

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа *стартового уровня* «Гимнастика чувств» имеет *художественную направленность*, рассчитана на детей 7-11 лет и разработана для занятий в театральной студии «Карамель».

Актуальность темы

Актуальность данной программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актерского мастерства, и определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в концепции развития художественного образования.

Театральная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает ребенку реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Программа театральной студии ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействия его социализации в обществе.

Ребенок в комфортной для себя обстановке ведет себя раскованно и естественно. А попав в непривычную среду, сразу теряется – не знает, что сказать и как сказать, как ответить, как двигаться. И, как следствие, возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

У младших школьников одним из ведущих видом деятельности все еще является игра. И театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Новизна программы заключается в синтезе типовых образовательных программ по театральному образованию и современных образовательных технологий.

- использование *принципа игрового познания* (упор на психологическую особенность детей младшего школьного возраста, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 7-10 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно с взрослыми, которые заинтересованы привести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность).

- использование *технологии полного усвоения знаний* (задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета).

- использование *принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания* (т.н. «метод физических действий» К.С. Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом).

- подбор художественного материала для постановок осуществляется с учетом индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа «Гимнастика чувств» разработана для учащихся общеобразовательных школ, и не преследует цель получения в дальнейшем профессионального актерского образования.

Большая роль отводится общему развитию, социализации личности, нравственному воспитанию посредством участия в театральной деятельности.

Данная программа является комплексной, состоящей из органически взаимосвязанных, объединенных единой целью блоков. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. В отличие от дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» Бердниковой Н. И., Вуккерт Е. А. и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» Хоменко А. М. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей

театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Адресат программы

Данная образовательная программа по хореографии предназначена для детей 7-11 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/3124-programma-gimnastika-chuvstv-teatralnoi-studii-karamel>).

Психолого–педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. И если общеобразовательный процесс решает проблемы развития в основном левого полушария – навыков учебной работы, то развитие индивидуальных особенностей и способностей ребенка – право полушарное развитие – это сфера творческих занятий.

Особенности физиологического развития в этом возрасте таковы, что младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Занятия театром помогают в овладении школьником своим поведением – переходе к осознанному и произвольному.

Главная задача уроков театра в начальной школе развитие у детей внимания, воображения, мышления, воли, памяти; создание привычной игровой атмосферы, развитие познавательной потребности.

Но учитывая особенности этого возраста, не стоит организовывать работу над спектаклем. Ребенок младшего школьного возраста может осилить задачу лишь на «короткую дистанцию», ему необходимо видеть ясно стоящую перед ним цель. Поэтому для постановок в этот период уместны небольшие этюды и мини спектакли

Уровень программы - стартовый.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гимнастика чувств» рассчитана на 3 года обучения, общее количество часов меняется от недельной нагрузки.

- 1 год обучения- 144 часов; - 72 часа;
- 2 год обучения- 144 часов; - 72 часа;
- 3 год обучения- 144 часов; - 72 часа.

Численный состав группы первого года обучения составляет 15 человек, второго год - 12-15 человек, третий год – 10-12 человек. Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста студийцев.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Данная образовательная программа реализуется без специального отбора учащихся и рассчитана на детей 7-11 лет. Особенность набора детей состоит в том, что занимаются дети из общеобразовательной школы на базе которой реализуется программа.

Занятия проводятся в групповой форме.

Образовательный процесс в театральной студии строится в соответствии с основными блоками программы:

1. Основы театральной культуры – знакомство учащихся с элементарными театральными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства; культура зрителя).

2. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях (развитие памяти, внимания, воображения, эмоций, партнерских взаимодействий).

3. Ритмопластика – комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром (развитие ловкости, подвижности, чувства ритма, координации).

4. Культура и техника речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, умения формулировать мысли)

5. Работа над спектаклем – знакомство с пьесой, сказкой; работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

6. Праздники, мероприятия, экскурсии – показ творческих работ на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, проведение праздников внутри группы, посещение театров, выставок, музеев, в том числе виртуальные.

В связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы блоков несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся:

-2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа 45 мин., с перерывом 15 мин.) при нагрузке 144 часов;

-1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа 45 мин., с перерывом 15 мин.) при нагрузке 72 часа.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к актерскому творчеству;
- развивать уверенность, умение сотрудничать с партнерами, умение преодолевать трудности;
- развивать основы саморегуляции, способы управления своим эмоциональным состоянием в процессе работы над ролью;

Метапредметные:

- развивать воображение и креативное мышление через систему творческих заданий;
- развивать умение планировать свою деятельность при работе над ролью и добиваться поставленных целей;
- формировать коммуникативную культуру со своими партнерами;
- развивать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Предметные:

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучить приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию;
- развивать навыки творческого подхода к работе над текстом, ролью.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к театральному творчеству;
- способны управлять своими состояниями и настроением
- у обучающихся будут развиты уверенность, умение сотрудничать с партнерами, умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обучающиеся будут проявлять творческий и нестандартный подход к решению учебных задач;
- сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, навык продуктивного общения, стремление прислушиваться к чужому мнению.

Предметные

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;

- театральную терминологию структуру построения литературного и сценического произведения.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- придумывать и показывать одиночные и групповые этюды на разные темы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- творчески подходить к работе над текстом, ролью.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- научить различать виды театрального искусства.
- сформировать понятие об основных атрибутах театрального представления.
- научить основам техники речи: смешанно-диафрагматическому типу дыхания, голосоведению, артикуляции;
- формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности через упражнения на развитии воображение.

Планируемые результаты

К концу первого года обучающийся знает:

- виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный театр;
- основные атрибуты театрального представления: сцена, занавес, зрительный зал, афиша, программка, билет, антракт;

Умеет:

- использовать навыки смешанно-диафрагматического дыхания, голосоведения; артикуляции в упражнениях;
- управлять своим вниманием в упражнениях и этюдах;
- пользоваться приёмами «превращать» предмет в какой-нибудь другой предмет.

