

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамос 2» имеет художественную направленность. Программа базового уровня нацелена на художественно-эстетическое развитие обучающихся, воспитание гармоничной личности посредством декоративно-прикладного искусства.

Глина, обожженная в костре – первый искусственный материал, полученный человеком. Первые фигурки из глины появились в древние времена палеолита (около 27 тыс. до н. э.). Несколько позднее появились и глиняные сосуды, в которых хранили воду и продукты питания. В это же время были попытки использовать обожженную глину. Обжиг – является самым важным технологическим процессом, обеспечивающим заданную степень спекания. Точным соблюдением режима обжига обеспечиваются необходимый фазовый состав, и все важнейшие свойства керамики.

Изделия из керамики находят самое широкое применение в быту, несут в себе утилитарные и декоративные функции. Керамика обладает безграничными пластическими, конструктивно – пространственными и цветовыми возможностями, она является уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития детей в системе дополнительного образования.

Одно из самых веселых и увлекательных занятий для детей, связанных с керамикой является гончарное дело, которое при соединении определенных навыков в работе и ловкости рук мастера может в дальнейшем превратиться в настоящее хобби. Польза этого ремесла еще и в том, что оно помогает в развитии коммуникации и социализации, ведь без подобных навыков невозможно формирование гармонично развитой и творческой личности. Постигая искусство керамики и гончарного ремесла, ребенок проявляет себя в

творчестве, показывает свою индивидуальность и самобытность через собственные работы, а также у него появляется возможность порадовать близких и друзей подарками ручной работы.

Программа «Керамос 2» посвящена сохранению искусства глиняных народных промыслов, через адаптацию их в современном мире. Ее назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, с пользой организовать детский досуг, заполнив свободное время ребят интересной работой.

Актуальность программы

Культурная ценность любого художественного объекта/предмета заключена в его историческом реализме, уникальности и неповторимости традиционных форм, национальных особенностях, в его творческом представлении. Для того чтобы создать такой предмет настоящему творцу необходим не только талант и собственное видение конечного результата, но и основа, база, история, которая является точкой опоры в создание шедевра. Такой точкой в любой творческой деятельности всегда являются — знания, позволяющие использовать исторические корни для достижения достоверного, подлинного результата.

Актуальность программы «Керамос 2» заключается в том, что знакомясь с основами традиционного национального ремесла — керамикой, дети могут интерпретировать полученные знания, умения и навыки в современные дизайнерские формы, адаптированные к настоящему времени. Сегодня, как никогда особенно набирают популярность изделия, сделанные своими руками, в том числе предметы интерьера, художественного текстиля, малые архитектурные формы, предметы декоративно-прикладного искусства и графического дизайна. В этих и во многих других областях современного художественного творчества используются элементы народной культуры, которые передают изделиям не только винтажный вид, но наделяют их историей, отсылают к традициям. Практика показывает, что дизайн, созданный на основе

этнических мотивов, – это современный тренд, который позволяет создавать предметы с новым визуальным образом, фундаментом которых являются народные художественные промыслы.

Одним из самых популярных трендов последнего времени в области народного ремесла является – керамика. В переводе с греческого языка слово «керамика» означает «гончарное искусство», представляющее собой обработку глины, из которой путем обжига изготавливают различные изделия. Это искусство людям знакомо еще с древних времен, в быту глиной перестали пользоваться относительно недавно – не более четырех десятков лет назад. Она начала возвращаться в моду в 2014-15 году, став одной из главных тенденций. В этом ей помогла ее многогранность и способность гармонично смотреться в любом из современных интерьеров. Принимая любую форму и цвет, она легко вписывается в самый разный дизайн.

Глина - натуральный природный материал, обладающий положительным зарядом энергией. Ее мягкость, пластичность, теплота и податливость позволяет даже маленьким детским рукам работать с ней свободно, быстро и легко. А, как известно, быстрый и наглядный результат собственной работы для ребенка очень важен, ведь он может почти сразу оценить свой результат, сделать работу над ошибками и двигаться дальше, постигая все новые и новые этапы гончарного ремесла. Лепка из глины как самый осязаемый вид художественного творчества, помогает развивать у детей пространственно-образное мышление, визуальное восприятие, мелкую моторику рук, художественный и эстетический вкус, формирует целеполагание, умение реализовать творческий замысел и предвидеть результат, играет большую роль в становлении развивающейся творческой личности. Даже если ребенок не будет в будущем связан с художественным декоративно-прикладным искусством, творчество поспособствует ему выйти на качественно новый уровень в своем развитии.

Содержание программы строится на идеях развивающего обучения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и зон ближайшего развития.

При разработке Программы учитывались научные подходы формирования личности ребенка:

- **Культурно-исторический подход** (Л.С Выготский, А.Р Лурия);
- **Деятельностный подход** (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков);
- **Личностный подход** (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский).

Эти подходы к проблеме индивидуального развития человека очень тесно взаимосвязаны и составляют теоретико-методологическую основу для:

- сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- формирования у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- знакомства обучающихся с национальной, культурой;
- формирования основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развития позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развития потребности в реализации собственных творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамос» опирается на научные принципы ее построения:

- **Принцип доступности** (вариативность творческих заданий в пределах учебных тем);
- **Принцип последовательности** (от «простого» к «сложному»);
- **Принцип наглядности** (обучающиеся обращаются к предметам и явлениям окружающей жизни как к источнику познания);
- **Принцип личностно-ориентированного воспитания** (принятие ребенка таким, какой он есть);
- **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся** (каждый ребенок уникален, раскрыть его таланты, (учитывая особенности), через индивидуальный подход – задача педагога).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается:

- *во-первых*, в том, что на она отвечает запросам детей и родителей на программы художественной направленности;
- *во-вторых*, дает возможность обучать детей разного возраста и уровня подготовленности;
- *в-третьих*, помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка, лучше понять окружающий мир, выразить свое отношение в пластичных формах, используя природный, экологичный, доступный материал – глину.

Новизна программы

Новизна программы заключается в следующем:

- использование творческого и индивидуального подхода к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- нацеливание обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений по программе, но и на активное участие в жизни творческого объединения, выставках, мастер-классах и т.д;
- учет потребностей обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, возможность использовать свои изделия в качестве подарков и сувениров;
- установке на дальнейшее творческое самоопределение обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа «Керамос 2» имеет базовый уровень и направлена на приобщение обучающихся к народному творчеству, к исторически сложившимся веками культурным корням, эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение, что, несомненно, имеет образовательное и воспитательное значение и способствует формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия обучающихся.

На базовом уровне программы могут обучаться дети как уже с имеющимися навыками работы с глиной (*Например, после прохождения стартового уровня*), так и без них.

