

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская Мастерская» имеет художественную направленность. Программа реализуется в ЦРТДиЮ «Засельцовский» в театральной студии «Авокадо».

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская Мастерская» подтверждает востребованность в обществе программ по развитию эстетических, нравственных, творческих качеств детей.

Мы живем в быстро меняющемся цифровом мире. Стремительное изменение внешней среды оказывает влияние на психическое, психофизиологическое, личностное развитие современного ребенка. Исследования подтверждают, что у детей XXI века снижен уровень коммуникативных навыков, повышенная тревожность и неуверенность в собственных силах, эмоциональная и физическая зажатость.

Образовательная программа «Актерская Мастерская» погружает ребёнка в атмосферу творческого общения со сверстниками и педагогом, помогает поверить в себя, позволят преодолеть эмоциональную инертность.

Театральное творчество помогает решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Актёрская деятельность развивают характер и волю ребёнка, даёт возможность проявить свою индивидуальность. В процессе театральной игры происходит коллективное общение, формируются коммуникативные навыки, развиваются память, фантазия, воображение, внимание, логическое мышление.

Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию духовно-нравственной культуры, развитию творческих способностей обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы

При составлении программы «Актерская мастерская» использован опыт педагогов-руководителей детских театральных коллективов. В том числе проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Школа актёрского мастерства», автор Кабанова Т.П. и «Театр для начинающих», автор Белоусова А.В.

В отличие от выше перечисленных программ настоящая программа включает в себя три основные дисциплины: актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. При слиянии этих направлений воспитанники достигают лучших результатов.

В содержании программы большая роль отводится общему развитию детей, социализации, нравственному воспитанию. Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично. При помощи тренингов и упражнений.

ДООП «Актерская Мастерская» не преследует цель получения ребёнком в дальнейшем профессионального актерского образования. Однако помогает обучающимся лучше понять себя, свои интересы.

Новизна

Новизна программы основана на слияние двух театральных систем, которые носят названия «искусство переживания» и «искусство представления».

Слияние систем, помогает обучающимся быстрее освоить различные актерские техники. При этом ребёнок имеет возможность выбрать удобное

существование на сцене, что дает ему свободу в проявлении своей творческой индивидуальности.

Адресат программы

ДООП «Актерская Мастерская» предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет. Ограничений по состоянию здоровья нет. В театральной студии занимаются вместе мальчики и девочки. При составлении программы учтены возрастные особенности детей.

Прием в коллектив осуществляется через собеседование с целью выяснения готовности ребёнка к обучению по программе. В ходе собеседования выясняются круг интересов ребёнка, осознанность его выбора. Никакие качества ребенка не являются основанием для прямого отказа в приёме.

Объем и сроки освоения программы

Объём программы 108 часов. Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Язык обучения

Обучение ведётся на русском языке.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская мастерская» - программа стартового уровня.

Особенности организации образовательного процесса:

■ формы реализации образовательной программы

Программа «Актерская мастерская» реализуется по традиционной модели. Освоение содержания программы происходит последовательно. Занятия строятся по принципу постепенного увеличения объёма и сложности заданий. Предусмотрено усложнение материала с учетом возраста студийцев. В содержании программы преобладают практические задания и упражнения.

■ организационные формы обучения

При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Группы формируются с учетом возраста детей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Режим занятий

Режим занятий соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа – 45 минут. Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие духовно-нравственных качеств и творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста через занятия театральным творчеством.

Задачи программы

Личностные

1. Развивать духовно-нравственные качества: дружелюбие, сопереживание, уважение к другим людям.
2. Способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через совершенствование навыков публичных выступлений (этюды, спектакли).
3. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, дисциплинированность, стремление доводить начатое дело до конца.

Метапредметные

1. Формировать коммуникативную культуру.
2. Знакомить с нормами поведения в коллективе и в общественных местах.
3. Развивать навыки креативного мышления.

