

Раздел 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Танцевальный серпантин» *базового уровня* относится к художественной направленности и разработана для занятий детей в хореографическом коллективе «Зарянка». Является продолжением программы «Мы танцуем и растем» стартового уровня. Рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет и направлена на: формирование устойчивого интереса к танцевальному творчеству.

Актуальность программы

В законе «Об образовании» большое внимание уделяется физическому развитию детей и подростков. Младший школьный возраст психологически ориентирован на овладение компонентами учебной деятельности. При этом не стоит забывать, что гармонично развитой личности без физического развития не бывает. Наиболее творческим, зрелищным средством физического развития является занятия танцами.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Учат благородным манерам.

Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения.

Программа включает занятия, на которых учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. предлагаемый материал выстроен в определенной последовательности с постепенным усложнением.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы от программы «Ансамбль танца как средство для развития творческого потенциала личности» Коржанской О.Д., Коржанского В.Д., и программы «Самовыражение в современном танце» Черкаевой М.Н., Тасовой Т.Ж., заключается в том, что образовательный процесс ориентируется на механизмы воспитания и развития личности обучающихся по средствам хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. Темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом.

Адресат программы

Данная образовательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-11 лет. Зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/5440-programma-tantsevalnyi-serpantin-ansamblya-tantsa-zaryanka>).

Психолого–педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Согласно периодизации Д. Б. Эльконина, ведущая деятельность детей младшего школьного возраста – учебная деятельность, направленная на формирование у ребенка понятий, умений, навыков и практических способов действий

Как считал В. В. Давыдов, что младший школьный возраст – это тот этап жизни, когда ребенок начинает заниматься общественно значимой деятельностью

У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образный тип мышления. Такой тип мышления означает, что дети лучше запоминают конкретную информацию, события, образы, предметы. Важно отметить, что дети младшего школьного возраста без смыслового понимания больше склонны к механическому запоминанию определений, описаний или разъяснений, поэтому учебная деятельность строится преимущественно с наглядным материалом.

У детей младшего школьного возраста наблюдается слабое произвольное внимание. В силу своих возрастных особенностей у ребенка ограничена возможность контроля внимания, больше преобладает непроизвольное внимание. Для поддержания интереса педагогу необходимо применять такой прием, как «близкая мотивация». К такой мотивации можно отнести: желание получить хорошую оценку, заслужить похвалу педагога, выразиться перед другими учениками и т. д.

Еще одной возрастной особенностью детей младшего школьного возраста является недостаточный уровень сформированности воли. Ребенок при первой неудаче может опустить руки, разочароваться, прекратить попытки добиваться намеченной цели, могут наблюдаться такие проявления, как упрямство и капризность.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны. В этом возрасте дети еще не умеют управлять своими эмоциями, сдерживать чувства и

контролировать их внешние проявления. Такое состояние объясняется недостаточным уровнем развития тормозных процессов

В младшем школьном возрасте у детей наблюдается такое качество, как «обобщением переживаний». Это значит, что если у ребенка в учебе преобладают неудачи, то это ведет к появлению – аффективного комплекса или другими словами, чувства неполноценности, уязвленного самолюбия. В дальнейшем, при накоплении опыта позитивного общения такие чувства заменяются или же исчезают насовсем. Если динамика останется прежней, то в будущем негативные переживания будут влиять на формирование самооценки, уровня притязаний

Уровень освоения программы

Базовый.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 2 года.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 288 часов:

1-й год обучения – 144 часа (4 в неделю);

2-й год обучения -144 часа (4 часа в неделю).

Максимальная наполняемость группы 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Учащийся переводится на базовый уровень обучения, по программе «С танцем по жизни» после освоения стартового уровня, на котором получили основы хореографической подготовки.

Так же учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения, по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, согласно своему возрасту и при прохождении диагностики физических качеств и умений, необходимых для овладения учебным материалом на базовом уровне.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятия

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию учреждения дополнительного образования, в котором реализуется эта программа.

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с учебно-тематическим планом. Продолжительность занятия 45 минут, 15 минут перерыв.

Второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часу, продолжительность занятия 45 минут, 15 минут перерыв.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать художественный вкус средствами хореографии;
- воспитывать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении результатов;
- развивать у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развивать у учащихся способность преодолевать эмоциональную скованность средствами танцевального искусства.

