6

52	10.03			-	2	"Автопортрет" живописная техника		
53	12.03			-	2	"Автопортрет" завершение темы		
54	17.03			1	1	"Мои современницы" создание выразительного женского образа		Выставка работ
55	19.03			-	2	"Мои современницы" масляная пастель		
56	24.03			-	2	"Мои современницы" детализация		
57	26.03	Групповая	09:30-11:30	1	1	"Будни и праздники моей семьи" композиция	ЦРТДиЮ Филиал Улица Дачная, 40/2 Кабинет № 6	Конкурсная деятельность
58	31.03			-	2	" Будни и праздники моей семьи" основная часть		
59	02.04			-	2	" Будни и праздники моей семьи" завершение темы		
60	07.04			1	1	"Фантастическая птица" смешанная техника		Творческое задание
61	09.04			-	2	" Фантастическая птица" декоративное рисование		
62	14.04			1	1	"Пернатые красавцы" создание эскиза		
63	16.04			-	2	"Пернатые красавцы" работа цветной тушью		
64	21.04			-	2	" Пернатые красавцы" работа цветной тушью		
65	23.04			1	1	"Пернатые красавцы" завершение темы		
66	28.04			-	2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		
67	30.04			1	1	"Пушистик" техника раздельного мазка		
68	05.05			-	2	"Пушистик" техника оптического смешения		
69	07.05			-	2	" Пушистик" набросок карандашом		
70	12.05			-	2	"Пушистик " работа в технике "пуатнелизм"		
71	14.05			-	2	День именинника «Зимовики, веснянки»		Игровые технологии
72	19.05			1	1	«Мохнатые артисты» (введение в тему)		
73	21.05			-	2	«Мохнатые артисты » (основная часть)		
74	26.05			-	2	«Мохнатые артисты» (детализация, завершение темы)		
75	28.05			-	2	Итоговое занятие		Тестирование
			Всего:150 часов					
				26	124			

