

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Художественные промыслы и древние ремёсла в программе «Мастерская народных ремёсел» рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа. Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребёнка многопланово; оно выступает как школа воспитания патриотизма, чувства прекрасного, уважительного отношения к традиционной культуре. Ценность народного искусства определяется тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности и доступности, и это воздействие носит естественный, а не насильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от общения с ним удовольствие и эмоциональный заряд. Программа предоставляет возможность ребёнку освоить различные художественные материалы и овладеть основами традиционных народных ремёсел. Сохранившиеся с давних времён ремёсла: изготовление мукосолок, глиняных игрушек, бумажных вырезанок, вышивки, росписи по дереву, гончарное дело и сегодня, в век цифровых технологий, привлекают детей.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, поэтический язык орнамента, уникальность технических приёмов, доступность восприятия во многом сопутствуют формированию мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру.

Концептуальные основы разработки программы.

В основе данной программы лежат идеи основоположников российской педагогической науки Ломоносова М.В. и Ушинского К.Д., а также «Концепции этнохудожественного образования в Российской Федерации». Концепция разработана в русле Закона Российской Федерации «Об образовании», который гарантирует гражданам России защиту и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных

традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Процесс этнохудожественного образования строится на принципах:

- культуросообразности (осознание принадлежности к своей культуре);
- природосообразности (сообразно с природой),
- региональности (с учетом этнических традиций),
- творческой самостоятельности (осознание индивидуальности).

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе «Мастерская народных ремёсел» приобщают обучающихся к народным художественным традициям. Постепенность овладения традиционными ремёслами предполагает облегчённые варианты в начале, с последующим усложнением задания для поддержания интереса и желания использовать полученный опыт. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у детей здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда.

Направленность программы

Программа «Мастерская народных ремёсел» имеет художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения. На занятиях по программе дети познакомятся с основами традиционных народных художественных ремёсел: народная глиняная игрушка, гончарное дело, мукосольки, бумажные вырезанки, роспись по дереву, вышивка.

Актуальность

Современные дети - это дети мультимедийных технологий. Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент благодаря новым мобильным телефонам. У детей возникает экранная зависимость, они теряют способность фокусироваться и внимательно слушать, потому что привыкают, что все должно быть быстро и ярко. Из виртуальной реальности ребенку очень трудно вернуться к настоящей реальности. Занятия в студии «УЗОР» по программе «Мастерская народных

ремёсел» позволяют детям соприкоснуться с историческим прошлым не в виртуальном мире, а в реальном. Осваивая технологические особенности изготовления народной глиняной игрушки, росписи по дереву дети учатся планировать свои действия самостоятельно и достигать реальной цели.

Новизна программы

В данной программе представлены несколько видов ремёсел. Это даёт возможность ребенку освоить различные художественные материалы и овладеть основами традиционных ремёсел: изготовление мукосолок, глиняных игрушек, бумажных вырезанок, вышивки, росписи по дереву, гончарное дело.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы – наличие трёх уровней: стартового, базового, углубленного. Стартовый уровень представлен 5 вариантами с различной учебной нагрузкой: занятия по 1 часу 1 раз в неделю на полугодие, на полный учебный год; занятия по 2 часа 1 раз в неделю, занятия по 1 часу 2 раза в неделю и по 2 часа 2 раза в неделю на учебный год. Базовый и углубленный уровни – 2 вариантами: занятия по 1 часу 1 раз в неделю, занятия по 2 часа 2 раза в неделю. Такая вариативность позволяет подобрать приемлемую учебную нагрузку.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5,5 – 17 лет, проявляющих к народному художественному творчеству. Занятия по программе «Мастерская народных ремёсел» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов. Группы формируются с учётом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе: 10-15 человек.

Уровень программы, объём и сроки освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская народных ремёсел» состоит из стартового, базового, углубленного уровней. Программа рассчитана на 3 года обучения. Объём начального уровня представлен вариантами с различной учебной нагрузкой: 18 часов на учебное полугодие, 36 часов, 72 часа, 144 часа на учебный год. Объём основного и продвинутого уровней составляет по 144 часа, и по 36 часов (сокращённый вариант) на каждый.

Формы обучения

Очная форма обучения. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы с элементами этнопедагогики.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется по традиционной модели. Образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия стартового уровня проводятся:

- по 1 часу 1 раз в неделю (1 час в неделю),
- по 2 часа 1 раз в неделю (2 часа в неделю),
- по 1 часу 2 раза в неделю (2 часа в неделю),
- по 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю).

Занятия базового и углубленного уровней проводятся в полном и сокращённом вариантах:

- по 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю) – полный вариант,
- по 1 часу 1 раз в неделю (1 час в неделю) – сокращённый.

1 академический час - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Общее количество часов в учебном году по уровням:

стартовый уровень, 18, 36, 72, 144;

базовый и углубленный уровни 36 (сокращённый), 144 (полный).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: Способствовать развитию творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства на основе традиционных художественных ремёсел.

Задачи

Личностные:

- воспитывать патриотические чувства, потребность в сохранении народных художественных традиций.
- содействовать в воспитании аккуратности, целеустремлённости, ответственности.

Метапредметные:

- содействовать развитию художественного вкуса.
- формировать умение планировать, регулировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки.

Предметные:

- обучать навыкам и умениям обращения с художественными материалами для вовлечения в художественно-творческую деятельность
- обучать основам традиционных художественных ремёсел.
- формировать интерес к художественным традициям народных ремёсел;

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание чувства патриотизма;

- сформированная потребность в сохранении художественных народных традиций;
- воспитание аккуратности, целеустремлённости, ответственности.

Метапредметные:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- умение выстраивать коммуникацию;
- сформированный художественный вкус.

Предметные:

- возникновение интереса к художественным традициям народных ремёсел;
- сформированные навыки работы с материалами: глина, солёное тесто, бумага и др.
- освоенные приёмы изготовления народной глиняной игрушки, гончарных изделий, пекарской скульптуры, росписи по дереву, вышивки.

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень – 1 год обучения

Цель: Содействие в развитии мелкой моторики и координации движений рук у детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов средствами декоративно прикладного творчества на основе традиционных художественных ремёсел.

Задачи первого года обучения.

Личностные:

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- воспитывать бережное отношение к материалам.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать художественный вкус.

Предметные:

- познакомить с историей возникновения народных художественных ремёсел;
- обучить навыкам и умениям обращения с художественными материалами: глиной, солёным тестом, бумагой, ватой.
- обучить приёмам и порядку изготовления мукосолок, Каргопольских глиняных, ватных игрушек, бумажных вырезанок.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

- развитые мелкая моторика и координация движения рук.
- воспитание бережного отношения к материалам.

Метапредметные результаты:

- освоенные коммуникативные навыки;
- развитый художественный вкус.

Предметные результаты:

- знания об истории возникновения народных художественных ремёсел;
- сформированные навыки и умения обращения с художественными материалами: глиной, солёным тестом, бумагой, ватой.
- освоенные приёмы и порядок изготовления мукосолок, глиняных и ватных игрушек, бумажных вырезанок.

Учебный план первого года обучения –стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов в неделю				
		1 час	1 час	2 часа	2 часа	4 часа
		1 занятие по 1 часу	1 занятие по 1 часу	2 занятия по 1 часу	1 занятие по 2 часа	2 занятия по 2 часа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	1	1	1	2	2

	технике безопасности.					
2.	«Послушная глина»	12	18	26	36	52
3.	«Народная глиняная игрушка»		7	9	14	18
4.	«Мукосольки»		3	18	6	36
5.	«Бумажный мир»	4	6	10	6	20
6.	Ватная игрушка			7	6	14
7.	Итоговое занятие. Выставка	1	1	1	2	2
	Итого на полугодие	18				
	Итого на год		36	72	72	144

Учебный план - 2 занятия в неделю продолжительностью по 2 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Собеседование
2.	«Послушная глина»	52	7,5	44,5	
2.1.	Беседа «Если бы не стало глины» Послушная глина. Материаловедение	2	1	1	Опрос
2.2.	Природа - скульптор, приём раскатывания пласта	4	0,5	3,5	Н
2.3.	Приём тиснения. Подвеска «Солнышко»	4	0,5	3,5	Н
2.4.	Приём скатывания, сплющивания. Изготовление ожерелья из бусин	4	0,5	3,5	Н
2.5.	Лепка из куска глины. Колокольчик	4	0,5	3,5	Н
2.6.	Лепка по шаблону «Рождественский ангел»	4	0,5	3,5	В, Н
2.7.	Лепка по шаблону Подвеска «Подкова»	4	0,5	3,5	Н
2.8.	Плакетка «Улитка»	4	0,5	3,5	СР
2.9.	Приём налёпа. Плакетка «Рыба»	4	0,5	3,5	Н
2.10.	Лепка из жгута. Подсвечник	4	0,5	3,5	Н
2.11.	Сувенир-погремушка «Пасхальное яйцо»	4	0,5	3,5	Н

