

Раздел 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «**Grand pas**» *углубленного уровня* имеет художественную направленность, разработана для занятий детей в хореографическом коллективе «Зарянка». Является продолжением программы «Танцевальный серпантин» базового уровня. Рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 18 лет. Программа направлена на развитие и совершенствование у воспитанников умений и навыков хореографического искусства, развитие их артистических, исполнительских способностей, воспитание высокого общефизического, социального, нравственного уровня личности.

Актуальность программы

В законе «Об образовании» большое внимание уделяется физическому развитию детей и подростков. Подростки в современном мире большую часть времени проводят за компьютером, занимаясь, играя и общаясь в социальных сетях, поэтому проблема гиподинамии стоит остро. Танец восполняет потребность в двигательной активности. Искусство танца развивает подростка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Комплексный подход к организации занятий с учащимися обеспечивает укрепление их физического и психического здоровья, положительную социализацию ребенка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Углубленный уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества

Новизна программы

Новизна программы углубленного уровня «Grand pas» выводит на первый план именно специальную, более профессиональную подготовку. Ее идея в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню. После освоения, стартового и базового уровня программы, обучение продолжается по программе углубленного уровня. Программы взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне.

Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Отличительные особенности программы

Отличие от программы «Ансамбль танца как средство для развития творческого потенциала личности» Коржанской О.Д., Коржанского В.Д. и «В ритме танца» Климченко О.В., в том, что углубленный уровень идет отдельно взятой программой. В программу входят не только учебные занятия, но и проведение общего досуга в творческой форме всеми возрастными группами одновременно, проведение танцевальных конкурсов, демонстрация самостоятельных работ. Программа подготавливает участников студии к постоянной концертной деятельности, готовит танцовщиков к участию в репертуарных номерах разной жанровой направленности: эстрада, классика, народный танец, современные танцевальные стили, стилизация, а также авторские новации педагога-хореографа.

Адресат программы

Данная образовательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста 12-18 лет. Зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/5441-programma-grand-pas-ansamblya-tantsa-zaryanka>).

Психолого–педагогическая характеристика детей подросткового возраста

Подростковый возраст в отечественной психологической науке рассматривается как граница между детством и взрослостью, которая связана с участием человека в общественной жизни и деятельности.

В качестве специфической особенности социальной ситуации развития в подростковом возрасте выступает наличие достаточно сложившегося коллектива сверстников, в котором подростки пытаются занять определенное социальное положение и социальный статус. В качестве типичной потребности подростков выступает получение признания со стороны сверстников, что формирует выраженную потребность как можно лучше соответствовать требованиям группы. Таким образом, в качестве значимого фактора развития личности в подростковом возрасте выступает требования коллектива, а также его мнение.

Подростковый возраст является переломным моментом в психофизиологическом, биологическом и социальном плане, что связано с половым созреванием, а также окончанием периода детства и вступлением во взрослую жизнь.

Практически каждый подросток в переходном возрасте сталкивается с множеством разного рода трудностей и сложностей, он пытается найти себя в различных видах деятельности. В качестве важнейшего приобретения подросткового возраста выступает открытие подростком собственного внутреннего мира.

Физический мир для подростка – это одна из возможностей субъективного опыта, в качестве сосредоточения которого выступает сам подросток. Обретая способности погружаться в себя, а также получать удовольствие от собственных переживаний, подросток открывает для себя новый мир чувств и эмоций, он начинает осмысливать самого себя, а также собственные эмоциональные

проявления не только как результат внешних событий, но также как и состояние собственного «Я» .

Переход от детства к взрослости может рассматриваться как основное содержание и специфические отличия всех сторон развития в данном возрастном периоде – нравственном, умственном, социальном, а также физическом. В рамках данных направлений осуществляется формирование качественно новых образований личности – формируются элементы взрослости как результаты перестройки отношения со сверстниками, взрослыми, а также способам социального взаимодействия.

Уровень освоения программы

углубленный

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 2 года.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 576 часов:

1-й год обучения – 288 часов (36 недель 8 часов в неделю);

2-й год обучения – 288 часов (36 недель 8 часов в неделю).

Максимальная наполняемость группы 15 человек.

Состав групп – разновозрастный.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Принимаются подростки, которые прошли обучение на стартовом и базовом уровнях, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня «С танцем по жизни».