Предметные

1. Познакомить детей с основной терминологией театрального искусства.
2. Обучать техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию.
3. Научить работать с реквизитом и декорациями.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля / аттестации
		общее	теория	практика	
	Вводное занятие			-	беседа
	Мастерство				
	Развитие внимания				тренинг
	Развитие памяти				тренинг
	Развитие воображения и фантазии				тренинг
	Развитие мышления				тренинг
	Взаимодействие с партнером, этюды				наблюдение
	Работа над спектаклем				наблюдение
	Движение				
	Снятие мышечных зажимов				тренинг
	Развитие гибкости, пластики				наблюдение
	Развитие чувства ритма				тренинг
	Речь				
	Дыхательная гимнастика				тренинг
	Дикционно-актикулационные упражнения				тренинг
	Работа с текстом				наблюдение
	Итоговые занятия				итоговый спектакль
	ИТОГО				

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе и в центре творчества. Разговор о театре, об актерской профессии.

2. Мастерство

2.1 Развитие внимания

Теория: Определение необходимости развития внимания для человека.

Обсуждение на тему «Внимательный человек, какой он?».

Практика: Работа над такими качествами, как усидчивость, концентрация.

Упражнения: «Найди цвета», «Геометрические фигуры», «Зип-Зап-Зоп», «Самурай», «Броуновское движение».

2.2 Развитие памяти

Теория: Обозначение важности развития памяти, как для актерской деятельности, так и для жизни в целом.

Практика: Развитие памяти. Уроки запоминания. Упражнения: «Кто во что одет», «Сыщик», «Предметы на столе».

2.3 Развитие воображения и фантазии

Теория: Беседа на тему «Что такое воображение и фантазия, и для чего они нужны?»

Практика: Воображение фантазийных ситуаций и миров. Представление их в различных формах (словесно, пластически, художественно, индивидуально или коллективно). Упражнения: «Волшебный мяч», «Лес», «Если бы...», «Машинка»

2.4 Развитие мышления

Теория: Обсуждения на тему «Что такое мышление и какие виды мышления существуют»

Практика: Техники развития логического и творческого мышления.

Решение задач и головоломок. Упражнения: «Слова за 10 секунд», «Синонимы», «Крокодил», «Я похож на...», «Из чего сделаны предметы».

2.5 Взаимодействие с партнером

Теория: Понятие социализации и рационального доверия. Важность приобретения коммуникативных навыков.

Практика: Развитие коммуникативных навыков, свободного общения и рационального доверия. Снятие «железного занавеса между обучающимися».

Упражнения: «Падение», «Молекулы», «Слепой поводырь», «Партнерские этюды на тему», «Этюд - сказка».

2.6 Работа над спектаклем

Теория: Разговор о спектакле, о выбранном материале. Обсуждение и понимание темы спектакля.

Практика: Читка пьесы. Проба говорить текст на ногах. Создание этюдов на тему спектакля, репетиции.

3. Движение

3.1 Снятие мышечных зажимов

Теория: Рассуждение на тему «Что такое мышечные зажимы и где их искать».

Практика: Техники расслабления. Упражнения на обнаружение и снятие мышечных зажимов с различных групп мышц («Огонь - лед», «Вода, земля, воздух», «Тающее мороженое»)

3.2 Развитие гибкости, пластики

Теория: Инструктаж по правильной технике выполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика: Упражнения на растяжку. Ощущения себя в пространстве.

Упражнения под музыку «Я-музыка», «Импровизационный танец», «Оживляем части тела», «Тело - цвет».

3.3 Развитие чувства ритма

Теория: Понятие ритма. Структура ритма (звуки и паузы). Определение темпа ритма.

Практика: Работа с простыми ритмическими картинками без привлечения каких-либо предметов и прочего. Упражнения: «Повтори», «Один хлопок по кругу», «Удержи ритм», «Пианино».

4. Речь

4.1 Дыхательная гимнастика

Теория: Объяснение что такое правильное дыхание и для чего необходимо его развивать. Знакомство с теплым и фиксированным выдохом.

Практика: Упражнения по системе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

4.2 Дикционно-артикуляционные упражнения

Теория: Определение дикции и артикуляции. Принципы правильной техники речи. Обозначение важности и актуальности занятия.

Практика: Артикуляционная разминка. Исправление дефектов речи.

Дикционный тренинг на базе простых словосочетаний. Изучение и отработка звукоряда. Упражнения для языка, губ, расслабления лица: «Лицо- пластилин», «Смешные лица», «Расческа», «Поцелуи», «Утята», «Улыбки», «Лошадка», «Бег по кругу», «Сказка о маленьком язычке».

4.3. Работа с текстом

Теория: Объяснить, что такое «работа с текстом». Донести, что это необходимо в работе над спектаклем. Рассказать о новых терминах.