Учебный план

(при нагрузке 144 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	4	34	38	Наблюдение, собеседование

3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	9	10	
3.2.	Эмоции	1	8	9	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства	1	9	10	
3.4.	Согласованность действий	1	9	10	
4.	Ритмопластика	3	27	30	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов	1	7	8	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	11	12	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	11	12	
5.	Культура и техника речи	4	28	32	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	9	10	
5.2.	Дикция	1	9	10	
5.3.	Речь в движении	1	5	6	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли	1	3	4	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	4	30	34	Решение проблемных задач Групповая оценка работ
6.1.	Выбор произведения	1		1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки	1	1	2	
6.4.	Репетиционная работа	1	25	26	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	
6.6.	Премьера		2	2	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		3	3	Творческий отчет
	Всего часов	18	126	144	

Учебный план
(при нагрузке 72 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	2	18	20	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	4	5	
3.2.	Эмоции	1	4	5	

3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства		5	5	
3.4.	Согласованность действий		5	5	
4	Ритмопластика	1	12	13	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов		4	4	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела		5	5	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	4	5	
5.	Культура и техника речи	2	12	14	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	3	4	
5.2.	Дикция	1	3	4	
5.3.	Речь в движении		2	2	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли		2	2	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	2	12	14	Решение проблемных задач Групповая оценка работ
6.1.	Выбор произведения		1	1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки		1	1	
6.4.	Репетиционная работа	1	9	10	
6.5.	Прогонная репетиция		1	1	
6.6.	Премьера		1	1	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		4	4	Творческий отчет
	Всего часов	10	62	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Знакомство с особенностями театрального творчества. Организация учебного процесса. Правила ТБ на занятиях.

Практика. Игры и упражнения на знакомство и раскрепощение: «Снежный ком», танец-повторянец «Чудо-юдо», «Я люблю, когда...»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Беседа о театре.

Теория. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный театр.

Практика. Просмотр кукольного спектакля

Тема 2.2. Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Этюд «Покупка театрального билета».

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность.

Практика. Игры и упражнения: «Кто во что одет?» «Сыщики», «Повтори позу», «Молекулы», «Слушаем тишину», «Дружное эхо», «Запомни и опиши», «Кто какого цвета?», «Волшебный тазик», «Соедини пять слов», «Восстанови мизансцену»

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнение «Фотографы», «Волшебный шлем», «Вырази эмоцию», «Отгадай настроение», «Продолжи фразу: Я радуюсь, когда... или Я боюсь, когда..., Я грущу, если..., Я удивляюсь, если и т.д.», скороговорки «У каждого своя»

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Практика. Игры и упражнения: «Превращение предмета» «Кто на какое животное похож?», «Сочиняем сказку», «Машина для шоколадных конфет», «Фантастический тренинг», «Превратись в ...», Игра «Кругосветное путешествие», Этюды «История по предлагаемым обстоятельствам», «Из зерна в цветок»

Тема 3.4. Согласованность действий.

Практика. Игры и упражнения: «Где мы побывали», «Насос», «Общая работа», «Построй фигуру», «Поменяйся местами», «Постройся за 20 сек», «Пристройка», «Коридор смеха»

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнение: «Роботы», «Мыльные пузыри», «Надувные игрушки», «Куклы», «Спокойной ночи – Доброе утро», «Невидимый предмет», «Кактус и ива»

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела.

Практика. Игра «Кошка и мышки», упражнения «Непослушный мяч», «Полоса препятствий»,

Тема 4.3. Чувства ритма, координация.

Практика: Упражнение «Повтори ритм», «Громче-тише», «Ритмический рисунок», «Ритм сказочных героев», «Зверобика», «Баланс», «Ласточка», «Замри-отомри», «Под скакалкой», «Сядь под счет», «Музыкальная картинка», игра «Змей Горыныч»

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко», «Бегемотики», «Снежинка», «Ищи ветра», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладошки», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных»,

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок»,

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Киска сердится»

Тема 5.2. Дикция.

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», Скороговорки: Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ, Дарья дарит Дине дыни, Все бобры добры для своих бобрят.

Тема 5.3. Речь в движении

Практика: Упражнения: «Мяч из рук в руки», «Мяч об пол», «Слово-хлопок», «Слово-прыжок», «Прыжки на корточках»

Тема 5.4 Фонематический слух

Практика: Упражнения: «Придумай окончание», «Найди первый звук», «Какой звук последний?», «Цветной звук»

Тема 5.5. Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Чем ты отличаешься от ...?» «Пара одинаковых частей», «Что ты умеешь делать?», «Кто как звучит?»

Раздел 6. Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей

Тема 6.1. Выбор произведения.

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Работа над оформлением постановки.

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.4. Репетиционная работа.

Практика. Репетиция этюдов

Тема 6.5. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.6. Премьера.

Практика. Подготовка площадки, костюмов, грим. Показ этюдов. **Теория.** Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Открытое занятие.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- формировать представление об основных жанрах драматургии;
- расширять знания в области театрального искусства и его истории;
- учить законам интонации в речевом общении;
- развивать умение оценивать намерения и действия партнера;
- развивать навык чувственно - эмоционального самовыражения на сценической площадке.

Планируемые результаты

К концу второго года обучающийся знает:

- основные жанры драматургии;

- историю зарождения античного театра;
- устройство зрительного зала и сцены;
- театральные профессии: актер, режиссер, костюмер, декоратор, реквизитор, осветитель, звукооператор, гример, постижер, суфлер, билетер;
- что необходимо использовать знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы.

Умеет:

- оценивать намерения и действия партнера и пристраиваться к действиям партнера в упражнениях и этюдах;
- использовать жесты, интонацию, мимику, жесты, силу голоса в творческих показах.

Учебный план
(при нагрузке 144 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	4	34	38	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	9	10	
3.2.	Эмоции	1	8	9	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства	1	9	10	
3.4.	Согласованность действий	1	9	10	
4.	Ритмопластика	3	27	30	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов	1	7	8	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	11	12	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	11	12	
5.	Культура и техника речи	4	28	32	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	9	10	
5.2.	Дикция	1	9	10	
5.3.	Речь в движении	1	5	6	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли	1	3	4	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	4	30	34	Решение проблемных задач Групповая оценка работ

6.1.	Выбор произведения	1		1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки	1	1	2	
6.4.	Репетиционная работа	1	25	26	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	
6.6.	Премьера		2	2	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		3	3	Творческий отчет
	Всего часов	18	126	144	

Учебный план
(при нагрузке 72 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	2	18	20	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	4	5	
3.2.	Эмоции	1	4	5	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства		5	5	
3.4.	Согласованность действий		5	5	
4	Ритмопластика	1	12	13	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов		4	4	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела		5	5	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	4	5	
5.	Культура и техника речи	2	12	14	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	3	4	
5.2.	Дикция	1	3	4	
5.3.	Речь в движении		2	2	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли		2	2	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	2	12	14	Решение проблемных задач Групповая оценка работ
6.1.	Выбор произведения		1	1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки		1	1	
6.4.	Репетиционная работа	1	9	10	

6.5.	Прогонная репетиция		1	1	
6.6.	Премьера		1	1	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		4	4	Творческий отчет
	<i>Всего часов</i>	10	62	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях, репетициях, выступлениях.

