

Раздел I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Первые pas»** *стартового уровня* имеет художественную направленность, рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет и разработана для занятий хореографией в ансамбле танца «Разноцветные искорки».

Актуальность программы

На сегодняшний день актуальность обращения к художественно-эстетическому образованию детей заключается, прежде всего, в том, что и общество и родители начали понимать, что для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять внимание не только умственному развитию, но и эстетическому, нравственному, физическому совершенствованию.

В ЦРТДиЮ проходило маркетинговое исследование, в котором родители высказали необходимость в физическом развитии детей дошкольного возраста. Занятия хореографией в этом возрасте будут наиболее эффективными. Занятия танцем более чем любой другой вид искусства, направлен на гармонизацию развития личности. Именно танец непосредственно направлен на физическое, эмоционально-нравственное, художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Специфика хореографии в разностороннем воздействии на человека. Решая задачи эстетического и духовного развития, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно актуальным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографией, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление психологических комплексов. При регулярном посещении занятий у детей вырабатываются не только танцевальные и пластические навыки - коллективная творческая деятельность развивает навыки сотворчества, содружества и создаёт ситуацию успеха, которая также способствует развитию задатков и способностей.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Первые pas» заключается в том, педагоги, работая с физическими показателями детей дошкольного возраста, воспитывают в них нравственные качества: дисциплина, самостоятельность, старательность. Не все дети приходят в коллектив с хорошими физическими показателями, необходимыми для успешной танцевальной деятельности. Дисциплина, самостоятельность и упорство становятся основой успешности ребенка в танцевальном искусстве.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа рассчитана на детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки, а так же в том, что в группу зачисляются дети без предварительного отбора\просмотра. По сравнению с программами Смеловой О.А. «Хореография в ДОУ «Весёлый каблучок», Барановой М.А. «Азбука Танца», обязательным

условием реализации программы «Первые pas» является индивидуальный подход к детям, требующими особого педагогического внимания: одаренные дети; дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющие; дети, поступившие в группу позже всех занимающихся.

Адресат программы

Данная образовательная программа по хореографии предназначена для детей 5-7 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» <https://navigator.edu54.ru/program/5529-programma-pervye-pas-ansamblya-tantsa-raznotsvetnye-iskorki>

Психолого–педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.

Возраст от 5 до 7 лет – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

Данный возраст называют сензитивным для развития таких познавательных процессов как внимание, восприятие, мышление, память и воображение. Поэтому образовательный материал нужно выстраивать с опорой на данные познавательные процессы.

Ведущей деятельностью старших дошкольников остаётся сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок берет на себя роли взрослого и познает его социальные и общественные функции. Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности: потребность в уважении и признании взрослого и потребность в признании сверстников. У старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности; возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребёнок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступает не так как хочется в данный момент, а так как надо.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «я», формирование внутренней социальной позиции. Дошкольник впервые осознаёт расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется стремление к тому, чтобы занять более «взрослое» положение в жизни.

В этом возрасте формируется опыт межличностных отношений, основанный на умении ребёнка принимать и играть роли, предвидеть и планировать действия другого, понимать его чувства и намерения.

Старший дошкольный возраст является сензитивным так же и для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребёнка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Уровень программы - *стартовый.*

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 2 год.

Объем: 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения – 108 часа.

Количество детей в группе: 15 человек.

Форма обучения - очная.

Язык обучения

Русский

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин), 72 часа в год; 2-й год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (30 мин), 108 часа в год.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие физических и нравственных качеств детей дошкольного возраста на занятиях хореографией.

Задачи

Личностные:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать выносливость и настойчивость;
- воспитывать нравственные качества: *дисциплина, самостоятельность, старательность.*

Метапредметные

- развивать образное мышление, зрительную память, концентрацию внимания;
- развивать умение слышать и исполнять инструкцию педагога;
- развивать умения взаимодействовать в группе сверстников.

Предметные:

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
- изучить правила поведения в танцевальном классе и на концертных площадках;
- формировать основы коллективного исполнения, умения ориентироваться на танцевальной площадке;

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- формировать эмоциональное исполнение танцев;
- познакомить с терминологией по предмету.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Задачи

Предметные:

- познакомить с правилами поведения в танцевальном классе;
- научить слушать музыку;
- научить воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- познакомить с хореографическими названиями изученных элементов;
- научить ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.

Планируемые предметные результаты:

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **уметь**:

- исполнять хлопками ритм музыки;
- слушать музыку и ориентироваться в классе и на сцене.