Особенность данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы

разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и т.д. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Программа носит вариативный характер, поэтому содержание учебно-тематического плана может обновляться, дополняться, частично корректироваться, в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей и т.д. Помимо этого в план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам или при внедрении в образовательный процесс новой технологии. Отдельные темы занятий с детьми разных годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 15 лет. Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические и возрастные особенности обучающихся. Занятия по программе «Керамос 2» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление.

Развитие творческих способностей у младших школьников имеет свои особенности. В младшем школьном возрасте воображение становится более организованным и управляемым. Дети начинают создавать более сложные и детализированные образы, развиваются способности к фантазированию и импровизации. Они активно используют воображение в играх и учебной деятельности, что способствует развитию творческого потенциала.

Креативность у детей выражается в способности находить нестандартные решения задач, в умении видеть проблему с разных сторон. Важно поддерживать и стимулировать это мышление через разнообразные задания и игры. Дети должны получать возможность экспериментировать и проявлять инициативу в учебных и внеучебных ситуациях.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Кроме того, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамос 2» рассчитана на 2 года обучения, объем 360 часов.

Форма обучения - очная.

Язык обучения - русский.

Уровень освоения программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учетом их интересов, способностей и запросов родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего и среднего школьного возраста - 7-15 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей, в количестве 10-15 человек в группе.

Режим занятий

Режим занятий по программе 2 раза в неделю и соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2) с установленными перерывами 15 минут.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Общее количество часов в год
1 год	2	4	144 ч
2 год	2	6	216 ч

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и художественно – творческой активности личности обучающихся через приобщение к керамике и гончарному ремеслу.

Задачи.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, уважение к окружающим людям;
- воспитание бережного отношение к русской культуре, ее традициям;
- формирование нравственной позиции на основе изучения объектов народного художественного наследия,

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своего края, своей страны;
- закрепление навыков самоорганизации, необходимых оздоровительных упражнений, создание положительной эмоциональной установки.

Метапредметные:

- развитие способности к синтезу и анализу, генерированию идей;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм и т.д.;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие психомоторных качеств личности, особенно мелкой моторики и мышц ладоней;
- развитие потребности в самообразовании.

Предметные:

- получение знаний о культурном наследии своего края, своей страны;
- освоение способов и приемов работы с различными видами глины;
- овладение инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- владеть навыками исследовательской работы;
- умение работать с глазурью;
- в совершенстве овладеть навыками работы на гончарном круге.
- освоение необходимого понятийного запаса в рамках данного вида деятельности.

Планируемые результаты.

Личностные:

- научатся самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- появится эмоционально-ценностное восприятие своего отношения к окружающему миру;
- появится стремление доводить начатое дело до конца, и проявлять самостоятельность в работе;
- сформируются этические нормы поведения;

- появится эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение и почитание её традиций.

Метапредметные:

- разовьются художественно-творческие способности, образное мышление;
- разовьется пространственное мышление;
- сформируется эстетический и художественный вкус и потребность в самообразовании;
- произойдет укрепление мелкой мускулатуры рук и развитие координации.

Предметные:

- будут правильно подбирать и использовать инструменты в работе;
- научатся строго соблюдать правила безопасности труда;
- научатся самостоятельно изготавливать изделие по эскизу или задумке;
- научатся экономно и рационально расходовать материалы;
- будут уметь контролировать правильность выполнения работы;
- будут знать свойства глины, и владеть различными приёмами лепки.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1	Информационно-рекламная деятельность студии, работа с родителями, набор в студию	2	0	Вводная диагностика Анкета «Моя мотивация».
2	«Знакомство с глиняной страной». Лепка на свободную тему	1	1	Метод педагогического наблюдения
3	Анималистическая скульптура. Основы построения	1,5	1,5	Анализ работы
4	Способы работы с глиной шамот. Текстуры.	2	4	Беседа.
5	Работа с глазурью. Затирка.	1,5	1,5	
6	Орнамент в круге.	1,5	1,5	Индивидуальная работа.
7	Народные игрушки.	1,5	1,5	Индивидуальная работа.

8	Фактура и пласт.			Метод педагогического наблюдения.
8.1	Чашка.	1,5	2,5	
8.2	Часы.	1,5	2,5	
8.3	Пара тарелок.	1,5	2,5	
8.4	Маски.	1,5	2,5	
9	Работа с глазурью. Затирка.	2	4	
10	Свободная тема.	1	2	Тест «Диагностика о знании материала и истории».
11	Жгутиковая техника.			
11.1	Ваза среднего размера с узорами.	2	3	
11.2	Подставка под горячее и подстаканники.	2,5	2,5	
11.3	Ложка зверёк и миска.	2,5	2,5	
11.4	Работа с глазурью. Затирка.	2	3	
12	Новогодние игрушки.	3	6	Выставка
13	Символ Нового года.	3	5	Промежуточная диагностика «Символ года».
14	Работа с глазурью. Затирка.	2	4	Метод педагогического наблюдения.
15	Ангел.	1,5	1,5	Индивидуальная работа.
16	Свободная тема.	1,5	1,5	Индивидуальная работа.
17	Шкатулка с пожеланиями.	1,5	1,5	Индивидуальная работа.
18	Масленица.	1,5	1,5	
19	День защитника Отечества.	1,5	1,5	
20	Международный женский день.	1,5	1,5	
11	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	Метод педагогического наблюдения. Беседа.
22	Церковный праздник. Христианская Пасха.	1,5	1,5	Открытое занятие
23	Гипсовые формы и шликерное литьё.	2	6	
20	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	Диагностика цветового восприятия.
21	Праздник «День победы».	1,5	1,5	
22	Свободная тема.	1,5	1,5	Выставка
23	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	
ИТОГО: 144 часа		55,5	88,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема: «Знакомство с глиняной страной»

Программное содержание. Знакомство с историей применения и свойствами материала – глина. Рассказ, беседа об истории применения и свойствах материала – глина. Ребенок, самостоятельно исследует свойства и сферу возможностей своего физического воздействия на материал (оторвать, отщипнуть, открутить, смять, расплющить, скатать, вытянуть и т.д.), затем педагог предлагает коллективную игру на ассоциации «На что это похоже?».

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доски или станки для лепки.

Тема: «Анималистическая скульптура. Основы построения»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о техники безопасности. Анатомия животного на примере собаки. Смотрим на анатомию собаки. Используя геометрические формы, поэтапно делаем скульптуру. Изучаем понятие обрубков.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доски или станки для лепки.

Тема: «Способы работы с глиной шмот. Текстуры»

Предметное содержание. Формовка, выдавливание и фигурная обработка различными инструментами на примере создания геометрических фигур. Обучение создания полых фигур. Изучение декорирования изделия при помощи подручных вещей. Работа с шликером.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, компьютер, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о техники безопасности с глазурью. Знакомство с эффиктарной глазурью. Как правильно наносить глазурь кистью. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Орнамент в круге» (Тарелка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Эскиз орнаментального решения тарелки.

