

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. 1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Почти серьезно» театральной студии «Театралка» имеет *художественную направленность*, т.к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, способствует формированию общей и эстетической культуры обучающихся, развитию художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Актуальность занятий театральным творчеством для детей 7-10 лет заключается в многообразии возможностей, которые оно предоставляет для всестороннего развития личности. В этом возрасте дети начинают осознавать себя и окружающий мир, и театральные занятия становятся для них мощным инструментом самовыражения. Через игру в роли и импровизацию дети учатся понимать и передавать эмоции, развивают креативное мышление, коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Театр как вид искусства способствует формированию критического мышления и способности к эмпатии. В процессе работы над спектаклем дети взаимодействуют друг с другом, учатся работать в команде и осваивают навыки конструктивной критики. Это помогает им не только в театральной деятельности, но и в повседневной жизни, где важно уметь слушать и воспринимать мнения других.

Кроме того, занятия театром обогащают культурный кругозор, приучают к художественной литературе и классическим произведениям. Это создает основополагающую платформу для дальнейшего развития как творческой, так и интеллектуальной стороны личности. Таким образом, театральное творчество становится важной составляющей в образовании и воспитании детей, формируя гармоничную, творческую и социально

активную личность. С учетом этих фактов, представляемая образовательная программа приобретает особую актуальность, поскольку направлена на вовлечение детей в деятельность, способствующую получению ребенком широкого социального опыта конструктивного взаимодействия, организации продуктивной деятельности, его саморазвития как субъекта культуры, включение ребенка в коммуникацию и общение.

Отличительные особенности программы, новизна

Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, внимание, память, эмоциональный интеллект, логическое мышление, чувство партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики. Работа ведется по трём основным дисциплинам: актерское мастерство, речь и движение.

Целевая аудитория. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Почти серьезно» предназначена для обучения детей 7-10 лет основам театрального творчества и рассчитана на 2 года обучения.

Дети в возрасте 7-10 лет проходят через важный период своего развития. В этом возрасте происходит значительное развитие в нескольких областях: физической, когнитивной, социальной и эмоциональной.

Возраст 7-10 лет — это ключевая стадия развития, когда дети становятся более независимыми и начинают лучше понимать мир вокруг них. Важно поддерживать их интересы, развивать их навыки и обеспечивать безопасность в их новых социальных взаимодействиях.

Численный состав группы первого года обучения составляет 12 человек, второго 12 человек.

Объем программы - 216 ч (1 год обучения -108 часов; 2 год – 108 часов)

Срок освоения, срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

Язык обучения - русский

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, индивидуальные, коллективные.

Режим занятий

Режим занятий соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Программа рассчитана на два года обучения с часовой нагрузкой соответственно возрасту детей 7-10 лет:

1 год обучения -3 раза в неделю по 1 занятию (45 мин.)

2 год обучения -3 раза в неделю по 1 занятию (45 мин.)

Занятия строятся по принципу увеличения объёма и сложности заданий-игр в зависимости от года обучения.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала школьников через занятия театральным творчеством.

Задачи:

Предметные:

- расширить представление о театре и познакомить с основными сценическими понятиями;
- познакомить с базовыми эмоциями, их проявлениями и научить выражать их на сценической площадке;

- освоить основные техники правильной артикуляции и актёрского дыхания;
- научить работать с разными видами театрального реквизита;
- обучить азам сценического движения.

Метапредметные:

- формировать навык рефлексии и самоанализа;
- формировать навыки совместной деятельности и навыки общения с детьми и взрослыми;
- научить работать в команде;
- способствовать развитию наглядно-образного, абстрактного, логического и системного мышления.

Личностные:

- мотивировать детей на творческое самовыражение;
- стимулировать самостоятельную деятельность;
- научить регулировать поведение;
- прививать чувство личной ответственности;
- изучить основные принципы здорового и экологичного образа жизни.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- познакомить с первоначальными представлениями о театральном творчестве;
- познакомить с правилами поведения на сценической площадке;
- научить работать с разными видами мячей;
- обучить выполнению простых элементов сценического движения;
- познакомить с азами артикуляционной гимнастики и актерским дыханием.

Учебный план

№	Раздел, тема	Кол-во часов (общее)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Формы контроля
1	Вводное занятие	1		1	
2	Мастерство	52	2	50	
2.1	Актёрский тренинг	22	1	21	Тренинг Занятия-зачеты
2.2	Работа над театральным номером	30	1	29	Наблюдение Отчетный концерт
3	Движение	27	3	24	
3.1	Сценическое движение	10	1	9	Тренинг Занятия-зачеты
3.2	Работа с предметом	10	1	9	Тренинг Занятия-зачеты
3.3	Работа над пластическим номером	7	1	6	Наблюдение Отчетный концерт
4	Речь	27	3	24	
4.1	Дикционно-артикуляционные упражнения	10	1	9	Тренинг Занятия-зачеты
4.2	Дыхательная гимнастика	10	1	9	Тренинг Занятия-зачеты
4.3	Работа над речевым номером	7	1	6	Наблюдение Отчетный концерт
5	Итоговое занятие	1		1	Опрос
	ИТОГО	108	8	100	

Содержание учебного плана

первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе и в центре творчества.

