

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

#### 1.1 Пояснительная записка

##### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Чудеса из пластилина*» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и социализации обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра (далее РАС) 8.1. в процессе работы с воздушным пластилином.

##### **Актуальность.**

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Особую категорию составляют дети с расстройствами аутистического спектра. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими людьми и требуют специальной поддержки. Для успешного вхождения таких детей в общество необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность.

Пластилин - один из первых материалов, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Он известен всем с раннего детства. Для детей с РАС лепка является любимым занятием, поскольку вызывает приятные сенсорные ощущения. Дети любят мять, рвать пластилин, размазывать его по поверхности и рукам, катать шарики. Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей с РАС. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Лепка – это и массаж, и развитие пальцев рук, что напрямую связано с развитием речи ребенка и его творческих способностей. Работа с пластилином благотворно влияет на нервную систему в целом.

##### **Новизна.**

Новизна образовательной программы заключается в том, что лепка из пластилина выступает как терапевтический прием в работе с детьми с РАС. Деятельность с детьми не направлена на результат, имеющий художественную ценность. В пластилиновой терапии нет четких рамок, важны ощущения, эмоции, переживания детей.

##### **Отличительные особенности.**

В ходе разработки данной программы были проанализированы материалы адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Пластилиновая сказка» автор пдо Клименко А.А., «Лепим. Играем. Развиваемся» авторы тьютор Попогребская И.В.; методист Амитина О.В.; пдо Потапова О.В. Особенность программы «*Чудеса из пластилина*» состоит в том, что работа с детьми строится на основе творческой реабилитации.

Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Процесс подачи учебного материала по данной программе проходит исключительно в игровой форме и направлен на развитие творческого потенциала ребенка. Игровой метод придаёт учебно-творческому процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

### **Адресат программы**

Данная адаптированная программа предназначена для детей 7-10 лет, занимающиеся в ресурсном классе гимназии №9. По данной программе занимаются дети с РАС 8.1.

Количество детей в группе: до 5 человек.

### **Психолого - педагогическая характеристика младших школьников с РАС.**

Для детей с РАС произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Ребёнок быстро устаёт, может истощаться и перевозбуждаться, имеет выраженные проблемы организации внимания, сосредоточен на речевой инструкции, ее полном понимании. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. Эти дети тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они очень нуждаются в помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. В этом проявляется их негибкость и стереотипность. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Психическое развитие таких детей идет с равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии.

### **Уровень освоения программы**

Стартовый.

## **Объем и сроки освоения программы**

Срок освоения - 1 года.

Объем: 36 часов.

Количество детей в группе: до 5 человек

## **Форма обучения**

Очная.

## **Язык обучения**

Русский

## **Режим занятий**

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин).

## **Особенности содержания и реализации программы**

Занятия по программе проходят на базе МБОУ гимназия № 9.

Процесс общения с детьми осуществляется через тьютора, который переводит инструкции на понятный ребенку язык (графическое изображение, карточки, упрощенное построение фраз). Работы выполняются с использованием воздушного пластилина, так как его текстура наиболее приятна для детей, его приятно мять в руках и это позволяет снимать эмоциональное напряжение и снижать гипертонус рук ребенка, а цветовое разнообразие вызывает больше положительных эмоций. Он легче ложиться на основу и позволяет ребенку вовремя закончить работу. Завешенные выполнения действия, работы чрезвычайно важно для детей с РАС. Они не могут оставить не законченную работу и переключиться на выполнение другого задания.

## **1.2 Цель, задачи.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра в процессе обучения лепки из пластилина.

### **Задачи**

#### ***Личностные:***

- формировать мотивацию к конструктивному взаимодействию со сверстниками и педагогами;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию.

#### ***Метапредметные:***

- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная—организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

#### ***Предметные:***

- формировать умение использовать простейшие технические приемы при работе с пластилином приемам работы с пластилином: раскатывание,

скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др;

- формировать умение самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др;
- знать различные инструменты и приемы действий с ними;
- учиться выполнять поставленные задачи по предложенному образцу (по подражанию педагогу).

***Коррекционно-развивающие:***

- формировать произвольные навыки: умение действовать по инструкции и сознательно контролировать свои движения;
- развивать внимание, память, мышление, мелкую моторику рук и глазомер.

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты:***

- обучающиеся начнут проявлять заинтересованность во взаимодействии с педагогом;
- обучающиеся получают развитие таких качеств как дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизация.