Композиционное равновесие. Цветовое и тоновое решение эскиза. Создаём изделие совместно после созданного эскиза в цвете.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, бумага А4, ленточка, карандаш, миска с водой, кисти, скалка, две палочки нужного размера, ангоб, наглядный методический материал.

Тема: «Народные игрушки»

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики народного творчества. После просмотра наглядного материала, совместно с детьми делаем изделия, передавая форму основных частей игрушки, и дополняя ее декоративными деталями. Передаём выразительность изделию, делаем украшения, при помощи стека.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, скалка, наглядный методический материал.

Тема: «Фактура и пласт» (Чашки)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, фактурах, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы дети вместе с педагогом знакомятся с дополнительными техниками пласта. Дети выбирают шаблон по кружки, которую хотят сделать.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал, шаблоны.

Тема: «Фактура и пласт» (Часы)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, фактурах, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы дети вместе с педагогом знакомятся с одной из техник и делают изделие с помощью техники фактур и нарисовки (смешивания глины). Игра «Кто оставил след?».

Материалы и оборудование. Два вида глины, стеки, доска, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Фактура и пласт» (Пара тарелок)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, фактурах, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия как примерно можно сделать изделие. Дети выбирают глину из предложенных видов. С помощью миски делается две тарелки. Первую делают вместе с педагогом, вторую дети делают самостоятельно.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, компьютер, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Фактура и пласт» (Миска)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, фактурах, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы дети вместе с педагогом знакомятся с одной из техник и делают изделие с помощью техники пласта из частей. Делаем миски для домашних животных. С помощью линейки измеряем параметры образца. Первую делают вместе с педагогом, вторую дети делают самостоятельно. Игра «Кто оставил след?».

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, компьютер, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал, линейка.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, стакан с водой.

Тема: «Свободная тема»

Программное содержание. Дети придумывают собственные изделия, используя только те техники, которые они уже изучили. Педагог помогает в совершении их идей и смотрит, как они усвоили материал.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Жгутиковая техника» (Ваза среднего размера с узорами)

Программное содержание. Поверхностно дети уже знакомы. Углубление темы и изделия чуть больше. Дети раскатывают на столе колбаску и получают несколько длинный жгут. Педагог вместе с детьми делает изделие.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Жгутиковая техника» (Подставка под горячее и подстаканники)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран. После, дети вместе с педагогом раскатывают на столе колбаску и получают несколько длинных жгутов. Затем, берётся плакетка и делается подставка под горячее, в виде животного, которое выберет сам ребенок. На основе подставки под горячее делаются подстаканники для чашек. **Материалы и оборудование.** Глина, стеки, доска, плакетка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Жгутиковая техника» (Ложка, зверёк и миска)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран. После дети вместе с педагогом раскатывают на столе большой жгут толщиной с большой палец, раскатываем пласт для того чтобы сделать лопасть ложки. Соединяем все части изделия шликером. Делаем миску по такой же технике, как и вазу.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, плакетка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Новогодние игрушки»

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран. После, дети вместе с педагогом раскатывают пласт и с помощью штампов, кружев оставляем следы на глине и формочками делаем новогоднюю игрушку на ёлку.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, плакетка, миска с водой, кисти, вязанные салфетки и кружева, штампы, проволока, формочки для печенья, две палочки нужного размера, скалка, наглядный методический материал.

Тема: «Символ Нового года»

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран. Нарисовать с детьми эскиз символа Нового года. Изучить характерные особенности этого животного. Скульптурная лепка новогоднего зверька. С помощью большого комка глины педагог и дети делают геометрические формы, соединяя их в одно целое и детализируя зверька.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Ангел» (Рождество)

Программное содержание. Беседа о Рождестве и как его ещё отмечают другие страны. Рассматривание иллюстраций с изображением праздника. С помощью подготовленных шаблонов педагог вместе с детьми делает изделие. Используется техника пласта и после использования шаблонов соединяют все детали вместе объёмно. Делаем несколько дырочек на юбке ангела разных размеров, и заглаживает кистью.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, штампы, две палочки нужного размера, скалка, кружева, доска, вода, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Свободная тема»

Программное содержание. Дети самостоятельно делают изделия, используя только те техники, которые они уже изучили. Педагог помогает в совершении их идей и смотрит, как они усвоили материал.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Шкатулка с пожеланиями»

Программное содержание. Беседа о предстоящем празднике, знакомство с европейскими традициями празднования дня Святого Валентина. С помощью техники шара создаётся шкатулка в виде сердца или фрукта.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Масленица»

Программное содержание. Знакомство с народными промыслами, с этапами изготовления свистульки, рассматривание каргопольских, дымковских, филимоновских свистуллек. Беседа о Масленице. Делаем с детьми камеру, пенёк для звука. Стеком делать отверстие для свистка, дырочки.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «День защитника Отечества»

Программное содержание. Беседа о предстоящем празднике, рассказ об истории возникновения, традициях связанных с праздником. Предложить изготовить герб в подарок защитнику отечества или сделать герб семьи. Рассказать о символике (символах, животных и их смысл, рамка, меч, шлем, звезда и т.д.) Выполнить эскизы по замыслу детей. Предложить каждому рассказать и объяснить свой замысел. Самостоятельная работа.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Международный женский день» (Чайная пара)

Программное содержание. Беседа о предстоящем празднике, рассказ об истории возникновения, традициях связанных с праздником. Рассмотреть 2-3 кружки, уточнить их форму и пропорции. Попросить подумать, каким способом

можно вылепить каждый цветочек. Путем наводящих вопросов подвести детей к тому, что самый удобный способ для выполнения – ленточный. Раскатываем пласт и делим на две части. Лепим с детьми чашку по техники пласта. После из второй части пласта делаем цветы и ручку. Соединяем все детали вместе.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: Церковный праздник «Христианская Пасха»

Программное содержание. Знакомство с расписанными пасхальными яйцами. Беседуем о том, как проходит Пасха у нас и в других странах. Нарисовать эскиз пасхального яйца. Внимательно рассмотреть эскизы. Напомнить способы лепки, этапы изготовления, уточнить расположение узора, декоративных наклепов.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Гипсовые формы и шликерное литьё»

Программное содержание. Беседа с детьми о животных. Рассматриваем домашних животных, которые могут жить только в квартире. С помощью миски статуэток разных животных делаем свою форму. Педагог рассказывает и показывает, как делать. После того как дети вместе с педагогом сделали одно изделие, второе они делают самостоятельно.

Материалы и оборудование. Гипс, пластилин скульптурный, стеки, доска, скалка, миска с водой, кисти, две миски, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «День победы»

Программное содержание. Дети самостоятельно выполняют изделия, используя только те техники, которые они уже изучили. Педагог помогает в совершении их идей и смотрит, как они усвоили материал.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль и покрываем глазурью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, стакан с водой.