2. Мастерство

2.1 Актёрский тренинг

Теория: Введение понятий: «Внимание», «Память», «Мышление» и акцентирование на важности развития их, как для артистов, так и для всех людей. Введение понятий «Эмоция», «Событие», «Конфликт», «Поведение», «Мысль». Акцентирование важности развития эмоционального интеллекта. Объяснение важности соблюдения правил при выполнении игровых упражнений. Подробное пояснение выполнения игровых упражнений на развитие эмоционального интеллекта. Рекомендация к просмотру мультфильма «Головоломка». Обсуждение этого мультфильма. Подробное изучение базовых эмоций:

- 1) Негативные: злость, страх, грусть, стыд, отвращение;
- 2) Позитивные: радость, интерес, любовь.

Подробное пояснение выполнения игровых упражнений на концентрацию внимания, запоминание, развитие наглядно-образного мышления. Знакомство с приложениями, позволяющими развивать все эти навыки самостоятельно («Sago Mini Pet Cafe», «Рисовалка», «Живая Азбука HD», «My Zoo Animals»). Рекомендация к просмотру мультфильма «Блуи». Совместное чтение книги «Мир театра», знакомство со сценическими понятиями.

Практика: Проведение игровых упражнений на концентрацию внимания («Дирижер», «Башни», «Картошка»), запоминание («Что? Где? Как?», «МЕМО», «Слово за словом»), наглядно-образное мышление («Воображариум», «Картина мысли», «Исследователь образов»), на развитие эмоционального интеллекта («Я чувствую..», «Исследователь эмоций», «Палитра чувств», этюды на ситуации, вызывающие базовые эмоции).

2.2 Работа над театральным номером

Теория: Обсуждение основной идеи номера. Работа со смыслом. Ответить на вопросы: Что мы делаем? Зачем мы это делаем? Что мы хотим этим сказать? Составление музыкальной партитуры.

Практика: Постановка театрального номера: разбор входа и выхода с площадки, расстановка мизансцен, отработка пластической партитуры,

присвоение текста, составление светового рисунка. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Подготовка номера к выходу на конкурсную или фестивальную сцену.

3. Движение

3.1 Сценическое движение

Теория: Повторение понятий «Движение», «Сила», «Гибкость», и «Трюк». Обозначение важности выполнения физических упражнений для артиста и для человека. Инструктаж по правильной технике выполнения упражнений и выполнения акробатических элементов. Совместный просмотр номеров «Du Sollei» и обсуждение.

Практика: Общая разминка. Упражнения на развитие силы, гибкости, ловкости, скорости. Активные игры: «Мы бежим по...», «Кошки-мышки», «Море волнуется», «Лесенка», «Резиночка». Повторение простых и разучивание более сложных акробатических элементов:

Разучивание простых акробатических элементов:

- Прыжки: простой, с поворотом на 90;180; 360, крест на крест, на одной ноге, из приседа; простой в высоту и длину, с поднятием коленей к груди, с выпрямлением ног вперёд;
- Балансы: на одной ноге, на полупальцах, на пятках, ласточка, боковая планка, полупальцы и пятки на одной ноге;
- Перекаты: простой, на спине, звёздочка, неваляшка, кувырок вперёд и назад.

Составление связок с разученными элементами.

3.2 Работа с предметом. Разные виды мячей.

Теория: Познакомить с инвентарем, показать его возможности. Объяснить важность умения работы с предметом как для актёра, так и для человека в целом. Рекомендовать просмотр видео жонглёров.

Практика: Разучивание простых элементов с разными мячами (гимнастический, теннисный, попрыгунчик, фитбол, утяжелитель).

Баланс на руке; Наступы; Подброс вверх; Удар в пол; Баскетбол; Вокруг тела; Из-под ноги; Удары в стену; Перекаты в паре/группе; Перебросы в паре/группе; Перебросы через пол в паре/группе.

Составление связок с разученными элементами.

Работа с двумя мячами одновременно.

Составление связок с разученными элементами.

3.2 Работа над пластическим номером

Теория: Обсуждение темы номера. Разработка сюжета. Ответы на вопросы: Кто? Что? Почему? Зачем? Прослушивание музыки и обсуждение.

Практика: Разучивание танцевальных связок, включающих в себя акробатические элементы и работу с предметом. Отработка пластической схемы. Генеральная репетиция.

4. Речь

4.1 Дикционно-артикуляционные упражнения

Теория: Введение понятий «Речь», «Голос», «Артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язык, щеки). Акцентирование важности выполнения артикуляционной гимнастики. Введение понятий «Буква», «Звук», «Звукосочетание», «Слово», «Чистоговорка», «Скороговорка». Разучивание простых чистоговорок и скороговорок. Изучение алфавита.

Практика: Знакомство с индивидуальными речевыми особенностями каждого обучающегося. Артикуляционная гимнастика. Длительная составная игра «Путешествие по алфавиту». Дикционная отработка простых звукосочетаний, чистоговорок и скороговорок. Речевые игры: «Звук-мячик», «Речевой ручеек», «Часики».

4.2 Дыхательная гимнастика

Теория: Введение понятий «Дыхание», «Диафрагма». Знакомить с правильным актёрским дыханием. Работа с макетом. Беседа о важности умения правильно дышать для артиста и для человека.

Практика: Дыхательная гимнастика и игры «Шарик», «Перышки», «Мячик», «Исследователь дыхания», «Вертушка», «Пузыри», «Дудка».