Метапредметные:

- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- развивать умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- познакомить обучающихся с историей хореографического искусства, с видами, формами и жанрами хореографического искусства;
- учить ориентироваться в хореографической терминологии;
- учить приёмам танцевальным техникам;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;

Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные:**

- трудолюбие, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- обучающиеся будут проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- способность преодолевать скованность средствами танцевального искусства.
- в поведении и деятельности дети будут проявлять художественный вкус.

Метапредметные

- обучающиеся будут уметь свободно общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- обучающиеся будут уметь бесконфликтно взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе.

Предметные

- обучающиеся будут знакомы с историей хореографического искусства, с видами, формами и жанрами хореографического искусства, будут свободно ориентироваться в хореографической терминологии;
- обучающиеся будут владеть танцевальными техниками;
- обучающиеся будут уметь распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- обучающиеся будут проявлять артистизм при выполнении различных танцевальных номеров.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- научить основным движениям классического экзерсиса,
- научить базовым движениям народного танца;
- научить основным движениям джаза и модерн танца.

Планируемые результаты:

- обучающиеся будут выполнять основные движения джаза и модерн танца.
- обучающиеся будут выполнять основные движения классического экзерсиса
- обучающиеся будут выполнять базовые движения народного танца.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Инструкция по технике безопасности,	1		1	
2.	Элементы классического танца	3	30	33	
3.	Элементы народного танца	4	24	28	
4.	Элементы современного танца	4	24	28	Открытое занятие
5.	Постановочная работа	2	22	24	
6.	Гимнастика	2	12	14	
7.	Индивидуальная работа	2	8	10	
8	Отчетный концерт. Участие в конкурсах. Открытое занятие.	-	6	6	Отчетный концерт
	Итого	18	126	144	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;

-в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

-соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

-на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;

-при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2..Элементы классического танца

Теория. Повторение и закрепление пройденного материала с добавлением следующих упражнений.

Практика. У палки:

Battement frappe

Petit battement

Grand plie

Battement tendu jete pique

Temps releve parr terre

Battement relere lent на 90 градусов

Battement soutenu

Battement deve loppe

Grand Battement jete pique

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans

Упражнения на середине зала:

Part de brass I, II

Позы классического танца

Tamps lie

Pass de bonrree

Arabesques

Allegro

Pas assemble

Pas balance

Sissone simple

Pas jete

3 .Элементы народного танца

Теория. Отработка пройденного материала. Знакомство с танцами народов мира. Испания: положение рук, головы; ходы и проходки; отработка характера исполнения движений. Украина: основные положения рук, корпуса, позиция ног; ходы, манера исполнения.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Элементы современного танца

Теория. Джаз-разминка. Позиции ног, положение корпуса. Постановка современных танцев.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5. Постановочная работа

Постановка композиций осуществляется с учетом возраста детей и их психотехническим данным (умение ребенка не только выразить движение, но и

передать пластикой и актерской выразительностью тот, или иной образ). Отработка текущего материала и создание новых постановок. Разбор новых движений на элементы и их разучивание. Дети, обучаясь в коллективе, показывают движения отработанных постановок вновь пришедшим ученикам.

6. Гимнастика.

Теория. Техника безопасности при проведении растяжки.

Практика. Растяжка учащихся на шпагат и веревочку. Мостик из положения лежа, стойка на лопатках, колесо.

7. Индивидуальная работа.

Отработка наиболее сложных движений индивидуально с каждым учащимся, работа с солистами.

8. Отчетный концерт. Участие в конкурсах. Открытое занятие.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является анализ результатов участия обучающихся в концертных программах, конкурсах, открытом занятии.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- учить основам классического танца;
- учить основам народного танца;
- учить основам современного танца;
- учить основам актерского мастерства.

Предметные результаты

- обучающиеся будут знать и выполнять основы классического танца;
- обучающиеся будут знать и выполнять основы народного танца;
- обучающиеся будут знать и выполнять основы современного танца;
- обучающиеся будут проявлять основы актерского мастерства при исполнении танцевальных номеров;

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Современный танец	4	25	29	
2.	Народный танец	4	25	29	
3.	Классический танец	4	30	34	
4.	Постановочная работа	2	28	30	Открытое занятие
5.	Индивидуальная работа	2	14	16	
6.	Отчетный концерт. Участие в конкурсах. Открытое занятие.	-	6	6	Отчётный концерт
	Итого	16	128	144	

Содержание учебного плана

1. Современный танец

Теория. Современный танец различен по своему характеру и темпераменту. Музыкальный размер может быть 4/4, 3/4, 2/4 и т.д. Однако современные танцы одинаковы по своим стилистическим особенностям.