***Метапредметные результаты:***

- обучающиеся приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- обучающиеся приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

***Предметные результаты:***

- обучающиеся научатся использовать простейшие технические приемы при работе с пластилином приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др;
- дети научатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др;
- обучающиеся приобретут знания о различных инструментах и приемах действия с ними;
- обучающиеся научатся искать и находить решение задач (проблем) и проблемных ситуаций.

***Коррекционно-развивающие:***

- дети получают навыки: умение действовать по инструкции и сознательно контролировать свои движения;
- обучающиеся получают развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление, наблюдательность, а также мелкая моторика рук и глазомер.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

| № | Наименование разделов и тем                                             | Общее<br>к-во<br>часов | В том числе        |                   | Форма<br>контроля/аттес-<br>тация |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------------|
|   |                                                                         |                        | Теорети-<br>ческий | Практи-<br>ческий |                                   |
| 1 | <b>Введение.</b><br>Что такое воздушный пластилин?                      | <b>1</b>               | <b>1</b>           |                   | Беседа                            |
| 2 | <b>1 раздел «Исходная форма. Простые формы»</b>                         | <b>16</b>              | <b>1</b>           | <b>15</b>         | Педагогическо<br>е наблюдение,    |
|   | 1.1. Объемные формы. «Яблоко». (Шар)                                    | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.2. Объемные формы. «Морковка». (Конус)                                | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.3. Объемные формы. «Кружка». (Цилиндр)                                | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.4. Объемные формы. «Кот Домашнее животное».                           | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.5. «Кленовый лист». (плоский шаблон)                                  | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.6. «Осенний урожай». Корзинка.                                        | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.7. «Дикое животное». Медведь.                                         | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.8. «Муравей». Объемная композиция.                                    | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.9. «Первый снег в лесу». Рельеф. Нетрадиционные материалы.            | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.10. «Сказочная птица». Объемное изделие                               | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.11. «Снеговик». Объемное изделие                                      | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.12. «Снежинки». Работа с картоном.                                    | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.13. Объемное изделие. «Шар - елочная игрушка».                        | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.14. «Гирлянда». Объемное изделие.                                     | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.15. Объемная композиция. «Дед Мороз и Снегурочка».                    | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 1.16. «Зимний пейзаж». Работа по воображению.                           | 1                      |                    |                   |                                   |
| 3 | <b>2 раздел «Работа со жгутиками»</b>                                   | <b>3</b>               | <b>1</b>           | <b>2</b>          | Педагогическо<br>е наблюдение     |
|   | 2.1. «Что такое жгутики? Работа со жгутиками. Узор на стекле». (Рельеф) |                        |                    |                   |                                   |
|   | 2.2. «Вьюга».                                                           |                        |                    |                   |                                   |
|   | 2.3. Работа со жгутиками. Картон. «Снегири».                            |                        |                    |                   |                                   |
| 4 | <b>3 раздел «Работа с нетрадиционным материалом»</b>                    | <b>15</b>              | <b>1</b>           | <b>14</b>         | Педагогическо<br>е наблюдение     |
|   | 3.1. «Танк». Объемное изделие.                                          | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.2. «Подарок к 8 марта». Картон, жгутики, нетрадиционные материалы.    | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.3. «Цветочные мотивы». Работа со жгутиками.                           | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.4. «Бабочка». Работа со жгутиками. Картон.                            | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.5. Рельеф. «Космос».                                                  | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.6. «Пасхальное яичко». Объемное изделие. Жгутики.                     | 1                      |                    |                   |                                   |
|   | 3.7. «Ваза с цветами». (Картон)                                         | 1                      |                    |                   |                                   |

|   |                                                                                 |           |          |           |          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|
|   | 3.8. «Мое имя». Работа со жгутиками, картон.                                    | 1         |          |           |          |
|   | 3.9. Работа с нетрадиционным материалом. Объемная композиция. «Веточка вербы».  | 1         |          |           |          |
|   | 3.10. Работа с нетрадиционным материалом. Объемная композиция. «Ваза для вербы» | 1         |          |           |          |
|   | 3.11. Объемное конструирование. «Инопланетянин». Нетрадиционные материалы.      | 1         |          |           |          |
|   | 3.12. Работа со жгутиками, картон. «Чудорыба».                                  | 1         |          |           |          |
|   | 3.13. «Пчелка». Картон.                                                         | 1         |          |           |          |
|   | 3.14. «Лейка». Объемная композиция.                                             | 1         |          |           |          |
|   | 3.15 «Цветы для лейки» Объемная композиция.                                     | 1         |          |           |          |
| 4 | <b>Итоговое занятие</b> «Ура! Скоро лето».                                      | <b>1</b>  |          | <b>1</b>  | Выставка |
|   |                                                                                 | <b>36</b> | <b>3</b> | <b>33</b> |          |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1 «Введение» Что такое воздушный пластилин?