Практика. Игры и упражнения на раскрепощение: «Снежный ком», «Мое яркое воспоминание о лете»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.2. Беседа о театре.

Теория. Кто выдумал театр? Скоморохи. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика. Просмотр фотографий разных зрительных залов и сцен.

Тема 2.3. Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Этюд «Путешествие в театр».

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность.

Практика. Игры и упражнения: «Кто во что одет?» «Сыщики», «Повтори позу», «Молекулы», «Слушаем тишину», «Дружное эхо», «Запомни и опиши», «Кто какого цвета?», «Соедини пять слов», «Восстанови мизансцену», «Запомни движения и повтори», «Капитаны», «Чей голос?»

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнение «Фотографы», «Волшебный шлем», «Вырази эмоцию», «Отгадай настроение», этюды на проявление эмоций по отрывкам литературных произведений

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Практика. Игры и упражнения: «Превращение предмета» «Кто на какое животное похож?», «Сочиняем сказку», «История по картине», «Фантастический тренинг», «Превратись в ...», Игра «Кругосветное путешествие», Этюды по предлагаемым обстоятельствам, пластические этюды «Опавший лист», «Снежинка», «Песчинка», этюды на использование жеста

Тема 3.4. Согласованность действий.

Практика. Игры и упражнения: «Где мы побывали», «Насос», «Общая работа», «Построй фигуру», «Поменяйся местами», «Постройся за 20 сек по...», «Пристройка», «Коридор смеха», «Что мы делали, не скажем...», беседы «Мне неприятно, если...», «Мне нравится в...», групповые этюды по поговоркам

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнение: «8 хлопков», «Мыльные пузыри», «Надувные игрушки», «Марионетки», «Невидимый предмет», «Кактус и ива»

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела.

Практика. Игры и упражнения «Непослушный мяч», «Полоса препятствий», этюды на наблюдение за животными

Тема 4.3. Чувства ритма, координация.

Практика: Упражнение «Повтори ритм», «Громче-тише», «Ритмический рисунок», «Пройди в заданном ритме», ходьба с изменением, «Ритм сказочных героев», «Баланс», «Ласточка», «Замри на хлопок», «Сядь под счет», «Музыкальная картинка», упражнения на рассогласованность действий конечностей

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко», «Ищи ветра», «Вдох носом», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладочки», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных с согласными», «Кто дольше прожужжит», скороговорка на длительность выдоха «Как на горке на пригорке стояли тридцать три Егорки...»

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок»,

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Киска сердится»

Тема 5.2. Дикция.

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», «Кушать звук подано». Скороговорки: «Водовоз вез воду из водопровода», «От топота копыт пыль по полю летит», «Волки рыщут — пищу ищут», Цапля чхла, цапля сохла», с ускорением: «Быстро ехали, быстро ехали...»

Тема 5.3. Речь в движении

Практика: Упражнения: «Мешочек на голове», «Выход конференсье», «Мяч из рук в руки», «Мяч об пол на ударный слог», «Стихи с хлопками», «Стихи на прыжки», «Стихи в прыжках на корточках»

Тема 5.4 Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Пять слов на одну букву», «Продолжи рассказ», «Объясни значение слова», «Загадай загадку»

Раздел 6. Работа над постановкой по стихам и рассказам русских писателей

Тема 6.1. Выбор произведения.

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Работа над оформлением постановки.

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.4. Репетиционная работа.

Практика. Репетиция

Тема 6.5. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.6. Премьера.

Практика. Подготовка площадки, костюмов, грим. Показ.

Теория. Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Участие в концертных программах. Открытое занятие.

Третий год обучения

Предметные задачи:

- расширять знания в области театрального искусства и его истории;
- формировать навык самостоятельного проведения актерского тренинга со сверстниками;
- совершенствовать навык актерского поведения на сцене;
- развивать умение владеть своим телом.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучающийся знает:

- историю русского театра 17-18вв.;
- структуру построения литературного и сценического произведения;
- пять составляющих театрального этюда;
- проводить голосо-речевой тренинг в своей группе.

Умеет:

- придумывать и показывать одиночные и групповые этюды на разные темы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Учебный план

(при нагрузке 144 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	4	34	38	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	9	10	
3.2.	Эмоции	1	8	9	

3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства	1	9	10	
3.4.	Согласованность действий	1	9	10	
4.	Ритмопластика	3	27	30	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов	1	7	8	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	11	12	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	11	12	
5.	Культура и техника речи	4	28	32	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	9	10	
5.2.	Дикция	1	9	10	
5.3.	Речь в движении	1	5	6	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли	1	3	4	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	4	30	34	Решение проблемных задач Групповая оценка работ
6.1.	Выбор произведения	1		1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки	1	1	2	
6.4.	Репетиционная работа	1	25	26	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	
6.6.	Премьера		2	2	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		3	3	Творческий отчет
	Всего часов	18	126	144	

Учебный план
(при нагрузке 72 часа)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	2	4	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	1	2	3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра	2	18	20	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	4	5	
3.2.	Эмоции	1	4	5	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства		5	5	

3.4.	Согласованность действий		5	5	
4	Ритмопластика	1	12	13	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов		4	4	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела		5	5	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	4	5	
5.	Культура и техника речи	2	12	14	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	3	4	
5.2.	Дикция	1	3	4	
5.3.	Речь в движении		2	2	
5.4.	Фонематический слух		2	2	
5.5.	Умение формулировать мысли		2	2	
6.	Работа над этюдами по стихам и рассказам русских писателей	2	12	14	Решение проблемных задач Групповая оценка работ
6.1.	Выбор произведения		1	1	
6.2.	Распределение ролей	1		1	
6.3.	Работа над оформлением постановки		1	1	
6.4.	Репетиционная работа	1	9	10	
6.5.	Прогонная репетиция		1	1	
6.6.	Премьера		1	1	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		4	4	Творческий отчет
	Всего часов	10	62	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях, репетициях, выступлениях, выездах.

Практика. Игры и упражнения на раскрепощение: «Мигалки», «Мое фантастическое приключение»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.2. Беседа о театре.

Теория. Театр для императора. Театральные профессии.

Практика. Игра «Угадай профессию»

Тема 2.3. Культура поведения в театре.

Теория. Актерская этика.

Практика. Этюд «За кулисами». Посещение театра.