2.12.	Птица-свистулька	4	0,5	3,5	Н
2.13.	Изразец «Цветы»	6	1	5	В, Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	18	4	14	
3.1.	Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка. Беседа	2	2	0	Опрос
3.2.	Каргопольская игрушка Полкан	4	0,5	3,5	Н
3.3.	Каргопольская игрушка Медведко	4	0,5	3,5	Н
3.4.	Каргопольская Барыни	4	0,5	3,5	Н
3.5.	Каргопольская игрушки птица Сирин	4	0,5	3,5	Н
4.	«Мукосольки»	36	7	29	
4.1.	«Мукосольки». Лепка из солёного теста. История мукосолек	2	2		Опрос
4.2.	Материаловедение. Рецепт, приготовление солёного теста	2	0,5	1,5	Опрос, Н
4.3.	Панно «Чаепитие». Лепка элементов панно	4	0,5	3,5	Н
4.4.	Каркасная лепка. «Пряничный домик»,	12	2	10	Н
4.5.	Цветное тесто. Цветовой круг	6	1	5	Опрос
4.6.	Коллективная работа «Аз, Буки...»	10	1	9	В, Н
5.	«Бумажный мир»	20	3	17	
5.1.	«Бумажный мир». Вводное занятие «Как люди изобрели бумагу», обрывная аппликация «Приветтики»	2	0,5	1,5	Опрос, Н
5.2.	Техника рельефной аппликации «Снеговик»	4	0,5	3,5	Н
5.3.	«Новогодняя сказка», снежинки, открытка	2	0,25	1,75	В, Н
5.4.	Вырезанка «Ёлочка»	2	0,25	1,75	Н
5.5.	Вырезанка «Рождественский ангел»	2	0,25	1,75	В
5.6.	Открытка папам, мамам	4	0,5	3,5	СР
5.7.	Вырезанка «Коврик»	2	0,5	1,5	Н
5.8.	Пасхальная открытка	2	0,25	1,75	Н
6.	Ватная игрушка	14	3,5	10,5	
6.1.	Ватная игрушка. Беседа «Ёлочка нарядная», беседа о промысле	2	2		
6.2.	Ватная игрушка. «Фрукты»	4	0,5	3,5	Н
6.3.	Ватная игрушка. «Ягоды»	4	0,5	3,5	СР, Н
6.4.	Ватная игрушка. «Снеговик»	4	0,5	3,5	В
7.	Итоговое занятие. Выставка	2	2		В
	Итого	144	29	115	

Учебный план - 2 занятия в неделю продолжительностью по 1 часу

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	26	7,5	19,5	
2.1.	Беседа «Если бы не стало глины» Послушная глина. Материаловедение	1	0,5	0,5	Опрос
2.2.	Природа - скульптор, приём раскатывания пласта	2	0,5	1,5	Н
2.3.	Приём тиснения. Подвеска «Солнышко»	2	0,5	1,5	Н
2.4.	Приём скатывания, сплющивания. Изготовление ожерелья из бусин	2	0,5	1,5	Н
2.5.	Лепка из куска глины. Колокольчик	2	0,5	1,5	Н
2.6.	Лепка по шаблону «Рождественский ангел»	2	0,5	1,5	В, Н
2.7.	Лепка по шаблону Подвеска «Подкова»	2	0,5	1,5	Н
2.8.	Плакетка «Улитка»	2	0,5	1,5	СР, Н
2.9.	Приём налёпа. Плакетка «Рыба»	2	0,5	1,5	Н
2.10.	Лепка из жгута. Подсвечник	2	0,5	1,5	Н
2.11.	Сувенир-погремушка «Пасхальное яйцо»	2	0,5	1,5	Н
2.12.	Птица-Свистулька	2	0,5	1,5	Н
2.13.	Изразец «Цветы»	3	1	5	В, Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	9	3	6	
3.1.	Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка. Беседа	1	1	0	Опрос
3.2.	Каргопольская игрушка Полкан	2	0,5	1,5	Н
3.3.	Каргопольская игрушка Медведко	2	0,5	1,5	Н
3.4.	Каргопольская Барыни	2	0,5	1,5	Н
3.5.	Каргопольская игрушка Птица Сирин	2	0,5	1,5	Н
4.	«Мукосольки»	18	5	13	
4.1.	«Мукосольки». Лепка из солёного теста. История мукосолек	1	1		Опрос
4.2.	Материаловедение. Рецепт, приготовление солёного теста	1	0,5	0,5	Опрос, Н
4.3.	Панно «Чаепитие».	2	0,5	1,5	Н
4.4.	Каркасная лепка. «Пряничный домик»	6	1	5	В, Н
4.5.	Цветное тесто. Цветовой круг	3	1	2	Опрос
4.6.	Коллективная работа «Аз, Буки...»	5	1	4	СР, Н
5.	«Бумажный мир»	10	3	7	

5.1.	«Бумажный мир». Вводное занятие «Как люди изобрели бумагу», обрывная аппликация «Приветики»	1	0,5	0,5	Опрос, Н
5.2.	Техника рельефной аппликации «Снеговик»	2	0,5	1,5	Н
5.3.	«Новогодняя сказка», снежинки, открытка	1	0,25	0,75	В, Н
5.4.	Вырезанка «Ёлочка»	1	0,25	0,75	Н
5.5.	Вырезанка «Рождественский ангел»	1	0,25	0,75	В, Н
5.6.	Открытка папам, мамам	2	0,5	1,5	Н
5.7.	Вырезанка «Коврик»	1	0,5	0,5	Н
5.8.	Пасхальная открытка	1	0,25	0,75	В
6.	Ватная игрушка	7	2,5	4,5	
6.1.	Беседа «Ёлочка нарядная», беседа о промысле	1	1		Опрос
6.2.	Ватная игрушка. «Фрукты»	2	0,5	1,5	Н
6.3.	Ватная игрушка. «Ягоды»	2	0,5	1,5	СР, Н
6.4.	Ватная игрушка. «Снеговик»	2	0,5	1,5	В
7.	Итоговое занятие. Выставка	1	1		В
	Итого	72	22	50	

Учебный план - 1 занятие в неделю продолжительностью 2 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа и просмотр фильма о народных промыслах	2	2		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	36	7	29	
2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности.	2	2		Опрос
2.2.	Материаловедение. Беседа «Если бы не стало глины»	2	1	1	Опрос
2.3.	Природа - скульптор, приём раскатывания пласта	4	0,5	3,5	Н
2.4.	Приём тиснения. Подвеска «Солнышко»	4	0,5	3,5	Н
2.5.	Приём скатывания, сплющивания. Изготовление ожерелья из бусин	4	0,5	3,5	СР, Н
2.6.	Лепка из куска глины. Колокольчик	4	0,5	3,5	Н
2.7.	Лепка по шаблону Подвеска «Подкова»	4	0,5	3,5	Н
2.8.	Сувенир-погремушка «Пасхальное яйцо	4	0,5	3,5	Н

2.9.	Лепка из жгута. Подсвечник	4	0,5	3,5	СР, Н
2.10.	Птица-Свистулька	4	0,5	3,5	Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	14	3,5	10,5	
3.1.	Каргопольская игрушка. Беседа, просмотр фильма	2	2		Опрос
3.2.	Каргопольская игрушка:				
	-Полкан,	4	0,5	3,5	Н
	-Медведко	4	0,5	3,5	Н
	-Барыня.	4	0,5	3,5	Н
4.	«Мукосольки»	6	3	3	
4.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Лепка из солёного теста. «Мукосольки»	2	2		Опрос
4.2.	Панно «Чаепитие»	4	1	3	В, Н
5.	Ватная игрушка	6	3	3	
5.1.	Вводное занятие. Материаловедение. Техника безопасности. Беседа об игрушечном ремесле	2	2		Опрос
5.2.	Ёлочная игрушка «Снеговик»	4	1	3	В
6.	«Бумажный мир»	6	2,5	3,5	
6.1.	«Бумажный мир». Вводное занятие «Как люди изобрели бумагу»	2	2	0	Опрос
6.2.	«Новогодняя сказка», снежинки	2	0,25	1,75	В, Н
6.3.	Рождественский ангел	2	0,25	1,75	Н
7.	Итоговое занятие	2	2		В
	Итого	72	23	49	

Учебный план - 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа и просмотр фильма о народных промыслах	1	1		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	18	5,5	12,5	
2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности	1	1		Опрос
2.2.	Материаловедение. Беседа «Если бы не стало глины»	1	0,5	0,5	Опрос
2.3.	Природа - скульптор, приём раскатывания пласта	2	0,5	1,5	Н
2.4.	Приём тиснения. Подвеска «Солнышко»	2	0,5	1,5	Н