Практика. Подготовительные и основные движения корпуса: повороты, наклоны.

Движения рук: движения пальцев, вращение кистей, вращение предплечий, отведение рук в различные положения, сгибание и выпрямление рук, круговые движения.

Движения ног: отведение вперед, отведение в сторону, отведение назад накрест, отведение вперед назад, боковой ход, приставные шаги с поворотом, ход накрест, комбинированные шаги. Акцентированный шаг, пружинистый шаг, покачивание, шоссе. Прыжок с продвижением, боковой прыжок. Прыжок с отведением ноги вперед, двойной прыжок с отведением ноги в сторону, шаг с прыжком.

2. Народный танец.

Теория. Итальянский танец. Характер быстрый «Тарантелла». Изучение положения ног, характерных для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином - удары пальцами тыльной стороной ладони, мелкие движения кистью руки (трель).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Классический танец.

Теория. Упражнения по классическому танцу изучаются лицом к палке.

Практика.

1. Battement tendu по 5 позиции.
2. Demi plie, Grand plie по всем позициям и на полупальцах.
3. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.
4. Battement tendu jete.
5. Battement fondu на полупальцах
6. Battement tendu jete pique
7. Battement double frappe
8. Battement soutenu на 90 градусов
9. Grand Battement jete
10. Rond de jambe en l` air
11. Упражнение в epaulement
12. Растяжка с перегибами корпуса
13. Маленькие позы, заключающие упражнения.
14. Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции en dehors u en dedans

Упражнения на середине зала.

Материал предыдущего уровня и разучивание следующего.

1. Grand changement de pieds и по точкам.
2. Pas glissade

3. Pas assemble
4. Pas de basque
5. Sissone fermee
6. Pas de bouree
7. Pas balance
8. Sissonne simple
9. Pas jete

Туры на полупальцах по пятой позиции.

Верчение по диагоналям и кругу.

4. Постановочная работа

Постановка новых композиций и отработка старых.

5. Индивидуальная работа

Работа с солистами и с каждым учащимся по мере необходимости. Самостоятельная отработка движений, работа над композицией.

6. Отчетный концерт. Участие в конкурсах. Открытое занятие.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является анализ результатов участия обучающихся в различного рода конкурсах, смотрах, фестивалях, концертных программах.

Раздел 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятию
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном:

- хореографическим станком;
- зеркалами;
- музыкальным инструментом (фортепиано);
- гимнастическими ковриками;
- компьютером.

Информационное обеспечение

На занятиях используются аудио и видео материалы профессиональных коллективов и собственных номеров для совместного просмотра и обсуждения при планировании дальнейших занятий и работой над ошибками.

Для общения с родителями и обучающимися и для трансляции мероприятий внутри студии используются группа в «Вконтакте», страница объединения на официальном сайте МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Мы танцуем и растем» реализует педагоги дополнительного образования, имеющий высшее образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми.

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- **Богданова Наталья Владимировна**, образование высшее, АГИК, 2019, первая квалификационная категория, повышение квалификации: 11-16.11.2019, НГПУ, «Мониторинг качества образовательной деятельности»; 05-12.12.2019, НИПКиПРО, «Особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в системе ДО»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

- **Кудряшова Алина Святослововна**, образование высшее, 2018, КГИК, без категории, повышение квалификации: 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводная диагностика проводится для детей, не прошедших обучение по программе стартового уровня, - осмотр детей для определения начального уровня развития физических показателей.

Текущая диагностика проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнений, танцевальных элементов и комбинаций, физические качества: гибкость, координация, скоростно-силовые качества, силовые способности, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года в форме открытого занятия и отчетного концерта. Уровень обученности определяются по результатам наблюдения педагога.

2.4. Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. оценку физических возможностей при поступлении (при необходимости);
2. через наблюдение педагога, а так же устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
3. через отчетные концерты поставленных номеров.

Отслеживание уровня освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные задачи) проводится с помощью метода наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются в *Приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены следующие формы организации занятий:

- ✓ группа;
- ✓ подгруппа;
- ✓ индивидуально;
- ✓ сводная репетиция;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ участие в концертах.

Обучающий процесс включает в себя следующие **методы обучения**:

- словесные (беседы, обсуждение, убеждение);
- наглядные (показ педагогом, просмотр видеозаписей);
- практические (упражнения, репетиции);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Образовательный процесс строится с опорой на следующие **технологии**:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Образовательная деятельность построена с использованием следующих принципов:

- принцип наглядности (демонстрация движений педагогом, образный рассказ, имитация движений);
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип систематичности (регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений);
- принцип сознательности (понимания выполняемых действий, активность учащихся);
- индивидуальный подход (учет физиологических и психологических особенностей каждого ребенка).