2.3 Работа с речевыми номерами

Теория: Разбор текста. Определение главной идеи «О чем?» Утверждение смысла «Зачем?»

Практика: Отработка и присвоение текста. Интонирование. Голосовой посыл.

4.3 Работа над речевым номером

Теория: Разбор текста. Определение главной идеи «О чем?» Утверждение смысла «Зачем?»

Практика: Отработка и присвоение текста. Интонирование. Голосовой посыл.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов. Просмотр фильма про прошедший учебный год.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Показ отчетного номера.

Предметные результаты:

- имеют представления о театральном творчестве;
- знают правила поведения на сценической площадке;
- умеют работать разными видами мячей;
- выполняют элементарные сценические движения;
- исполняют артикуляционную гимнастику и пользуются правильным актерским дыханием.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- познакомить с основными техниками работы над ролью актера;
- рассказать о механике постановки спектакля;
- обучить технике выполнения базовых одиночных акробатических элементов в рамках сценического движения;
- научить работать с обручем и скакалкой;
- развить чувство ритма и темпоритма.

Учебный план

№	Раздел, тема	Кол-во часов (общее)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Мастерство	64	10	54	
2.1	Актёрский тренинг	28	4	24	Тренинг Занятия-зачеты
2.2	Работа над творческим проектом	36	6	30	Наблюдение Показ спектакля
3	Движение	20	3	17	
3.1	Сценическое движение	6	1	5	Тренинг Занятия-зачеты
3.2	Работа с предметом	7	1	6	Тренинг Занятия-зачеты
3.3	Ритмопластика	7	1	6	Тренинг Занятия-зачеты
4	Речь	20	2	18	
4.1	Дикционно-артикуляционные упражнения	12	1	11	Тренинг Занятия-зачеты
4.2	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Тренинг Занятия-зачеты
5	Итоговое занятие	1	1	0	Опрос
	ИТОГО	108	17	91	

Содержание учебного плана

второй год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с вновь прибывшими. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в центре творчества. Техника противопожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Правила студии. Особенности организации учебного процесса.

Практика: Экскурсия по центру творчества. Игра-знакомство «Привет».

2. Мастерство

На втором годе обучения появляется предмет «Работа над творческим проектом», включающая в себя предметы «Работа над речевым номером» и «Работа над пластическим номером».

2.1 Актёрский тренинг

Теория: Обозначение важности развития памяти как для актерской деятельности, так и для жизни в целом. Обсуждения на тему «Что такое мышление и какие виды мышления существуют». Определение необходимости развития внимания для человека. Обсуждение на тему «Внимательный человек, какой он?». Беседа на тему «Что такое воображение и фантазия, и для чего они нужны?» Понятие социализации и рационального доверия. Важность приобретения коммуникативных навыков.

Практика: Развитие памяти. Уроки запоминания: «Внимание и впечатление», «Ассоциации». Упражнения: «Цепочка ассоциаций», «Музей восковых фигур», «Снежный ком действий/образов/предметов» и т.д. Техники развития логического и творческого мышления. Решение задачек и головоломок. Упражнения: «Кто лишний», «Синонимы», «Крокодил», «Кто я?», «Мы похожи» и т.д. Работа над такими качествами, как усидчивость, концентрация. Упражнения: «Что изменилось?», «Запретный счет», «Печатная машинка», «По местам» и т.д. Воображение фантазийных ситуаций и миров. Представление их в различных формах (словесно, пластически, художественно, индивидуально или коллективно). Упражнения: «Единый организм», «Машина», «Если бы...», «Что было и что будет» и т.д. Развитие коммуникативных навыков, свободного общения и рационального доверия. Снятие «железного занавеса между обучающимися». Упражнения: «Падение», «Дотронься до», «Путаница», «Слепой поводырь», «Змейка», «5 фактов о» и т.д.

1.2 Работа над творческим проектом

Теория: Выбор материала для работы. Сюжетный анализ. Составление сценария. Составление «Скелета» проекта. Подбор костюмов, реквизита и декораций. Создание световой схемы.

Практика: Читка. Этюдная работа. Отработка речевых и пластических фрагментов. Репетиции. Технический прогон. Генеральная репетиция. Выход на зрителя.

3. Движение

1.1 Сценическое движение

Теория: Инструктаж по правильной технике выполнения упражнений на силу, гибкость и выносливость. Подробное объяснение базовых акробатических элементов и техника безопасности при их выполнении.

Практика: Тренировки на развитие различных групп мышц в различных техниках. Статические и динамические упражнения. Работа исключительно с собственным весом. Развитие выносливости. Упражнения на растяжку взятые из йоги, стрейчинга и мягких видов фитнеса.

Изучение базовых одиночных акробатических элементов:

Прыжки: совершенствование элементарной базы;

Перекаты: кувырок через плечо вперёд и назад, промокашка, колесо на обе руки, через боковую планку + совершенствование элементарной базы;

Балансы: на предплечьях, «скорпион», «черепаха», мост + совершенствование элементарной базы. Составление связок с этими элементами.

1.2 Работа с предметом

Теория: Объяснение техники работы со скакалкой и обручем. История возникновения этих предметов. Просмотр видео с исполнением различных трюков с обручем и скакалкой.

Практика: разучивание базовых элементов со скакалкой:

- Вращение с перемещением из руки в руку;
- Одиночные прыжки;
- Прыжки на одной ноге;
- Прыжки со скрещенными ногами;
- Прыжки крестовые;
- С поворотом на 90 градусов.