2.5.	Приём скатывания, сплющивания. Изготовление ожерелья из бусин	2	0,5	1,5	Н
2.6.	Лепка из куса глины. Колокольчик	2	0,5	1,5	Н
2.7.	Лепка по шаблону Подвеска «Подкова»	2	0,5	1,5	Н
2.8.	Сувенир-погремушка «Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5	Н
2.9.	Лепка из жгута. Подсвечник	2	0,5	1,5	Н
2.10.	Птица-Свистулька	2	0,5	1,5	Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	7	2,5	4,5	
3.1.	Каргопольская игрушка. Беседа, просмотр фильма	1	1		Опрос
3.2.	Каргопольская игрушка: -Полкан, -Медведко -Барыня.	2 2 2	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	Н Н Н
4.	«Мукосольки».	3	1,5	1,5	
4.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Лепка из солёного теста. «Мукосольки»	1	1		Опрос
4.2.	Мини-панно «Осенняя корзинка»	2	0,5	1,5	В
5.	«Бумажные вырезанки»	6	2,5	3,5	
5.1.	«Бумажный мир». Вводное занятие «Как люди изобрели бумагу»	1	1	0	Опрос
5.2.	«Вырезанки». Коллективная работа «Приветтики»	1	0,25	0,75	В, Н
5.3.	Закладка для книг	1	0,25	0,75	Н
5.4.	«Новогодняя сказка», снежинки	1	0,25	0,75	В, Н
5.5.	Новогодняя открытка	1	0,25	0,75	Н
5.6.	«Бумажный мир». Открытка к Пасхе	1	0,5	0,5	Н
6.	Итоговое занятие	1	1		В
	Итого	36	14	22	

Учебный план - 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час

(18 часов - полугодие)

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа и просмотр фильма о народных промыслах	1	1		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	12	3,5	8,5	
2.1.	«Послушная глина». Беседа «Если бы не	2	1	1	Опрос

	стало глины». Материаловедение. «Волшебница-глина»				
2.2.	Приём тиснения. Подвеска «Солнышко».	2	0,5	1,5	Н
2.3.	Ожерелье из бусин	2	0,5	1,5	СР, Н
2.4.	Лепка из куска глины. Приём вытягивания. Колокольчик	2	0,5	1,5	Н
2.5.	Свистулька «Птичка»	2	0,5	1,5	Н
2.6.	Подвеска «Подкова». Приём налёпа	2	0,5	1,5	Н
3.	«Бумажный мир».	4	1,5	2,5	
3.1.	«Бумажный мир». Беседа «Как люди изобрели бумагу». Вырезанки. Коллективная работа «Приветтики»	1	0,5	0,5	Опрос
3.2.	Закладка для книг	1	0,25	0,75	Н
3.3.	Открытка ко дню Матери, к 8 марта	1	0,25	0,75	СР, Н
3.4.	«Новогодняя сказка»: снежинки, ангел	1	0,5	0,5	В
6.	Итоговое занятие	1	1		В
	Итого	18	7	11	

*Н - наблюдение, В – выставка, СР – самостоятельная работа

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление с правилами поведения при ЧС, правилами внутреннего распорядка учреждения, правилами обращения с колющими и режущими предметами на занятиях.

Практика: экскурсия по ЦРТДиЮ, осмотр запасных выходов на случай чрезвычайных ситуаций.

2. Раздел «Послушная глина»

2.1. Вводное занятие. Беседа «Если бы не стало глины».

Теория: Глина – строительный материал. Глиняная посуда. Глиняные игрушки и сувениры. Глина – лекарь. Просмотр фото-галереи на компьютере. Материаловедение - «Волшебница-глина». Заготовка природной глины. Обжиг глины. Понятия: красная глина, белая глина, керамика, глазурь, ангоб.

Материалы и инструменты: глина природная, глина фабричная, плотная ткань, ёмкость с водой, ёмкость для замешивания глины, скалка.

2.2. Приём раскатывания «Природа-скульптор». Сбор осенних листьев. Основы композиции. Использование инструментов: скалки и дощечки.

Раскатывание пласта, прокатывание через ткань осенних листьев. Сушка, обжиг, роспись акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, плотная ткань, осенние листья, акриловые краски. Ёмкость с водой, скалка, стеки, кисти.

2.3. Приём тиснения. Использование стеки, штампов. Понятие «орнамент». Просмотр фотографий на компьютере. Подвеска «Солнышко»: эскиз, лепка по эскизу. Сушка, обжиг, роспись акриловыми красками.

2.4. Приёмы скатывания, сплющивания. Ритм в орнаменте. Бусы: круглая и кубическая формы бусинок. Лепка, сушка, обжиг, роспись, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленная глина разных цветов, ткань, акриловые краски, шнур, тонкая проволока. Ёмкость с водой, стеки, деревянные шпажки, кисти.

2.5. Лепка из куса глины. Приём вытягивания. Просмотр фотоколлекции колокольчиков на компьютере. Колокольчик: лепка, декор тиснением, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, шнур. Стеки, штампы, ёмкость для воды.

2.6. Лепка по шаблону. Приёмы: раскатывания, вырезания по контуру шаблона, декор тиснением. Подвеска «Рождественский ангел»: эскиз шаблона, лепка по эскизу. Сушка, обжиг, роспись акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, шнур, картон. Скалка, стеки, штампы, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.7. Приём налёпа. Понятие «шликер». Подвеска «Подкова»: использование шаблона, присоединение рельефных цветов шликером. Лепка, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури, шнур, картон. Стеки, штампы, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.8. Плакетка «Улитка». Сочетание приёмов пласта, налёпа и тиснения. Закрепление изученных тем. Лепка, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури, шнур, картон. Стеки, штампы, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.9. Плакетка «Рыба». Творческая работа. Эскиз. Лепка, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури, шнур, картон, бумага для эскизов. Скалка, стеки, штампы, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.10. Лепка из жгута. Просмотр фото на компьютере. Раскатывание жгутиков, наращивание стенок с помощью жгутиков. «Подсвечник», «Подставка под яйцо»: лепка, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури. Стеки, штампы, ёмкость для воды, кисти.

2.11. Сувенир-погремушка «Пасхальное яйцо». Лепка замкнутого объёма из двух половинок, декор тиснением. Сушка, обжиг, роспись. Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури. Стеки, штампы, ёмкость для воды, кисти.

2.12. Птица-Свистулька. Лепка замкнутого объёма, декор свистульки, прорезание отверстий для свистка

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури. Стеки, штампы, ёмкость для воды, кисти.

2.13. Изразец «Цветы». Понятие «изразцы». Просмотр фото-коллекции изразцов на компьютере. Эскиз изразца, раскатывание пласта, тиснение рисунка. Сушка, обжиг, роспись ангобами. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури, шнур, картон, бумага для эскизов. Скалка, стеки, штампы, гипсовые формы. Ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

3. Раздел «Народная глиняная игрушка»

3.1. Беседа о каргопольских игрушках с лучистыми солнышками.

Просмотр видеофильма и подборки фотографий о каргопольской игрушке.

3.1. Каргопольская игрушка Полкан. Рассказ об игрушке. Лепка, сушка, обжиг, роспись Полкана акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, акриловые краски, бумага для эскизов. Стеки, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

3.3. Каргопольская игрушка Медведко. Рассказ об игрушке. Лепка, сушка, обжиг, роспись Медведко акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, акриловые краски, бумага для эскизов. Стеки, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

3.4. Каргопольская игрушка Баба-«Каргополка». Рассказ об игрушке. Лепка, сушка, обжиг, роспись Бабы-«Каргополки» акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, акриловые краски, бумага для эскизов. Стеки, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

3.5. Каргопольская игрушка птица Сирий. Рассказ об игрушке. Лепка, сушка, обжиг, роспись птицы Сирий акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, акриловые краски, бумага для эскизов. Стеки, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

4. Раздел «Мукосольки».

4.1. Вводное занятие. История «мукосолек», беседа об истории возникновения мукосолек, просмотр видеоматериалов.

4.2. Материаловедение. Замес теста, последовательность изготовления изделий из солёного теста: лепка, сушка, запекание, роспись, лакирование.

Материалы и инструменты: мука, мелкая соль, гуашь, вода, полиэтиленовые пакеты. Мерный стаканчик, стеки, ёмкости для воды и замеса теста, кисти.

4.3. Панно «Чаепитие». Лепка булочек: крендель, плетёнка, рогалик, витушка, батон, гусёк, жаворонок. Лепка самовара, сервиза. Лепка, сушка, запекание, лакирование, посыпка пряностями. Сборка панно.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, рамка для панно фон для панно, ткань, акриловые краски, пряности, клей ПВА, бумага для эскизов, лак. Стеки, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

4.4. «Пряничный домик» - каркасная лепка. Просмотр фото-коллекции пряничных домиков на компьютере. Лепка элементов домика, декорирование тиснением, использование формочек для вырезания печенья. Сушка, запекание, роспись, лакирование, сборка панно.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, ткань, гуашь, акриловые краски, картон, бумага для эскизов. Стеки, ножницы, формочки для печенья, карандаш, ёмкость для воды, кисти, лак.

