

Раздел 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы танцевального спорта», является стартовой и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Актуальность программы

Одной из приоритетных задач системы образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, выбор образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье.

В программе, принятой Всемирной организацией здравоохранения, зафиксирована рекомендация по проблеме формирования гуманного отношения человека к социальному окружению и к своему здоровью: «...усилить воспитательную и просветительную работу среди населения, направленную на пропаганду здорового образа жизни, на приобретение знаний о мерах по укреплению здоровья и профилактике заболеваний. Особое внимание следует обратить на формирование здорового образа жизни у детей и подростков, так как основы его закладываются уже на ранних этапах жизни».

В настоящее время действующая система профилактики не отвечает требованиям современных условий, о чем свидетельствует негативная динамика показателей здоровья школьников, требующая совершенствования.

Бальный танец – это синтез искусства и спорта. Поэтому актуальность образовательной программы обусловлена тем, что занятия бальными танцами с детского возраста способствуют гармоничному развитию ребенка, укреплению его физического и психического здоровья, повышению общей

культуры, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на соревнованиях, в коллективе и в жизни.

Отличительные особенности, новизна.

В процессе разработки образовательной программы был проанализирован опыт многих преподавателей бального танца (Маринич М. А. «Бальный танец: синтез искусства и спорта», Кесс С.И., Вишнякова Е. В. «Образовательная программа ТСК «Калейдоскоп – ДТМиМ», Мошковой Е.И. «Ритмика и бальные танцы», Гавдис М.С. «Дополнительная предпрофессиональная программа по танцевальному спорту»), на базе чего создана своя эффективная образовательная модель, которая позволяет учащимся достигать высокого спортивного танцевального уровня, и закладывает основу для дальнейшего профессионального роста.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы танцевального спорта» разработана для детей младшего школьного возраста(7-10 лет) и рассчитана на 1 год обучения.

Количественный состав группы – 15 человек;

В коллектив принимаются дети (мальчики и девочки), не имеющие медицинских противопоказаний, по желанию. В коллективе нет специального просмотра на входе в программу, нет деления на дополнительный и основной составы – все дети имеют одинаковые права участвовать в концертной и фестивальной деятельности, в жизни коллектива.

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. В этом возрасте дети легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают

участие в игровых упражнениях. Для этого возраста интересна работа в парах. Дети с удовольствием меняются партнерами. Это помогает подружить детей и легче сформировать танцевальную группу. Когда в группе появляются лидеры, то появляется и элементы соревновательности. Это очень важно для сравнения себя с другими, что ведет к стремлению ребенка двигаться вперед.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Уровень программы –стартовый.

Язык программы – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, в год 36 часов.

Продолжительность академического часа - 45 минут.

В рамках образовательного процесса используются групповая и индивидуальная формы обучения. Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Работа по группам осуществляется в период основных теоретических и практических знаний и умений.

При организации образовательного процесса и отборе содержания программного материала акцентируется внимание на здоровье сберегающих технологиях. Систематически в начале занятия проводится разминка для

разогрева мышц. В начале и конце учебного года проводятся сборы, направленные на повышение физического развитие ребенка, проводится определенный курс упражнений, направленных на работу определенных мышц, необходимых при исполнении танцевальных фигур.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Цель вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, развитие физических качеств.

Задачи.

Личностные

- формировать позитивное отношение к занятиям спортивными бальными танцами и к здоровому образу жизни;
- воспитывать уважительное отношение к противоположному полу.

Метапредметные

- развивать коммуникативные умения при работе в паре, в танцевальном коллективе;
- формировать элементарные навыки эмоционального интеллекта, умение понимать собственные эмоции и эмоции других людей, адекватно выражать свои эмоции.

Предметные

- дать представления о танцевальном спорте;
- познакомить с процессом подготовки к исполнению танцев;
- развивать физические возможности детей, двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость, умения согласовывать движения тела с музыкой.

Планируемые результаты.

Личностные

- наличие позитивного отношения к занятиям, к необходимости здоровьесберегающего поведения;

- проявления уважительного отношения к своему партнеру.

Метапредметные

- наличие умений сотрудничать при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров и общению в коллективе;
- проявление навыков эмоционального интеллекта, осознание собственных эмоций и эмоциональных проявлений других людей.