*Теория.* Вводное занятие. Организация занятия. Понятие, что такое воздушный пластилин, его свойства. Как подготовиться к занятию? Как оснастить его? Как подготовить пластилин? Как вести себя на занятии? Как обращаться с материалом и с принадлежностями? Как после окончания работы убрать свое рабочее место? Знакомство с изделиями из пластилина.

*Практика.* Дети знакомятся с видами лепки из воздушного пластилина.

### Раздел 2 «Исходная форма. Простые формы. Объемные формы».

#### 2.1. «Яблоко». (Шар)

*Теория.* Что такое исходная форма. Исходная форма – шар. Простая форма – шар.

*Практика.* Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы яблока. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к формам реального яблока.

#### 2.2. Объемные формы. «Морковка». (Конус)

*Теория.* Исходная форма – шар. Конус раскатывается из шара.

*Практика.* Дети вспоминают, что шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы морковки. Конус раскатывается из шара. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к формам реальной морковки. Стеком делаются по всей поверхности морковки мелкие проколы и приклеиваются мелкие зеленые жгутики у основания, что придает более законченный вид изделию.

#### 2.3. Объемные формы. «Кружка». (Цилиндр)

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Цилиндр раскатывается из шара.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы цилиндра. Цилиндр раскатывается из шара. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к формам реальной кружки. Сбоку прикрепить ручку к кружке из жгутика.

#### **2.4. Объемные формы. «Кот Домашнее животное».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Детали туловища кота раскатывается из шара.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей туловища кота. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к форме туловища, головы, лап кота. Дополнить деталями- мордочка кота, уши, хвост.

#### **2.5. Объемные формы. «Кленовый лист».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка мелких шариков – заготовок, для заполнения плоского шаблона кленового листа.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких шариков – заготовок, для заполнения плоского шаблона кленового листа. При лепке изделия нужно применять разные цвета пластилина в осеннем колорите. Таким образом заполнить весь шаблон.

#### **2.6. «Осенний урожай. Тарелка».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Детали тарелки овощей и фруктов выполняются из шара.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей овощей и фруктов. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к реальным формам изделий. Из большого шара способом надавливания выполняется тарелка, на которую складываются все овощи и фрукты.

#### **2.7. «Дикое животное. Медведь ».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Детали туловища медведя.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей туловища медведя. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к реальным анатомическим формам медведя.

#### **2.8. «Муравей». Объемная композиция.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Детали туловища муравья.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей муравья. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к реальным анатомическим формам муравья.

## **2.9. «Муравей». Объемная композиция.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Детали туловища муравья.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей муравья. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к реальным анатомическим формам муравья.

## **2.10. «Первый снег в лесу». Рельеф. Нетрадиционные материалы.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка мелких шариков – заготовок, для заполнения поверхности плоского картона.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких шариков – заготовок, для заполнения плоского готового изображения леса на картоне. При лепке композиции леса нужно использовать холодные цвета пластилина. Таким образом заполнить весь шаблон.

## **2.11. «Сказочная птица». Объемное изделие**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Анализ анатомических особенностей птицы.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы частей сказочной птицы. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к реальным анатомическим формам птицы, но с учетом сказочного декора-хохол, детали крыльев и оперенья туловища и пр.

## **2.12. «Снеговик». Объемное изделие**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка базовой формы. Анализ формы снеговика.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, раскатка трех шаров разных размеров. Сборка снеговика, дополнение деталей - морковка, шапка, метла, и др.

## **2.13. «Снежинки». Работа с картоном.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка мелких шариков – заготовок, для нанизывания на нить.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких шариков – заготовок. При лепке нужно использовать холодные цвета пластилина. Таким образом заполнить весь линейный рисунок.

#### **2.14. Объемное изделие. « Шар - елочная игрушка».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Простая форма – шар.

*Практика.* Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы елочной игрушки - шишки или сосульки. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к формам реальной елочной игрушки.