Так же учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения, по углубленному уровню, минуя стартовый и базовый уровни, согласно своему возрасту и при прохождении диагностики физических качеств и умений, необходимых для овладения учебным материалом на углубленном уровне.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятия

Занятия проводятся в соответствии утвержденного расписания учреждения дополнительного образования, в котором реализуется эта программа.

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия 45 мин с перерывом 15 минут.

1.9. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель - развитие у детей профессионально-прикладных знаний и умений исполнительской деятельности в области хореографического творчества.

Задачи программы:

Личностные:

- ✓ развивать терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- ✓ способствовать творческому самовыражению подростка и формированию у него позитивной самооценки;

Метапредметные:

- ✓ воспитывать стремление к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным;
- ✓ развивать умение вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбность.

Предметные:

- ✓ развивать и совершенствовать у ребенка базовые хореографические и физические данные;
- ✓ расширять знания в области современного хореографического искусства;
- ✓ учить чувствовать характер музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца;
- ✓ формировать опыт танцевального исполнительского творчества на разных площадках города и области.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- ✓ целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость;
- ✓ стремление к творческому самовыражению,
- ✓ позитивная самооценка.

Метапредметные:

- ✓ стремление вести здоровый образ жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным;
- ✓ навыки конструктивного коммуникативного взаимодействия в танцевальном коллективе.

Предметные:

По окончании обучения обучающийся будет **знать**:

- ✓ практические приемы артистического мастерства и сценической выразительности;

По окончании обучения обучающийся будет **уметь**:

- ✓ владеть базовыми физическими и хореографическими данными;
- ✓ освоят выполнение хореографической композиции (сольный танец);

✓ самостоятельно анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения для создания образов в хореографических композициях

✓ получают опыт танцевального исполнительского творчества на разных площадках города и области.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Задачи предметные

✓ учить выполнять сложные тренировочные комбинации в продвижении;

✓ учить выполнению хореографических композиций различных жанров хореографии;

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения, обучающийся будет знать:

✓ сложные тренировочные комбинации в продвижении;

✓ хореографические композиции различных жанров хореографии.

Учебно-тематический план 1-го обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструкция по технике безопасности	1	1		
2.	Элементы классического танца.	55	11	48	Наблюдение
3.	Пластика, гимнастика, растяжка.	22	4	18	
4.	Постановочная работа	56	2	48	Открытое занятие
5	Современный танец	56	8	48	Наблюдение
6.	Народный танец	56	8	48	
7.	Конкурсы, мастер классы, отчетный концерт	42	0	42	Отчетный концерт
	Итого:	288	34	254	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в балетном классе:

-заходить в балетный класс только после приглашения педагога;

-в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

-соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

-на занятия приходить в спец. форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;

-при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2.Элементы классического танца.

Теория. У станка (добавляются полупальцы к пройденным ранее движениям, комбинации уже разученных движений усложняются).

Практика.

Battement tendu pour le pied (с нажимом).

Battement frappe на 25° на полупальцах (ЛКП и за 1 руку).

Battement fondu на 45° на полупальцах (ЛКП и за 1 руку).

Petit battement

Battement double frappe

На середине зала:

Позы croisee, ecartee вперёд и назад на 90°

Четвёртое port de bras

4 arabesque носком в пол

Pas de bourree с переменной ног

Подготовка к tours (за 1 руку и на середине)

Pas echappe с окончанием на 1 ногу

Sissonne ouverte на 45° в сторону, вперёд и назад.

Sissonne tombee в сторону и назад

У станка:

Demi rond de jambe на 90° (за 1 руку)

Battement soutenu

Rond de jamb en l air

Пятое port de bras (за 1 руку)

На середине зала:

1, 2, 3, 4 arabesques на 90°

Pas de bourree без перемены ног

Tours

Pas echappe с заноской

Sissonne fermee в сторону, вперёд и назад

Pas de basque вперёд и назад.

Сценический sissonne в первый arabesque.

3. Пластика, гимнастика, растяжка.

Теория. Техника безопасности при выполнении растяжек.

Практика. Растяжка на шпагат, веревочка с усложненными элементами. Стойки на руках, лопатках. Мосты, лягушки, перевороты вперед на две ноги. Кувырок вперед, назад. Колесо. Укрепление мышц живота и спины, отжимание и качание пресса.

4. Постановочная работа.

Постановка новых композиций и отработка старых.