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий (костюм танцора разных танцевальных жанров, разных стран);
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию физических данных детей;
- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ разминка, подготовка опорно-двигательного аппарата и мышц к занятию;
- ✓ изучение и усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- ✓ самостоятельное применение знаний и навыков в работе над своей танцевальной партией
- ✓ рефлексия занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Образцовый хореографический коллектив «Зарянка» насчитывает 93 человека обучающихся в возрасте от 4 до 18 лет. Является лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Обладатели малой золотой медали сибирской ярмарки.

Цель воспитания:

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);
6. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - конкурсno-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - акция, - беседа	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), - мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебных кабинетов, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
2. умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
3. навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст]/ Н.П.Базарова, В.П. Мей-М.: Лань, 2010. -240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. [Текст]/А.Я. Ваганова-М.: Лань, 2007. -192с;
3. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] /Т. Ткаченко -М.: Искусство 2017.-540с.
4. Г.П. Гусев, Т. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г.П. Гусев -М.:Владос 2002. - 208с.

Литература для учащихся и родителей:

5. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
6. Джазовые танцы [Текст] /Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – 620 с.

7. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.

Календарный учебный график на 2024-2025г
группа 4.1 программа «Танцевальный серпантин» 2 год обучения
Дни занятий: вторник 09.30 – 11.30, четверг 15.30 – 18.00, воскресенье 10.00.-12.00
Пдо Кудряшева А.С.

№	Число, месяц	Тема	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	09/01/24	Беседа о техника безопасности	10.00.-12.00	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение	ЦРТДиЮ, 115к.
	09/03/24	Беседа о техника безопасности	09.30 – 11.30	2			
	09/05/24	Повторение прошлого материала	15.30 – 18.00	3			
	09/08/24	Что такое современный танец	10.00.-12.00	2			
	09/10/24	История хореографии	09.30 – 11.30	2			
	09/12/24	Разучивание новой постановки	15.30 – 18.00	3			
	09/15/24	Разучивание танца	10.00.-12.00	2			
	09/17/24	Bodi roll (скручивание тела)	09.30 – 11.30	2			
	09/19/24	Позиции ног,и положения тела	15.30 – 18.00	3			
	09/22/24	Разучивание новой постановки	10.00.-12.00	2			
	09/24/24	Движения в пространстве	09.30 – 11.30	2			
	09/26/24	Экзерсис на середине зала	15.30 – 18.00	3			
	09/29/24	Demi end Grandplie	10.00.-12.00	2			
	10/01/24	Упражнение на растяжку.	09.30 – 11.30	2			
	10/03/24	Партнеринг	15.30 – 18.00	3			
	06.10.24	Разучивание новой постановки	10.00.-12.00	2			
	10/08/24	Работа в партере	09.30 – 11.30	2			
	10/10/24	Движения в пространстве	15.30 – 18.00	3			
	10/13/24	Упражнение на гибкость	10.00.-12.00	2			
	10/15/24	Фиксация рук	09.30 – 11.30	2			
	10/17/24	Разучивание новой постановки	15.30 – 18.00	3			
	20.10.24	Slide (скольжение)	10.00.-12.00	2			
	10/22/24	Упражнение на растяжку	09.30 – 11.30	2			
	10/24/24	Работа в партере	15.30 – 18.00	3			
	10/27/24	Flix point (сократить,натянуть)	10.00.-12.00	2			
	10/29/24	Упражнение на мышцы пресса	09.30 – 11.30	2			
	10/31/24	Учебные комбинации	15.30 – 18.00	3			
	3.11.24	Учебные комбинации	10.00.-12.00	2			
	11/05/24	Движения на ритм	09.30 – 11.30	2			
	11/07/24	Прыжки	15.30 – 18.00	3			
	11/10/24	Прыжки	10.00.-12.00	2			
	11/12/24	Индивидуальная работа	09.30 – 11.30	2			
	11/14/24	Отличие муз. 2\4, 4\4, 3\4p	15.30 – 18.00	3			
	11/17/24	Уровни в пространстве	10.00.-12.00	2			
	11/19/24	Комбинация на импровизацию	09.30 – 11.30	2			
	11/21/24	Индивидуальная работа	15.30 – 18.00	3			
	11/24/24	Curve (изгиб верха позвоночника)	10.00.-12.00	2			
	11/26/24	Flat back (положение спины)	09.30 – 11.30	2			
	28.11.24	Release (расширение грудной кл.)	15.30 – 18.00	3			
	12/01/24	Contractions (сжатие грудной кл.)	10.00.-12.00	2			
	12/03/24	Повороты и наклоны головы	09.30 – 11.30	2			
	12/05/24	Вращения руками	15.30 – 18.00	3			
	12/08/24	Движения грудной клеткой	10.00.-12.00	2			
	12/10/24	Работа с тазобедренным суставом	09.30 – 11.30	2			
	12/12/24	High-reliase	15.30 – 18.00	3			