Предметные

- наличие представлений о танцевальном спорте;
- наличие знаний о процессе подготовки к исполнению танцев;
- наличие умений в исполнении спортивных бальных танцев.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение.
2	Разминка	6	1	5	Наблюдение.
3	Развитие гибкости, растяжка	6	1	5	Наблюдение.
4	Музыкальная структура бального танца	3	1	2	Наблюдение.
5	Базовые фигуры бальной хореографии.	18	1	17	Наблюдение.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование.
Итого:		36	6	30	

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие

Теория. Презентация деятельности детского объединения (видео-ролик о танцевальном спорте). Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического

воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

2. Разминка

Теория. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с профессиональными терминами.

Практика. Знакомство с постановкой корпуса, переносом веса, положением рук, позиции в танцевальном спорте. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для точности движений рук.

3. Развитие гибкости, растяжка

Теория. Виды и классификация растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика. Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка). Упражнения на развитие контроля положения стоп.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Базовые движения бедер. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

4. Музыкальная структура бального танца

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, музыка европейской и латиноамериканской программ.

Практика. Ритмическая основа танца, основные понятия и их разъяснение: музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4), музыкальная фраза.

5. Базовые фигуры бальной хореографии

Теория. Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Музыка европейской программы, музыка латиноамериканской программы.

Практика.

- положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
- «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
- фигуры «правый маленький квадрат» и «левый маленький квадрат»;
- спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
- фигуры «перемены»;
- фигуры «большой правый квадрат» и «большой левый квадрат»;
- движения по линиям танца (лицом к стене, лицом в центр зала);
- движение в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение в паре.
- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в танце «Ча-ча-ча»;
- позиции в руках «открытая», «закрытая»;
- упражнения для наступания с подушки в латиноамериканских танцах;
- фигуры «шассе», «таймстэп»;
- фигура «основное движение»;
- фигура «нью-йорк»;
- фигура «спот поворот»;
- танец «Ча-ча-ча» в парах.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива.
Планирование на новый учебный год.

Практика. Участие детей физкультурно-спортивных мероприятиях и фестивалях.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	36	1раз в неделю по 1 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Танцевальный зал площадью 90 кв. м. отвечает санитарным и техническим требованиям: тепло и электроснабжение обеспечивается в пределах общего режима здания, хорошо проветривается, отвечает акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой; пол паркетный. Имеется дополнительное помещение для раздевалки. Во время соревнований ведется видеосъемка для дальнейшего просмотра и анализа выступающих.

Для проведения занятий имеется: акустические колонки, диски с танцевальной музыкой, зеркала.

Информационное обеспечение

На занятиях используются аудио и видео материалы профессиональных коллективов и собственных номеров для совместного просмотра и обсуждения при планировании дальнейших занятий и работой над ошибками.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий (костюм танцора разных танцевальных жанров, разных стран);

-индивидуальные конспекты у детей.

- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Тематика и формы методических материалов по программе
(пособия, оборудование, приборы и др.)

- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;

- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;

- сборники пособий по развитию физических данных детей;

- методические разработки педагогов по организации работы в танцевальной студии.

Кадровое обеспечение.

По данной программе работает педагог дополнительного образования - педагог по танцевальному спорту.

2.3. Формы аттестации.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводный контроль: перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Проводится анкетирование родителей с целью диагностирования индивидуальных особенностей физического и психологического развития.

Текущий контроль проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнения и элементов, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года. Уровни обученности определяются из результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы

2.4. Оценочные материалы.

Критериями оценки эффективности образовательного процесса являются:

1. Степень сформированности у обучающихся основных знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой;
2. Уровень заинтересованности обучающихся в занятиях в детском объединении.
3. Развитие детского коллектива.

Уровень освоения образовательной программы определяем по критерию исполнительское мастерство.

Исполнительское мастерство участников аттестации оценивается по 5-балльной системе:

- 1 балл - участник вышел на паркет, но не исполняет программу;
- 2 балла - участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;
- 3 балла - участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;
- 4 балла - участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии.
- 5 баллов - участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии корпуса, но возможно допускает мелкие технические неточности.