5. Современный танец

Теория. Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д. Движения 3х и более центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Силовые и упражнения стрейч-характера.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Народный танец

Теория. Изучение танцевальных композиций, построенных в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца

Практика. Элементы цыганского танца: основной ход вперёд (сценический вид), ход с продвижением назад, женский боковой ход, повороты, владение шалью, «дрожь» плеч.

7. Конкурсы, мастер классы, отчетный концерт

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является анализ результатов участия обучающихся в концертных программах, конкурсах, открытом занятии.

Второй год обучения

Задачи предметные:

- ✓ учить выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- ✓ закрепить навыки владения практическими приемами артистического мастерства и сценической выразительности.
- ✓ закреплять и совершенствовать полученные хореографические знания, умения, навыки.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- ✓ практические приемы артистического мастерства и сценической выразительности;
- ✓ владеть базовыми физическими и хореографическими данными;
- ✓ освоят выполнение хореографической композиции (сольный танец).

Учебно-тематический план 2-го обучения

№ № п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец	56	12	48	
2.	Индивидуальная работа (сольный танец)	22	4	20	
3.	Постановочная работа	56	2	48	
4.	Современный танец	56	10	48	Открытое занятие
5	Народный танец	56	6	48	Наблюдение
6.	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали	42	0	42	Отчетный концерт
7.	Итого:	288	34	254	

Содержание учебного плана

1. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала. Экзерсис у палки на полупальцах.

Практика. Упражнения на середине зала. Позы классического танца. Прыжки классического танца. Творческое задание. Импровизация по теме прыжки. Творческое задание с использованием прыжков. Сочинение комбинаций на середине. Повторение и обобщение изученного. Репетиции танцевальных номеров в классическом стиле.

2. Индивидуальная работа (сольный танец)

Работа над сольными номерами с наиболее талантливыми подростками и работа над сложными движениями с теми, кто не усвоил материал во время занятий.

3. Постановочная работа

Постановка новых номеров, как педагогами, так и обучающимися (при помощи педагогов). Повторение и закрепление изученных ранее номеров.

4. Современный танец

Теория. Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности и укрепления мышц плечевого пояса, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для улучшения гибкости позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра.

Практика. Разучивание упражнений по диагонали зала. Разучивание комбинаций современных танцев. Упражнения: «Движение. Поза. Жест». Мимика в современном танце. Разучивание джазовых упражнений. Разучивание комбинаций в стиле «Джаз», «Модерн». Сочинение комбинаций в стиле «Джаз». Творческое занятие на тему: «Импровизация».

5. Народный танец

Теория. Упражнения для характерных танцев некоторых народов мира. Постановка корпуса в разных национальных характерных танцах. Экзерсис у станка. Demi- plie, battement tendu simple по 5 позиции. Battement tendu jete (комбинации). Grand battement tendu jete. Разучивание проходов в национальных танцах. Дополнительные упражнения у палки: низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения, раскрытие ноги на 90 градусов, зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90 градусов, прыжки. Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т.д.).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Отчетный концерт, конкурсы, фестивали

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является анализ результатов участия обучающихся в различного рода конкурсах, смотрах, фестивалях, концертных программах.

Раздел 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятию
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном:

- компьютером;
- хореографическим станком;
- зеркалами;
- музыкальным инструментом (фортепиано);
- гимнастическими ковриками;
- костюмерной.

Информационное обеспечение

На занятиях используются аудио и видео материалы профессиональных коллективов и собственных номеров для совместного просмотра и обсуждения при планировании дальнейших занятий и работой над ошибками.

Для общения с родителями и обучающимися и для трансляции мероприятий внутри студии используются группа в «Вконтакте», страница объединения на официальном сайте МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Мы танцуем и растем» реализует педагоги дополнительного образования, имеющий высшее образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми.

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- **Богданова Наталья Владимировна**, образование высшее, АГИК, 2019, первая квалификационная категория, повышение квалификации: 11-16.11.2019, НГПУ, «Мониторинг качества образовательной деятельности»; 05-12.12.2019, НИПКиПРО, «Особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в системе ДО»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».
- **Кудряшова Алина Святослововна**, образование высшее, 2018, КГИК, без категории, повышение квалификации: 07-28.11.2023, НИПКиПРО,

«Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

В течение всего учебного года ведется наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми: гибкость, координация, скоростно–силовые качества, силовые способности, формирующиеся в процессе освоения программы.