Учебный план 2-го года обучения

216 часов (2 занятия в неделю по 3 часа)

№	Тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		теория	практика	
1	Информационно-рекламная деятельность студии, работа с родителями, набор в студию.	2	0	Вводная диагностика Анкета «Моя мотивация».
2	Лепка на свободную тему.	1	1	Метод педагогического наблюдения
3	Техника шара.			Анализ работы
3,1	Сферичкая ваза.	2	3	Беседа.
3,2	Шкатулка.	2	3	
3,3	Ваза с горлышком.	2	3	Индивидуальная работа.
4	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	Индивидуальная работа.

5	Народные игрушки.			Метод педагогического наблюдения
5,1	Акарин.	1	2	
5,2	Дымковская игрушка.	1	2	
5,3	Народные мотивы.	2	4	
6	Работа с глазурью. Затирка.	2	4	
7	Свободная тема.	1	2	
8	Гончарный круг.			
8.1	Миска.	2	3	
8.2	Чашка.	2	3	
8,3	Работа с глазурью. Затирка.	1	3	
8.4	Ваза.	2	3	
8.5	Тарелка.	2	3	
9	Работа с глазурью. Затирка.	3	6	Выставка
10	Полимерная глина.			Промежуточная диагностика «Символ года».
10,1	Животное на кружки.	2	3	Метод педагогического наблюдения.
10,2	Цветы в горшке	2	5	Индивидуальная работа.
11	Символ Нового года.	3	4	Индивидуальная работа.
12	Работа с глазурью. Затирка.	2	4	Индивидуальная работа.
13	Украшения.			
14,1	Браслет.	2	3	
14,2	Кольца.	2	3	
14,3	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	Метод педагогического наблюдения. Беседа.
14,4	Серьги.	2	3	Открытое занятие
14,5	Кулоны, бусы, ожерелье, камей.	2	3	
14,6	Брошка.	2	3	Диагностика цветового восприятия.
14,7	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	
15	Масленица.	2	4	Выставка
16	День защитника Отечества.	2	3	Вводная

				диагностика Анкета «Моя мотивация».
17	Международный женский день.	2	3	Метод педагогического наблюдения
18	Работа с глазурью. Затирка.	2	4	Анализ работы
19	Надглазурная роспись.			Беседа.
19,1	Плитка.	2	4	
19,2	Тарелка.	2	4	
19,3	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	
19,4	Кружка.	2	3	
19,5	Самостоятельное изделие.	3	5	
19,6	Работа с глазурью. Затирка.	1	2	
20	Церковный праздник. Христианская Пасха.	2	3	Выставка
21	Гипсовые формы и шликерное литьё.	2	8	
22	Работа с глиной. Авторская работа.	3	8	
23	Работа с глазурью. Затирка.	1	3	
ИТОГО: 216 часа		77	139	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема: «Свободная тема»

Программное содержание. Дети придумывают собственные изделия. Проверка на что способны дети на данном этапе. Педагог помогает в совершении их идей.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема: «Техника шара» (Сферическая ваза)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия как примерно можно сделать изделие. Дети выбирают глину из предложенных видов. С помощью миски, хлопковой ткани и глины и техники ошипывания делаем первую сферу вместе с педагогом, вторую

дети делают самостоятельно. Сферы, которые потом соединяются шликером, с помощью стека делается отверстие – это у нас будет горло.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Техника шара» (Шкатулка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину из предложенных видов. Берётся кусок глины, из него катаются шарики разных размеров и соединяются с помощью шликера. Делаем первую часть вместе с педагогом, вторую дети делают самостоятельно. Когда две части готовы, пальцем аккуратно заглаживаем внутреннюю часть, чтобы не травмировать наружную.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Техника шара» (Ваза с горлышком)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину из предложенных видов. Первую сферу дети делают вместе с педагогом, вторую дети делают самостоятельно. Сферы, которые потом соединяются шликером, с помощью стека делаем дырочку и вытягиваем горлышко.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о технике безопасности с глазурью. Знакомство с эффиктарной глазурью. Как правильно наносить глазурь кистью. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Народные игрушки» (Акарин)

Программное содержание. Знакомство с народными промыслами, с этапами изготовления акарина. Делаем с детьми камеру, пенёк для звука. Стеком делать отверстие для свистка, дырочки.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Народные игрушки» (Дымковская игрушка)

Программное содержание. С помощью наглядных материалов дети знакомятся с народной игрушкой и её техникой. Делаем эскиз в цвете. Уточнить форму частей, пропорции, особенности росписи, характерный узор. Педагог вместе с детьми делают первую игрушку, а вторую дети делают по той же технологии только используя свой эскиз.

Материалы и оборудование. Глина, доски или станки для лепки, стеки, кисти, мокрые тряпочки.

Тема: «Народные игрушки» (Народные мотивы)

Программное содержание. Педагог предлагает детям самостоятельно выполнить эскиз, по данной теме и разработать технологию изготовления. Выполнить работу по собственному замыслу.

Материалы и оборудование. Глина, доски или станки для лепки, стеки, кисти, мокрые тряпочки.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о технике безопасности с глазурью. Знакомство с эффиктарной глазурью. Как правильно наносить глазурь кистью. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Свободная тема»

Программное содержание. Дети придумывают собственные изделия. Проверка на что способны дети на данном этапе. Педагог помогает в совершении их идей.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал.

Тема «Гончарный круг» (Миска)

Программное содержание. Перед началом работы дети проходят инструктаж по технике безопасности. Педагог показывает основные приемы работы на круге, объясняет основной прием-центрирование, обучающиеся по очереди пробуют отцентровать кусок глины. После того как дети попробовали приём центровки, педагог показал, как нужно делать миску. Дети вместе с педагогом выполняют изделия на круге по очереди.

Материалы и оборудование. Гончарный круг, вода, глина, цикля.

Тема «Гончарный круг» (Чашка)

Программное содержание. Перед началом работы дети проходят инструктаж по технике безопасности. После того, как педагог показал, как нужно делать данное изделие по цилиндрической технике. Обучающиеся самостоятельно выполняют изделия на круге по очереди, под присмотром педагога.

Материалы и оборудование. Гончарный круг, вода, глина, цикля.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о техники безопасности с глазурью. Знакомство с эффиктарной глазурью. Как правильно наносить глазурь кистью. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Материалы и оборудование. Гончарный круг, вода, глина, цикля.

Тема: «Гончарный круг» (Ваза) (Тарелка)

Программное содержание. Перед началом работы дети проходят инструктаж по технике безопасности. После того как педагог показал, как нужно делать изделие по технике, обучающиеся самостоятельно выполняют изделия на круге.