Практика: Разбор смыслового понимания текста. Работа над «подтекстами» и учиться выделять главную мысль.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за прошедший учебный год. Осознание технических навыков, умений, физических изменений, которые были развиты, а также приобретенных знаний.

Практика: Показ спектакля.

Планируемые результаты программы

Личностные

1. Обучающиеся будут проявлять уважительное, дружеское отношение к сверстникам и взрослым, будут готовы оказать им помощь и поддержку.
2. Обучающиеся смогут уверенно и свободно выступать на сцене, активно участвовать в воспитательных и досуговых мероприятиях студии.
3. Обучающиеся будут проявлять трудолюбие и дисциплинированность на пути достижения поставленной цели.

Метапредметные

1. Обучающиеся научатся находить общий язык со сверстниками и педагогом.
2. Обучающиеся будут знать правила поведения в коллективе и общественных местах.

3. Обучающиеся будут знать методы и приёмы креативного решения поставленных перед ними задач.

Предметные

1. Обучающиеся будут знать основную терминологию театрального искусства.
2. Обучающиеся будут знать основы актёрского мастерства и сценического взаимодействия, и будут уметь применять эти знания на практике.
3. Обучающиеся будут уметь работать с реквизитом и декорациями.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Календарные учебные графики групп прилагаются (приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Актёрская мастерская» проходят в специально оборудованном учебном кабинете и театральном зале. В кабинете есть необходимая учебная мебель: столы, стулья, шкафы для хранения учебных материалов, костюмов и реквизита.

В

р Для организации учебного процесса используются наглядные пособия, демонстрационные материалы.

с Информационное обеспечение

п С целью эффективной реализации программы, формирования у детей оовременных знаний и умений активно применяются аудио-, видео-,

р

я

ж

е

фотоматериалы, информация из интернет-ресурсов. Для взаимодействия с обучающимися и родителями используются WhatsApp, электронная почта.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (актерское).

2.3. Формы аттестации

Для выявления уровня соответствия сформированных качеств личности, практических умений и навыков обучающихся планируемым результатам используются различные виды контроля.

- Текущий контроль – определение качества усвоения обучающимися учебного материала по разделам и темам, отслеживание активности обучающихся. Формы контроля – педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- Промежуточный контроль – определение качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам полугодия. Формы контроля – праздники, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня.
- Итоговый контроль – заключительная проверка знаний, умений, навыков обучающихся, их соответствия планируемым результатам программы.

Формы контроля – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией. Результаты аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации объединения по интересам. Аттестация проводится по результатам беседы и участия в итоговом спектакле или театральном представлении.

2.4. Оценочные материалы

В настоящей программе определены три уровня достижения планируемых результатов:

- низкий (качества личности, знания, навыки только начинают проявляться);
- средний (качества личности, знания, навыки находятся в процессе формирования);

- высокий (качества личности, знания, навыки хорошо сформированы).

Характеристика оценочных материалов и диагностические методики прилагаются (приложение № 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- наглядные (показ педагогом, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);
- практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);

Педагогические технологии

Для достижения планируемых результатов программы используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения: сотрудничество в команде, творческие мастерские и другие;
- системно-деятельностного обучения: проблемно-поисковая; критического мышления, игровая, коллективной творческой деятельности и другие.

Все педагогические технологии используются с учётом решения задач сохранения здоровья детей, их родителей, педагогов.

Формы учебных занятий

Занятия по ДООП «Актерская мастерская» проводятся в формах театральной игры, репетиции, мастер-класса, беседы, концерта, спектакля и других.

По дидактической цели можно выделить занятия:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, творческих способностей;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений при работе над ролью в спектакле, концертными номерами и при публичных выступлениях.

На занятиях используются индивидуальные, групповые, фронтальные формы организации образовательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть (приветствие, подготовка к работе, создание психологического настроя на учебную деятельность, проверка остаточных знаний)

Основная часть (сообщение темы занятия, постановка задач занятия, объяснение нового учебного материала, формирование умений и навыков, определение уровня, достигнутых на занятии результатов)

III. Заключительная часть (оценка и анализ успешности достижения цели занятия, определение перспектив дальнейшей работы, инструктаж по выполнению домашнего задания, актуализация его важности для дальнейшей работы)

Каждое занятие строится по схеме:

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре (до 5 мин)
- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 10 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 20 мин);
- работа над произведением (до 40 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

Дидактические материалы

- скороговорки;
- тексты стихов;
- аудиозаписи;
- сборники упражнений на развитие речи;
- сценарии спектаклей.