В конце каждого полугодия проводится открытое занятие, в конце учебного года проходит отчетный концерт, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение года.

Способы проверки результатов:

- ✓ степень востребованности воспитанника в концертной деятельности;
- ✓ эмоциональная оценка зрителей;
- ✓ наблюдение педагога, беседы с воспитанниками.

Формы оценивания:

- ✓ призы, грамоты, дипломы, награды,
- ✓ процент занятости участника в репертуаре коллектива.

2.4. Оценочные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. оценку физических возможностей при поступлении (при необходимости);
2. через наблюдение педагога, а так же анкетирование по отдельным темам пройденного материала;
3. через отчетные концерты поставленных номеров.

Отслеживание уровня освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные задачи) проводится с помощью метода наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются *Приложение 2*.

2.5. Методические материалы

Форма занятий:

- ✓ традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- ✓ практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- ✓ праздник, конкурс, фестиваль;
- ✓ творческая встреча (беседы и мастер-классы от деятелей искусств бывших и настоящих артистов балета, действующих современных хореографов и т.д.);
- ✓ комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
- ✓ концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- ✓ контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой, мастер-классы);
- ✓ групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- ✓ индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм);
- ✓ в парах (работа с дуэтами, солистами);
- ✓ индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала);
- ✓ ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

Основные методы обучения и воспитания:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ практический;
- ✓ аналитический.

Образовательный процесс строится с опорой на следующие **технологии**:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий (костюм танцора разных танцевальных жанров, разных стран);
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию физических данных детей;
- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.
- индивидуальные конспекты у детей.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ разминка, подготовка опорно-двигательного аппарата и мышц к занятию;
- ✓ изучение и усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- ✓ самостоятельное применение знаний и навыков в работе над своей танцевальной партией
- ✓ рефлексия занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Образцовый хореографический коллектив «Зарянка» насчитывает 93 человека обучающихся в возрасте от 4 до 18 лет. Является лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Обладатели малой золотой медали сибирской ярмарки.

Цель воспитания:

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);
6. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - конкурсно-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - акция, - беседа	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), - мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебных кабинетов, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;

2. умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;

3. навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст]/ Н.П.Базарова, В.П. Мей-М.: Лань, 2010. -240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. [Текст]/А.Я. Ваганова-М.: Лань, 2007. -192с;
3. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] /Т. Ткаченко -М.: Искусство 2017.-540с.
4. Г.П. Гусев, Т. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г.П. Гусев -М.:Владос 2002. - 208с.

Литература для учащихся и родителей:

5. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
6. Джазовые танцы [Текст] /Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – 620 с.
7. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024-2025г группа 5.1 программа «Grand pas» 2год обучения

Дни занятий: понедельник 15.00-17.00, пятница 15.00-17.00, воскресенье – 14.00-15.30

дата	Тема	практика	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
1.09	Техника безопасности	2			Дуси Ковальчук 67 ЦРТДиЮ «Заельцовский» каб 115
2.09	Основы классического танца.	2	Практическое занятие.		
6.09	Современный танец.	2			
8.09	основы народного танца	2			
9.09	Основы классического танца.	2		наблюдение	
13.09	Современный танец.	2			
15.09	основы народного танца	2			
16.09	Основы классического танца.	2		наблюдение	
20.09	Упражнения над растяжкой.	2		наблюдение	
22.09	Стилизация.	2			
23.09	Разучивание танца	2		наблюдение	
27.09	основы народного танца	2			
29.09	Вращения на месте , по диагонали.	2			
30.09	Стилизация.	2			
4.10	Вращения на месте , по диагонали.	2			
6.10	основы народного танца	2			
7.10	Основы классического танца.	2		наблюдение	
11.10	Работа над танцами.	2		наблюдение	
13.10	Современный танец.	2			
14.10	Основы классического танца.	2		наблюдение	
18.10	Стилизация.	2			
20.10	Современный танец.	2			
21.10	Современный танец.	2			
25.10	Разучивание танца	2		наблюдение	
27.10	Основы классического танца.	2			
28.10	Стилизация.	2			
1.11	Классический танец	2			
3.11	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
8.11	Разучивание танца	2		наблюдение	
10.11	Основы классического танца.	2		наблюдение	
11.11	Разучивание танца	2		наблюдение	
15.11	Стилизация.	2			
17.11	Шаги с носка, на носочках, приставной, бег.	2		наблюдение	
18.11	Основы классического	2		наблюдение	