4.5. Знакомство с цветовым кругом. Изготовление окрашенного солёного теста. Свободная тема: лепка, сушка, запекание, лакирование изделий.

Материалы и инструменты: цветовой круг, подготовленное солёное тесто, ткань, гуашь. Стеки, ёмкость для воды, кисти, лак.

4.6. Коллективная работа «Аз, Буки» лепка букв, декорирование тиснением. Сушка, запекание, роспись, лакирование, сборка.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, ткань, гуашь, бумага для эскизов. Стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти, лак.

5. Раздел «Бумажный мир»

5.1. Вводное занятие. «Как люди изобрели бумагу. Беседа. Материаловедение. Демонстрация различных образцов бумаги. Обрывная аппликация «Приветтики».

Материалы и инструменты: образцы бумаги, картон, карандаш, клеящий карандаш, фломастеры

5.2. Техника рельефной аппликации. Аппликация «Снеговик». Создание рельефа из мятой бумаги, приклеивание элементов на основу.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, клеящий карандаш.

5.3. «Новогодняя сказка»: снежинки, открытка. Просмотр фотографий снежинок, схем снежинок на компьютере. Складывание листа бумаги для вырезания снежинок, вырезание. Изготовление открытки с использованием готовых снежинок.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, клеящий карандаш, ножницы.

5.4. Вырезанка «Ёлочка», Просмотр фильма, фотоколлекции «вырезанки». Подготовка фона, складывание листа, вырезание силуэта. Приклеивание вырезанки на фон.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

5.5. Вырезанка «Рождественский ангел». Просмотр фильма, фотоколлекции «вырезанки». Подготовка фона, складывание листа, вырезание силуэта. Приклеивание вырезанки на фон.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

5.8. Вырезанка «Коврик» - коллективная работа. Складывание заготовки прямоугольника цветной бумаги вдвое, вырезание половины симметричного предмета. Наклеивание на основу силуэта и прямоугольника с вырезом в шахматном порядке.

Материалы и инструменты: бумага цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

5.7. Открытка папам, мамам. Подготовка основы. Складывание листа, вырезание мотива. Приклеивание мотивов на открытку.

Материалы и инструменты: бумага цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

5.8. Пасхальная открытка. Подготовка основы. Складывание листа, вырезание мотива. Приклеивание мотивов на открытку.

Материалы и инструменты: бумага цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

6. Раздел «Ватная игрушка»

6.1. Беседа «Ёлочка нарядная». Беседа о новогодних украшениях из ваты. Просмотр видеофильма, фотографий по ватной игрушке. Демонстрация ватной игрушки.

6.2. Ватная игрушка «Фрукты». Изготовление ватной игрушки: яблоко, груша, послойным способом. Просушивание ватных игрушек. Тонирование

игрушек.

Материалы и инструменты: вата, клейстер, фольга для каркаса, акварель, кисти, проволока.

6.3. Ватная игрушка «Ягоды». Изготовление ватной игрушки: клубника, вишня послойным способом. Просушивание ватных игрушек. Тонирование игрушек.

Материалы и инструменты: вата, клейстер, фольга для каркаса, акварель, кисти, проволока.

6.4. Ватная игрушка «Снеговик». Изготовление «снежных шаров» из ваты, сборка снеговика, просушивание. Тонирование снеговика.

Материалы и инструменты: вата, клейстер, фольга для каркаса, акварель, кисти.

7. Итоговое занятие. Выставка. Предоставление на выставку творческой работы.

Базовый уровень – 2 год обучения

Цель: Способствовать воспитанию у детей потребности в сохранении национальных художественных традиций народных промыслов.

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- воспитывать патриотические чувства;
- содействовать в воспитании аккуратности, ответственности.

Метапредметные:

- содействовать развитию художественного вкуса.
- формировать умение планировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки.

Предметные:

- обучать навыкам и умениям обращения с художественными материалами;

- обучать основам традиционных художественных ремёсел:
Филимоновская глиняная игрушка, ватная игрушка, мукосольки, бумажные вырезанки, роспись по дереву.
- формировать интерес к художественным традициям народных ремёсел;

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирующаяся аккуратность, ответственность;

Метапредметные:

- сформированное умение планировать свою деятельность;
- развитые коммуникативные навыки;
- развивающийся художественный вкус.

Предметные результаты:

- приобретённые навыки и умения обращения с художественными материалами;
- освоенные основы традиционных художественных ремёсел:
Филимоновская глиняная игрушка, ватная игрушка, мукосольки, бумажные вырезанки, роспись по дереву.
- формирующийся интерес к художественным традициям народных ремёсел.

Учебный план второго года обучения - базовый уровень

Учебный план - 2 занятия в неделю продолжительностью по 2 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	60	12	48	

2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности.	2	2		Опрос
2.2.	Материаловедение.	2	1	1	Опрос
2.3.	«Природа-скульптор», Плакетка «Осенний пейзаж» Основы композиции.	4	1	3	СР, Н
2.4.	Орнамент. Приём тиснения, кулон.	2	0,5	1,5	Н
2.5.	Панно-подвеска «Листопад». Ритм в орнаменте. Бусины. Отпечатки листьев	6	1	5	СР, Н
2.6.	Подвеска «Солнышко». Приём налёпа.	4	0,5	3,5	Н
2.7.	Лепка из куса глины. Приём вытягивания. Колокольчик «Сказочное животное».	8	1	7	СР, Н
2.8.	«Ангел» - окарина.	6	0,5	5,5	Н
2.9.	«Рыба» - светильник.	8	1	7	Н
2.10.	Шкатулка.	4	0,5	3,5	Н
2.11.	Изразцы лепные.	6	2	4	СР, Н
2.12.	Пасхальное яйцо, подставка под яйцо	8	1	7	В, Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	18	4	14	
3.1.	Филимоновская игрушка. Беседа, просмотр фильма	2	2		Опрос
3.2.	Филимоновская игрушка: -Гусь, Курочка -Барыня; Кавалер.	8 8	1 1	7 7	Н Н
4.	«Мукосольки».	26	8	18	
4.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о пекарской скульптуре. Техника безопасности.	2	2		Опрос
4.2.	Материаловедение.	2	1	1	Опрос
4.3.	Панно «Зимняя сказка».	6	1	5	В, Н
4.4.	Поморские козули. Просмотр фотогалереи, символика образов, лепка	4	1	3	В, Н
4.5.	Архангельские козули	4	1	3	В, Н
4.6.	Вестники весны «Жаворонки»	4	1	3	Н
4.7.	Витые солнышки «Тетёрки»	4	1	3	Н
5.	Ватная игрушка	10	4	6	
5.1	Вводное занятие. Материаловедение. Техника безопасности. Беседа об игрушечном ремесле	2	2		Опрос
5.2	«Девочка на коньках»	4	1	3	В, Н
5.3	«Мальчик на лыжах»	4	1	3	В, Н
6.	«Бумажные вырезанки»	18	4	14	
6.1.	Закладка для книг «Листопад»	2	0,5	1,5	Н
6.2.	Бумажная вырезанка «Осеннее дерево»	4	1	3	Н
6.3.	Бумажная вырезанка «Зимнее дерево»	4	1	3	В, Н

6.4.	Бумажная вырезанка «Весеннее дерево»	4	1	3	Н
6.5.	Открытка папам и мамам	4	0,5	3	СР
7.	«Расписные узоры»	8	4	4	
7.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о народных росписях по дереву	2	2		Опрос
7.2.	Роспись линейки	2	1	1	Н
7.3.	Роспись расчёски	4	1	3	СР, Н
8.	Итоговое занятие	2	2		В
	Итого	144	36	108	

Учебный план - 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Собесе- дова- ние
2.	«Послушная глина»	13	4,5	8,5	
2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности	1	1		Опрос
2.2.	Материаловедение.	1	0,5	0,5	Опрос
2.3.	«Природа-скульптор», Плакетка «Осенний пейзаж» Основы композиции	2	0,5	1,5	Н
2.4.	«Ангел» - окарина	2	0,5	1,5	Н
2.5.	Изразцы лепные.	3	1	2	В
2.6.	Пасхальное яйцо. Подставка под яйцо	4	1	3	Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	5	2	3	
3.1.	Филимоновская игрушка. Беседа, просмотр фильма	1	1		Опрос
3.2.	Филимоновская игрушка: -Гусь, -Барыня.	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5	Н Н
4.	«Мукосоляки».	6	2,5	3,5	
4.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о пекарской скульптуре. Техника безопасности	1	1		Опрос
4.2.	Материаловедение	1	0,5	0,5	Опрос
4.3.	Поморские козули. Просмотр фотогалереи, символика образов	2	0,5	1,5	Н
4.4.	Витые солнышки «Тетёрки»	2	0,5	1,5	Н
5.	Ватная игрушка	3	1,5	1,5	

5.1	Вводное занятие. Материаловедение. Техника безопасности. Беседа об игрушечном ремесле	1	1		Опрос
5.2	Ёлочная игрушка «Снеговик»	2	0,5	1,5	В
6.	«Бумажные вырезанки»	4	1,5	2,5	
6.1.	Закладка для книг «Листопад»	1	0,5	0,5	Н
6.2.	Бумажная вырезанка «Весеннее дерево»	1	0,5	0,5	В
6.3.	Открытка папам и мамам	2	0,5	1,5	СР
7.	«Расписные узоры»	3	2	1	
7.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о народных росписях по дереву.	1	1		Опрос
7.2.	Роспись книжной закладки	1	0,5	0,5	Н
7.3.	Роспись пасхальной открытки	1	0,5	0,5	Н
8.	Итоговое занятие	1	1		В
	Итого	36	16	20	

*Н - наблюдение, В – выставка, СР – самостоятельная работа

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление с правилами поведения при ЧС, правилами внутреннего распорядка учреждения. Правилами обращения с колющими и режущими предметами на занятиях.