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитательный процесс в театральном объединении «Авокадо» способствует личностному развитию обучающихся и включает в себя формирование взаимоотношений в коллективе, общественной активности и познавательной активности. Дети принимают участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных творческих делах. Обучающиеся ежегодно успешно участвуют в конкурсах и спектаклях разных уровней. Дружелюбная атмосфера в коллективе направлена на взаимодействие обучающихся, которое помогает раскрыть им свой потенциал, как в творчестве, так и в личностном развитии.

Цель воспитания

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек).
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся.
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности.
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации.
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Форма воспитательной работы

Ключевые дела:

- экскурсия,
- беседа,
- викторина,
- конкурсno-игровая программа,

- концерт,
- праздник (фольклорный, календарный, тематический),
- коллективное творческое дело,
- день именинника,
- акция

Работа с родителями:

- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей.
- информирование родителей об успехах и проблемах их детей, (информ. рассылка через мессенджеры).
- индивидуальное консультирование родителей с целью координации педагогов и родителей.

Организация предметно-эстетической среды:

- укрепление позитивного имиджа учреждения на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях;
- оформление пространства проведения конкретных событий.

Планируемые результаты воспитания

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения.
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности.
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме.
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям.
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Сентябрь	Участие в праздничном мероприятии «В Центре сегоднешнего дня», посвященное Дню знаний	

Ноябрь	Дню Матери посвящается: - Участие в праздничной концертной программе «Нашим милым мамам»,	
Декабрь	Новогодняя праздничная программа с элементами театральной реализации «Новогодний КВЕСТ!»	
Март	Участие в праздничной программе «Весенняя капель», посвященной Международному женскому дню. Праздничная программа «238», посвященная 23 февраля и 8 марта!	
Апрель	Премьера нового спектакля. Показ для родителей и друзей.	
Май	Проведение отчётных концертов театральной студии. Участие в фестивале творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество»	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ноябрь	Участие в фестивале-конкурсе «Сибирь зажигает звёзды!»	
Март	Участие в Городском фестивале детского и юношеского театрального творчества «Времен связующая нить»	
Апрель	Коллективный поход в театр.	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Сентябрь	Проведение профориентационной игры	«Я – режиссёр театра!»
Февраль	Проведение профориентационной беседы	«Профессия – реквизитор в театре»
Март	Проведение профориентационной игры	«Я – бутафор театра»
Апрель	Экскурсия на предприятие города.	Музыкальный театр.
Май	Проведение творческого конкурса о мире профессий.	Деловая игра
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Сентябрь	Участие в мероприятиях ЦРТДиЮ	
Октябрь	Посещение мастер-классов	
Ноябрь	Участие в мероприятиях ЦРТДиЮ	
Декабрь	Посещение спектаклей.	
Январь	Посещение выставки	Художественный музей
Февраль	Посещение мастер-классов	
Март	Участие в мероприятиях ЦРТДиЮ	
Апрель	Посещение спектаклей.	
Май	Посещение спектаклей.	
Работа с родителями		
Сентябрь	Проведение родительского собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков. Организация участия родителей в мероприятиях театральной студии.	
Октябрь	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности театральной студии через сайт учреждения и группы	(Инстаграм, Вконтакте, ка-

	в социальных сетях	нал YouTube)
Ноябрь	Информирование родителей о жизни детского объединения в целом. Организация обратной связи с родителями для анализа эффективности проводимых мероприятий	(Инстаграм, Вконтакте, канал YouTube)
Апрель	Трансляция родителям обучающихся деятельности театральной студии через сайт учреждения и групп в социальных сетях	(Инстаграм, Вконтакте, канал YouTube)
Май	Организация обратной связи с родителями для анализа эффективности проводимых мероприятий	
Организация предметно-эстетической среды		
Сентябрь-Октябрь	Работа с подбором и хранением реквизита и наглядных пособий для осуществления учебного процесса, осуществляемое вместе с обучающимися, позволяющее детям проявить свои фантазию и творческие способности	
Ноябрь	Укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях	
Декабрь	Событийный дизайн – оформление пространства для проведения Новогоднего праздника	
Май	Событийный дизайн – оформление пространства для проведения отчётного концерта	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от
2. Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