#### **2.15. «Гирлянда». Объемное изделие.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Простая форма – шар.

*Практика.* Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар - это главная исходная форма.

Выполнение шариков одинакового размера из воздушного пластилина,. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в шар .

#### **2.16. Объемная композиция. «Дед мороз и Снегурочка».**

*Теория.* Исходная форма – шар. Технология выполнения конуса из шара.

*Практика.* Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и другие формы. А шар - это главная исходная форма.

Выполнение шара из воздушного пластилина, придание формы конуса. При лепке изделия нужно применять разнообразные приемы изменения простой формы и превращения ее в более сложную, приближенную к формам фигур Деда Мороза.

#### **2.17. «Зимний пейзаж». Работа по воображению.**

*Теория.* Исходная форма – шар. Лепка мелких шариков – заготовок, для заполнения поверхности плоского картона.

*Практика.* Шар - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких шариков – заготовок, для заполнения плоского готового изображения зимнего пейзажа на картоне. При лепке композиции пейзажа нужно преимущественно использовать холодные цвета пластилина. Таким образом заполнить всю поверхность.

### **Раздел 3. Что такое жгутики?**

#### **3.1. «Что такое жгутики? Работа со жгутами. Узор на стекле».** **(Рельеф)**

*Теория.* Знакомство с понятием «Жгутовая техника». Техника безопасности при работе в этой технике. Анализ линейного изображения морозного узора.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского готового изображения морозного узора на картоне. При лепке композиции нужно использовать холодные цвета пластилина. Таким образом заполнить всю поверхность линейного рисунка.

#### **3.2. «Вьюга».**

*Теория.* Основа работы- «Жгутовая техника». Анализ линейного изображения вьюги.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского изображения выюги на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка выюги. При лепке композиции нужно использовать холодные цвета пластилина. Таким образом заполнить всю поверхность линейного рисунка.

### **3.3. Работа со жгутиками. Картон. «Снегири».**

*Теория.* Основа работы- «Жгутовая техника». Анализ линейного изображения анатомических особенностей снегиря.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского изображения снегиря на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка снегиря. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка.

## **Раздел 4. «Работа с нетрадиционным материалом»**

### **4.1. «Танк» Объемное изделие.**

*Теория.* Основа работы – бумажная втулка. Анализ детальной формы танка.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения на картоне. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность втулки. Дополнить объект деталями - башня, дуло, гусеничная цепь.

### **4.2. «Подарок к 8 марта». Картон, жгутики, нетрадиционные материалы.**

*Теория.* Основа работы – картон, «Жгутовая техника», пайетки. Анализ детального изображения композиции.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали- пайетки.

### **4.3. «Цветочные мотивы». Работа со жгутиками.**

*Теория.* Основа работы – картон, «Жгутовая техника», пайетки. Анализ детального изображения композиции.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали- пайетки.

#### **4.4. «Бабочка». Работа со жгутиками. Картон.**

*Теория.* Основа работы – картон, «Жгутовая техника», пайетки. Анализ детального изображения бабочки.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали - пайетки.

#### **4.5. Рельеф. «Космос».**

*Теория.* Основа работы – картон, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Анализ детального изображения космических объектов.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков– заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки- звезды.

#### **4.6. «Пасхальное яичко». Жгутики.**

*Теория.* Основа работы – картон, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Анализ детального изображения пасхального яйца.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков– заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картонном шаблоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки.

#### **4.7. «Ваза с цветами». (Картон)**

*Теория.* Основа работы – цветной картон, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Анализ детального изображения пасхального яйца.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков– заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картонном шаблоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки.

#### **4.8. «Мое имя». Работа со жгутиками, картон.**

*Теория.* Основа работы – цветной картон, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Анализ детального изображения алфавита.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков– заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне.

Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки.

#### **4.9. Работа с нетрадиционным материалом. Объемная композиция. «Веточка вербы».**

*Теория.* Основа работы –заготовки из бумажных трубочек, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Анализ детального изображения алфавита.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков–заготовок, для заполнения поверхности веточки.. При лепке композиции нужно использовать природные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность веточки и дополнить детали – пайетки.

#### **4.10. Работа с нетрадиционным материалом. Объемная композиция. «Ваза для вербы»**

*Теория.* Основа работы – мелкие пластиковые бутылочки от питьевого йогурта, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Детальный анализ формы вазы.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков–заготовок, для заполнения условного узора вазы на пластиковой бутылочке. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки.