Практика: экскурсия по ЦРТДиЮ, осмотр запасных выходов на случай чрезвычайных ситуаций.

2. Раздел «Послушная глина»

2.1. Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности. Просмотр фильма на компьютере

2.2. Материаловедение. Подготовка природной глины для лепки: отмучивание, процеживание, просушивание, переминание.

Материалы и инструменты: глина, ткань, скалка, ёмкости для воды и замеса глины.

2.3. «Природа-скульптор», Плакетка «Осенний пейзаж». Основы композиции. Декорирование панно оттисками осенних листьев приёмом налёпа. Сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, листья.

Скалка, стеки, штампы, ёмкость для воды, кисти.

2.4. Орнамент. Приём тиснения, кулон. Использование фактурных поверхностей для тиснения (мешковина, кружево, рельефные пуговицы).

Лепка, тиснение, обжиг, роспись глазурью. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, шнур.

Скалка, стеки, штампы, кружево, рельефные пуговицы, ёмкость для воды, кисти.

2.5. Панно-подвеска «Листопад». Лепка бусин, использование белой и красной глины, отпечатки листьев, обжиг, роспись, сборка панно.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, листья, шнур. Скалка, стеки, ёмкость для воды, кисти.

2.6. Подвеска «Солнышко». Приём налёпа. Просмотр фотоколлекции подвесок «Солнце» Эскиз подвески, лепка по эскизу рельефного изделия, обжиг, роспись подвески глазурью. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, глазури, бумага для эскизов, шнур. Скалка, стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.7. Лепка из куска глины. Приём вытягивания. Колокольчик «Сказочное животное». Просмотр фотоколлекции колокольчиков. Эскиз колокольчика, лепка по эскизу, обжиг роспись акриловыми красками или глазурью. Обжиг глазури. Сборка колокольчика.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури, бумага для эскизов, шнур. Стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.8. «Ангел» - окарина. Эскиз ангела, лепка по эскизу, подсушивание, прорезывание отверстий окарины, обжиг, роспись акриловыми красками или глазурью. Обжиг глазури.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер, ткань, акриловые краски, глазурь, бумага для эскизов. Стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.9. «Рыба» - светильник. Эскиз светильника, подготовка шаблонов из картона. Лепка светильника по эскизу с использованием шаблонов, подсушивание, прорезывание отверстий светильника, обжиг, роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер. ткань, глазури, бумага для эскизов, картон. Скалка, стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.11. Шкатулка. Просмотр медиа-ресурсов (фотоколлекции шкатулок). Эскиз шкатулки, изготовление шаблонов деталей шкатулки, лепка по эскизу, декорирование тиснением и наклепами. Обжиг, роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер. ткань, глазури, бумага для эскизов, картон. Скалка, стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.12. Изразцы лепные. Просмотр фотогалереи лепных изразцов. Эскиз лепного изразца, лепка изразца по эскизу, обжиг, роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер. ткань, глазури, бумага для эскизов. Скалка, стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

2.13. Пасхальное яйцо. Эскиз пасхального яйца. Просмотр фотоколлекции пасхальных яиц. Использование гипсовой формы для отливки или отминки половинки яйца, соединение половинок яйца. Декорирование по эскизу прорезными узорами, наклепом. Обжиг, роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, шликер. ткань, глазури, бумага для эскизов. Гипсовая форма, стеки, штампы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

3. Раздел «Народная игрушка»

3.1. Филимоновская игрушка. Беседа, просмотр фильма, фотоколлекции. Демонстрация игрушек.

3.2. Филимоновская игрушка: Гусь, Курочка, Барыня, Кавалер. Эскиз игрушек, лепка, сушка, обжиг, роспись игрушек акриловыми красками.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, акриловые краски, бумага для эскизов. Стеки, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

4. Раздел «Мукосольки»

4.1. Вводное занятие. Исторические сведения о пекарской скульптуре. Беседа, просмотр фотоколлекции пекарской выпечки. Техника безопасности.

4.2. Материаловедение. Замес солёного теста: неокрашенного и цветного. Последовательность лепки.

Материалы и инструменты: мука, мелкая соль, гуашь, вода, полиэтиленовые пакеты. Мерный стаканчик, стеки, ёмкости для воды и замеса теста, кисти.

4.3. Панно «Зимняя сказка». Эскиз панно. Лепка по эскизу деталей панно. Сушка, запекание, сборка панно.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, рамка для панно фон для панно, ткань, акриловые краски, клей ПВА, бумага для эскизов, лак. Стеки, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

4.4. Поморские козули. Просмотр фильма о козулях. Замешивание ржаного теста, лепка козуль - олень, всадник, барашек, тетёра. Сушка, запекание козуль.

Материалы и инструменты: подготовленное ржаное тесто, фольга, нож, ёмкость для воды, кисти.

4.5. «Архангельские козули». Просмотр фильма о козулях. Эскизы козуль. Изготовление шаблона. Лепка и декорирование козуль.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, рамка для панно фон для панно, ткань, гуашь, бумага для эскизов, картон, лак. Стеки, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

4.6. Вестники весны «Жаворонки». Просмотр фильма о закличке Весны. Замешивание теста, лепка жаворонков. Сушка, украшение лентами.

Материалы и инструменты: подготовленное солёное тесто, лак. Стеки, ёмкость для воды, кисти.

4.7. Витые солнышки «Тетёрки». Просмотр фильма об обрядовом печении «Тетёрки». Замешивание ржаного теста. Раскатывание жгута,

выкладывание тетёрки по схеме. Сушка, запекание тетёрок.

Материалы и инструменты: подготовленное ржаное тесто, рамка для панно фон для панно, ткань, клей ПВА, бумага для эскизов, лак. Стеки, ножницы, карандаш, ёмкость для воды, кисти.

5. Раздел «Ватная игрушка»

5.1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория: Беседа об игрушечном ремесле. Просмотр видеофильма, фотогалереи по ватной игрушке. Демонстрация ватной игрушки. Техника безопасности.

5.2. Ватная игрушка «Девочка на коньках». Изготовление каркаса игрушки, создание объёма из ваты. Добавление мелких деталей. Просушка. Тонирование краской.

Материалы и инструменты: вата, клейстер, фольга для каркаса, акварель, кисти, проволока.

5.3. Ватная игрушка «Мальчик на лыжах». Изготовление каркаса игрушки, создание объёма из ваты. Добавление мелких деталей. Просушка. Тонирование краской.

Материалы и инструменты: вата, клейстер, фольга для каркаса, акварель, кисти, проволока.

6. Раздел «Бумажные вырезанки»

6.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ножницами. Просмотр фильма, фотогалереи о бумажных вырезанках. Книжная закладка «Осенний листопад». Вырезание осенних листьев, наклеивание на основу.

Материалы и инструменты: бумага тонированная цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

6.2. Вырезанка «Осеннее дерево». Эскиз дерева. Вырезание осеннего дерева. Приклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага тонированная цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

6.3. Вырезанка «Зимнее дерево». Эскиз дерева. Вырезание зимнего дерева. Приклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага тонированная цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

6.4. Вырезанка «Весеннее дерево». Эскиз дерева. Вырезание весеннего дерева. Приклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага тонированная цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

6.5. Открытка папам и мамам. Подготовка основы. Складывание листа, вырезание мотива. Приклеивание мотивов на открытку.

Материалы и инструменты: бумага тонированная цветная, картон, карандаш, клеящий карандаш, ножницы.

7. Раздел «Расписные узоры»

7.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о народных росписях по дереву.