6. Постановление правительства Российской Федерации от Федерации «Развитие образования»
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля проводимых в рамках Десятилетия детства
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. № 2)
12. Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 24 год
13. Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска

Литература для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151

3. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития//Проблемы современного образования.2012.No2.С.34-46
4. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат»/ Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,
7. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
8. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М. Просвещение, 2004
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980

Литература для детей

1. Вербовая, Н. П. и др. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977
2. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. - Самара: СИПКРО, 1994
3. Демидова, К. И. Культура речи. - Свердловское книжное издательство, 1962
4. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» Издательство МИФ Детство, 2016
5. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» Издательство «Навона», 2017
6. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017
7. Невский, Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002

9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1968
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. – М., 1975
11. Школьников, С. П. Искусство грима. – Минск, 1990
12. Шильгави, В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
13. Энрикеш Рикарду «Театр» Издательство «Самокат», 2018.

Литература для родителей

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012 - № 2 - С. 96
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва :Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва: АСТ Астрель, 2005
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Список полезных интернет – ресурсов

1. Экзамен по актерскому мастерству <https://www.youtube.com/watch>
2. Зачет по сценическому бою <https://www.youtube.com/watch?v=hbhdIFNbr1E>
3. Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=IN5rrBOMsRs>
4. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>
6. Т

о

п

-

6

0

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Театральная студия «Авокадо», программа «Актерская мастерская»
Художественная направленность
Группа №1 (8-11 лет)
1 год обучения
2 занятия в неделю: ср.- 1,5 ч., пт.- 1,5ч.

№ п/п	Число, месяц	Время провод. занятия	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	-----------------------	---------------	---------	--------------	------------------	----------------

у

ч

ш

1.	13.09	12:00	Лекция	2	Знакомство, вводное занятие	Лицей 200	Наблюдение
2.	15.09	12:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
3.	20.09	12:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
4.	22.09	12:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги на внимание, память	Лицей 200	Наблюдение
5.	27.09	12:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на память	Лицей 200	Наблюдение
6.	29.09	12:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
7.	04.10	12:00	Игра	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
8.	06.10	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
9.	11.10	12:00	Урок	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
10.	13.10	12:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
11.	18.10	12:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
12.	20.10	12:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
13.	25.10	12:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
14.	27.10	12:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
15.	01.11	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
16.	03.11	12:00	Урок	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
17.	08.11	12:00	Практическая работа	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
18.	10.11	12:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение
19.	15.11	12:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на характеры	Лицей 200	Наблюдение
20.	17.11	12:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
21.	22.11	12:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды, тренинги	Лицей 200	Наблюдение

22.	24.11	12:00	Практическая работа	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
23.	29.11	12:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
24.	01.12	12:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
25.	06.12	12:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
26.	08.12	12:00	Игра	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
27.	13.12	12:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
28.	15.12	12:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды и тренинги	Лицей 200	Наблюдение
29.	20.12	12:00	Практическая работа	2	Сценическое движение	Лицей 200	Наблюдение
30.	22.12	12:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, артикуляционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
31.	27.12	12:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
32.	29.12	12:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
33.	10.01	12:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
34.	12.01	12:00	Семинар	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
35.	17.01	12:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	
36.	19.01	12:00	Игра	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
37.	24.01	12:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
38.	26.01	12:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
39.	31.01	12:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
40.	02.02	12:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
41.	07.02	12:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
42.	09.02	12:00	Урок	2	Мастерство актера:	Лицей 200	Наблюдение

					тренинги и этюды		
43.	14.02	12:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
44.	16.02	12:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
45.	21.02	12:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение
46.	28.01	12:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
47.	01.03	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды, тренинги	Лицей 200	Наблюдение
48.	06.03	12:00	Урок	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
49.	13.03	12:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
50.	15.03	12:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
51.	20.03	12:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
52.	22.03	12:00	Дискуссия	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
53.	27.03	12:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
54.	29.03	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды и тренинги	Лицей 200	Наблюдение
55.	03.04	12:00	Урок	2	Сценическое движение	Лицей 200	Наблюдение
56.	05.04	12:00	Игра	2	Занятия сценической речью, артикуляционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
57.	10.04	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
58.	12.04	12:00	Урок	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
59.	17.04	12:00	Практическая работа	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
60.	19.04	12:00	Лекция	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
61.	24.04	12:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
62.	26.04	12:00	Дискуссия	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение

63.	03.05	12:00	Урок	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
64.	10.05	12:00	Игра	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
65.	15.05	12:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
66.	17.05	12:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
67.	22.05	12:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
68.	24.05	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
69.	29.05	12:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
70.	31.05	12:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
Итого:				140			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Театральная студия «Авокадо», программа «Актерская мастерская»
Художественная направленность
Группа №2 (10-11 лет)
1 год обучения
2 занятия в неделю: пон.- 1,5 ч., ср.- 1,5 ч.