	танца.			
22.11	основы народного танца	2		
24.11	Основы современного танца.	2	наблюдение	
25.11	Упражнение на растяжку.	2	наблюдение	
29.11	Основы классического танца.	2		
1.12	Упражнение на растяжку.	2	наблюдение	
2.12	Основы классического танца.	2		
6.12	Стилизация.	2		
8.12	Основы классического танца.	2		
9.12	основы народного танца	2		
13.12	основы народного танца	2		
15.12	Основы классического танца.	2		
16.12	Вращения на месте , по диагонали.	2		
20.12	основы народного танца	2		
22.12	Стилизация.	2		
23.12	Основы классического танца.	2		
27.12	Современный танец.	2		
29.12	Основы классического танца.	2		
30.12	Современный танец.	2		
10.01	Стилизация.	2		
12.01	Основы классического танца.	2		
13.01	Современный танец.	2		
17.01	Вращения на месте , по диагонали.	2		
19.01	Основы классического танца.	2		
20.01	Современный танец.	2		
24.01	Стилизация.	2		
26.01	Вращения на месте , по диагонали.	2		
31.01	основы народного танца	2		
2.02	Основы классического танца.	2		
3.02	Стилизация.	2		
7.02	Вращения на месте , по диагонали.	2		
9.02	Основы классического танца.	2		
10.02	Современный танец.	2		
14.02	Стилизация.	2		
16.02	Основы классического танца.	2		
17.02	Вращения на месте , по	2		

	диагонали.				
21.02	Современный танец.	2			
24.02	Основы классического танца.	2			
28.02	основы народного танца	2			
2.03	Современный танец.	2			
3.03	Вращения на месте , по диагонали.	2			
7.03	Основы классического танца.	2			
9.03	основы народного танца	2			
14.03	Современный танец.	2			
16.03	Основы классического танца.	2			
17.03	Вращения на месте , по диагонали.	2			
21.03	Стилизация.	2			
23.03	основы народного танца	2			
24.03	Современный танец.	2			
28.03	Стилизация.	2			
30.03	Основы классического танца.	2			
31.03	Вращения на месте , по диагонали.	2			
4.04	основы народного танца	2			
6.04	Упражнение на растяжку.	2		наблюдение	
7.04	Основы классического танца.	2			
11.04	Стилизация.	2			
13.04	Вращения на месте , по диагонали.	2			
14.04	основы народного танца	2			
18.04	Стилизация.	2			
20.04	Основы классического танца.	2			
21.04	Стилизация.	2			
25.04	Современный танец.	2			
27.04	Упражнение в партере.	2		наблюдение	
28.04	Вращения на месте , по диагонали.	2			
4.05	Современный танец.	2			
5.05	Стилизация.	2			
11.05	Основы классического танца.	2			
12.05	Вращения на месте , по диагонали.	2			
16.05	Современный танец.	2			
18.05	Стилизация.	2			
19.05	основы народного танца	2			
23.05	Вращения на месте , по диагонали.	2			

25.05	Современный танец.	2			
26.05	Стилизация.	2			
30.05	Силовые упражнения.	2		анализ	
	Итого:				

Календарный учебный план на 2024-2025
группа 5.2 программа «Grand pas» 1год обучения
Дни занятий: пятница 09.30-11.30, воскресенье 15.30.-17.00