7.2. Роспись линейки ордынской росписью. Грунтовка линейки. Роспись линейки ленточным орнаментом.

Материалы и инструменты: деревянная линейка, карандаш, клей ПВА, акриловые краски, лак, ёмкость для воды, кисти, лак.

7.3. Роспись расчёски ордынской росписью. Грунтовка расчёски. Роспись расчёски ленточным орнаментом.

Материалы и инструменты: деревянная линейка, карандаш, клей ПВА, акриловые краски, лак, ёмкость для воды, кисти, лак.

8. Итоговое занятие. Выставка. Предоставление на выставку творческой работы на выбор.

Углубленный уровень – 3 год обучения

Цель: Способствовать вовлечению детей в художественно-творческую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства на основе традиционных художественных ремёсел.

Задачи 3 года обучения

Личностные:

- воспитывать потребность в сохранении народных художественных традиций;
- содействовать в воспитании целеустремлённости, ответственности.

Метапредметные:

- содействовать развитию художественного вкуса.
- формировать умение планировать, регулировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки.

Предметные:

- обучать навыкам и умениям обращения с художественными материалами для вовлечения в художественно-творческую деятельность;
- обучать основам традиционных художественных ремёсел: Дымковская глиняная игрушка, гончарное дело, традиционная вышивка, вырезанка, роспись по дереву.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- сформированная потребность в сохранении народных художественных традиций.
- воспитанные целеустремлённость, ответственность.

Метапредметные:

- развивающийся художественный вкус;
- сформированные умения планировать, регулировать свою деятельность;
- развивающиеся коммуникативные навыки.

Предметные:

- приобретённые навыки и умения обращения с художественными материалами для вовлечения в художественно-творческую деятельность;
- освоенные основы традиционных художественных ремёсел:
Дымковская глиняная игрушка, гончарное дело, традиционная вышивка, вырезанка. роспись по дереву.

Учебный план третьего года обучения – углубленный уровень

Учебный план - 2 занятия в неделю продолжительностью по 2 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности	2	2		Собесе дова ние
2.	«Послушная глина»	26	5	21	
2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности.	2	2		Опрос
2.3.	Панно «Распахнутое окно»	4	0,5	3,5	Н
2.4.	Светильник «Избушка»	4	0,5	3,5	Н
2.5.	Шкатулка с секретом	4	0,5	3,5	Н
2.6.	Мыльница	4	0,5	3,5	СР, Н
2.7.	Расписные изразцы	8	1	7	В
3.	«Народная глиняная игрушка»	36	8	28	
3.1.	Дымковская игрушка. Беседа, просмотр фильма	2	2		Опрос
3.2.	Дымковская игрушка: Индюк, Барыня; Конь	12	2	10	Н
3.3.	Сюжетная композиция «Народное гуляние».	12	2	10	В
3.4.	Романовская игрушка	10	2	8	В
4.	Гончарное дело	22	5	17	
4.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о гончарном деле. Техника безопасности	2	2		Опрос
4.2.	Подготовка глины. Центровка куска глины на гончарном круге	4	1	3	Н
4.3.	Изготовление гончарной посуды: солонка, тарелка, бокал, горшочек	16	2	14	СР, Н
5.	«Бабушкины узоры»	20	6	14	

5.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о вышивке «Роспись». Техника безопасности.	2	2		Опрос
5.2.	Азбука вышивания	2	0,5	1,5	СР, Н
5.3.	Символика орнамента вышивки «Роспись»	4	1	3	Опрос
5.4.	Закладка для книг	2	0,5	1,5	Н
5.5.	Открытка к 8 марта.	4	0,5	3,5	Н
5.6.	Коллективная работа.	6	1,5	4,5	В
6.	«Бумажные вырезанки»	16	2	14	
6.1	«Осень золотая»	4	0,5	3,5	Н
6.2.	«Зимушка-Зима»	4	0,5	3,5	Н
6.3.	«Весна – красна»	4	0,5	3,5	СР, Н
6.4.	«Лето жаркое»	4	0,5	3,5	СР, Н
7.	«Расписные узоры»	20	5	15	
7.1.	Мезенская роспись, история возникновения и символика росписи, беседа	2	2		Опрос
7.2.	Орнамент линейный, роспись деревянной линейки	2	0,5	1,5	Н
7.3.	Солярные знаки	2	0,5	1,5	Н
7.4.	Орнамент круговой, роспись подставки под горячее	6	1	5	Н
7.5.	Символ солнца – красный конь	2	0,5	1,5	Н
7.6.	Разделочная доска	6	0,5	5,5	В
8.	Итоговое занятие. Выставка	2	2		В
	Итого:	144	35	109	

Учебный план - 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час

№ п/п	Название раздела, тема	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации, контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		Опрос
2.	«Послушная глина»	7	3	4	
2.1.	Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности.	1	1		Опрос
2.2.	Панно «Распахнутое окно»	2	1	1	Н
2.3.	Светильник «Избушка»	2	0,5	1,5	Н
2.4.	Расписные изразцы	2	0,5	1,5	Н
3.	«Народная глиняная игрушка»	11	3	8	
3.1.	Дымковская игрушка. Беседа, просмотр	1	1		Опрос

	фильма				
3.2.	Дымковская игрушка: Индюк, Барыня; Конь	6	1	5	Н
3.3.	Романовская игрушка	4	1	3	Н
4.	«Бумажные вырезанки»	8	2	6	
4.1.	«Осень золотая»	1	0,25	0,75	Н
4.2.	«Зимушка-Зима»	1	0,25	0,75	Н
4.3.	«Весна – красна»	1	0,25	0,75	СР, Н
4.4.	«Лето жаркое»	1	0,25	0,75	СР, Н
5.	«Расписные узоры».	8	3	5	
5.1.	Мезенская роспись, история возникновения и символика росписи, беседа	1	1		Опрос
5.2.	Орнамент линейный, роспись деревянной линейки	1	0,5	0,5	Н
5.3.	Орнамент круговой, роспись подставки под горячее. Солярные знаки	3	1	2	Н
5.4.	Разделочная доска. Символ солнца – красный конь	3	0,5	2,5	В
8.	Итоговое занятие. Выставка	1	1		В
	Итого:	36			

*Н - наблюдение, В – выставка, СР – самостоятельная работа

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление с правилами поведения при ЧС, правилами внутреннего распорядка учреждения, правилами обращения с колющими и режущими предметами на занятиях.

Практика: экскурсия по ЦРТДиЮ, осмотр запасных выходов на случай чрезвычайных ситуаций.

2. Раздел «Послушная глина»

Вводное занятие. Исторические сведения о керамике. Техника безопасности. Просмотр фильмов о гончарном ремесле, игрушечных промыслах.

2.1. Панно «Распахнутое окно». Просмотр фотоколлекции окон с наличниками, ставнями. Эскиз панно, лепка по эскизу. Сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань, шликер. Скалка, стеки, штампы, ёмкость с водой, глазури, кисти.

2.2. Светильник «Избушка». Эскиз светильника, лепка по эскизу, прорезывание окошек избушки. Сушка, обжиг. Роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань, шликер. Скалка, стеки, штампы, ёмкость с водой, глазури, кисти, карандаш.

2.3. Шкатулка с секретом. Просмотр фотоколлекции шкатулок. Эскиз шкатулки в образе животного. Лепка пустотелой фигурки животного. Разделение фигурки на корпус шкатулки и крышку. Сушка, обжиг, роспись глазурями. Обжиг.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань, шликер. Скалка, стеки, штампы, ёмкость с водой, глазури, кисти, карандаш.

2.4. Мыльница. Эскиз мыльницы, лепка по эскизу. Сушка, обжиг, роспись мыльницы глазурями. Обжиг глазури.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань, шликер. Скалка, стеки, штампы, ёмкость с водой, глазури, кисти.

2.5. Расписные изразцы. Просмотр фильма об изразцовом ремесле. Эскиз изразца. Лепка изразца. Сушка, обжиг. Нанесение нескольких разноцветных слоёв глазури с последующим процарапыванием узора. Обжиг. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань, шликер. Скалка, стеки, резак для бумаги, нож, штампы, ёмкость с водой, глазури, кисти.

3. Раздел «Народная глиняная игрушка»

3.1. Дымковская глиняная игрушка.

Теория: Беседа, просмотр фильма, альбомов о дымковской игрушке.

3.2. Дымковская игрушка: Рассказ о последовательности изготовления глиняных игрушек: Индюк, Барыня; Конь. Эскизы игрушек, лепка игрушек по

эскизу, украшение лепными деталями. Сушка, обжиг, роспись акриловыми красками.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань. Стеки, ёмкость с водой, акриловые краски, кисти, карандаш.

3.3. Сюжетная композиция «Гуляние». Эскизы игрушек композиции, лепка игрушек по эскизам, украшение лепными деталями. Сушка, обжиг, роспись акриловыми красками.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, подготовленная глина, ткань. Стеки, ёмкость с водой, акриловые краски, кисти, карандаш.