	12/15/24	Силовые упражнения	10.00.-12.00	2			
	12/17/24	Grand Battement Jete 45,90,180.	09.30 – 11.30	2			
	12/19/24	Контактная импровизация	15.30 – 18.00	3			
	12/22/24	Движения в паре	10.00.-12.00	2			
	12/24/24	Roll up	09.30 – 11.30	2			
	12/26/24	Roll up	15.30 – 18.00	3			
	12/29/24	Curve (изгиб верха позвоночника)	10.00.-12.00	2			
	01/09/25	Повторение материала	15.30 – 18.00	3			
	12.01.25	Плескающимися движениями рук	10.00.-12.00	2			
	01/14/25	Импровизация с музыкой, ритмом	09.30 – 11.30	2			
	01/16/25	Battement fondu во всех направлениях	15.30 – 18.00	3			
	01/19/25	Flat back (положение спины)	10.00.-12.00	2			
	01/21/25	Движения грудной клеткой	09.30 – 11.30	2			
	01/23/25	Arch (округление позвоночника в пояснично-грудном отделе)	15.30 – 18.00	3			
	01/26/25	Перекаты через одно плечо	10.00.-12.00	2			
	01/28/25	Kick (пинки)	09.30 – 11.30	2			
	01/30/25	Техника вращения	15.30 – 18.00	3			
	02/02/25	Tilt (угол)	10.00.-12.00	2			
	02/04/25	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп	09.30 – 11.30	2			
	02/06/25	Техника вращения	15.30 – 18.00	3			
	02/09/25	Трамплинные прыжки	10.00.-12.00	3			
	02/11/25	Движения 3-х центров одновременно	09.30 – 11.30	2			
	02/13/25	Шаги с координацией 3-4х центров	15.30 – 18.00	3			
	02/16/25	Разучивание новой постановки	10.00.-12.00	2			
	02/18/25	Трамплинные прыжки	09.30 – 11.30	2			
	02/20/25	Стилизация	15.30 – 18.00	3			
	02/25/25	Адажио	09.30 – 11.30	2			
	02/27/25	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	15.30 – 18.00	3			
	03/02/25	Упражнение в партере	10.00.-12.00	2			
	03/04/25	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз	09.30 – 11.30	2			
	03/06/25	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	15.30 – 18.00	3			
	03/09/25	Sundari (тряска)	10.00.-12.00	2			
	03/11/25	Танцевальные комбинации	09.30 – 11.30	2			
	03/13/25	Просмотр видеоматериалов	15.30 – 18.00	3			
	03/16/25	Стилизация	10.00.-12.00	2			
	03/18/25	Isolation	09.30 – 11.30	2			
	03/20/25	Grand Battement Jete 45,90,180.	15.30 – 18.00	3			
	12/23/25	Волны вперед, назад, боковые	10.00.-12.00	2			
	03/25/25	Brush	09.30 – 11.30	2			
	03/27/25	Повторение изученного	15.30 – 18.00	3			
	12/30/25	Brush	10.00.-12.00	2			
	1.04.25	Проучивание партерных растяжек в технике "свастика"	09.30 – 11.30	2			
	03.04.25	Table	15.30 – 18.00	2			
	04/06/25	Lay out вперед, назад, в сторону	10.00.-12.00	2			
	04/08/25	Прыжки на одной ноге (sissonne)	09.30 – 11.30	2			
	04/10/25	Упражнение в партере	15.30 – 18.00	3			
	04/13/25	Последователи Айседоры Дункан:	10.00.-12.00	2			