Материалы и оборудование. Гончарный круг, вода, глина, цикля.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Проводится беседа с детьми о технике безопасности с глазурью. Знакомство с эффиктарной глазурью. Как правильно наносить глазурь кистью. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Полимерная глина» (Животное на кружке)

Программное содержание. Знакомство с видом глины. Беседа о различных свойствах глины. После проведённой беседы, дети вместе с педагогом знакомятся с дополнительными техниками пласта. Педагог показывает, как нужно делать животное и дети повторяют за ним. Затем дети могут сделать ещё одно изделие и выбирают шаблон любого зверька, которого хотят сделать. Когда изделие сделано, присоединяем его на кружку суперклеем.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал, шаблоны, раскаточная машинка.

Тема: «Полимерная глина» (Цветы в горшке)

Программное содержание. Знакомство с видом глины. Беседа о различных свойствах глины. После проведённой беседы, дети вместе с педагогом знакомятся с дополнительными техниками пласта и делают пару цветов совместно, остальные дети должны сделать самостоятельно. Дети выбирают шаблоны для своих цветов, которые хотят сделать. Когда изделие сделано, присоединяем его на кружку суперклеем.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, штампы, наглядный методический материал, шаблоны, раскаточная машинка.

Тема: «Символ Нового года»

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран. Нарисовать с детьми эскиз символа Нового года. Изучить характерные особенности этого животного. Скульптурная лепка новогоднего зверька. С помощью большого комка глины педагог и дети делают геометрические формы, соединяя их в одно целое и детализируют зверька.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, турнетка, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Украшения» (Браслет)

Программное содержание Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину нескольких цветов, чтобы каждая бусинка стала индивидуальной. С помощью жгутиков, кружочков можно сделать форму бусинке. Воспользовавшись штампами, стеками и любым другим инструментом можно сделать неповторимую бусинку. После как пройдут все этапы изделие можно собрать в браслет.

Материалы и оборудование. Глина разных цветов, миска с водой, скалка, ткань хлопковая, две палочки нужного размера, шило или спица, штампы, кружева.

Тема: «Украшения» (Кольца)

Программное содержание Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину нужную им по цвету. Раскатываем комоч глины при технике пласта и используем сразу штамп или шило. Берём и вырезаем стеклом необходимый размер для нашего кольца. Соединяем две части и кольца водой или шликером.

Материалы и оборудование. Глина разных цветов, миска с водой, скалка, ткань хлопковая, две палочки нужного размера, шило или спица, штампы, кружева.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Украшения» (Серьга)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах

глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину и катают пласт с использованием штампов или кружева. После можем выбрать любую форму для наших серёжек с помощью приготовленных штампов. Шилом делаем отверстие для замочка. Соединяем изделие только после обжига.

Материалы и оборудование. Глина разных цветов, миска с водой, скалка, ткань хлопковая, две палочки нужного размера, шило или спица, штампы, кружева.

Тема: «Украшения» (Кулоны, бусы, ожерелье, камея)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Беседа о различных свойствах глины, техниках, приёмах, показ работ. После проведённой беседы педагог показывает различные изделия. Дети выбирают глину нужного цвета.

Раскатываем шарики, бусинки, капельки, и другие формы бусинок. Педагог делает пару разных бусин с детьми, показывая как можно сделать интересные изделия. Вторую часть дети делают самостоятельно. Изделие собирается всё после обжига

Материалы и оборудование. Глина разных цветов, миска с водой, скалка, ткань хлопковая, две палочки нужного размера, шило или спица, штампы, кружева.

Тема: «Украшения» (Брошка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Самостоятельно, по данной теме выполнить эскиз и разработать технологию изготовления. Выполнить работу по собственному замыслу. Итоговая работа по украшениям.

Материалы и оборудование. Глина разных цветов, миска с водой, скалка, ткань хлопковая, две палочки нужного размера, шило или спица, штампы, кружева.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Масленица»

Программное содержание. Знакомство с народным праздником. Беседа о Масленице. Вспоминаем различные техники изготовления тарелок и сравниваем, чем они отличаются от тарелки-менажницы. Тарелка-менажница изготавливается при помощи техники пласта и жгута. Первую часть работы дети делают самостоятельно, а это раскатывание пласта и катание жгутов. Затем педагог помогает соединить все части изделия.

Материалы и оборудование. Глина, доска, две палочки нужного размера, ткань хлопковая, скалка, стеки, кисти, мокрые тряпочки.

Тема: «День защитника Отечества»

Программное содержание. Предложить самостоятельно, по данной теме выполнить эскиз и разработать технологию изготовления. Выполнить работу по собственному замыслу.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Международный женский день» (Чайная пара)

Программное содержание. Беседа о предстоящем празднике, рассказ об истории возникновения, традициях связанных с праздником. Рассмотреть 2-3 кружки, уточнить их форму и пропорции. После просмотра наглядного материала дети делают эскиз своих парных кружек и после согласуют эскиз с педагогом. Данное изделие будет выполняться двумя способами. Первый - это шликерное литьё. Второй способ - это гончарный круг. Вместе с преподавателем делаем две кружки с разными способами. Дети выбирают для себя подходящий способ и делают вторую кружку.

Материалы и оборудование. Глина, шликерная масса, гипсовые формы, гончарный круг, стеки, доска, скалка, две палочки нужного размера, миска с водой, кисти, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода.

Тема: «Надглазурная роспись» (Плитка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Эскиз орнаментального решения плитки. Композиционное равновесие. Цветовое и тоновое решение эскиза. После того как сделали эскиз переводим его на кальку самым мягким карандашом, с кальки переносим на плитку. Перевели всё на плитку, берём кисть и начинаем писать, а пером делаем все точные детали.

Материалы и оборудование. Покупная плитка белая, надглазурные краски, сахар, миска с водой, два одноразовых стаканчика, кисти и перо.

Тема: «Надглазурная роспись» (Тарелка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Эскиз орнаментального решения тарелки. Композиционное равновесие. Цветовое и тоновое решение эскиза. После того как сделали эскиз переводим его на кальку самым мягким карандашом, с кальки переносим на тарелку. Перевели, берём кисть и начинаем писать, а пером делаем все точные детали.

Материалы и оборудование. Белая тарелка, надглазурные краски, сахар, миска с водой, два одноразовых стаканчика, кисти и перо.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. В надглазурной росписи потом только добавляются цвета и люстровые глазури.

Материалы и оборудование. Изделия после обжига, глазурь, кисть, вода, надглазурные краски, перо.

Тема: «Надглазурная роспись» (Кружка)

Программное содержание. Знакомство с легендами и мифами керамики из других стран и новой техникой. Эскиз орнаментального решения кружки.

Композиционное равновесие. Цветовое и тоновое решение эскиза. После того как сделали эскиз переводим его на кальку самым мягким карандашом, с кальки переносим на кружку. Воспользуемся турнеткой, чтобы лишний раз не задеть кружку. Перевели, берём кисть и начинаем писать, а пером делаем все точные детали.