По результатам выступления подсчитывается для каждого исполнителя средний балл. На основании, которого определяется 3 итоговых уровня освоения образовательной программы:

Высокий уровень- 4 балла и больше;

Средний уровень – 3- 3,99 балла;

Низкий уровень – 2,99 и ниже.

Уровень заинтересованности обучающихся определяется по сохранности контингента обучающихся в течение года, а так же их активное участие в физкультурно-спортивных мероприятиях и фестивалях.

Развитие детского коллектива определяется с помощью наблюдения, в рамках которого выделяются три уровня.

Высокий – устойчиво положительно относится к участникам творческого объединения, охотно общается, дифференцирует стиль поведения со взрослыми и сверстниками, а также полоролевое поведение.

Средний – положительно относится к участникам творческого объединения, степень общительности зависит от настроения и непредсказуемо, этику общения с партнером в танце выполняет, но при напоминании.

Низкий – сложно определить отношение к участникам объединения, эмоциональный фон не устойчив, общается индивидуально, сложно устанавливать положительную коммуникацию с участниками объединения.

2.5.Методические материалы:

На эффективность учебно-воспитательного процесса, во-первых, влияет учет специфики сложившихся взаимоотношений в каждой конкретной группе, паре. Во-вторых, каждодневная ориентация на индивидуально-дифференцированный подход в обучении танцу. В-третьих, применяется тактика среднего уровня возможностей усвоения учебного материала детьми, а также тактика работы с детьми по индивидуальным образовательным маршрутам.

На занятиях применяется следующий комплекс **методов обучения**:

- ✓ Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- ✓ Наглядные методы: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- ✓ Практические методы: упражнения, тренаж, репетиция;
- ✓ Поисковый метод, при котором детям дается возможность самим сделать вывод на основе полученной информации;
- ✓ Соревновательный метод – данный метод требует от обучающихся максимального проявления физических, морально-волевых качеств личности, и соответственно, тренирует их;

✓ Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно, и снова соединять;

✓ Метод моделирования художественного образа в танце;

✓ Метод интегрирования разных подходов.

Отбор содержания и видов деятельности образовательной программы «Основы танцевального спорта» опираются на дидактические принципы, определяющие содержательную и процессуальную стороны данной образовательной программы. Наиболее важные из них это:

Принципы обучения:

- Принцип последовательности и доступности обучения. Реализуя этот принцип, мы начинаем обучение детей с «азов»: простейшие шаги и движения под музыку. Потом следуют простые ритмические упражнения и маленькие связки, развивающие слух и чувство ритма. Постепенно дети танцуют все более сложные танцы, как быстрые, так и медленные, а также танцы-игры. Затем ребят ставим в пары, и процесс обучения продолжается в парах;

- Принцип опоры на интерес – один из основополагающих принципов работы нашей студии. Как педагог дополнительного образования, я прекрасно понимаю: дети приходят в систему дополнительного образования, руководствуясь, в первую очередь, своими интересами, тянутся к теплоте доверительному общению. Каждое занятие должно поддерживать и развивать интересы детей;

- Принцип научности (научная информация, используемая в процессе обучения, должна быть достоверной);

- Принцип наглядности (использование наглядных пособий, показ, работа с зеркалом, видеообраз делают образовательный процесс более эффективным);

- Принцип опоры на достигнутый результат (предполагает своевременную оценку успехов каждого студийца и учет достижений для построения индивидуальных образовательных маршрутов);

- Принцип интеграции (предполагает взаимосвязь различных образовательных областей в системе обучения хореографии).

Принципы взаимодействия участников образовательного процесса:

- Принцип добровольности (вступление ребенка в студию осуществляется только по его желанию);

- Принцип природосообразности (предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при включении их в различные виды деятельности).

- Принцип культуросообразности (предполагает ориентацию на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социума, адаптацию детей к современным условиям жизни общества);

- Принцип сотворчества (предполагает совместное творчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических, партнерских началах);

- Принцип взаимоподдержки (предполагает взаимопомощь партнеров, умение слушать и слышать друг друга, искусство взаимоподдержки).