№ п/п	Число, месяц	Время провод. занятия	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09	14:00	Лекция	2	Знакомство, вводное занятие	Лицей 200	Наблюдение
2.	13.09	14:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
3.	18.09	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
4.	20.09	14:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги на внимание, память	Лицей 200	Наблюдение
5.	25.09	14:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на память	Лицей 200	Наблюдение
6.	27.09	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
7.	02.10	14:00	Игра	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
8.	04.10	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
9.	09.10	14:00	Урок	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение

10.	11.10	14:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
11.	16.10	14:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
12.	18.10	14:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
13.	23.10	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
14.	25.10	14:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
15.	30.10	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
16.	01.11	14:00	Урок	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
17.	06.11	14:00	Практическая работа	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
18.	08.11	14:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение
19.	13.11	14:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на характеры	Лицей 200	Наблюдение
20.	15.11	14:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
21.	20.11	14:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды, тренинги	Лицей 200	Наблюдение
22.	22.11	14:00	Практическая работа	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
23.	27.11	14:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
24.	29.11	14:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
25.	04.12	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
26.	06.12	14:00	Игра	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
27.	11.12	14:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
28.	13.12	14:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды и тренинги	Лицей 200	Наблюдение
29.	18.12	14:00	Проект	2	Мастерство актера: репетиция спектакля	Лицей 200	Наблюдение
30.	20.12	14:00	Проект	2	Мастерство актера:	Лицей 200	Наблюдение

					репетиция спектакля		
31.	25.12	14:00	Проект	2	Мастерство актера: репетиция спектакля	Лицей 200	Творческий отчет
32.	27.12	14:00	Проект	2	Открытое занятие-концерт	Лицей 200	Концерт
33.	10.01	14:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
34.	15.01	14:00	Семинар	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
35.	17.01	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	
36.	22.01	14:00	Игра	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
37.	24.01	14:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
38.	29.01	14:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
39.	31.01	14:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
40.	05.02	14:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
41.	07.02	14:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
42.	12.02	14:00	Урок	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
43.	14.02	14:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
44.	19.02	14:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
45.	21.02	14:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение
46.	26.02	14:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды на характеры	Лицей 200	Наблюдение
47.	28.02	14:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
48.	04.03	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды, тренинги	Лицей 200	Наблюдение
49.	06.03	14:00	Урок	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
50.	11.03	14:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
51.	13.03	14:00	Лекция	2	Занятия сценической	Лицей 200	Наблюдение

					речью, голос в движении		
52.	18.03	14:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
53.	20.03	14:00	Дискуссия	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
54.	25.03	14:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
55.	27.03	14:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
56.	01.04	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды и тренинги	Лицей 200	Наблюдение
57.	03.04	14:00	Урок	2	Сценическое движение	Лицей 200	Наблюдение
58.	08.04	14:00	Игра	2	Занятия сценической речью, артикуляционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
59.	10.04	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
60.	15.04	14:00	Урок	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
61.	17.04	14:00	Практичес кая работа	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
62.	22.04	14:00	Лекция	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
63.	24.04	14:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
64.	29.04	14:00	Дискуссия	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
65.	06.05	14:00	Урок	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
66.	13.05	14:00	Игра	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
67.	15.05	14:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
68.	20.05	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
69.	22.05	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
70.	27.05	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
71.	29.05	14:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
Итого:				142			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Театральная студия «Авокадо», программа «Актерская мастерская»
Художественная направленность
Группа №3 (12-15 лет)
1 год обучения
2 занятия в неделю: вт.- 1,5 ч., пт.- 1,5ч.