Материалы и оборудование. Белая кружка, турнетка, надглазурные краски, сахар, миска с водой, два одноразовых стаканчика, кисти и перо.

Тема: «Надглазурная роспись» (Самостоятельное изделие)

Программное содержание. Закрепление пройденного материала и самостоятельная работа. Эскиз орнаментального решения. Композиционное равновесие. Цветовое и тоновое решение эскиза. Когда готов эскиз, дети показывают его педагогу, и они вместе обговаривают, какие материалы в их работе понадобятся. Затем эскиз переводим на кальку самым мягким карандашом, с кальки переносим на изделие и кистью начинаем писать, а пером делаем все точные детали.

Материалы и оборудование. Надглазурные краски, сахар, миска с водой, два одноразовых стаканчика, кисти и перо и дополнительный материал который будет добавлен после одобрения эскиза.

Тема: «Церковный праздник. Христианская Пасха»

Программное содержание. Знакомство с пасхой. Беседуем о том, как проходит Пасха у нас и в других странах. Нарисовать эскиз для подставки под яйцо. Внимательно рассмотреть эскизы. Напомнить способы лепки, этапы изготовления, уточнить расположение узора, декоративных наклепов. После совместной работы с педагогом, дети продолжают самостоятельно.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доска, миска с водой, кисти, ангоб, деревянное яйцо, наглядный методический материал.

Тема: «Гипсовые формы и шликерное литьё»

Программное содержание. Беседа с детьми о животных. Рассматриваем животных, которые могут жить только в квартире. С помощью миски статуэток разных животных делаем свою форму. После того как дети вместе с педагогом сделали одно изделие, второе они делают самостоятельно для закрепления

данной темы.

Материалы и оборудование. Гипс, пластилин скульптурный, стеки, доска, скалка, миска с водой, кисти, две миски, наглядный методический материал.

Тема: «Работа с глиной. Авторская работа»

Программное содержание. Дети самостоятельно выбирают тему для авторской работы и создают эскиз.

Материалы и оборудование. Зависят от выбранной темы обучающегося.

Тема: «Работа с глазурью. Затирка»

Программное содержание. Изделия после обжига шкурятся шкуркой. С помощью губки и воды убираем с изделия лишнюю пыль, чтобы она не мешала потом глазуровке изделия. Покрытие изделий глазурью кистью.

Материалы и оборудование. Изделия, глазурь, кисть, вода, машинка.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения уровень	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество о учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю 3 по часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см. приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время. Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности.

Рабочее место педагога оборудовано столом, стулом, компьютером, принтером, проектором и экраном. На одной из стен рабочего кабинета размещен стенд для выставок детских работ, проводимых внутри объединения. Стеллаж с отдельными зонами для хранения незаконченных поделок; просушки поделок; хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок; - также необходимо место для хранения глины. На занятиях широко применяются наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

Учебное оборудование включает в себя инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Набор рабочих инструментов и принадлежностей:

- гончарный круг;
- стеки, палочки для барбекю,
- турнетки,
- деревянные доски,
- ткань для раскатки (бельтинг),
- пленка пищевая,
- леска для резки глины и снятия изделий,
- таз для воды,
- таз для шликера,
- стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера,
- кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина),
- гипсовые формы для отминки и отливки, а также любая посуда, -
- инструменты для выемки (петли), фигурной резки,
- формочки для печенья или пластилина,
- деревянные скалки,
- экструдер,
- штампы,
- губки для заглаживания высушенных изделий,
- тряпки для уборки глины с рабочего места,
- полотенца для рук,

- поролоновая швабра для уборки пола,
- фартуки, халаты,
- линейки,
- роликовые ножи.

Материалы:

- глиняная масса беложгущаяся и красножгущаяся,
- вода
- ангобы,
- цветные глазури (бессвинцовые, боросиликатные),
- карандаши, пастель, бумага,
- гипс в виде порошка и в виде бинта,
- стеклянные шарики или смальта.

Техника безопасности

По сравнению с другими видами декоративно-прикладного искусства технологические операции изготовления керамических изделий являются более безопасными. Они имеют свои специфические особенности, которые требуют, как и в любом другом производстве, строгого соблюдения правил безопасности и мер предосторожности, призванных обеспечить безопасные для здоровья студийцев условия труда.

Перед началом работы педагог проводит вводный (текущий) инструктаж по требованиям безопасности, на котором студийцы предупреждаются о тех осложнениях, которые им могут встретиться в работе. При этом объясняются причины, вызывающие эти осложнения. Обучающиеся знакомятся с требованиями безопасности при ручной и механической обработке материалов.

Одним из главных инструментов при работе с глиной является муфельная печь. Загружают изделия в печь сами дети, но включает печь и следит за процессом обжига только педагог, не допуская самостоятельного "общения" студийцев с включенной печью. По правилам техники безопасности печь установлена в отдельной комнате, т.к. выделяющиеся в процессе обжига из глины соли неблагоприятно воздействуют на здоровье.

Безопасная работа с электропечью может быть обеспечена лишь при соблюдении следующих правил:

1. Электропечь следует установить на специальную металлическую подставку, а на полу перед ней постелить резиновый коврик.
2. Печь работает от электрического тока напряжением 220 В. Во избежание электрического удара все электропровода должны быть в изолированном и исправном состоянии, а корпус печи обязательно заземлен.
3. Сигнальный красный фонарь, установленный на передней стенке подставки, всегда должен быть в исправном состоянии.
4. Нельзя оставлять печь включенной без присмотра, а также включать ее на полную мощность на длительное время. Это может привести к пожару или перегоранию нихромовой проволоки.
5. Распределительный щит с выключателем, от которого питается печь, необходимо разместить на недоступной для детей высоте.
6. Муфельную печь следует беречь от попадания влаги и содержать всегда в сухом состоянии.

При соблюдении всех вышеизложенных правил работы в студии педагог сможет создать безопасные условия труда для своих обучающихся.

Информационные и кадровые.

Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам, набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;

Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ обучающихся);

Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете керамики, ПТБ при лепке из глины);

Литература для выполнения керамической игрушки (см. список литературы);

Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек);

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство образовательного учреждения о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

2.3. Формы аттестации.

- Устный опрос;

- Выставки;
- Тестирование;
- Творческие задания;
- Анкетирование;
- Практическая работа;
- Итоговая тематическая работа.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного (вводный), промежуточного и итогового этапов диагностики.