Образовательный процесс строится с опорой на следующие **технологии:**

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

Типология традиционных учебных занятий:

- по дидактической цели:
 - ознакомление с новым материалом;
 - закрепление изученного;
 - обобщения и систематизации;
- по основному способу проведения:
 - беседа;
 - самостоятельная работа учащихся;
- в основе – основные этапы учебного процесса:
 - вводное;
 - первичного ознакомления;
 - применение полученных знаний на практике;
 - повторения и обобщения;
 - контрольное;
 - комбинированное занятие.

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- Занятие – игра;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – концертное выступление;
- Занятие – взаимообучение;
- Видеозанятие;
- Видеопрактикум;
- Творческий отчет;
- Занятие - зачет

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример

взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости педагог лично демонстрирует учащимся то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Структура (алгоритм) занятия спортивными бальными танцами

1. Интенсивная разминка под музыку на все основные группы мышц.
2. Танцевальная часть: дети исполняют технически более сложные движения, усложняется ритмический рисунок танца, ускоряется темп исполнения, появляется эмоциональная окраска танца – условие для самовыражения ребенка.
3. Заключительная часть занятия. Обсуждение пройденного материала, подведение итогов, поклон.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Особенности организации воспитательного процесса в ДО

Количество занимающихся детей в ТСК «Триумф» в возрасте от 7 до 18 лет превышает 100 человек.

Традиции:

- 1.Посещение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий
- 2.Организация мастер классов со специалистами из разных направлений для обучающихся.
- 3.Проведение внутри коллективных мероприятий и праздников.
- 4.Коллективные выезды на соревнования.

Успех:

1. Лауреаты, финалисты и победители в соревнованиях различного уровня.
2. Участники городских, региональных, межрегиональных и всероссийских мероприятий.

Воспитание детей в коллективе проходит с учетом гендерного подхода (считаем данный аспект актуальным и необходимым в современном мире). Развитие любви и уважения к Родине.

2. Цель воспитания

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

3. Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);
6. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

4. Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - беседа	- встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (конкурсы, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

5. Планируемые результаты воспитания

Возраст обучающихся 7-10 лет:

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература для педагога

1. Боровиков Л. И. Профессионально-воспитательная позиция личности современного учителя в проблеме её преобразования в процессе повышения квалификации. – Новосибирск, 2002;

2. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений.-Новосибирск,1999;

3. Васильева Т. А. Секреты танца. – Москва, 1998;

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 1991;

5. Гай Г. Техника европейских танцев. – Москва, 2003;

6. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – Москва,2004;

7. Гью Х. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – Москва, 2003;
8. Дейч Б. А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Новосибирск, 2006;
9. Добрецова Н. В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. – Санкт Петербург, 2005;
10. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – Москва, 1990;
11. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Москва, 2006;
12. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. – Москва, 2003;
13. Коган М. С., И. В. Хромова Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск, 2004;
14. Конорова Е. А. Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1996;
15. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие /Под редакцией проф. Н. Ф. Радионовой, к.п.н. М. Р. Катуковой, И. О. Сеничевой, Е. Л. Якушевой. – СПб: издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005;
16. Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования. – Новосибирск, 1999;
17. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю. С. Пина. – Москва, СПб., 1993;
18. Никишина И. В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград, 2007;
19. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. – Москва, СПб., 1992;

20. Перспективные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю. С. Пина. – Москва, СПб., 1995;

21. Попова Е. Н. Формирование эстетических компетенций и ориентации в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического университета на примере хореографии. – Самара, 2005;

22. Степанова Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – Москва, 2005;

23. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – Москва, 2001.

Литература для детей

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. – Москва, 1993 г.;

2. Гринберг Е. Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1994 г.;

3. История костюма – Москва: Искусство, 1996 г.;

4. Как построить своё я. – Педагогика, 1991 г.;

5. Положение ФСТ НСО о начислении очков и присвоении классов;

6. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах;

7. Правила спортивного костюма РАСТ.

Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. <http://rusdsu.ru>

2. <http://alldanceworld.ru>

3. <http://dancesport.ru>

4. <http://ballroom.ru>

5. <http://http://tancor.ru>

6. <http://rdu.ru>

7. <http://mydanceaportal.ru>

8. <http://dancesportglobal.com>

9. <http://dance.ru>

10. <http://vk.com/dancemail>