#### **4.11. Объемное конструирование. «Инопланетянин». Нетрадиционные материалы.**

*Теория.* Основа работы – мелкие пластиковые бутылочки от питьевого йогурта, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Детальный анализ предполагаемого изображения инопланетянина.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков–заготовок, для заполнения на пластиковой бутылочке. При лепке нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность бутылочки и дополнить детали – пайетки.

#### **4.12. Работа со жгутиками, картон. «Чудо-рыба».**

*Теория.* Основа работы – мелкие пластиковые бутылочки от питьевого йогурта, «Жгутовая техника», шары- заготовки, пайетки. Детальный анализ предполагаемого изображения чудо-рыбы.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков–заготовок, для заполнения на пластиковой бутылочке. При лепке нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность бутылочки и дополнить детали – пайетки.

#### **4.13. «Пчелка». Картон.**

*Теория.* Основа работы – цветной картон, «Жгутовая техника», шары-заготовки, пайетки. Анализ детального изображения пчелки.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков и шариков – заготовок, для заполнения плоского изображения композиции на картоне. Выполнение предварительного линейного рисунка композиции. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность линейного рисунка и дополнить детали – пайетки.

#### **4.14. «Лейка». Объемная композиция.**

*Теория.* Основа работы – бумажная втулка. Анализ детальной формы лейки.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения на картоне. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить жгутиками всю поверхность втулки. Дополнить объект деталями – ручка, носик лейки.

#### **4.15. «Цветы для лейки» Объемная композиция.**

*Теория.* Основа работы – Жгутиковая техника. Анализ детальной формы цветов.

*Практика.* Жгут - это главная исходная форма.

Выполнение из воздушного пластилина мелких жгутиков – заготовок, для заполнения букета. При лепке композиции нужно использовать контрастные цвета пластилина. Таким образом заполнить цветами всю поверхность втулки. Дополнить объект деталями – листья, бабочки, пайетки.

#### **Итоговое занятие «Ура! Скоро лето».**

*Теория.* Анализ детальной формы объектов лета.

*Практика.* Выполнение работы, используя изученные техники и приемы работы с пластилином.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1 Календарный учебный график.**

| год обучения<br>уровень | дата начала<br>занятий | дата окончания<br>занятий | количество<br>учебных<br>недель | количество<br>о учебных<br>дней | количество<br>учебных<br>часов | режим<br>занятий               |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1<br>стартовый          | 1 сентября             | 31 мая                    | 36                              | 36                              | 36                             | 1 раз в<br>неделю<br>по 1 часу |

*Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см.*

*приложение №1*

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-технические**

Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время. Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности.

Для реализации программы необходимо:

- отдельное просторное помещение;
- столы;
- стулья;
- сенсорные боксы;
- сенсорные подносы;
- мячи «Су Джок»;
- мультимедийное сопровождение;
- шкафы для хранения методической литературы;
- индивидуальный ПК;
- раковина.

Учебное оборудование включает в себя инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

#### **Инструменты и материалы:**

- воздушный пластилин
- картон, шаблоны из крафтового картона
- стеки;
- доска для лепки;
- салфетки или тряпочка;
- цветной картон.

### **Информационное обеспечение**

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.edu.ru>;
- библиотека материалов для учителей «Инфоурок»  
<https://infourok.ru/biblioteka/type-56>

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Воздушный пластилин» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

## **2.3 Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может происходить в форме индивидуальной консультации, беседы

с ребёнком. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце учебного года организуется большая выставка творческих работ. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## **2.4 Оценочные материалы**

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по этапам деятельности. Использование диагностических методик (педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, портфолио обучающегося) помогают определить результативность работы педагога и ребёнка, выявить взаимосвязи между элементами педагогического процесса, определить пути дальнейшего развития педагогического процесса.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. *Приложение 1*

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую обновление и корректировку образовательной и рабочей программы, с учётом особенностей обучающихся.

В конце учебного года дети участвуют в выставке со своими лучшими работами. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы.

## **2.5 Методические материалы**

### ***методы обучения:***

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, просмотр мультфильмов, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядные методы и приемы (просмотр мультфильмов, использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, анализ творческих работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые;

### ***методы воспитания:***

- убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрение;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивация к трудовой, творческой деятельности.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

- индивидуальная,

**Формы организации учебного занятия:**

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- занятие - творческая мастерская;
- заочная экскурсия;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие.