		американские школы танца-модерн					
	04/15/25	Отличие муз. 2\4, 4\4, 3\4p	09.30 – 11.30	2			
	04/17/25	Уровни в пространстве	15.30 – 18.00	3			
	04/20/25	Комбинация на импровизацию	10.00.-12.00	2			
	04/22/25	Индивидуальная работа	09.30 – 11.30	2			
	04/24/25	Curve (изгиб верха позвоночника)	15.30 – 18.00	3			
	04/27/25	Хореографы хх века	10.00.-12.00	2			
	04/29/25	Pas de bourree	09.30 – 11.30	2			
	05/04/25	Понятие "динамика"	10.00.-12.00	2			
	05/06/25	Афро-ходы: в комбинациях	09.30 – 11.30	2			
	05/13/24	Закрепление пройденного материала	09.30 – 11.30	2			
	05/15/25	Вращения на двух ногах, и повороты на одной ноге на 360.	15.30 – 18.00	3			
	05/18/25	Самостоятельно составлять этюд на выбранную тему	10.00.-12.00	2			
	05/20/25	Twist - поворот, вращение	09.30 – 11.30	2			
	05/22/25	Triplet - шаги с переступанием и сменой ног	15.30 – 18.00	3			
	05/25/24	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя	10.00.-12.00	2			
	05/27/25	Упражнения stretch-характера в положении лежа	09.30 – 11.30	2			
	05/29/25	Повторение всего материала	15.30 – 18.00	3			
		Итого:		256			

Календарный учебный график на 2024-2025г
группа 3.1 программа «Танцевальный серпантин» 1 год обучения
Дни занятий: четверг 18.00-20.00, воскресенье 12.00-14.00
Пдо Кудряшева А.С.

№	дата	Тема	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	09/01/24	Беседа о техники безопасности	12.00-14.00	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение	ЦРТДиЮ, 115К.
	09/05/24	Беседа о техники безопасности	18.00-20.00	2	Беседа. Практическое занятие.		
	09/08/24	Повторение прошлого материала	12.00-14.00	2	Практическое занятие.		
	09/12/24	Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения	18.00-20.00	2			
	09/15/24	Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II свободной позициям	12.00-14.00	2			
	09/19/24	Plie по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям	18.00-20.00	2			
	09/22/24	Releve по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям.	12.00-14.00	2			
	09/26/24	Battement tendu по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад	18.00-20.00	2			
	09/29/24	Roll down, Roll up.	12.00-14.00	2			

	10/03/24	Pas de bourre	18.00-20.00	2
	10/06/24	Jump по I, II параллельным и свободной позициям	12.00-14.00	2
	10/10/24	Pas chasse	18.00-20.00	2
	10/13/24	Положения fle,point стопы	12.00-14.00	2
	10/17/24	Rond de jambe par terre по I свободной и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans	18.00-20.00	2
	10/20/24	Техника изоляции – координация двух центров 12.00-14.00	12.00-14.00	2
	10/24/24	Перегибы корпуса	18.00-20.00	2
	10/27/24	Battements developpe во всех направлениях по I параллельной позиции	12.00-14.00	2
	10/31/24	Перегибы корпуса	18.00-20.00	2
	11/03/24	Перекаты с прыжка на полу в положении сидя	12.00-14.00	2
	11/07/24	Стойка на руках в паре	18.00-20.00	2
	11/10/24	Переворот назад через стойку на локтях	12.00-14.00	2
	11/14/24	Танцевальная комбинация на ориентирование в пространстве	18.00-20.00	2
	11/17/24	Подготовка к переворотам вперед и назад	10.00-12.00	2
	11/21/24	«Джазовый квадрат»	18.00-20.00	2
	11/24/24	Вращение в прыжке в сочетании с перекатами на полу	12.00-14.00	2
	11/28/24	Колесо на локтях, колесо на спине партнера	18.00-20.00	2
	12/01/24	Drop (уронить)	12.00-14.00	2
	12/05/24	Body (корпус, тело)	18.00-20.00	2
	12/08/24	Flat beck (Флэт бэк)	12.00-14.00	2
	12/12/24	Биография Марты Грэм	18.00-20.00	2
	12/15/24	Swing (Свинг)	12.00-14.00	2
	12/19/24	Прыжки по диагонали	18.00-20.00	2
	12/22/24	Перепады по уровням	12.00-14.00	2
	12/26/24	Упражнение на растяжку	18.00-20.00	2
	12/29/24	Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии	12.00-14.00	2
	01/09/25	Упражнение на растяжку	18.00-20.00	2
	12/31/24	Танцевальная комбинация на основе всех изученных движений	12.00-14.00	2
	01/09/25	Основные элементы танца «Чарльстон»	18.00-20.00	2
	01/12/25	Беседа о современном хореографическом искусстве	12.00-14.00	2
	01/16/25	Знакомство с танцевальным направлением «хип-хоп»	18.00-20.00	2
	01/19/25	Изучение стиля и техники танцевального направления «Хип – хоп»	12.00-14.00	2
	01/23/25	Просмотр видео материала	18.00-20.00	2
	01/26/25	Ритмические упражнения	12.00-14.00	2
	01/30/25	Голоп	18.00-20.00	2
	02/02/25	Знакомство с танцевальным направлением «Афро-джаз»	12.00-14.00	2
	02/06/25	Изучение стиля и техники танцевального направления	18.00-20.00	2