Раздел 3. Театральная игра

Теория. Пять составляющих театрального этюда: Кто? Где? Когда? Что делает? Зачем? Структура построения литературного и сценического произведения: Завязка, событие, кульминация, развязка.

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность.

Практика. Игры и упражнения: «Зеркало», «Тень», «Какого я цвета?», «Вспомни пять слов по составленной фразе», «Слушай, послушай», «Угадай, сколько голосов», «Все, что делится на три», «Заводской конвейер по кругу», передвижения со стулом

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнение «Вырази эмоцию», описать лицо мамы, переставляя предметы в зале, Этюды на проявление эмоций по отрывкам литературных произведений, на рождение слова «Хорошо», «Не могу!», «Нашел!»

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Практика. Игры и упражнения: «Загадай предмет и передай по кругу», «Продолжаем сказку», «История по картине», «Фантастический тренинг», «Превратись в ...», Игра «Поход», Этюды по предлагаемым обстоятельствам, этюды на беспредметное действие, пластические этюды по музыкальным отрывкам

Тема 3.4. Согласованность действий.

Практика. Игры и упражнения: «Угадай, где я», «Общая работа группой», «Построй фигуру», «Постройся за 20 сек по...», «Пристройка», «Печатная машинка», «Встать по счету пальцев», «Почувствуй пару и встань», групповые этюды «Слово из нескольких частей», «Зима», «Пляж».

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнение: «Кактус и ива», «8 хлопков», «Марионетки», «Невидимый предмет»

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела.

Практика. Игры и упражнения «Восточное», «Полоса препятствий», наклоны, скручивание, растяжки, подскоки, «Бабочка», «Кобра», «Столик», «Мостик с пола», «Мяч в ловушку», Этюды «Говорящие руки»

Тема 4.3. Чувства ритма, координация.

Практика: Упражнение «Придумай ритм», «Ритм разными звуками», «Ритмический рисунок на группу», «Пройди в заданном ритме», ходьба с изменением, этюд в ритме, «Баланс», «Ласточка», «Замри на хлопок», «Сядь под счет», «Угадай песню по ритму», упражнения на рассогласованность действий конечностей. Игра с мячом: бросить синхронно вверх, в пол, партнеру по кругу, партнеру по кругу в пол.

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Солнышко», «Ищи ветра», «Шмыгание», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладошки», «Погончики», «Проснулись на М», «Чей насос дольше работает», упражнение на длительность выдоха «Вот дом, который построил Джек», на диапазон «Камень», «Этажи»

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок»,

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Киска сердится»

Тема 5.2. Дикция.

Практика: Упражнение: «Эхо», «Продолжи линейку звуков с согласными», «Лазер», «Обмотай выдохом». Скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора», «Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру», «Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «В Чите течет Читинка»

Тема 5.3. Речь в движении

Практика: Упражнения: «Осанка у стены», рассказывать придуманную на ходу маленькую историю, создавая натюрморт из набора реквизита, «Мяч из рук в руки со счетом и скороговоркой», «Мяч об пол на ударный слог», «Стихи с хлопками», «Стихи на прыжки», «Стихи в прыжках на корточках»

Тема 5.4 Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Проведи игру», этюд «Простите, как пройти к...», «Существительное-прилагательное»

Раздел 6. Работа над спектаклем (простая театрализация)

Тема 6.1. Выбор произведения.

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Этюдная работа над характерами персонажей.

Практика. Этюд по предлагаемым обстоятельствам пьесы.

Тема 6.4. Работа над оформлением постановки.

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.5. Репетиционная работа.

Практика. Репетиция

Тема 6.6. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.7. Премьера.

Практика. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ.

Теория. Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Посещение театра. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Участие в концертных программах. Зачет - открытое занятие. Показ спектакля.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный график на 144 часа

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный график на 72 часа

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Для данной программы календарный учебный график составляется ежегодно для каждой группы. *Приложение №1.*

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Репетиционный кабинет по своим характеристикам, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам: светлое, просторное помещение с естественным светом.

Для реализации программы необходимо:

- легкие стулья;
- стол;
- мягкий ковер;
- 2 мата;
- ширма;
- воспроизводящая и записывающая аудиоаппаратура;
- театральный грим;
- 2-3 парика;
- театральные костюмы;

- 1 шкаф для хранения костюмов, реквизита;
- зеркало.

Информационное обеспечение:

Доступ к методическим пособиям, онлайн-библиотеке, подписка на музыкальную платформу Яндекс. Музыка, книги-сборники игр и актёрских упражнений.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Гимнастика чувств» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (режиссерское).

Пинчук Ольга Николаевна, образование высшее, НГПУ, 2002, Квалификация: клубный работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива; первая квалификационная категория, повышение квалификации: 11-15.11.2019, ГЦРО, «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе»; 05-12.12.2019, НИПКиПРО, «Особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в системе ДО»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-*промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня;

-*итоговый* – открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией. Аттестация проводится по результатам анкетирования уровня знаний детей о театральном искусстве, наблюдения педагога и участия детей в итоговом театральном представлении.

2.4. Оценочные материалы

Основным используемым диагностическим методом является метод педагогического наблюдения сформированности качеств, по определенным параметрам, а также анкетирование на выявление знаний детей о театральном искусстве.

В программе определены три уровня достижения планируемых результатов:

- низкий (качества личности, знания, навыки только начинают проявляться);
- средний (качества личности, знания, навыки находятся в процессе формирования);
- высокий (качества личности, знания, навыки хорошо сформированы).

Характеристика оценочных материалов и диагностические методики прилагаются в приложении №3.

Использование диагностических методик помогают определить результативность работы педагога и ребенка, выявить взаимосвязи между

элементами педагогического процесса, определить пути дальнейшего развития педагогического процесса.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения

На театральных занятиях дети осваивают основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание, развивают воображение, двигательные навыки, речь, активизируют мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, учатся коллективным формам деятельности. Театральные занятия преследуют цели художественного и общего воспитания детей.

Репетиции необходимы и актеру, и режиссеру для поддержания формы и овладения мастерством. Это и тренинг, и работа, и творчество. Репетиции преследуют три цели: воспитание личности, воспитание психотехники, и воспитание техники, т.е. средств воплощения.

Просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин формирует потребность в восприятии художественно-эстетическом восприятии мира, художественного образа текста, активизирует мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, развивает художественно-эстетическое восприятие, помогает ребенку осознать уровень актерской техники, расширить границы стереотипов.

Творческие концерты, выступления, – это проба сил, возможность представить свои результаты в художественном слове, сценическом движении, актерском мастерстве, позволяют ребенку самореализоваться.