Разучивание базовых элементов с обручем:

- Кручение на поясе;
- Кручение на руке;
- Подбросы и перемещения;
- Прокатка по полу;
- Вращение вокруг себя.

Составление связок с разученными элементами.

Совершенствование элементов работы с разными видами мячей.

1.3 Ритмопластика

Теория: Введение понятий «Ритм», «Темп», «Темпоритм». Где мы можем встретить ритм? Обозначение важности развитого чувства ритма для артиста.

Практика: Проведение ритмических игр: «Повтори», «Восьмушки», «Конвеер», «Не сбейся», «Мешанина», «Пианино», «Вирус».

Составление простых ритмических цепочек индивидуально и в группе.

4. Речь

4.1 Дикционно-артикуляционные упражнения

Теория: Вспомнить понятия «Речь», «Голос», «Артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язык, щеки). Акцентирование важности выполнения артикуляционной гимнастики. Напомнить что такое «Буква», «Звук», «Звукосочетание», «Слово», «Чистоговорка», «Скороговорка».

Разучивание чистоговорок и скороговорок.

Практика: Знакомство с индивидуальными речевыми особенностями каждого обучающегося. Артикуляционная гимнастика. Дикционная отработка звукосочетаний, чистоговорок и скороговорок. Речевые игры: «Звуко-мячик», «Новый язык», «Зип зап зуп»

4.2 Дыхательная гимнастика

Теория: Напомнить понятия «Дыхание», «Диафрагма». Продолжать знакомить с правильным актёрским дыханием.. Беседа о важности умения правильно дышать для артиста и для человека.

Практика: Дыхательная гимнастика и упражнения «Ромашка», «Лягушка», «Испытания».

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов.

Просмотр фильма про прошедший учебный год.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Показ отчетного номера.

Предметные результаты:

- знакомы с основными техниками работы над ролью актера;
- знают о механике постановки спектакля;
- умеют выполнять классические одиночные акробатические элементы в рамках сценического движения;
- умеют владеть с обручем и скакалкой;
- развито чувство ритма и темпоритма.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- имеют представление о театре и знакомы с основными сценическими понятиями;
- умеют работать с разными видами театрального реквизита;
- применяют и выражают основной комплекс эмоций;
- владеют техникой саморегуляции через дыхательные и артикуляционные упражнения;
- обладают основными навыками сценического движения.

Метапредметные:

- сформированы навыки рефлексии и самоанализа;
- стремятся к совместной деятельности в коллективе;
- сформирована устойчивая потребность в работе в команде;

- сформированы навыки наглядно-образного, абстрактного, логического и системного мышления.

Личностные:

- повышена готовность к творческому самовыражению;
- сформирована мотивация к самостоятельной деятельности;
- развит навык поведенческих основ;
- привито чувство личной ответственности;
- демонстрируют бережное отношение к окружающей среде, безопасному и здоровому образу жизни.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год прилагаются. (см. приложение)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Электроника: Увлажнитель воздуха; Блютуз - колонка; Телевизор; Ноутбук; Видео-камера; Штатив.

Инвентарь для занятий: Подушки; Кубы; Стаканчики; Куклы (пальчиковые, перчаточные и другие); Воздушные шары; Пробки от бутылок; Дуделки; Мягкий пластилин; Головоломки; Настольные игры.

Спортивный инвентарь: Коврики для йоги; Мат; Разные виды мячей (гимнастический, теннисный, фит болы попрыгунчики и прочее); Обручи; Скакалки; Баланс-борды; Трости. Реквизит к спектаклю, декорации и костюмы.

Информационное обеспечение

Доступ к методическим пособиям, онлайн-библиотеке, подписка на музыкальную платформу Яндекс. Музыка, книги-сборники игр и актёрских упражнений.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное актёрское (театральное), педагогическое образование. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-*промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы учрежденческого уровня;

-*итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является отчетный концерт и показы спектаклей.

2.4. Оценочные материалы

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

В конце учебного года проводятся следующие диагностические методики:

- Анкетирование, целью которого является выявление удовлетворенности организацией образовательного процесса детей на занятиях театрального объединения; *(см. приложение)*
- Диагностическая карта; *(см. приложение)*
- Рабочий лист; *(см. приложение)*
- Заполнение таблицы по результатам занятий-зачетов. *(см. приложение)*

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- Наглядные (просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);
- Практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);
- Аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Педагогические технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;

- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии.

Формы организации учебного занятия:

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения.

- театральная игра;
- сюжетно-ролевые игры;
- конкурсы;
- беседы;
- индивидуальные занятия;
- репетиции;
- групповые занятия сценической речью;
- посещение концертов, спектаклей, экскурсии;
- просмотр фотографий, репродукций картин;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная);
- участие в концертах и спектаклях.

Репетиции необходимы и актеру, и режиссеру для поддержания формы и овладения мастерством. Это и тренинг, и работа, и творчество. Репетиции преследуют три цели: воспитание личности, воспитание психотехники, и воспитание техники, т.е. средств воплощения.

Просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин формирует потребность в восприятии художественно-эстетическом восприятии мира, художественного образа текста, активизирует мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, развивает художественно-эстетическое восприятие, помогает ребенку осознать уровень актерской техники, расширить границы стереотипов.