дата	Тема	практика	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.09	Техника безопасности.	2	Беседа. Практическое занятие.	наблюдение	Дуси Ковальчук 67 ЦРТДиЮ «Заельцовский» каб 115
6.09	Основы классического танца.	2	Практическое занятие.	наблюдение	
8.09	Основы классического танца.	2		наблюдение	
13.09	Разучивание танца	2		наблюдение	
15.09	стилизация	2		наблюдение	
20.09	Основы современного танца.	2		наблюдение	
22.09	основы народного танца	2		наблюдение	
27.09	Разбор движений.	2		наблюдение	
4.10	Разучивание танца	2		наблюдение	
6.10	Современный танец.	2		наблюдение	
11.10	Работа над танцами.	2		наблюдение	
13.10	Разучивание танца	2		наблюдение	
18.10	Прыжки по диагонали, трамплинные.	2		наблюдение	
20.10	Стилизация.	2		наблюдение	
25.10	Классический танец.	2		наблюдение	
27.10	Силовые упражнения.	2		наблюдение	
1.11	Прыжки по диагонали, трамплинные.	2		наблюдение	
3.11	Современный танец.	2		наблюдение	
8.11	Классический танец.	2		наблюдение	
10.11	Стилизация.	2		наблюдение	
15.11	Разучивание танца	2		наблюдение	
17.11	Вращения на месте , по диагонали.	2		наблюдение	
22.11	Классический танец.	2		наблюдение	
24.11	Современный танец.	2		наблюдение	
29.11	Силовые упражнения.	2		наблюдение	
1.12	Классический танец.	2		наблюдение	
6.12	Современный танец.	2		наблюдение	
8.12	Стилизация.	2		наблюдение	
13.12	Силовые упражнения.	2		наблюдение	
15.12	Работа над танцами.	2		наблюдение	
17.12	Упражнение на растяжку.	2		наблюдение	
20.12	Классический танец.	2		наблюдение	
22.12	Упражнение на растяжку.	2		наблюдение	

27.12	Народный танец.	2		Наблюдение	
29.12	Разучивание танца	2		наблюдение	
10.01	Разучивание танца	2		наблюдение	
12.01	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
17.12	классического танца.	2			
19.01	Вращения на месте , по диагонали.	2		наблюдение	
24.01	Классический танец.	2		наблюдение	
26.01	Современный танец.	2		наблюдение	
31.01	Народный танец.	2		наблюдение	
2.02	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
7.02	Разучивание танца	2		наблюдение	
9.02	Вращения на месте , по диагонали.	2		наблюдение	
14.02	Упражнение на растяжку.	2		наблюдение	
16.02	Упражнение в партере.	2		наблюдение	
21.02	Стилизация.	2		наблюдение	
28.02	Силовые упражнения.	2		наблюдение	
2.03	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
7.03	Современный танец.	2		наблюдение	
9.03	Разучивание танца	2		наблюдение	
14.03	Классический танец.	2		наблюдение	
16.03	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
21.03	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
23.03	Классический танец.	2		наблюдение	
28.03	Упражнение на растяжку.	2		наблюдение	
30.03	Классический танец.	2		наблюдение	
4.04	Стилизация.	2		наблюдение	
6.04	Современный танец.	2		наблюдение	
11.04	Разучивание танца.	2		наблюдение	
13.04	Упражнение в партере.	2		наблюдение	
18.04	Классический танец.	2		наблюдение	
20.04	Упражнение в партере.	2		наблюдение	
25.04	Народный танец.	2		наблюдение	
27.04	Современный танец.	2		наблюдение	
4.05	Классический танец.	2		наблюдение	
11.05	Вращения на месте , по диагонали.	2		наблюдение	
16.05	Силовые упражнения.	2		наблюдение	
18.05	Прыжки по диагонали.	2		наблюдение	
23.05	Повторение изученного.	2		наблюдение	
25.05	Вращения на месте , по диагонали.	2		Наблюдение	
30.05	Прыжки по диагонали.	2		анализ	
	Итого:				

Оценка планируемых результатов

Критерии	Показатели по уровням			
	Высокий	Средний	Низкий	Диагностические формы и средства
Личностные результаты				
целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость	имеет большое желание трудиться, грамотно организовать свою работу и достигать поставленной цели	имеет желание трудиться, но иногда может лениться, к занятиям относится ответственно, достигает цели с помощью взрослых	желания трудиться нет, может пропускать занятия, к достижению цели не стремится	наблюдение, работа на занятиях
стремление к творческому самовыражению	не боится предлагать новые идеи и образы, умеет анализировать свою работу, всегда стремится к расширению и развитию своего творческого потенциала	не всегда предлагает новые идеи и образы, но умеет анализировать свою работу, стремится к расширению и развитию своего творческого потенциала	не предлагать новые идеи и образы, только повторяет предложенное, не умеет анализировать свою работу, не стремится к расширению и развитию своего творческого потенциала	наблюдение, работа на занятиях
позитивная самооценка	реалистично воспринимает свои сильные и слабые стороны, способен к самомотивации и достижению целей, а также эмпатию и уважение к другим.	не всегда реалистично воспринимает свои сильные и слабые стороны, способен к самомотивации и достижению целей, а также эмпатию и уважение к другим.	не умеет правильно воспринимать свои сильные и слабые стороны, не способен к самомотивации и достижению целей, эмпатия и уважение к другим на низком уровне.	наблюдение
Метапредметные результаты				
стремление вести здоровый образ жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным	физически активен, не имеет вредных привычек, умеет справляться со стрессом, поддерживает позитивное настроение	физически активен, не имеет вредных привычек, не всегда умеет справляться со стрессом, поддерживает позитивное настроение	физически не активен, не имеет вредных привычек, не умеет справляться со стрессом, настроение чаще безэмоциональное	наблюдение
навыки конструктивного коммуникативного взаимодействия в танцевальном коллективе	всегда четко понимает цели и мотивы своего общения в коллективе, честно выражают	всегда четко понимает цели и мотивы своего общения в коллективе, но не всегда честно	понимает цели и мотивы своего общения в коллективе, но честно свои мысли и чувства	наблюдение