Первый год обучения (базового уровня)

Цель вводной диагностики: знакомство с обучающимися и определение уровня их мотивации и подготовленности. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Моя мотивация». *Приложение 1*

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческого тестирования «Керамические знания» *Приложение 2* и «Диагностика цветового восприятия». *Приложение 3.*

Так как не все дети обучаясь на базовом уровне программы прошли ее стартовый уровень, то на начальном этапе педагог обязательно проводит исследование, которое позволяет ему подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе, осуществляется педагогом практически на всех занятиях реализации программы.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Дети должны самостоятельно сделать изделие на тему «Новогодний символ». *Приложение 4*

Уровень выполнения работ определяется с помощью «Критерий оценки работ обучающихся». *Приложение 5*

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую обновление и корректировку образовательной и рабочей программы, с учетом особенностей обучающихся.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится тестирование. Тестирование позволит понять, как дети усвоили программу «Диагностика о знании материала и истории». *Приложение 6*

Также под конец учебного года дети поучаствуют в выставке со своими лучшими работами.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Формы организации учебного занятия.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

По особенностям коммуникативного взаимодействия можно выделить следующие формы обучения:

- мастерская,
- конкурс,
- экскурсия,
- мастер-класс.

По дидактической цели применяются вводные занятия, практические, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроя, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

Дидактические материалы.

Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам, набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;

Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ обучающихся);

Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете керамики, ПТБ при лепке из глины);

Литература для выполнения керамической игрушки (см. список литературы);

Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек).

2.6 Рабочая программа воспитания

Студия керамики «СКИФ» осуществляет обучение детей от 7-15 лет. В студию принимаются все желающие вне зависимости от умений лепить. Обучающиеся успешно участвуют в конкурсах и выставках разных уровней и занимают призовые места. Дружелюбная атмосфера в коллективе направлена на сплочение обучающихся, которая помогает раскрыть свой потенциал, как в творчестве, так и в личностном развитии.

Воспитательная цель программы - воспитание самостоятельной, творчески мыслящей личности через предоставление свободы выбора в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи воспитания:

1. воспитывать ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;
2. развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5. осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;
- этнокультурное;
- самореализация;
- социализации.

Используются разнообразные **формы воспитания:**

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - деловая игра, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - беседа, - акция.	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий.	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности и.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, - событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях.
конкурсы, выставки, экскурсии				

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разработаны в соответствии с рабочей программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский». В данном случае используется **событийный подход**, поскольку обучающиеся по данной программе являются активными участниками событий РПВ учреждения.

Планируемые результаты воспитания

1. обучающиеся проявляют ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;

2. обучающиеся проявляют интерес к занятиям лепкой и активность в самостоятельной творческой деятельности;
3. проявляют уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
4. обучающиеся будут знать нормы и правила поведения в коллективе, уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
5. знают ценности семейной жизни, проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с программой

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Направление воспитания	Сроки проведения
1	«Знакомство»	Развлекательное внутристудийное мероприятие, направленное на групповое взаимодействие детей, знакомство, адаптацию в коллективе.	сентябрь
2	Посещение выставки «Вернисаж» ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Экскурсия	октябрь
4	Украшение кабинета к Новому году.	Коллективная деятельность	декабрь
5	Новогоднее праздничное мероприятие.	Праздник	декабрь
6	Выставка работ обучающихся по итогам полугодия на 2 этаже ЦРТДиЮ Арт-галерея.	Выставка	декабрь
7	Конкурс «Первый человек в космосе»	Конкурс	февраль
8	Внутристудийное праздничное мероприятие «8 марта»	Праздник	март
9	Беседа о героях и событиях ВОВ	Беседа	май
10	Итоговая выставка рисунков обучающихся по итогам года в «Арт-галерее» ЦРТДиЮ.	Выставка	май
11	Защита итоговых работ обучающихся, закончивших обучение по программе.	Презентация Защита	май

В соответствии с РПВ ЦРТДиЮ «Заельцовский»

3. Список литературы, цифровых источников информации.

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Сроки проведения
	Модуль «Ключевые дела»	
1	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	сентябрь-октябрь
2	Мероприятия, посвященные Дню отца.	октябрь
3	Декада пожилого человека. Мастер-класс по изготовлению открытки «Открытка для ветерана»	октябрь
4	Мероприятия к «Дню матери». Мастер-класс по открытке, рисунок на тему, фоторепортаж, концерт.	ноябрь
5	«Нескучные каникулы». Развлекательные мероприятия, игры для обучающихся во время каникул.	ноябрь
6	Всеобщее праздничное мероприятие для обучающихся «Новый год»	декабрь
7	Мероприятия, посвященные «Дню защитника отчества»	февраль
8	Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март
9	Акция «Окна Победы». Украшение окон к Дню Победы. Беседа «День памяти и скорби», концерт.	май
10	«В центре сегодняшнего дня!» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников и их родителей	май

3. Список литературы, цифровых источников информации

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (внесение изменений в Статью 15 ФЗ-273. Сетевая форма реализации образовательных программ).

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года».

4. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Распоряжение Минпросвещения России от 27 декабря 2019 г. № Р-154 «Об утверждении методических рекомендаций по механизмам вовлечения общественно-деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием образовательной организации, в том числе в обновлении образовательных программ».

8. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора.

9. Письмо Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

13. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-32).

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства

образования НСО от 02.02.2021 №838-03/25).

16. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

17. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

Список литературы, цифровых источников информации для педагогов

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2016.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2012.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2018.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2015.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 2013.
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 2018.
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2016
13. https://www.pioner72.ru/uploads/team_document/file/86/programma_po_xudozhestvennoj_keramike.pdf
14. <https://sch1321uv.mskobr.ru/files/keramika.pdf>
15. http://ckkitez.h.ucoz.ru/---/123/programma_po_keramike.pdf
16. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-osnovi-keramiki-na-goda-obucheniya-1916547.html>.
17. <file:///C:/Users/admin/Downloads/18%20%20.pdf>

Литература для детей и родителей

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2018

2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2014
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2015
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2012
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2014.
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2016.
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2012.

Приложение 1

Приложение 2

Вводная диагностика

Анкета «Моя мотивация»

Цель диагностики: выявить отношение обучающихся к занятиям и эмоциональное реагирование на процесс обучения.

1. Тебе нравится заниматься в Центре творчества?

☐ Нравится

☐ Не нравится

☐ Ещё не определился(ась)

2. Тебе нравится ходить в студию?

☐ Да

☐ Нет

3. Что тебе нравится в студии?

☐ Атмосфера и уют

☐ Много интересных людей

☐ Ничего не нравится

☐ Заниматься любимым делом

☐ Другой ответ _____

4. Если бы педагог сказал, что завтра у вас есть возможность не прийти на занятия. Что бы вы сделали?

☐ Сидел бы дома

☐ Всё равно пришёл(а) бы на занятия

☐ Не знаю

☐ Другой ответ _____

5. Ты рассказываешь, как прошли занятия в студии? И кому?

☐ Родителям

☐ Бабушке и дедушке

☐ Друзьям

☐ Одноклассникам

☐ Другой ответ _____

6. Ты хочешь чтобы домашнего задания не было?