3.4. Романовская игрушка.

Теория: Рассказ об игрушке. Просмотр фотоколлекции, образцов.

Практика: Лепка романовской игрушки, декорирование тиснением. Сушка. Обжиг. Глазурование окунанием. Обжиг.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, глазури. Стеки, ёмкость с водой, ёмкость для глазури,

4. Раздел «Гончарное дело»

4.1. Вводное занятие.

Теория: исторические сведения о гончарном деле. Техника безопасности.

4.2. Подготовка глины. Центровка куска глины на гончарном круге.

Упражнения по центровке куска глины на гончарном круге, согласованные действия рук при центровке.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, защитный фартук. Стеки, ёмкость с водой, губка, струна для срезки изделия.

4.3. Изготовление гончарной посуды: солонка, тарелка, бокал, горшочек. Центровка куска глины, вытягивание формы и стенок изделия, заглаживание поверхности, срезка изделия с круга. Сушка, обжиг, роспись изделия глазурями, молочением.

Материалы и инструменты: подготовленная глина, ткань, защитный фартук. Стеки, ёмкость с водой, губка, струна для срезки изделия, глазури, кисти.

5. Раздел «Бабушкины узоры»

5.1. Вводное занятие. Исторические сведения о вышивке «Роспись».

Теория: Беседа, просмотр фото-коллекции «Вышивка швом «Роспись» на компьютере, демонстрация изделий с народной вышивкой Техника безопасности.

5.2. Азбука вышивания.

Теория: Демонстрация набора инструментов и их назначение.

Практика: Упражнение на вдевание нитки в иголку и закрепление её на ткани.

Материалы и инструменты: ткань для вышивки, нитки, игла, игольница, ножницы.

5.3. Символика орнамента вышивки «Роспись». Счётный шов «Роспись» - древняя письменность наших предков. Зарисовка элементов орнамента на бумаге в клетку, запись значения символов. Составление орнаментов.

Материалы и инструменты: тетрадь в клетку, карандаш, фломастеры красные, ручка для письма.

5.4. Закладка для книг - вышивка по картону (упрощённый вариант). Выбор узора, перенос на картон узора переколом. Освоение шва «роспись» в два хода.

Материалы и инструменты: мотивы узоров на бумаге в клетку, картон, нитки красные. Игла, шило, карандаш, игольница.

5.5. Открытка к 8 марта. Практическая работа – вышивка открытки. Зарисовка узора, перенос на открытку с помощью шила. Вышивка швом «роспись».

Материалы и инструменты: мотивы узоров на бумаге в клетку, картон, нитки. Игла, шило, карандаш, игольница, ножницы.

5.6. Коллективная работа. Выбор мотива для вышивки, зарисовка мотива на бумаге в клетку. Подготовка ткани полотняного переплетения, вышивка мотива по схеме. Сборка мотивов в коллективную работу.

Материалы и инструменты: мотивы узоров на бумаге в клетку, ткань, нитки красные. Игла, игольница, ножницы.

6. Раздел «Бумажные вырезанки»

6.1. «Осень золотая». Эскиз девушки-Осени в стилизованном народном костюме. Подбор бумаги. Перенос на цветную бумагу силуэта. Вырезание по силуэту и по эскизу узоров. Наклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветная бумага, картон, ножницы. Клеящий карандаш, простой карандаш.

6.2. «Зимушка-Зима». Эскиз девушки-Зимы в стилизованном народном костюме. Подбор бумаги. Перенос на цветную бумагу силуэта. Вырезание по силуэту и по эскизу узоров. Наклеивание на фон.

6.3. «Весна – красна». Эскиз девушки-Весны в стилизованном народном костюме. Подбор бумаги. Перенос на цветную бумагу силуэта. Вырезание по силуэту и по эскизу узоров. Наклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветная бумага, картон, ножницы. Клеящий карандаш, простой карандаш.

6.4. «Лето жаркое». Эскиз девушки-Лета в стилизованном народном костюме. Подбор бумаги. Перенос на цветную бумагу силуэта. Вырезание по силуэту и по эскизу узоров. Наклеивание на фон.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветная бумага, картон, ножницы. Клеящий карандаш, простой карандаш.

7. Раздел «Расписные узоры».

7.1. Мезенская роспись.

Теория: история возникновения и символика росписи, беседа. Просмотр фильма о мезенской росписи, фотоколлекции изделий мастеров с мезенской росписью.

7.2. Орнамент линейный, роспись деревянной линейки, закладки для книг. Зарисовка в альбом линейных орнаментов в цвете. Подготовка линейки для росписи. Выбор мотива росписи, выполнение росписи, просушивание, лакирование.

Материалы и инструменты: деревянная линейка, закладка из картона, альбом для зарисовок, краски гуашь, наждачная бумага, карандаш. Кисти для росписи, лакирования, ёмкость с водой, клей ПВА, лак.

7.3. Соляные знаки. Просмотр фотоколлекции изделий с соляными знаками. Зарисовка в альбом соляных знаков в цвете.

Материалы и инструменты: образцы с росписью, альбом для зарисовок, краски гуашь, карандаш. Кисти для росписи, ёмкость с водой.

7.4. Орнамент круговой, роспись подставки под горячее. Зарисовка в альбом круговых орнаментов в цвете. Грунтовка и нанесение карандашного рисунка на подставку под горячее, выполнение росписи красками.

Просушивание, лакирование.

Материалы и инструменты: деревянная линейка, закладка из картона, альбом для зарисовок, краски гуашь, наждачная бумага, карандаш. Кисти для росписи, лакирования, ёмкость с водой, клей ПВА, лак.

7.5. Символ солнца – красный конь. Просмотр фотоколлекции изделий с изображением коней. Зарисовка в альбом коня в цвете.

Материалы и инструменты: образцы с росписью, альбом для зарисовок, краски гуашь, карандаш. Кисти для росписи, ёмкость с водой.

7.6. Разделочная доска. Эскиз мотива росписи, сочетание линейных, круговых орнаментов Подготовка разделочной доски: грунтовка, просушивание, шлифовка. Нанесение карандашного рисунка на поверхность доски, выполнение росписи красками. Просушивание, лакирование.

Материалы и инструменты: деревянная разделочная доска, краски гуашь, карандаш, клей ПВА, наждачная бумага, лак. Кисти для росписи, лакирования, ёмкость с водой.

8. Итоговое занятие. Выставка.

Предоставление на выставку творческой работы.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

год обучения/ уровень	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год обучения/ стартовый	01 сентября	31 января	18	18	18	1 раз в неделю по 1 часу
1 год обучения/ стартовый	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
1 год обучения/ стартовый	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 год обучения/ стартовый	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения/ базовый	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения/ базовый	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения/ углубленный	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения/ углубленный	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год прилагаются (приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Условием реализации программы является соблюдение техники безопасности на занятиях. Педагог проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа. См. Приложение №2.

Материально-технические

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение
- Стулья, рабочие столы
- Стол и стул педагога
- Кабинет для муфельной печи и глины

- Муфельная печь
- Гончарный круг
- Шкафы для хранения материалов и демонстрации наглядных пособий
- Персональный компьютер с подключением к сети Интернет
- Цифровой фотоаппарат
- Экран-монитор

Инструменты и приспособления:

- Скалки
- Стеки, штампы
- Подставки
- Гипсовые формы
- Ножницы
- Художественные кисти
- Карандаши, фломастеры
- Линейки
- Шило
- Струна
- Иглы, булавки, игольница

Материалы:

- Глина для лепки.
- Ангобы и глазури.
- Акриловые краски
- Бумага белая и цветная.
- Картон.
- Клей ПВА и «Момент».
- Клеящий карандаш
- Наждачная бумага
- Заготовки из дерева для росписи
- Ткань для лепки

- Ткань для вышивки
- Нитки красные

Информационное и кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская народных ремёсел» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

- Собеседование
- Опрос
- Наблюдение
- Самостоятельная работа
- Итоговая творческая работа
- Участие в конкурсах и выставках

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание успешности овладения обучающимися программы «Мастерская народных ремёсел» осуществляется следующими методами диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опроса, участия в конкурсах, выставках, фестивалях ДПИ.

Процесс обучения отслеживается входным, текущим, в том числе промежуточным и итоговым контролем. Входной контроль предполагает получение информации об уровне знаний, умений, навыков обучающегося в изучаемом предмете. Текущий контроль - организация проверки качества обучения по общеразвивающей программе в течение года. Текущая проверка

проводится по окончании прохождения темы, промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года, не являющегося завершающим в прохождении программы. Итоговый контроль проводится по завершению освоения программы с целью получения информации о степени ее освоения обучающимися и достижения ими планируемых результатов.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по трём уровням:

Высокий уровень (В):

- знания по темам и разделам программы усвоены полностью;
- работа выполняется самостоятельно без помощи педагога;
- высокая сложность работы;
- удачное цветовое решение;
- изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологической последовательности;
- творческий подход к выполнению работы;

Средний уровень (С):

- знания по темам и разделам программы усвоены не в полном объёме;
- работает самостоятельно с незначительной поддержкой педагога;
- работа достаточно сложная;
- изделие содержит незначительные технологические дефекты;
- работа по образцу с элементами творчества.