Театральные этюды – это готовый продукт, результат занятий и репетиций. Форма самовыражения артиста перед зрителем, то ради чего ребенок и приходит в театральную студию.

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1	Введение. Правила ТБ	Беседа	Словесный	Литература по ТБ	Опрос
2	Беседы о театре. Этикет. Просмотр и обсуждение спектаклей, кинофильмов	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Видео носитель. Стулья	Коллективный анализ
3	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа.
4	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный.	Стихи, сценарии, атрибуты	Самостоятельная работа
5	Театральная игра. Актерское мастерство	Тренинг Репетиция	Практический Групповой	Тематические подборки	Контрольное занятие

		Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Коллективно-групповой	материалов, текстов, стихов, сценариев, игр. Компьютер, видео и аудиозаписи.	
6	Ритмопластика. Сценическое движение	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Аудио носитель, подборка музыкальных композиций. Сборники упражнений на пластику и сцен движение. Зеркало. Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
7	Постановка этюдов	Практическое занятие Репетиция Театральный этюд	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Аудио носитель, Сценарий,. Декорации, Костюмы, Реквизит,	Отчетное выступление Конкурс Фестиваль
8	Участие в праздниках, концертах	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья, костюмы, декорации, реквизит, аудио носитель.	Концерт, праздник Открытое занятие

Основные принципы построения образовательной программы

В основе концептуальных и методологических подходов по освоению театрального мастерства лежат идеи корифеев русского театра К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Ю. Мочалова, М.О. Кнебель, М. Чехова.

В данной программе используются методические рекомендации, сборник упражнений А.П. Ершовой по театральному обучению школьников 1-11 классов, педагогическая технология Н.Е. Щурковой, идеи педагогики сотрудничества В.А. Караковского, М.П. Щетинина и др., методика коллективных творческих дел И.П. Иванова, методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чуриловой, Гимнастика чувств С.В. Гиппиус, авторская программа И. Феофановой, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Данные методики и технологии позволяют вводить детей в мир прекрасного, пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрепощать их творческие возможности и психологически адаптироваться ребенку в коллективе, раскрывать свой творческий потенциал на сцене.

Образовательная программа построена по следующим основным принципам:

- **принцип последовательности и доступности** положен в основу изложения материала *от простого к сложному*. На первом этапе обучения дети

при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала. На следующем этапе переходят к решению более сложных задач: уже действуют не только от имени животных, а и от своего «Я» («Я в предлагаемых обстоятельствах»). На третьем этапе особое внимание уделяется человеческим отношениям и жизненным ситуациям.

- ***спиральный принцип*** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Наличие одинаковых тем в содержание всех этапов обучения непременно предполагает различную степень сложности.

Основные педагогические принципы:

- ***лично – ориентированный подход и партнерские отношения.*** В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

- ***принцип единства обучения, воспитания и развития.*** В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка. Разыгрывание школьниками драматического действия дает взрослым возможность решать многие воспитательные и образовательные задачи, а дети играют не для того, чтобы кому-то нравиться; их захватывает процесс перевоплощения, вживания в роль.

- ***принцип связи обучения с практикой.*** Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни. Проиграв и прожив в игре определенные моменты, ребенок автоматически переносит их в реальную жизнь и уже в реальности руководствуется знаниями и правилами, подчиняет выполнению этих правил свое импульсивное поведение.

- ***принцип творчества.*** Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

- ***принцип мотивации.*** Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

С помощью занятий, которые проходят в комфортной и свободной среде непосредственного общения, учащиеся легче и глубже постигают уроки жизни и усваивают литературно - художественное наследие.

Формы организации учебного занятия

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Индивидуальные занятия проводятся с наиболее или наименее способными обучающимися.

- ***Занятия проходят*** в помещении, не загроможденном мебелью, с оборудованном местом для выступлений (сценой), специальным реквизитом, ширмами и фанерными кубами. Стулья по количеству обучающихся.

Одним из продуктивных способов воспитания и развития детей является сотрудничество родителей, педагогов и руководителя театральной студии.

В студии существуют различные формы работы с родителями и педагогами:

- собеседование;
- «открытое занятие»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей и педагогов в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;

Дидактические материалы

Для дополнительной общеобразовательной программы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видео презентации, электронные презентации.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре (до 5 мин)
- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 10 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 10 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 20 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- 1.воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- 2.развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
- 3.развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- 4.формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- 5.осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - конкурсno-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - акция, - беседа	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), - мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебных кабинетов, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания:

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 2).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Акимов, Н. О театре. [Текст] / О.Н. Акимов – М. – Л., 1962- 214с.
2. Анджан, Л., Волчанецкий Ю. Грим в кино. [Текст] / Л.Анджан, Ю. Волчанецкий – М., 1977 – 205с.
3. Буров, А. Об искусстве перевоплощения. [Текст] /А. Буров – М., 1989- 125с.
4. Вербовая, Н.П. Головина О.М., Искусство речи. 2-е издание. [Текст] / Н.П. Вербовая, О.М. Головина – М., Искусство, 1977- 284 с.
5. Ворхолов, Ф. Грим. [Текст] / Ф. Ворхолов – М., 1964- 285 с.
6. Гиппиус, С., Гимнастика чувств. [Текст] / С. Гиппиус – М.- Л., 1967- 267с.
7. Декру, Э. Искусство мима. [Текст] / Э Декру– М., 1998- 254 с.
8. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец – М., Просвещение, 1984 – 246 с.

9. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Текст] / И.П. Иванов – М., Педагогика, 1989 – 178 с.
10. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли. [Текст] / М.О. Кнебель – М., 1962 – 274 с.
11. Когтев, Г. Грим и сценический образ. [Текст] / Г. Когтев – М., 1985-174.
12. Корогодский, З.Я. Первый год – начало. [Текст] / З.Я Корогодский – М., Россия, 1973 – 285 с.
13. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э. Кох – Л, 1970- 284 с.
14. Кудашева, Т.Н. Руки актера. [Текст] / Т.Н. Кудашева – М., Просвещение, 1980 – 369 с.
15. Моисеев, М. Дыхание и голос драматического актера. [Текст] / М. Моисеев – М., Искусство, 1973 – 274 с.
16. Морозов, Г.В. Сценический бой. [Текст] / Г.В. Морозов – М., Искусство, 1975 – 326 с.
17. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст] / Ю. Мочалов – М., 1981 – 175 с.
18. Немирович-Данченко, В.И. О работе над спектаклем. [Текст] / В.И. Немирович-Данченко – М., 1973 – 295 с.
19. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. [Текст] / В.И. Немирович-Данченко – М., 1973 – 259 с.
20. Немировский, А. Пластическая выразительность актера. [Текст] / А. Немировский – М., 1986 – 327 с.
21. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] / К. Станиславский – М., 1975 – 294 с.
22. Топорков, В.О. О технике актера. [Текст] / В.О. Топорков – М., 1985-274 с.
23. Чехов, М. Тайны актерского мастерства. [Текст] / М. Чехов – АСТ М., 2009- 238 с.
24. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст] / Э.Г. Чурилова - М. Владос, 2003 – 283 с.
25. Школьников, С. Искусство грима. [Текст] / С. Школьников – Минск, 1990 – 264 с.
26. Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога. [Текст] / М.П. Щетинин – М., Педагогика. 1986 – 243 с.
27. Шихматов, Л. Сценические этюды. [Текст] / Л. Шихматов – М., 1966 – 284 с.
28. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел. [Текст] / Н.Е. Щурков – М., 1994 – 185 с.
29. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей. [Текст] / И. Феофанов – М.; 2012 – 217 с.