	свои мысли и чувства, проявляют уважение к мнению и чувствам других участникам коллектива	выражают свои мысли и чувства, проявляют уважение к мнению и чувствам других участникам коллектива	утаивает, должного уважение к мнению и чувствам других участникам коллектива не проявляет	
Предметные результаты				
знание приемов артистического мастерства и сценической выразительности	хорошо знает приемы актерского мастерства и сценической выразительности	не очень хорошо знает приемы актерского мастерства и сценической выразительности очень хорошо	плохо знает приемы актерского мастерства и сценической выразительности	открытые и итоговые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления
владение базовыми физическими и хореографическими данными	хорошо владеет базовыми физическими и хореографическим и данными	не очень хорошо владеет базовыми физическими и хореографическими данными	плохо владеет базовыми физическими и хореографическим и данными	
выполнение хореографической композиции (сольный танец)	легко выполняет хореографические композиции (сольный танец)	не всегда легко выполняет хореографические композиции (сольный танец)	плохо выполняет хореографические композиции (сольный танец)	
умение самостоятельно анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения для создания образов в хореографических композициях	имеет хороший музыкальный слух, умеет анализировать музыкальные и хореографические произведения	имеет хороший музыкальный слух, но не всегда умеет анализировать музыкальные и хореографические произведения	не имеет музыкального слуха, не умеет анализировать музыкальные и хореографические произведения	открытые и итоговые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления
опыт танцевального исполнительского творчества на разных площадках города и области	постоянный участник всевозможных выступлений, конкурсов	участник всевозможных выступлений, но в конкурсах не всегда принимает участие	участвует только в мероприятиях своей студии	наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления

**Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей
обучающихся в области хореографии. (старшая группа).**

Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества;
- б) это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- в) это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- а) писать танец;
- б) последовательное выполнение движений;
- в) выразительность.

3. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- а) пою;
- б) танцую;
- в) играю;
- г) рисую;
- д) рассказываю.

4. Основой в хореографии является:

- а) народный танец;
- б) балльный танец;
- в) классический танец;
- г) современный танец;
- д) историко-бытовой танец.

5. Что выражает народный танец?

- а) красоту каждого народа;
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа;
- в) манеру каждого народа.

6. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- а) народный танец;
- б) современный танец;
- в) классический танец.

7. Как раньше назывался классический танец?

- а) «Серьезный», «благородный», «академический»;
- б) «Строгий», «серьезный»;
- в) «Веселый», «благородный», «академический».

8. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

9. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

10. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- а) речевым приветствием;

- б) ритмическими упражнениями;
 - в) поклоном;
 - г) играми организующего порядка;
 - д) музыкальными заданиями.
11. **Что такое реверанс в хореографии?**
- а) прыжок;
 - б) вращение;
 - в) поклон.
12. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**
- а) неравномерной;
 - б) усиленной;
 - в) равномерной;
 - г) облегченной;
 - д) нагрузки не должно быть;
13. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**
- а) 6;
 - б) 7;
 - в) 8.
14. **Принцип изучения комбинаций, танцев:**
- а) от простого к сложному;
 - б) от сложного к простому;
 - в) только простые элементы;
 - г) только сложные элементы;
 - д) только характерные элементы.
15. **Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**
- а) «Линия», «Колонна», «Диагональ»;
 - б) «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
 - в) «Круг», «Змейка», «Галочка»
 - г) пластику, гибкость, мимику, выразительность;
 - д) координацию движений, легкость, выворотность;
 - е) выносливость, подвижность, актерское мастерство.
16. **Подчеркните акробатические элементы:**
- а) «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
 - б) «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
 - в) «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».
17. **Что означает термин «кульминация»?**
- а) развитие действия;
 - б) композиция танца;
 - в) наивысшая точка композиции;
 - г) композиционный план.
18. **Что такое координация движений?**
- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
 - б) подготовительное упражнение;
 - в) одновременная работа рук и ног.
19. **Главное правило выполнения техники вращений:**
- а) самовыражение;