Участие в концертах и спектаклях – это проба сил, возможность представить свои результаты в художественном слове, сценическом

движении, актерском мастерстве, позволяют ребенку самореализоваться. Спектакли – это готовый продукт, результат занятий и репетиций. Форма самовыражения артиста перед зрителем, то ради чего ребенок и приходит в

Алгоритм учебного занятия

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре (до 5 мин)
- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 10 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 10 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 20 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

Дидактические материалы

- тексты стихов;
- аудиозаписи;
- сборники упражнений на развитие речи;
- скороговорки;
- сценарии спектаклей;
- видеотека.

2.6. Рабочая программа воспитания

Детская студия «Театралка» - молодой коллектив с длинной историей. В коллективе 6 групп, в них занимается более восьмидесяти в возрасте от 5 до 15 лет. За достаточно короткое время в студии появилось много добрых и славных традиций, как например: проведение новогоднего квартирника, открытые занятия для родителей в начале и в конце года, походы в кино и театр с последующим обсуждением, участие в мероприятиях ЦРТДиЮ. Ребята студии дружат с другими коллективами учреждения: принимают

участие в досуговых мероприятиях ЦРТДиЮ, ходят друг к другу в гости, делятся опытом и творят вместе. Коллектив только начинает своё участие в творческой жизни города, но уже имеет первые успехи и достижения.

Цель: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи:

- Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
- Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно - развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая	-профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях	- оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на

программа, - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - беседа		<u>деятельности.</u>	ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

Планируемые результаты воспитания.

Обучающиеся 7 – 10 лет:

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
- способность к адаптации и интеграции в социуме(активное участие в творческой деятельности студии);
- способность взаимодействовать между собой, внимательно и уважительно относиться к людям (одногоруппникам, педагогам, гостям студии, родителям, старшему поколению);
- расширение кругозора ребенка о профессиях в процессе общения со взрослыми или наблюдения за их работой;
- осознание значения семьи и коллектива единомышленников в жизни человека и общества.

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».
9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об

утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-32).

13. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 № 838-03/25).

14. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

15. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

16. Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература, использованная при составлении программы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
3. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития//Проблемы современного образования.2012.№2.С.34-46.
4. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. Игры, которые лечат/ - М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. М., ВГИК. 2009.
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., Просвещение, 1966.
10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

Литература для детей:

1. Александрова, И. Театр для детей: История и практика. – Москва: Искусство, 2010.
2. Борисов, С. Основы сценического мастерства. – Санкт-Петербург: Литера, 2015.
3. Григорьев, А. Мастер классы по актёрскому мастерству для юных артистов. – Екатеринбург: Урал, 2018.
4. Дружков, В. Сказки на сцене: Как сделать детский спектакль. – Новосибирск: Сибирское художественное, 2012.

5. Егорова, Н. Театр кукол: Мир фантазии. – Владивосток: Приморское издательство, 2011.
6. Захарова, Т. Режиссура для детей: Секреты успеха. – Казань: Татарстан, 2016.
7. Иванова, М. Искусство импровизации для юных актёров. – Челябинск: Южноуральское, 2019.
8. Ковалев, Д. Театральные традиции в детской литературе. – Москва: Наука, 2013.
9. Лебедева, О. Театр и дети: Взаимодействие и творчество. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2020.
10. Миронова, К. Путь к сцене: Словарь театральных терминов для детей. – Ярославль: Ярославская книга, 2014.
11. Никифоров, Р. Сценарии для детских спектаклей. – Симферополь: Крым, 2017.
12. Овчинников, С. Музыка в театре для детей. – Грозный: Чеченское издательство, 2021.
13. Петрова, Е. Костюмы и декорации: Волшебство театрального оформления. – Омск: Омское издательство, 2015.
14. Рогов, В. Стратегии воспитания через театральное искусство. – Нижний Новгород: Поволжье, 2018.
15. Сидоренко, Л. Драматургия для детей: Как писать пьесы. – Курск: Курская правда, 2019.
16. Тихомирова, И. Театральное образование в детском возрасте. – Чебоксары: Чувашское, 2022.
17. Ульянова, А. Театр в жизни детей: Роль и значение. – Москва: Оление рога, 2023.
18. Федоров, О. Невероятные истории для театра: Сборник пьес. – Воронеж: Воронежская книга, 2020.
19. Ширяева, Е. Творческие игры для театральных постановок. – Тула: Тульское, 2021.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Программа «Почти серьёзно»
Группа KIDS день 13:00
1 год обучения
3 занятия в неделю: пн.1 ч., ср.- 1 ч., пт.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.2024	13:00-14:00	Беседа Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по центру творчества.	ЦРТДиО	Опрос
2.	04.09.2024		Занятие Игра Беседа		Актёрский тренинг		Наблюдение
3.	06.09.2023		Беседа Демонстрация		Сценическое движение		Наблюдение
4.	09.09.2024		Беседа Демонстрация		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
5.	11.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра/сравнение
6.	13.09.2024		Беседа Демонстрация		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
7.	16.09.2024		Беседа Демонстрация		Работа с предметом		Наблюдение
8.	18.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра/сравнение
9.	20.09.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
10.	23.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
11.	25.09.2024	13:00-14:00	Беседа Демонстрация	1	Работа над речевым номером	ЦРТДиО	Опрос/Наблюдение
12.	27.09.2024		Практическое занятие Беседа		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
13.	30.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
14.	02.10.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
15.	04.10.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
16.	07.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
17.	09.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
18.	11.10.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
19.	14.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение

20.	16.10.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
21.	18.10.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
22.	21.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
23.	23.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
24.	25.10.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
25.	28.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
26.	30.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Наблюдение
27.	01.11.2024	13:00-14:00	Практическое занятие	1	Сценическое движение	ЦРТДиО	Игра
28.	06.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
29.	08.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
30.	11.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
31.	13.11.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Игра
32.	15.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
33.	18.11.2024	13:00-14:00	Практическое занятие Беседа	1	Работа над речевым номером	ЦРТДиО	Игра
34.	20.11.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
35.	22.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
36.	25.11.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
37.	27.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
38.	29.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
39.	02.12.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Игра
40.	04.12.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
41.	06.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
42.	09.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
43.	11.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
44.	13.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером	ЦРТДиО	Сравнение
45.	16.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
46.	18.12.2024		Практическое		Сценическое		Опрос

			занятие		движение		
47.	20.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
48.	23.12.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
49.	25.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
50.	27.12.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
51.	30.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Игра
52.	10.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
53.	13.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
54.	15.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
55.	17.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
56.	20.01.2025		Практическое занятие Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
57.	22.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Наблюдение
58.	24.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
59.	27.01.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Игра
60.	29.01.2025		Репетиция	1	Работа над театральным номером	ЦРТДиЮ	Наблюдение
61.	03.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
62.	05.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Сравнение
63.	07.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
64.	10.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
65.	12.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
66.	14.02.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
67.	17.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
68.	19.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Опрос
69.	21.02.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
70.	24.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
71.	26.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
72.	28.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
73.	03.03.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Игра

74.	05.03.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
75.	07.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
76.	10.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
77.	12.03.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
78.	14.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра
79.	17.03.2025		Практическое занятие	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Сравнение
80.	19.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
81.	21.03.2025	13:00-14:00	Практическое занятие Беседа		Речепластика		Наблюдение
82.	24.03.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
83.	26.03.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
84.	28.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
85.	31.03.2025		Практическое занятие		Речепластика		Сравнение
86.	02.04.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Опрос
87.	04.04.2025		Практическое занятие		Работа театральным номером над		Сравнение
88.	07.04.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Сравнение
89.	09.04.2025		Беседа		Работа пластическим номером над		Опрос
90.	11.04.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Игра
91.	14.04.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
92.	16.04.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Опрос
93.	18.04.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Сравнение
94.	21.04.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Сравнение
95.	23.04.2025		Репетиция		Работа творческим проектом над		Наблюдение
96.	25.04.2025		Практическое занятие	1	Дикционно-артикуляционные упражнения	ЦРТДиЮ	Сравнение
97.	28.04.2025	13:00-14:00	Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
98.	30.04.2025				Дикционно-артикуляционные упражнения		

99.	05.05.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
100.	07.05.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
101.	12.05.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Сравнение
102.	14.05.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
103.	16.05.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Сравнение
104.	19.05.2025		Практическое занятие Беседа		Работа театральным номером над		Наблюдение
105.	21.05.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
106.	23.05.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
107.	26.05.2025		Практическое занятие		Работа пластическим номером над		Сравнение
108.	28.05.2025		Репетиция		Работа театральным номером над		Наблюдение
109.	30.05.2025		Беседа		Итоговое занятие		Опрос Наблюдение

Итого: 109часов

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Программа «Почти серьёзно»
Группа JUNIOR день 14:00
1 год обучения
3 занятия в неделю: пн.1 ч., ср.- 1 ч., пт.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2023	14:00-15:00	Беседа Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по центру творчества.	ЦРТДиО	Опрос
1.	02.09.2024		Занятие Игра Беседа		Актёрский тренинг		Наблюдение
2.	04.09.2024		Беседа Демонстрация		Сценическое движение		Наблюдение
3.	06.09.2023		Беседа Демонстрация		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
4.	09.09.2024		Практическое		Актёрский тренинг		Игра/сравнени

			занятие				е
5.	11.09.2024		Беседа Демонстрация		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
6.	13.09.2024		Беседа Демонстрация		Работа с предметом		Наблюдение
7.	16.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра/сравнение
8.	18.09.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
9.	20.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
10.	23.09.2024	14:00-15:00	Беседа Демонстрация	1	Работа над речевым номером	ЦРТДиЮ	Опрос/Наблюдение
11.	25.09.2024		Практическое занятие Беседа		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
12.	27.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
13.	30.09.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
14.	02.10.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
15.	04.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
16.	07.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
17.	09.10.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
18.	11.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
19.	14.10.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
20.	16.10.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
21.	18.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
22.	21.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
23.	23.10.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
24.	25.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
25.	28.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Наблюдение
26.	30.10.2024	14:00-15:00	Практическое занятие	1	Сценическое движение	ЦРТДиЮ	Игра
27.	01.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
28.	06.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
29.	08.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
30.	11.11.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Игра
31.	13.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
32.	15.11.2024		Практическое занятие Беседа		Работа над речевым номером		Игра