☐ Да

☐ Нет

7. Хотел(а) бы ты проводить больше времени на занятиях?

☐ Да

☐ Нет

8. Как ты относишься к групповым занятиям?

☐ Не очень

☐ Это хороший опыт

☐ Без разницы

☐ Хочу, но мне страшно

9. Много ли ты нашёл(ла) друзей?

☐ Да

☐ Нет

Приложение 2

«Керамические знания»

Цель: выяснить уровень знаний обучающихся по керамике.

1. Когда появилась керамика?

2. Что мы делаем на керамике?

3. Что нужно сделать перед началом урока?

4. Что такое глазурь?

5. Какие виды глин существует?

6. Что такое штамп?

7. Что такое стеки и как они называются?

8. Что такое эскиз?

Приложение 3

«Диагностика цветового восприятия».

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

И выявит их характер.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, картинки с цветами в горшке. После нужно выбрать самое приятное сочетание цветов для себя

Оценка результатов покажет какое цветовое восприятие у каждого ребёнка

*Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность обучающихся.



Ответ:

1. Кто выбрал сочетание голубого и фиолетового цветов. Этот человек любит посидеть в тишине и спокойно почитать книгу. Возможно вы считаете, что вы интроверт. Когда у ваших друзей проблемы, они идут к вам, потому что уверены в том, что получит поддержку и сострадание. Окружающие воспринимают вас как творческую и даже в чём то экстравагантную личность.

2. Вы общительный и весёлый человек. Рядом с вами приятно находится, вы живёте в ожидании счастья. У вас в голове миллион идей^{3.}, вы вдохновляете окружающих своим оптимизмом. Ваша независимость и простота в общении подкупают с первой встречи.

3. В тепло относитесь ко всем знакомым и доверяете людям, потому что не ожидаете подвоха, так как и сами искренни. Однако, на кажущуюся наивность и романтичность, вы очень решительный, верящий в себя человек. Во имя идеи вы можете свернуть горы.

4. Вы очень противоречивая личность. Желание подчинить всё своей воле и стремление к победе уживаются в вас с тягой к спокойной, лишённой волнений жизни. Вы уважаете традиции и у вас отличный аппетит.

Приложение 4

Промежуточная диагностика

«Новогодний символ»

Цель диагностики: с помощью выявить, что дети умеют делать и на сколько хорошо знают материалы, с которыми работают.

Выполнение:

Перед детьми на столе поставленные нужные и не нужные материалы для изготовления данного изделия. Они могут пользоваться только одной техникой пласта. Также перед ними будут разложены картинки зверька, который будет символом года. После нужно выбрать ангоб, с помощью которого они покроют изделие. Таким образом, можно выявить, что дети могут самостоятельно, как выполняют работу: трудоёмкость, качество работы, цветовое решение, креативность, оригинальность работы. В этом нам ещё поможет диагностика «Критерии оценки работ учащихся»

Приложение 5

«Критерии оценки работ учащихся»

- 1. Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- 2. Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- 3. Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- 4. Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- 5. Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- 6. Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Отлично

Ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнена на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, подход к работе творческий, умеет завершать свою работу самостоятельно.

Хорошо

Ставится при способности ребенка изображать по замыслу, умении передавать личное отношение к объекту изображения, если в работе есть незначительные промахи, в материале есть небрежность, и он прибегает к помощи педагога.

Удовлетворительно

Ставится, если ребенок умеет выполнять задание по плану педагога, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

Будем учиться!

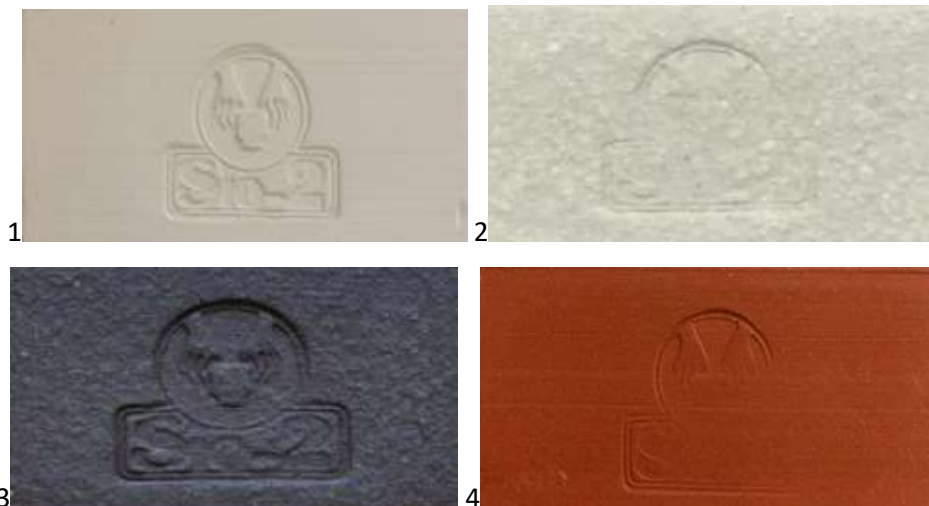
Ставится, если ребенок не умеет выполнять задание по плану педагога, работа содержит грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребёнок неряшлив и безынициативен.

Приложение 6

«Диагностика о знании материала и истории».

1. Где какой вид глины?

(цифрами отметить где какая глина)



1. Красная

2. Беложгущая

3. Шамотная

4. Чёрная

2. Как называется этот инструмент?



Ответ: _____

3.Что это такое?



4.Чем глина отличается от шамота?

- 1.из-за камней
- 2.из-за песка
- 3.из-за добавлений уже обожжённого перемолотого черепка
- 4.из-за добавлений дополнительных минералов
- 5.ни чем

5.Что такое черепок?

- 1.изделие, которое высохло
- 2.изделие, прошедшее обжиг

6.Что так шликер?

- 1.густая глина как сметана
- 2.инструмент для керамики
- 3.клей для бумаги

7.Что такое эскиз?

- 1.рисунок
- 2.набросок
- 3.ткань
- 4.материал

8.Что такое керамос?

Ответ _____

9.Что нужно делать, если глина стала сухой?

Ответ _____

10.Что нужно делать если глина слишком жидкая или мягкая?

Ответ _____

11.Что такое Глазурь?

Ответ _____

12.Что такое Ангоб?

Ответ _____

13.Что такое Эффектарная глазурь?

Ответ _____

Ответы

- 1) 1. 2, 2.3, 3.4, 4.1.
- 2) Петля для глины
- 3) Штампы
- 4) 3
- 5) 2
- 6) 1
- 7) 2
- 8) Глина
- 9) Завернуть во влажную или мокрую тряпку
- 10) Положить глину на гипсовую форму
- 11) Стекло и химические элементы
- 12) Это пигмент с глазурью и глиной
- 13) Глазурь, имеющая много добавок