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный – создание позитивного психологического настроения, проверка готовности ребенка к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) ребенком с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочего места.
6. Рефлексивный – оценка своей работы.

В процессе занятий с детьми с РАС следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению занятий:

- налаживание эмоционального контакта и формирование адекватных форм взаимодействия близких взрослых с ребенком;
- смена видов деятельности в процессе одного занятия;
- повторяемость программных задач на наглядном материале;
- опора на положительные результаты, достигнутые в той или иной деятельности ребенка;
- переформулировки на себя схемы действия, взрослый начинает работать руками ребенка («сопряженные направляющие действия», т. е. «рука в руке»);
- использование физических упражнений;
- опора на сенсорные анализаторы, дополнительно использовать «сенсорные буквы и цифры, геометрические фигуры».

**Дидактические материалы:** таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **Особенности организации воспитательного процесса в ДО:**

Студия изобразительного творчества «Чудеса из пластилина» рассчитана на детей младшего школьного возраста, 7 лет. В студии занимаются обучающиеся по желанию, не имея специальных навыков и умений в лепке. Дружеская атмосфера коллектива направлена на выявление и развитие творческого потенциала и личностного развития обучающихся.

**Цель воспитания:** личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
2. В развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

#### **Задачи воспитания:**

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;
6. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению).

#### **Планируемые результаты воспитания:**

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
6. Уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
7. Умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
8. Навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

9. Умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

10. Приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

11. Принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

## Формы деятельности

| Ключевые дела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Профориентация                                                                                                                                                                        | Взаимодействие с социумом                                                                                                                                                                                               | Работа с родителями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Организация предметно-эстетической среды                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ,</li> <li>- формы мероприятий в ДО:</li> <li>- экскурсия,</li> <li>- познавательно-развлекательная игра,</li> <li>- викторина,</li> <li>- конкурсno-игровая программа,</li> <li>- деловая игра,</li> <li>- праздник,</li> <li>-фестиваль,</li> <li>- коллективное творческое дело,</li> <li>- гостевание,</li> <li>- мастер-класс,</li> <li>- беседа,</li> <li>-акция</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профориентационная игра,</li> <li>-профориентационная беседа,</li> <li>- встречи с успешными представителями различных профессий,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</li> <li>- мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков,</li> <li>- информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры),</li> <li>-индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО,</li> <li>- событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году</li> <li>- укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях</li> </ul> |
| конкурсы, выставки,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### **3. Список литературы, цифровых источников информации**

**Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019-2024 год;
- Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2022.
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

**для педагогов:**

- Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка». – М., 1981.
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь: глина». – СПб, 1998.
- Зейгарник Б.В. «Теории личности в зарубежной психологии». – МГУ. 1982.
- Кискальт И. «Увлекательное моделирование из солёного теста». – 2002.
- «Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше». – М., 2000.
- Маслова Г.С. «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник». – М., 1978.
- Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». – М., 2002.
- Сахарова М.И. «Тесто в будни и праздники вместе с детьми». – М., 2002.
- Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного мастерства». – М., 1997.
- «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе». - М., журнал №1, 2 – 2008, №1-2009.

**для детей:**

- Вардугин Г.М. «Русская одежда: история народного костюма». – М., 2001.
- Дайн Г.Л. «Детский народный календарь». – М., 2001.
- «Искусство - детям». Учебное издание: «Изразцы» - 2006г.
- «Каргопольская игрушка». – 2005,
- «Филимоновские свистульки». – 2003.
- Мейстер Н.Г. «Лепим из бумаги». - Ярославль , 2002.
- Миловский А.С. «Скачи, добрый единорог» - М., 1983.
- «Наш вернисаж»: «Дымковская игрушка» - М., 2006

### «Критерии оценки работ учащихся»

- 1. Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- 2. Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- 3. Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- 4. Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- 5. Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- 6. Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

#### **Отлично**

Ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнена на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, подход к работе творческий, умеет завершать свою работу самостоятельно.

#### **Хорошо**

Ставится при способности ребенка изображать по замыслу, умении передавать личное отношение к объекту изображения, если в работе есть незначительные промахи, в материале есть небрежность, и он прибегает к помощи педагога.

#### **Удовлетворительно**

Ставится, если ребенок умеет выполнять задание по плану педагога, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

#### **Будем учиться!**

Ставится, если ребенок не умеет выполнять задание по плану педагога, работа содержит грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребёнок неряшлив и безынициативен.