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **знать**:

- хореографические названия изученных элементов;
- правила поведения в танцевальном классе.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Инструкция по технике безопасности. Развитие опорно-двигательного аппарата	24	4	20	
2.	Музыкально-ритмическое развитие	16	2	14	наблюдение
3.	Элементы танцевальных движений	16	2	14	
4.	Постановочная работа	12	2	10	открытое занятие
5.	Отчетный концерт	4		4	отчетный концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности. Развитие опорно-двигательного аппарата

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

-соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

-на занятия приходить в спец. форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;

-при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

Партерный экзерсис.

Партерный экзерсис включает в себя до семидесяти различных упражнений. Группа упражнений направлена на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Укрепляет все группы мышц ног, приучает к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Практика. Упражнения в партере, которые способствуют разогреву мышц на занятии, а вследствие этого укреплению осанки, различных групп мышц и связок.

2.Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку.

Различные виды движений:

а) ходьба;

б) бег;

в) прыжки;

г) сгибание и разгибание корпуса;

д) движение рук в различных комбинациях.

Виды шагов:

- бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок;

- танцевальный или легкий шаг - с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу.

Сопровождение хлопками различных долей такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому. Музыкально-ритмические упражнения. Движения по линии диагонали, кругу. Работа над постановкой корпуса, изучение позиций ног и рук.

Практика. Танцевальные импровизации на музыку. Выполнение небольших ритмических этюдов.

3.Элементы танцевальных движений

Теория. Разучивание хореографических связок из танцевального репертуара, что в дальнейшем помогает правильно исполнять их в постановках.

Практика. Отработка изученных танцевальных связок.

4.Постановочная работа

Теория. Работа над концертной хореографической постановкой.

Практика. Проучивание комбинаций, рисунков танца, работа с реквизитом.

5.Отчетный концерт

Выступление детей с танцевальными номерами, которые они выучили за год, со всем ансамблем на большой сцене. Подведение итогов промежуточной аттестации.

Второй год обучения

Задачи

Предметные

- учить определять ритм и темп музыки;
- учить контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- познакомить с названиями танцевальных элементов.

Планируемые предметные результаты:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет **знать**:

- музыкальный темп, ритм и настроение;
- основы коллективного исполнения;
- термины основных хореографических элементов.

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **уметь**:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- правильно исполнять хореографические элементы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Инструкция по технике безопасности Развитие опорно-двигательного аппарата	24	4	20	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	16	2	14	
3.	Элементы танцевальных движений	16	2	14	
4.	Постановочная работа	12	2	10	Открытое занятие
5.	Сводная репетиция	36	2	34	
6.	Отчетный концерт	4	2	4	Отчетный концерт
	Итого:	108	12	96	

Содержание учебного плана

1. Развитие опорно-двигательного аппарата

Теория. Партерный экзерсис включает в себя до семидесяти различных упражнений. Группа упражнений направлена на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Укрепляет все группы мышц ног, приучает к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Упражнения в партере, которые способствуют разогреву мышц на занятии, а вследствие этого укреплению осанки, различных групп мышц и связок.

Практика. Партерный экзерсис.

2. Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия.

Упражнения на различные виды движений:

- а) ходьба;
- б) бег;
- в) прыжки;
- г) сгибание и разгибание корпуса;
- д) движение рук в различных комбинациях.

Виды шагов:

- бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок;
- танцевальный или легкий шаг - с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу.

Сопровождение хлопками различных долей такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому.

Исходное положение ног во время выполнения упражнений I и III невыворотные позиции. Руки на талии.

Практика. Музыкально-ритмическая тренировка. Танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов. Музыкально-ритмические упражнения. Движения по линии диагонали, кругу. Работа над постановкой корпуса, изучение позиций ног и рук.

3.Элементы танцевальных движений

Теория. Разучивание хореографических связок из танцевального репертуара, что в дальнейшем помогает правильно исполнять их в постановках.

Практика. Отработка изученных танцевальных связок.

4.Постановочная работа

Теория. Работа над концертной хореографической постановкой.

Практика. Работа над концертной хореографической постановкой, проучивание комбинаций, рисунков танца, работа с реквизитом.

5.Сводная репетиция

Работа детей с другими группами коллектива, для постановки, отработки новых совместных танцевальных номеров.

6.Отчетный концерт

Выступление детей с танцевальными номерами, которые они выучили за год, со всем ансамблем на большой сцене. Подведение итогов промежуточной аттестации.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества**:

- интерес к хореографическому искусству;
- выносливость и желание выполнять задания до конца и правильно;
- нравственные качества: дисциплина, самостоятельность, старательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение договариваться со сверстниками, стремление помогать друг другу;
- умение слушать и исполнять задания педагога;
- образное мышление, зрительная память, концентрация внимания в течении занятия.