Низкий уровень (Н):

- знания по темам и разделам программы не усвоены;
- работа выполнена с поддержкой педагога;
- изделие очень простое;
- изделие имеет грубые технологические дефекты, неаккуратно оформлено;
- работа по образцу.

Поддержка педагога – повторное объяснение, показ на образце приёмов, вызвавших затруднение.

Результаты оценивания вносятся в таблицу, см. Приложение №3.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Словесный: беседа, рассказ, инструктаж, анализ полученных знаний.
- Наглядный: показ мультимедийных материалов, показ (выполнение) педагогом, образцы работ.

- Репродуктивный: выполнение тематического задания по образцу,
- Практический: учебная работа по образцу, творческое задание, разработка проекта, индивидуальная работа.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Формы проведения занятий

- Беседа. Информирование обучающихся по изучаемой теме.
- Рассказ. Сообщение о конкретном тематическом задании
- Презентация. Сопровождение занятия с использованием медиаресурсов в качестве теоретического и наглядного материалов.
- Практическая работа. Завершающая часть каждого занятия. Обучающиеся применяют на практике полученные знания и создают творческие работы.
- Диагностическое занятие. Проводится 2-3 раза в год для текущей и итоговой диагностики степени освоения программы.
- Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в формате представления лучших работ обучающихся для выставки. Работы размещаются в выставочных витринах учреждения.

Методические материалы включают в себя авторский сборник педагогических проектов, тематические подборки интернет-ресурсов на персональном компьютере, медиа-информацию в группе студии «УЗОР» социальной сети «ВК».

Дидактический материал представлен: шаблонами, фотографиями, раздаточным материалом, видеозаписями, подборкой книг по изучаемой тематике.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

2.6. Рабочая программа воспитания

Деятельность студии «УЗОР» имеет художественную направленность, оказывающую влияние на формирование у обучающихся художественного вкуса, отвечающего национальной традиции. Занимаются дети старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов от 5 до 17 лет, проявляющих интерес к народному художественному творчеству. Количество детей в группе: 10-12 человек: мальчики и девочки. Воспитательная работа в студии «УЗОР» выстраивается с учётом возраста. Для детей дошкольного возраста есть группа, где дети занимаются совместно с родителями, а есть

группа, где дети - без родителей. Включенность родителей в творческий процесс создаёт особую эмоционально-окрашенную атмосферу, полную взаимопонимания. Занятия в группе без родителей воспитывают в детях самостоятельность, целеустремлённость, умение общаться в разновозрастном коллективе. Студийцы участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. Одарённым детям предоставляется возможность представить своё творчество в персональной выставке, размещаемой в выставочных витринах Центра.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

- Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс,	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, - благоустройство учебных кабинетов, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных

- акция, - беседа		воспитательных усилий педагогов и родителей	сетях
----------------------	--	--	-------

Планируемые результаты воспитания

Дети 4-10 лет:

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. Расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
6. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Дети 11 -14 лет:

1. Уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
2. Умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
3. Навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
4. Умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
5. Приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;
6. Принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 4).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 04.06.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019-2024 год;

- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература, использованная при составлении программы

1. Величко Н. К. Мезенская роспись. М.: 2014.
2. Дайн Г.Л. Азбука Русская игрушка: от ауки до яблока. Игрушка в культуре России. Хотьково. Сергиев Посад. 2019.
3. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Игрушка в культуре России. Хотьково. 2017.
4. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. М.: Аст-Пресс, 2016
5. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. М.: 2017
6. Сайт Александра Поверина <http://www.bi-art.ru/>
7. Традиции романовской игрушки <https://vk.com/romanovtoy>

Литература и источники информации для обучающихся

1. Детская энциклопедия Я познаю мир: «Игрушки», М., «АСТ», 1999.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: 2013
3. Лыкова И.А. Горячие картины. Лепим изразцы М.: 2011.
4. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: 2009
5. Лыкова И.А. Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. М.: 2014
6. Лыкова И.А. Каргопольская игрушка. Учебное издание. М.: 2005

7. Лыкова И.А Декоративная аппликация. Наши вырезанки. М.: 2010
8. Лыкова И.А.: Филимоновская игрушка. Альбом для детского художественного творчества. М.:, 2015
9. <http://vk.com/club3365173>

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы располагай кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.

10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Техника безопасности при работе на гончарном круге

1. Перед началом работы необходимо надеть спецодежду (халат или фартук, лучше полиэтиленовый), произвести осмотр станка, убедиться в отсутствии повреждений, в плавности вращения диска, в исправной работе тормоза, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки;

2. Одежда не должна быть слишком свободной, длинные волосы должны быть прибранными;

3. Перед работой на круге снять металлические предметы, такие как кольца, часы;

4. Включить электродвигатель кнопкой «Пуск». Руки под диск при его вращении не совать;

5. Не допускать удара по работающему гончарному кругу;

6. Не допускать попадания на электрические части гончарного круга воды, грязи и других веществ;

7. Не оставлять работающий станок без присмотра;

8. При уборке рабочего места нажать на кнопку «Стоп»;

9. В конце работы отключить основной рычаг электропитания сухими руками.

Анкета

Имя _____

Фамилия _____

Возраст _____

В студию «УЗОР» пришёл (пришла) заниматься:

- по своему желанию _____
- по желанию родителей _____
- по совету друзей _____
- вместе с друзьями _____

Ты хотел(а) бы заниматься в студии для:

- удовлетворения интереса _____
- получения новых знаний _____
- удовольствия _____
- изготовления подарков _____
- участия в конкурсах и выставках _____
- общения с новыми друзьями _____

Знаком(а) ли ты с:

	нет	да, изготавливал(а) на мастер- классах	занимался(ась) в такой же студии
Лепка из глины			
Лепка из солёного теста			
Бумажные вырезанки			
Ватная игрушка			
Вышивка			
Роспись по дереву			

Карта входящей диагностики					
Студия «УЗОР»					
Никульшина Людмила Владимировна					
Форма диагностики: собеседование					
Критерий и система оценки					
Низкий уровень – не имеет представления о народных художественных ремёслах, не имеет практического опыта в этом направлении					
Средний уровень - имеет представление о народных художественных ремёслах, имеет частичный практический опыт в этом направлении					
Высокий уровень – имеет представление о народных художественных ремёслах, имеет практический опыт в этом направлении					
Дата заполнения					
№ п/п	ФИ ребёнка	Мотивация к занятиям			Уровень подготовки
		Желание ребёнка	Желание родителя	Вместе с друзьями	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Мониторинг развития компетентностей

Социальные компетентности				
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
Взаимодей- ствие с педагогом	Адекват- ность восприятия	объяснения педагога не слушает	Н	Наблю- дение

	информации от педагога	слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при напоминании	С	
		сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию	В	
Взаимодействие с обучающимися	Доброжелательность в отношениях	не общителен	Н	Наблюдение
		общается избирательно	С	
		общается со всеми обучающимися	В	
Коллективное взаимодействие	Вовлечённость в коллективную деятельность	избегает, неохотно участвует	Н	Наблюдение
		участвует с удовольствием	С	
		организует коллективную деятельность	В	
Организационные компетентности				
Организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	Н	Наблюдение
		организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	С	
		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	В	
Распределять время занятий	эффективно распределять и использовать время занятий	распределять время не умеет	Н	Наблюдение
		испытывает серьезные затруднения в распределении времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей	С	

Н.Г. - начало года, С.Г. – середина года, К.Г. - конец года.

Для оценки эффективности освоения образовательной программы используются следующие критерии:

Высокий уровень (В):

- Знания по темам и разделам программы усвоены полностью
- Работа выполняется самостоятельно без помощи педагога
- Высокая сложность работы
- Удачное цветовое решение
- Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологии
- Творческий подход к выполнению работы

Средний уровень (С):

- Знания по темам и разделам программы усвоены не в полном объёме
- Работает самостоятельно с незначительной поддержкой педагога
- Работа достаточно сложная
- Изделие содержит незначительные технологические дефекты
- Работа по образцу с элементами творчества

Низкий уровень (Н):

- Знания по темам и разделам программы не усвоены
- Работа выполнена с поддержкой педагога
- Изделие очень простое
- Изделие имеет грубые технологические дефекты, неаккуратно оформлено
- Работа по образцу

Поддержка педагога – это повторное объяснение, показ на образце приёмов, вызвавших затруднение.