33.	18.11.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
34.	20.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
35.	22.11.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
36.	25.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
37.	27.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
38.	29.11.2024		Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика		Игра
39.	02.12.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
40.	04.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
41.	06.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
42.	09.12.2024	14:00-15:00	Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
43.	11.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером	ЦРТДиЮ	Сравнение
44.	13.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
45.	16.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Опрос
46.	18.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
47.	20.12.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
48.	23.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
49.	25.12.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
50.	27.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Игра
51.	30.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
52.	10.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
53.	13.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
54.	15.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
55.	17.01.2025		Практическое занятие Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
56.	20.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Наблюдение
57.	22.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
58.	24.01.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Игра
59.	27.01.2025		Репетиция	1	Работа над театральным	ЦРТДиЮ	Наблюдение

					номером		
60.	29.01.2025	14:00-15:00	Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
61.	03.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Сравнение
62.	05.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
63.	07.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
64.	10.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
65.	12.02.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
66.	14.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
67.	17.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Опрос
68.	19.02.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
69.	21.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
70.	24.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
71.	26.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
72.	28.02.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Игра
73.	03.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
74.	05.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
75.	07.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
76.	10.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
77.	12.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра
78.	14.03.2025	14:00-15:00	Практическое занятие	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Сравнение
79.	17.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
80.	19.03.2025		Практическое занятие Беседа		Речепластика		Наблюдение
81.	21.03.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
82.	24.03.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
83.	26.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
84.	28.03.2025		Практическое занятие		Речепластика		Сравнение
85.	31.03.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Опрос
86.	02.04.2025		Практическое занятие		Работа над театральным номером		Сравнение
87.	04.04.2025		Практическое		Работа с предметом		Сравнение

			занятие				
88.	07.04.2025		Беседа		Работа над пластическим номером		Опрос
89.	09.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Игра
90.	11.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
91.	14.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Опрос
92.	16.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
93.	18.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
94.	21.04.2025		Репетиция		Работа над творческим проектом		Наблюдение
95.	23.04.2025		Практическое занятие	1	Дикционно- артикуляционные упражнения	ЦРТДиЮ	Сравнение
96.	25.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
97.	28.04.2025				Дикционно- артикуляционные упражнения		
98.	30.04.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
99.	05.05.2025	14:00- 15:00	Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
100.	07.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
101.	12.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
102.	14.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
103.	16.05.2025		Практическое занятие Беседа		Работа над театральным номером		Наблюдение
104.	19.05.2025		Практическое занятие		Дикционно- артикуляционные упражнения		Сравнение
105.	21.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
106.	23.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
107.	26.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
108.	28.05.2025		Беседа		Работа над театральным номером		Опрос Наблюдение
109.	30.05.2025		Беседа		Итоговое занятие		Опрос

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Программа «Почти серьезно»
Группа JUNIOR утро 11:30
1 год обучения
3 занятия в неделю: пн.1 ч., ср.- 1 ч., пт.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.2024	11:30-12:30	Беседа Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по центру творчества.	ЦРТДиО	Опрос
2.	04.09.2024		Занятие Игра Беседа		Актёрский тренинг		Наблюдение
3.	06.09.2023		Беседа Демонстрация		Сценическое движение		Наблюдение
4.	09.09.2024		Беседа Демонстрация		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
5.	11.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра/сравнение
6.	13.09.2024		Беседа Демонстрация		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
7.	16.09.2024		Беседа Демонстрация		Работа с предметом		Наблюдение
8.	18.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра/сравнение
9.	20.09.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
10.	23.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
11.	25.09.2024	11:30-12:30	Беседа Демонстрация	1	Работа над речевым номером	ЦРТДиО	Опрос/Наблюдение
12.	27.09.2024		Практическое занятие Беседа		Дикционно-артикуляционные упражнения		Наблюдение
13.	30.09.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
14.	02.10.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
15.	04.10.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
16.	07.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
17.	09.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
18.	11.10.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
19.	14.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение

20.	16.10.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
21.	18.10.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
22.	21.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
23.	23.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
24.	25.10.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Наблюдение
25.	28.10.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
26.	30.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Наблюдение
27.	01.11.2024	11:30-12:30	Практическое занятие	1	Сценическое движение	ЦРТДиО	Игра
28.	06.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
29.	08.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
30.	11.11.2024		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
31.	13.11.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Игра
32.	15.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
33.	18.11.2024		Практическое занятие Беседа		Работа над речевым номером		Игра
34.	20.11.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
35.	22.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
36.	25.11.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
37.	27.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
38.	29.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
39.	02.12.2024	11:30-12:30	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика		Игра
40.	04.12.2024		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
41.	06.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
42.	09.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Опрос
43.	11.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
44.	13.12.2024		Практическое занятие		Работа над речевым номером	ЦРТДиО	Сравнение
45.	16.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение

46.	18.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Опрос
47.	20.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
48.	23.12.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
49.	25.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
50.	27.12.2024		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
51.	30.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Игра
52.	10.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
53.	13.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
54.	15.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
55.	17.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Сравнение
56.	20.01.2025		Практическое занятие Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
57.	22.01.2025		Практическое занятие		Работа над речевым номером		Наблюдение
58.	24.01.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
59.	27.01.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Игра
60.	29.01.2025	11:30-12:30	Репетиция	1	Работа над театральным номером	ЦРТДиО	Наблюдение
61.	03.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
62.	05.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Сравнение
63.	07.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
64.	10.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
65.	12.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
66.	14.02.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
67.	17.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Наблюдение
68.	19.02.2025		Беседа		Дыхательная гимнастика		Опрос
69.	21.02.2025		Беседа		Актёрский тренинг		Опрос
70.	24.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
71.	26.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
72.	28.02.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
73.	03.03.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Игра