Предметные результаты

По окончании обучения обучающийся будет **знать**:

- основные хореографические термины;
- правила поведения в учебном классе и на концертных площадках;
- основы коллективного исполнения.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь**:

- правильно держать осанку;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- двигаться в заданном музыкальном темпе, ритме;
- выражать эмоции и настроение в танце.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раз в неделю по 1 занятию
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	3 раз в неделю по 1 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- звуко и видеовоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение

На занятиях используются аудио и видео материалы профессиональных коллективов и собственных номеров для совместного просмотра и обсуждения при планировании дальнейших занятий и работой над ошибками.

Для эффективного общения используется: информационно коммуникационная платформа «СФЕРУМ», официальный сайт «ЦРТДиЮ «Заельцовский», группа «Вконтакте».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Первые рас» реализует педагоги дополнительного образования, имеющий высшее образование,

обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми.

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- Шахтарина Оксана Васильевна, образование высшее, НТИМГАДиО, 2001, профессиональная переподготовка 2017, НГПУ, «Педагогика дополнительного образования», высшая квалификационная категория, повышение квалификации 20.09-01.10.2021, НИПКиПРО, «Актуальные вопросы развития детской одарённости».

- Бахтин Алексей Александрович, образование высшее, 2017, НГПУ, высшая квалификационная категория, повышение квалификации 04-08.04.2022, СГИИ им. Д.Хворостовского, «Методика преподавания классического танца, в рамках национального проекта «Культура»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводная диагностика не проводится, в ансамбль принимаются все дети, основной критерий – желание ребенка и отсутствие медицинских противопоказаний.

Текущая диагностика проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнений, танцевальных элементов и комбинаций, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года в форме отчетного концерта. Уровни обученности определяются по результатам исполнения танцевальных номеров, поставленных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы, а так же умению подготовиться к концерту.

2.4. Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через наблюдение педагога, а так же устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
2. через отчётные концерты поставленных номеров.

Отслеживание уровня освоения детьми программного материала осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критериями оценки эффективности образовательного процесса являются:

1. Уровень исполнительского мастерства.
2. Уровень заинтересованности обучающихся.
3. Развитие физических качеств детей.
4. Развитие нравственных качеств

Оценочные материалы прилагаются в *приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Обучающий процесс включает в себя следующие **методы** работы:

- метод тактильных ощущений;

- метод показа, объяснения;
- метод творческих заданий.

Образовательный процесс организуется через:

1. показ - личный показ педагога, просмотр видеоматериалов, показ движений, комбинаций, элементов танцев.
2. практическая работа – в группе и самостоятельная.
3. обсуждение - прослушивание музыкального материала, беседа о сюжете, характере танцевального номера.
4. планирование.
5. анализ - просмотр видеозаписи, самоанализ и коллективное обсуждение исполнения отдельных движений, комбинаций, целых танцевальных движений. Это позволяет увидеть свои ошибки, найти пути их исправления, адекватно реагировать на замечания.

Формы организации занятий

1. Практические занятия - усвоение теоретического материала, применение на практике приемов исполнения различных движений, совершенствование техники исполнения. Проучивание движений и комбинаций из танцевальных номеров.

2. Сводная репетиция - постановка новых номеров, отработка техники и выразительности исполнения номеров текущего репертуара.

Для реализации задач обучения используются следующие **формы работы:**

- игра;
- беседа;
- инструктаж;
- коллективная работа;
- концерты;
- конкурсы.

В воспитательной работе с обучающимися используются в основном следующие методы:

- беседа, рассказ;
- наглядный метод (показ);
- метод убеждения.

Педагоги применяют в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Метод убеждения используется целенаправленно, систематически. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Образовательный процесс строится с опорой на следующие **технологии:**

- технология группового обучения;

- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- видеозапись уроков классического танца профессиональных балетных школ России,
- костюм разных танцевальных жанров, разных стран;
- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;
- сборники пособий по развитию физических данных детей;
- методические разработки педагогов по организации работы в танцевальной студии.

Алгоритм учебного занятия:

- вход в класс, построение;
- приветствие – поклон;
- разминка, разогрев мышц в портере;
- растяжка;
- прыжки;
- повторение ранее изученного материала;
- разучивание нового материала;
- игра
- прощание – поклон.

2.7. Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса в ДО

Количество занимающихся детей в детском хореографическом коллективе ансамбле танца «Разноцветные искорки» в возрасте от 5 до 18 лет превышает 100 человек.