Литература для обучающихся:

1. Вербовая, Н. П. и др. Искусство речи. [Текст] / Н.П. Вербова - М.: Искусство, 1977 – 264 с.
2. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. [Текст] / Н.Г. Грудцына - Самара: СИПКРО, 1994 – 284 с.
3. Демидова, К. И. Культура речи. [Текст] / К.И. Демидова - Свердловское книжное издательство, 1962 – 294 с.
4. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» [Текст] / Ребекка Дотремер - Издательство МИФ Детство, 2016 – 253 с.
5. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» [Текст] / Н.Н. Евреинов Издательство «Навона», 2017 – 274 с.
6. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» [Текст] / Анна Клейборн - Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017 – 276 с.
7. Невский, Л. А. Ступени мастерства. [Текст] / Л.А. Невский - М.: Искусство, 2005- 284 с.
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А.Н. Петрова - М.: 2002 – 174 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. [Текст] / З.В. Савкова - М.: Искусство, 1968 – 231 с.
10. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] / К. Станиславский – М., 1975 – 294 с.
11. Школьников, С. Искусство грима. [Текст] / С. Школьников – Минск, 1990 – 264 с.
12. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] / В.П. Шильгави - М.: Просвещение, 1994 – 283 с.
13. Энрикеш Рикарду Театр [Текст] / Рикарду Энрикеш- Издательство «Самокат», 2018 – 148 с.

Литература для родителей.

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. [Текст] / Е.В. Горшкова– Москва : Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. [Текст] / Ф. Зимбардо – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. [Текст] / М.И. Чистякова– 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Список полезных интернет – ресурсов:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Современный театр <https://vk.com/protheatre>
3. Топ-60 лучших упражнений из пилатеса <https://goodlooker.ru/uprazhnenia-iz-pilatesa.html>

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Группа № 1.1 (2кл) «Гимнастика чувств»
1 год обучения
2 занятия в неделю: пн.-2 ч., ср.-2ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.24	11.30-13.30	Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях.	ул. Д.Ковальчук, 270а	Наблюдение Опрос
2.	04.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
3.	09.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
4.	11.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
5.	16.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
6	18.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
7.	23.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
8.	25.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
9.	30.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
10.	02.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения формулировать мысли		Наблюдение Собеседование
11.	07.10.24		Беседа	2	Просмотр и обсуждение видео записи		Решение проблемных задач

			Практическое занятие		спектакля		Групповая оценка работ
12.	09.10.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
13.	14.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
14.	16.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
15.	21.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
16.	23.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
17.	28.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
18.	30.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
19.	06.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
20.	11.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
21.	13.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
22.	18.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
23.	20.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
24.	25.11.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
25.	27.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
26.	02.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
27.	04.12.24		Тренинг	2	Игры и упражнения на развитие		Наблюдение

			Практическое занятие		воображения и фантазии		Собеседование
28.	09.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
29.	11.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
30.	16.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
31.	18.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
32.	23.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
33.	25.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
34.	30.12.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
35.	13.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
36.	15.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
37.	20.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
38.	22.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
39.	27.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
40.	29.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
41.	03.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
42.	05.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
43.	10.02.25		Тренинг	2	Игры и упражнения на снятие мышечных		Наблюдение

			Практическое занятие		зажимов		Собеседование
44.	12.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
45.	17.02.25		Беседа Практическое занятие	2	Выбор произведений. Распределение ролей. Читка по ролям		Наблюдение «Мозговой штурм»
46.	19.02.25		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
47.	24.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
48.	26.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
49.	03.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
50.	05.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
51.	10.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
52.	12.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
53.	17.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
54.	19.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
55.	24.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
56.	26.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
57.	31.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
58.	02.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
59.	07.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям		Коллективная творческая

					детских авторов		работа
60.	09.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
61.	14.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
62.	16.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
63.	21.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
64.	23.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
65.	28.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
66.	30.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
67.	05.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
68.	07.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
69.	12.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
70.	14.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
71.	19.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
72.	21.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
73.	26.05.25		Репетиция	2	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
74.	28.05.25		Спектакль		Открытое занятие. Премьерный показ		Творческий отчет
	Итого			148			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Группа № 1.2 (3б) «Гимнастика чувств экспресс»
1 год обучения
1 занятия в неделю: пт.-2 ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.24	12.30-14.30	Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях.		Наблюдение Опрос
2.	13.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
3.	20.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Решение проблемных задач
4.	27.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
5.	04.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
6.	11.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
7.	18.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
8.	25.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
9.	01.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
10.	08.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
11.	15.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения формулировать мысли		Наблюдение Собеседование
12.	22.11.24		Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ

13.	29.11.24		Занятие-игра	2	Беседа о театре. Этюд «Путешествие в театр».		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
14.	06.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
15.	13.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
16.	20.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Решение проблемных задач
17.	27.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
18.	10.01.25		Беседа Практическое занятие	2	Просмотр и обсуждение видео спектакля		Групповая оценка работ.
19.	17.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
20.	24.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
21.	31.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
22.	07.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
23.	14.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Решение проблемных задач
24.	21.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
25.	28.02.25		Беседа Практическое занятие	2	Выбор произведений. Распределение ролей. Читка по ролям		Наблюдение «Мозговой штурм»
26.	07.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
27.	14.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
28.	21.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа

29.	28.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
30.	04.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
31.	11.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
32.	18.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
33.	25.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
34.	02.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
35.	16.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
36.	23.05.25		Репетиция	2	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
37.	30.05.25		Спектакль	2	Открытое занятие. Премьерный показ		Творческий отчет
	Итого			74			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Группа № 1.4 (1а)
1 год обучения
1 занятия в неделю: пят.-1 ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