		«Афро-джаз»				
	02/09/25	Изучение twist топса	12.00-14.00	2		
	02/13/25	Batman tendus с использованием brash	18.00-20.00	2		
	02/16/25	Импровизация в технике «Хип – хоп» и «Афро-джаз»	12.00-14.00	2		
	02/20/25	Постановочная и репетиционная работа	18.00-20.00	2		
	02/27/25	Работа у станка	18.00-20.00	2		
	03/02/25	Танцевальная комбинация	12.00-14.00	2		
	03/06/25	Разучивание танца	18.00-20.00	2		
	03/09/25	Прыжки по диагонали	12.00-14.00	2		
	03/13/25	Упражнение в партере	18.00-20.00	2		
	03/16/25	Работа у станка	12.00-14.00	2		
	03/20/25	Постановочная работа	18.00-20.00	2		
	03/23/25	Прыжки по диагонали	12.00-14.00	2		
	03/24/25	Изучение deep body bend	18.00-20.00	2		
	03/27/25	Разучивание танца	10.00-12.00	2		
	03/30/25	Элементы танца Чарльстон	18.00-20.00	2		
	04/03/25	Упражнение на растяжку	18.00-20.00	2		
	04/06/25	«лунная походка» (moonwalk)	12.00-14.00	2		
	04/10/25	Разучивание танца	18.00-20.00	2		
	04/13/25	Упражнение в партере	12.00-14.00	2		
	04/17/25	Основы классического танца	18.00-20.00	2		
	04/20/25	Упражнение в партере	12.00-14.00	2		
	04/24/25	Ритмические рисунки	18.00-20.00	2		
	04/27/25	Упражнение в партере	12.00-14.00	2		
	05/04/25	Прыжки по диагонали	12.00-14.00	2		
	05/15/25	Основы классического танца	18.00-20.00	2		
	05/18/25	Основы современного танца	12.00-14.00	2		
	05/22/25	Основы современного танца	18.00-20.00	2		
	05/25/25	Упражнение в партере	12.00-14.00	2		
	05/29/25	Разучивание танца	18.00-20.00	2		
		Итого:		150		

Оценка планируемых результатов

Критерии	Показатели по уровням			
	Высокий	Средний	Низкий	Диагностические формы и средства
Личностные результаты				
трудолюбие, ответственность, целеустремлённость	имеет большое желание трудиться, грамотно организовать свою работу и достигать поставленной цели	Имеет желание трудиться, но иногда может лениться к занятиям относится ответственно, достигает цели с помощью взрослых	Желания трудиться нет, может пропускать занятия, к достижению цели не стремится	наблюдение
способность преодолевать скованность средствами танцевального искусства	На сцене раскрепощённый, умеет передать эмоции и чувства	На сцене не всегда раскрепощённый, бывает зажат.	На сцене зажат, безэмоциональный	наблюдение
художественный вкус	Хорошо понимает и оценивает эстетические качества произведений искусства и других объектов	Не всегда правильно понимает и оценивает эстетические качества произведений искусства и других объектов	Не понимает и не может оценить эстетические качества произведений искусства и других объектов	наблюдение
творческая инициатива и способность к самовыражению	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы	Умеет составлять танцевальные этюды	Не умеет составлять танцевальные этюды	итоговые занятия, наблюдение
Метапредметные результаты				
коммуникативные навыки	открыт и честен в общении со сверстниками и взрослыми, умеет адаптироваться в различных ситуациях	Открыт и честен в общении со сверстниками, но не всегда может быстро адаптироваться в различных ситуациях	Закрит в общении, адаптируется в различных ситуациях с трудом и с помощью взрослых.	наблюдение
умение бесконфликтно взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе	Умеет бесконфликтно взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе.	Умеет частично взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе.	Не умеет взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе.	Беседа, наблюдение