Традиции:

1.Проведение внутри коллективных мероприятий и праздников:

- осенний праздник «День рождения коллектива», где посвящаем в танцоры новеньких;
- весенний праздник – поздравляем мам и пап;
- новогодний праздник с играми;
- апрель – отчетный концерт.

2.Коллективные выезды на конкурсы как в своем городе, так и в другие города России.

3.Стала традицией передача номера старшими детьми младшим детям: старшие разучивают движения номера, из которого «выросли» с младшими, помогают подобрать костюмы, готовят к выходу на сцену.

Успех:

- лауреаты, дипломанты в конкурсах различного уровня.
- участники всевозможных мероприятий: городских, региональных, межрегиональных и всероссийских.

Воспитание детей в коллективе проходит с учетом возрастных особенностей.

Цель воспитания

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их положительного отношения к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.
2. Развивать воображение в процессе коллективной творческой деятельности.
3. Развивать самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - беседа	- встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (конкурсы, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. Обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.
2. В процессе коллективной творческой деятельности обучающиеся будут творческий подход к выполнению заданий.
3. Обучающиеся будут проявлять самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст] / Т.К. Барышникова - М.: Айрис Пресс, 2003. - 254;
2. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Н.П. Базаров - М., 2019.-207с.
2. «Балет», танец, хореография [Текст] / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. [Текст] / В.С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 2019. - 282с.
4. Руднева, С.Д. и Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш - М., 2019.- 230с
5. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика. [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская - Москва. Дрофа, 2021. – 118с.

6. Маслова, И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. [Текст] / И.П. Маслова. Новосибирск, НИПКиПРО, 2000- 46с.
- 8.- Подласый И.П. Педагогика. [Текст] / И.П. Подласый - М., 2023.- 265с.
- 9.-Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] / Т. Ткаченко - М., 2017.-540с.
- 10.-Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] / Т. Ткаченко - М., 2019. - 680с.

Литература для учащихся и родителей:

1. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
2. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
3. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной! [Текст] / Ю.И. Курпан - М., Советский спорт, 2023. – 64 с. – ил.
4. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] /Н.Л. Кряжева - Ярославль, Академия развития, 1996.-236с.
5. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. [Текст] /В.И. Панферов - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009. - 368с.
6. Уральская, В.И. Природа танца. [Текст] / В.И. Уральская - М.: Советская Россия, 2000. – 112 с.
7. Череховская, Г.Л. Танцевать могут все. [Текст] / Г.Л. Череховская - Минск, 2021.- 250с.

Карта наблюдения эффективности образовательного процесса

	Высокий	Средний	Низкий
Исполнительское мастерство	-участник исполняет изученные движения и комбинации без ошибок, но возможно допускает мелкие технические неточности; -держит линии, исполнение музыкальное и эмоциональное.	-свободно выходит на сцену в составе группы; -допускает ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций; - не все движения в музыку; -не всегда держит линию; -исполнение неэмоциональное.	-ребенок боится выхода на сцену; -исполняет изученные элементы, но с ошибками, сбивается с музыкального темпа; -не держит линию.
Интерес к занятиям хореографическим искусством	- не пропускает занятия; - сосредоточен на выполнении заданий педагога; - старается добиваться хороших результатов выполнения движений; - стремиться к участию в концертах.	– не пропускает занятия без уважительных причин: - на занятиях в основном внимателен к заданиям педагога; -старается правильно выполнять движения, но не всегда на протяжении всего занятия.	-частые пропуски не всегда по уважительной причине; -ребенок не всегда слышит педагога, отвлекается на занятии; - ребенок не проявляет старательности в достижении правильности исполнения.
Физические качества ребенка	– осанка чаще правильная; - координационные навыки устойчивы; - во время исполнения хорошо ориентируется как в рисунке танца, так и в пространстве зала.	– мышцы спины укрепились, но не может держать осанку до конца танцевального номера; - не всегда синхронизирует движения рук и ног; - помнит свое место в танце, но иногда теряется в перестроениях.	–не держит осанку; - с трудом координирует движения рук и ног; - не запоминает свое место в номере.

Нравственные качества ребенка	- не опаздывает, на занятиях не отвлекается, - знает, где взять и куда убрать инвентарь; - старается выполнять все требования педагога, на замечания реагирует спокойно.	- опаздывает войти в класс, иногда на занятии занимается своими делами; - не всегда убирает на место свой инвентарь; - на замечания и напоминания реагирует спокойно без раздражения.	- на занятии часто отвлекается и мешает заниматься другим детям; - сам не может взять и убрать после занятия инвентарь, не помнит свое место в рисунке танца, - и не старается этому научиться.
--------------------------------------	--	---	---