		занятия					
1.	06.09.24	12.30-13.30	Беседа Практическое занятие	1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального творчества. Правила ТБ на занятиях.	ул. Д.Ковальчу к, 270а	Наблюдение Опрос
2.	13.09.24	12.30-13.30	Беседа Практическое занятие	1	Знакомство с видами театрального искусства. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля в видеозаписи		Наблюдение Собеседование
3.	20.09.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
4.	27.09.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
5.	04.10.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
6.	11.10.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
7.	18.10.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
8.	25.10.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
9.	01.11.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
10.	08.11.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
11.	15.11.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие фонематического слуха		Наблюдение Собеседование
12.	22.11.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
13.	29.11.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие умения формулировать мысли		Наблюдение Собеседование
14.	06.12.24	12.30-	Занятие-игра	1	Этюды по заданным предлагаемым		Решение проблемных задач

		13.30			обстоятельствам		Групповая оценка работ
15.	13.12.24	12.30-13.30	Беседа Занятие-игра	1	Беседа о культуре поведения в театре. Игра-этюд «В театре»		Наблюдение Собеседование
16.	20.12.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
17.	27.12.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Просмотр и обсуждение видео спектакля		Наблюдение Собеседование
18.	10.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
19.	17.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
20.	24.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
21.	31.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
22.	07.02.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
23.	14.02.25	12.30-13.30	Занятие-игра	1	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач
24.	21.02.25	12.30-13.30	Беседа Практическое занятие	1	Сочинение этюдов. Распределение ролей.		Наблюдение Собеседование
25.	28.02.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
26.	07.03.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
27.	14.03.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
28.	21.03.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
29.	28.03.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
30.	04.04.25	12.30-	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая

		13.30					работа
31.	11.04.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
32.	18.04.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
33.	25.04.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
34.	02.05.24	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
35.	16.05.24	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
36.	23.05.24	12.30-13.30	Репетиция	1	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
37.	30.05.24	12.30-13.30	Театральные этюды	1	Открытое занятие. Премьерный показ этюдов		Творческий отчет
	Итого			37			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Группа № 1.3 (1б)

1 год обучения

1 занятие в неделю: вт.-1 ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.24	12.30-	Беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с	ул.	Наблюдение

		13.30	Практическое занятие		особенностями театрального творчества. Правила ТБ на занятиях.	Д.Ковальчу к, 270а	Опрос
2.	10.09.24	12.30- 13.30	Беседа Практическое занятие	1	Знакомство с видами театрального искусства. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля в видеозаписи		Наблюдение Собеседование
3.	17.09.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
4.	24.09.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
5.	01.10.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
6.	08.10.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
7.	15.10.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
8.	22.10.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
9.	29.10.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
10.	05.11.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
11.	12.11.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие фонематического слуха		Наблюдение Собеседование
12.	19.11.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
13.	26.11.24	12.30- 13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие умения формулировать мысли		Наблюдение Собеседование
14.	03.12.24	12.30- 13.30	Занятие-игра	1	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
15.	10.12.24	12.30- 13.30	Беседа Занятие-игра	1	Беседа о культуре поведения в театре. Игра- этиюд «В театре»		Наблюдение Собеседование
16.	17.12.24	12.30-	Тренинг	1	Игры и упражнения на развитие умения		Наблюдение

		13.30	Практическое занятие		соединять речь с движением		Собеседование
17.	24.12.24	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Просмотр и обсуждение отрывка драматического спектакля в видео записи		Наблюдение Собеседование
18.	14.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
19.	21.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
20.	28.01.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
21.	04.02.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
22.	11.02.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
23.	18.02.25	12.30-13.30	Занятие-игра	1	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач
24.	25.02.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Сочинение этюдов. Распределение ролей.		Наблюдение Викторина
25.	04.03.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Репетиция этюдов		Наблюдение Собеседование
26.	11.03.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Репетиция этюдов		Наблюдение Собеседование
27.	18.03.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Репетиция этюдов		Наблюдение Собеседование
28.	25.03.25	12.30-13.30	Тренинг Практическое занятие	1	Репетиция этюдов		Наблюдение Собеседование
29.	01.04.25	12.30-13.30	Занятие-игра	1	Репетиция этюдов		Решение проблемных задач
30.	08.04.25	12.30-13.30	Беседа Практическое занятие	1	Репетиция этюдов		Наблюдение Собеседование
31.	15.04.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
32.	22.04.25	12.30-	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая

		13.30					работа
33.	29.04.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
34.	06.05.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
35.	13.05.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Репетиция этюдов		Коллективная творческая работа
36.	20.05.25	12.30-13.30	Репетиция	1	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
37.	27.05.25	12.30-13.30	Театральные этюды	1	Открытое занятие. Премьерный показ этюдов		Творческий отчет
	Итого			37			

Календарный план воспитательной работы Театральной студии "Карамель"
руководитель Пинчук О.Н.

№ пп	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	октябрь, январь, апрель	День именинника
2	ноябрь	Участие в праздничной концертной программе лица 159, посвященной Дню матери
3	декабрь	Новогодняя игровая программа
4	январь	- «Кибербезопасность и искусственный интеллект» Интерактивное занятие на портале «Урок Цифры»
5	апрель-май	Показ спектакля для учащихся лица 159
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом: - «Против террора» беседа
2	январь	Беседа ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
3	март	Участие в праздничной программе лица 159, посвященной Международному женскому дню
4	апрель	Беседа к международному дню освобождения узников фашистских концлагерей.
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	апрель - май	Участие в концертной программе лица 159 для ветеранов труда, тружеников тыла
2	апрель - май	«Окна Победы» Участие во Всероссийских акциях
3	апрель - май	«Георгиевская лента» Участие во Всероссийской акции
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	февраль-март	Участие в окружном этапе Городского фестиваля детского, юношеского и молодежного театрального творчества «ОдиссеяФест»
2	октябрь, январь	Посещение театра
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1	январь-февраль	«Юные мастера» Профориентационная игра для обучающихся младшего школьного возраста

Взаимодействие с родителями		
1	в течение года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ
2	в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)
4	в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
Профилактика и безопасность		
1	сентябрь	Безопасность дорожного движения.
2	сентябрь	Неприятие идеологии терроризма и экстремизма. Антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность
3	октябрь	Противопожарная безопасность
4	ноябрь	Правила поведения в общественных местах. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений
5	декабрь	Азбука информационной безопасности
6	февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек
7	март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга
Организация предметно-пространственной среды		
1	декабрь февраль март май	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий: - Новый год, - День защитника Отечества, - Международный женский день, - День театра, - День Победы