Предметные результаты				
освоение основ классической хореографии	Хорошо освоил основы классической хореографии	Не очень хорошо освоил основы классической хореографии	Плохо освоил основы классической хореографии	Открытые и итоговые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления
освоение основ народного танца	Хорошо освоил основы народного танца	Не очень хорошо освоил основные народный танец	Плохо освоил основные народного танца	
освоение основ современного танца	Хорошо освоил основы современного танца	Не очень хорошо освоил основы современного танца	Плохо освоил основы современного танца	
умение распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности	Грамотно распределяет свои силы как в течении занятия так и в концертной деятельности	Не всегда правильно распределяет свои силы на занятиях, в концертной деятельности справляется с этим успешно	Не умеет распределять свои силы и возможности как на занятиях так и в концертной деятельности	Открытые и итоговые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления
умение распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности	Правильно распределяет физические силы	Не всегда правильно распределяет физич. силы	Не умеет распределять физические силы	наблюдение,
знание истории видов, форм и жанров хореографического искусства, хореографической терминологии	Хорошо знает историю видов, форм и жанров хореографического искусства, хореографическую терминологию знает на отлично	историю видов, форм и жанров хореографического искусства знает не всю, хореографическую терминологию знает на отлично	Не знает историю видов, форм и жанров хореографического искусства, хореографическую терминологию	Тестирование, беседа

Оценка физических возможностей ребёнка

1. Пропорции тела. Визуально изучение формы и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I позиция ног) в четырёх ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной. Стопы должны иметь выраженные своды, а голова и шея — быть пропорциональны телу ребёнка.

2. Осанка. Основа осанки — позвоночник и его соединение с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, а направление линий позвонков строго вертикально.

3. Балетный шаг. Высоту балетного шага определяют при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Сначала проверяют одну ногу, затем другую.

4. Гибкость тела. Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим и народным танцем. Гибкость является показателем пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя созданию сценического образа.

5. Прыжок. Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность. Проверяют высоту прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

6. Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений — процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Также важно обратить внимание на **правильную форму ног**: мышцы ног не должны быть сильно развиты, а линия ног — близкая к прямой, нежелательны Х и О-образные ноги

Календарный план воспитательной работы

Календарный план составлен в соответствии с календарным планом воспитательной работы ЦРТДиЮ «Заельцовский»

№ пп	Сроки проведе ния	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	2.09	-«В Центре сегодняшнего дня» Праздничное мероприятие посвященное Дню знаний,
2	Сентябрь-октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 1 этап – уровень детского объединения: - «Давайте познакомимся» Игровая программа в детских объединениях в группах 1 года обучения, размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе В Контакте ЦРТДиЮ,
3	октябрь	2 этап – уровень ЦРТДиЮ «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» Праздничная программа
4	октябрь	Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: - «От сердца к сердцу» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ,
5	ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери: - «Самой нежной, самой милой!», Праздничная концертная программа,
6	декабрь	«Увлекательные приключения снежинок» Праздничная программа для обучающихся младшего школьного возраста (7-8 лет), - «Волшебные часы Снежной Королевы» Праздничная программа для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (9-11 лет), - «Территория Волшебства» Праздничная программа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет)
7	декабрь	Студийный концерт для детей родителей к Новому году.
8	май	«В Центре сегодняшнего дня» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников 2025 года и их родителей
9	май	«Содружество» Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ
10	июнь	«Мир детства» Праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в МВК «Дорогами детства»:

		- «Против террора»
2	октябрь	«Наш педагог ...» Акция, посвященная Дню учителя
3	март	«Весенняя капель» Праздничная программа, посвященная Международному женскому дню
4	июнь	«Россия – Родина моя» Праздничная программа, посвященная Дню России
5	Июнь	«Это нужно живым» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященная Дню памяти и скорби
6	июнь	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	Апрель-май	«Георгиевская лента» Беседа в МВК «Дорогами детства»
2	май	«Завтра был мир» Концертная программа для ветеранов труда, тружеников тыла.
3	май	«Победа» Фестиваль: - концертная программа, - мастер-классы, - интерактивные площадки, - полевая кухня, - программа для детей «Курс молодого бойца!»
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	В течении года	экскурсии, посещение театров.
2	В течении года	Хореографические конкурсы(Крылья, Зеркало, Грани, Клюква)
3	март	Поездка г.Казань
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1		
2		
Взаимодействие с родителями		
1	В течении года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ
2	В течении года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	В течении года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