№ п/п	Число, месяц	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09	10:00	Лекция	2	Знакомство, вводное занятие	Лицей 200	Наблюдение
2.	15.09	10:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
3.	19.09	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинг на внимание	Лицей 200	Наблюдение
4.	22.09	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги на внимание, память	Лицей 200	Наблюдение
5.	26.09	10:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинг на память	Лицей 200	Наблюдение
6.	29.09	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
7.	03.10	10:00	Игра	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
8.	06.10	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
9.	10.10	10:00	Урок	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
10.	13.10	10:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
11.	17.10	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
12.	20.10	10:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
13.	24.10	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
14.	27.10	10:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
15.	31.10	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
16.	03.11	10:00	Урок	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
17.	07.11	10:00	Практическая работа	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
18.	10.11	10:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение

19.	14.11	10:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на характеры	Лицей 200	Наблюдение
20.	17.11	10:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
21.	21.11	10:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды, тренинги	Лицей 200	Наблюдение
22.	24.11	10:00	Практическая работа	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
23.	28.11	10:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
24.	01.12	10:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
25.	05.12	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги на внимание	Лицей 200	Наблюдение
26.	08.12	10:00	Игра	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
27.	12.12	10:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
28.	15.12	10:00	Урок	2	Мастерство актера: этюды и тренинги	Лицей 200	Наблюдение
29.	19.12	10:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
30.	22.12	10:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, артикуляционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
31.	26.12	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
32.	12.12	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
33.	16.01	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
34.	19.01	10:00	Семинар	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
35.	23.01	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	
36.	26.01	10:00	Игра	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
37.	30.01	10:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, работы над дыханием	Лицей 200	Наблюдение
38.	02.02	10:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги над развитием памяти	Лицей 200	Наблюдение
39.	06.02	10:00	Дискуссия	2	Занятия сценической речью, речепластика	Лицей 200	Наблюдение

40.	09.02	10:00	Игра	2	Мастерство актера: этюды на внимание, характеры	Лицей 200	Наблюдение
41.	13.02	10:00	Репетиция	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
42.	16.02	10:00	Урок	2	Мастерство актера: тренировки и этюды	Лицей 200	Наблюдение
43.	20.02	10:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, артикуляционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
44.	27.02	10:00	Лекция	2	Мастерство актера: тренинг	Лицей 200	Наблюдение
45.	01.03	10:00	Семинар	2	Занятия сценической речью, резонирование	Лицей 200	Наблюдение
46.	05.03	10:00	Дискуссия	2	Мастерство актера: этюды на характеры	Лицей 200	Наблюдение
47.	12.03	10:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
48.	15.03	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды, тренировки	Лицей 200	Наблюдение
49.	19.03	10:00	Урок	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
50.	22.03	10:00	Урок	2	Мастерство актера	Лицей 200	Наблюдение
51.	26.03	10:00	Практическая работа	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
52.	29.03	10:00	Лекция	2	Занятия сценической речью, голос в движении	Лицей 200	Наблюдение
53.	02.04	10:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренировки на внимание	Лицей 200	Наблюдение
54.	05.04	10:00	Дискуссия	2	Сценическое движение: ритмопластика	Лицей 200	Наблюдение
55.	09.04	10:00	Игра	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение
56.	12.04	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: этюды и тренировки	Лицей 200	Наблюдение
57.	16.04	10:00	Урок	2	Сценическое движение	Лицей 200	Наблюдение
58.	19.04	10:00	Игра	2	Занятия сценической речью, артикуляционный тренинг	Лицей 200	Наблюдение
59.	23.04	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренировки на внимание	Лицей 200	Наблюдение
60.	26.04	10:00	Урок	2	Занятия сценической речью, дикционные упражнения	Лицей 200	Наблюдение

61.	30.04	10:00	Практическая работа	2	Мастерство актера: этюды	Лицей 200	Наблюдение
62.	03.05	10:00	Лекция	2	Сценическое движение, речепластика	Лицей 200	Наблюдение
63.	07.05	10:00	Семинар	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
64.	10.05	10:00	Дискуссия	2	Сценическая речь: артикуляционные и дикционные тренинги	Лицей 200	Наблюдение
65.	14.05	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
66.	17.05	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
67.	21.05	10:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
68.	24.05	10:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
69.	28.05	14:00	Репетиция	2	Мастерство актера: тренинги и этюды	Лицей 200	Наблюдение
70.	31.05	14:00	Проект	2	Открытое занятие	Лицей 200	Творческий отчет
Итого:				140			