Таблица наблюдения сформированности качеств, необходимых начинающему актеру

качество	уровень сформированности			методы диагностики
	высокий	средний	низкий	
<i>Личностные</i>				
устойчивый интерес к театральному творчеству	Проявляет устойчивый интерес к театальному искусству и театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью только при подготовке творческой постановки.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Занимается по настоянию родителей.	наблюдение
умение управлять своими состояниями и настроением	Знает не только базовые эмоции. Умеет дифференцировать эмоцию в зависимости от ее интенсивности и продолжительности. Умеет определять эмоциональное состояние других людей, сопереживать и сочувствовать. В деятельности проявляет дисциплинированность и терпение.	Может вспомнить базовые эмоции, вербализировать свое состояние в данный момент. Относительно безразличен к тому, что думают и чувствуют другие. Как правило, проявляет терпение, но при нестандартных, стрессовых ситуациях теряет контроль над собой.	Затрудняется в описании собственного эмоционального состояния. Не проявляет интереса к людям, их чувствам и мыслям. Редко понимает состояния окружающих. Не может регулировать свои эмоции.	наблюдение
ответственность	Всегда выполняет поручения, задания самостоятельно. Доводит начатое дело до конца.	Выполняет задания, поручения после напоминаний, указаний, помощи взрослых или сверстников. Не всегда доводит начатое до конца.	Не может выполнить задание, поручение без посторонней помощи. Часто отказывается от выполнения.	наблюдение
сотрудничество (взаимодействие с партнерами)	Активно идет на взаимодействие, охотно откликается на инициативные действия партнеров, согласовывает свои действия с действиями партнеров.	Откликается на инициативу партнера, отвечает на воздействие со стороны партнеров, часто подстраивается под действия партнеров.	Реагирует на воздействие партнеров, но лишь изредка отвечает на них. Не проявляет желания действовать совместно.	наблюдение
умение преодолевать трудности	При выполнении сложных заданий проявляет упорство, терпение.	Приступает к выполнению сложных заданий после уговоров. При неудаче заканчивает выполнение задания.	Сталкиваясь с трудностями, пасует, отказывается от выполнения задания.	наблюдение
<i>Метаредметные</i>				

умение планировать свои действия	Самостоятельно определяет проблемную ситуацию, ставит цель	Педагог оказывает помощь в определении проблемной ситуации. Обучающийся самостоятельно ставит цель и планирует дальнейшую работу.	Учащийся не может самостоятельно сформулировать проблемную ситуацию, испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	наблюдение
контроль, коррекция и оценка результатов своей деятельности	Дет развернутую адекватную оценку своей деятельности.	Учащийся дает оценку своей деятельности при содействии педагога.	Учащийся не пытается оценить собственные действия ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	наблюдение
навык продуктивного общения	Умеет договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности. Формулирует и аргументирует свою точку зрения. Умеет задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.	В основном прислушивается к мнению и подчиняется планам партнеров по совместной деятельности. Может задавать уточняющие вопросы.	К мнению партнеров практически не прислушивается. В основном выполняет действия либо по собственному усмотрению, либо отказывается выполнять то, что его не устраивает. Может подчиниться общему плану действий по просьбе педагога.	наблюдение
критическое мышление	Умеет обнаруживать и объяснять причины и источники замеченных им ошибок. Предлагает способы устранения.	Неокрепший опыт доказательства и опровержения. Не может самостоятельно фиксировать ошибки и противоречия.	Слабые умения давать оценку, доказывать свою правоту. Не способен выделять очевидные ошибки и противоречия.	наблюдение
<i>Предметные</i>				
основная театральная терминология	Знает и активно использует в речи всю изученную театральную терминологию.	Допускает ошибки в трактовке театральной терминологии.	Слабо владеет театральной терминологией.	наблюдение
средства актерской выразительности	Самостоятельно определяет какие средства актерской выразительности использовать в выступлении. Эффективно	Для адекватного использования ребенком средств для передачи образа, требуется помощь педагога.	Испытывает затруднения в использовании средств актерской выразительности. Редко использует жесты, бедная	наблюдение

	применяет в показах мимику, жесты, интонацию.		мимика, однообразная интонация.	
навыки творческого подхода к работе над текстом, ролью	Выполняет практические задания, используя нестандартные методы и приемы. Проявляет инициативу	В основном выполняет задания на основе образца.	Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	наблюдение

Таблица результатов образовательного уровня обучающихся

Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Театральная игра - актерский тренинг		Ритмопластика		Культура и техника речи	
	знание	умение	знание	умение	знание	умение	знание	умение

Уровень владения приобретенными знаниями и умениями:

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. не владеет | 0-25% |
| 2. слабо владеет | 26-50% |
| 3. имеет представление | 51-75% |
| 4. владеет в совершенстве | 76-100% |

Сводная таблица результатов образовательного уровня обучающихся

Уровень владения Кол-во человек	Основы театральной культуры		Театральная игра - актерский тренинг		Ритмопластика		Культура и техника речи	
	знание	умение	знание	умение	знание	умение	знание	умение
не владеет								
слабо владеет								
имеет представление								
владеет в совершенстве								

Анкета определения уровня знаний детей о театральном искусстве

1. Выберите правильный ответ

1.1. Как называется «П» - образный вырез в порталльной стене, обычно закрытый занавесом?

- 1. Амфитеатром
- 2. Зеркалом сцены
- 3. Планшетом сцены

1.2. Как называется цельное полотнище, замыкающее кулисы?

- 1. Занавес
- 2. Задник
- 3. Подзор

1.3. Какое название у задней части сцены (за задником)?

- 1. Просцениум
- 2. Авансцена
- 3. Арьерсцена

1.4. Какая часть зрительного зала находится дальше всего от сцены?

- 1. Амфитеатр
- 2. Партер
- 3. Галёрка

2. Назовите пять составляющих театрального этюда.

3. Назовите как можно больше театральных профессий. В помощь вам первые буквы названия. (Подсказка: «Смотри точки»)

А.... или А.....	Р.....
Г.....	П.....
К.....	С.....
О.....	Б.....
Р.....	М.....
Х.....	К.....
Г.....	

Критерии сформированности уровня знаний детей о театральном искусстве

высокий уровень - 90-100% правильных ответов;

средний уровень - 50-90% правильных ответов;

низкий уровень - 0-50% правильных ответов