- б) «Держать точку»;
в) самоанализ.
20. **Партер это:**
а) прыжки;
б) движения на полу;
в) движения на полупальцах.
21. **Что означает термин «Ан фас»?**
а) лицом к зрителю;
б) спиной к зрителю;
в) боком к зрителю.
22. **Сколько исполнителей в сольном танце?**
а) 1;
б) 2;
в) 3.
23. **Что такое актерское мастерство?**
а) жесты, мимика и пластика;
б) голос, пластика, музыка;
24. **Что такое импровизация в танце?**
а) гармонично исполнять танцевальную композицию;
б) красиво двигаться под музыку;
в) творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.
25. **Что такое хореографический интервал?**
а) равный промежуток, расстояние между исполнителями;
б) равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
в) равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.
26. **Международный день танца?**
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
27. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С.
28. **Назовите богиню танца:**
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.
29. **Подчеркни, что здесь лишнее:**
а) бурятский танец;
б) вальс;
в) испанский танец;
г) русский танец;
д) модерн.
30. **Что для меня значит хореографическое искусство (личное понимание жанра)?**

-
-

Правильные ответы:

1	б	7	а	13	в	19	б	25	а
2	а	8	в	14	а	20	б	26	б
3	б	9	а	15	б,г	21	а	27	а
4	в	10	в	16	а	22	а	28	в
5	б	11	в	17	в	23	а	29	б,д
6	а	12	в	18	а	24	в		

Оценка результатов:

Высокий уровень - 29-21 правильных ответов

Средний уровень – 20-19 правильных ответов

Низкий уровень – 10 и ниже

Календарный план воспитательной работы

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ЦРТДиЮ
«Заельцовский»

№ пп	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ «Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	2.09	-«В Центре сегодняшнего дня» Праздничное мероприятие посвященное Дню знаний,
2	Сентябрь-октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 1 этап – уровень детского объединения: - «Давайте познакомимся» Игровая программа в детских объединениях в группах 1 года обучения, размещение материалов о мероприятии на сайте и в группеВКонтакте ЦРТДиЮ,
3	октябрь	2 этап – уровень ЦРТДиЮ «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» Праздничная программа
4	октябрь	Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: - «От сердца к сердцу» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ,
5	ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери: - «Самой нежной, самой милой!», Праздничная концертная программа,
6	декабрь	«Увлекательные приключения снежинок» Праздничная программа для обучающихся младшего школьного возраста (7-8лет), - «Волшебные часы Снежной Королевы» Праздничная программа для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (9-11лет), - «Территория Волшебства» Праздничная программа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет)
7	декабрь	Студийный концерт для детей родителей к Новому году.
8	май	«В Центре сегодняшнего дня» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников 2025 года и их родителей
9	май	«Содружество» Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ
10	июнь	«Мир детства» Праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам		

Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в МВК «Дорогами детства»: - «Против террора»
2	октябрь	«Наш педагог ...» Акция, посвященная Дню учителя
3	март	«Весенняя капель» Праздничная программа, посвященная Международному женскому дню
4	июнь	«Россия – Родина моя» Праздничная программа, посвященная Дню России
5	Июнь	«Это нужно живым» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященная Дню памяти и скорби
6	июнь	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	Апрель-май	«Георгиевская лента» Беседа в МВК «Дорогами детства»
2	май	«Завтра был мир» Концертная программа для ветеранов труда, тружеников тыла.
3	май	«Победа» Фестиваль: - концертная программа, - мастер-классы, - интерактивные площадки, - полевая кухня, - программа для детей «Курс молодого бойца!»,
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	В течении года	экскурсии, посещение театров.
2	В течении года	Хореографические конкурсы(Крылья, Зеркало, Грани, Клюква)
3	март	Поездка г.Казань
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1		
2		
Взаимодействие с родителями		
1	В течении года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ
2	В течении года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	В течении года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