74.	05.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
75.	07.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Сравнение
76.	10.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
77.	12.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
78.	14.03.2025		Практическое занятие		Актёрский тренинг		Игра
79.	17.03.2025	11:30-12:30	Практическое занятие	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Сравнение
80.	19.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
81.	21.03.2025		Практическое занятие Беседа		Речепластика		Наблюдение
82.	24.03.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
83.	26.03.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
84.	28.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
85.	31.03.2025		Практическое занятие		Речепластика		Сравнение
86.	02.04.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Опрос
87.	04.04.2025		Практическое занятие		Работа над театральным номером		Сравнение
88.	07.04.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Сравнение
89.	09.04.2025		Беседа		Работа над пластическим номером		Опрос
90.	11.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Игра
91.	14.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
92.	16.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Опрос
93.	18.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
94.	21.04.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
95.	23.04.2025		Репетиция		Работа над творческим проектом		Наблюдение
96.	25.04.2025	11:30-12:30	Практическое занятие	1	Дикционно-артикуляционные упражнения	ЦРТДиЮ	Сравнение
97.	28.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
98.	30.04.2025				Дикционно-артикуляционные		

					упражнения		
99.	05.05.2025		Практическое занятие		Дыхательная гимнастика		Сравнение
100.	07.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
101.	12.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
102.	14.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
103.	16.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
104.	19.05.2025		Практическое занятие Беседа		Работа над театральным номером		Наблюдение
105.	21.05.2025		Практическое занятие		Дикционно-артикуляционные упражнения		Сравнение
106.	23.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
107.	26.05.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
108.	28.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
109.	30.05.2025		Беседа		Итоговое занятие		Опрос Наблюдение

Итого: 109 часов

**Календарный план воспитательной работы
МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский»
на 2024-2025 учебный год**

Ключевые дела ЦРТДиЮ «Я живу в России»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	Дата и количество участников
«В Центре сегодняшнего дня»				
сентябрь	Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня» , посвященное Дню знаний	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
сентябрь	«Осенняя неделя добра»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
сентябрь - октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 1 этап – уровень детского объединения: - Игровая программа в детских объединениях в группах 1 года обучения «Разведай, выясни, спроси!» , размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ; - Игровая программа в детских объединениях в группах 2 года (и более) обучения «Снова вместе!» , размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	

	«Заельцовский» 2 этап – уровень ЦРТДиЮ			
	Поход в НОВАТ на балет «Спящая красавица»	НОВАТ	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Внутристудийная игра-знакомство «Экивоки»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Поход в кинотеатр на осенних каникулах	Синема Парк Роял Парк	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
ноябрь	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Осенние забавы»: - интерактивное занятие «Информационная безопасность» - Марафон настольных игр «Лото батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
	Воркшоп «День Матери» 1 этап – уровень детского объединения: Коллективное творческое дело – разработка мастер-классов; 2 этап – уровень ЦРТДиЮ Проведение мастер-классов «Ярмарка идей»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
декабрь	Новогодние праздничные программы: - «Сказки елочных игрушек» для обучающихся младшего школьного возраста; - «Зеленый Новый год» для обучающихся среднего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Поход в театр на Новогодний спектакль		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Новогодний Квартирник	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А.	

			Театральная студия «Театралка»	
	Воркшоп «Дракон» 1 этап – уровень детского объединения: 2 этап – уровень ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	
январь	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Снежная фантазия»: - конкурсno-игровая программа «Правила дорожного движения»; - Марафон настольных игр «Активити батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
февраль	Воркшоп «Моя семья» 1 этап – уровень детского объединения: 2 этап – уровень ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
март	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Весенние встречи»: - Познавательная программа «Твоя безопасность»; - Марафон настольных игр «Мемо батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы , ПДО	
	Поход в театр на День Театра на спектакль		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Викторина «Любите ли вы театр, так как люблю его я?»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
апрель	Участие в экологических акциях	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	

	регионального проекта «Разделяй и сохраняй»			
	Развлекательно-досуговое мероприятие «День смеха»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
май	Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
	Отчетный концерт студии	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
июнь	Праздничная программа «Мир детства» , посвященная Международному дню защиты детей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Профильная смена «Короткий метр»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Выезд на пикник	ПКиО Заельцовский	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры				
сентябрь	Видеоурок «Государственная символика Российской Федерации»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
октябрь	Акция «Наш педагог ...» , посвященная Дню учителя	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
ноябрь	Беседы ко Дню народного единства	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
	Дню Матери посвящается: - Праздничная концертная программа «Самой нежной, самой милой!» ,	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
март	Праздничная программа «Весенняя капель» , посвященная Международному	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	

	женскому дню			
апрель	- Гагаринский урок «День космоса» , посвященный Дню космонавтики,	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
июнь	Праздничная программа «Россия – Родина моя» , посвященная Дню России	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города	Концертные площадки города	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Слайдпрограмма «Новосибирск – любимый город» в Музейно-выставочном комплексе «Дорогами детства», посвященная Дню рождения города Новосибирска		Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
Мероприятия, посвященные 79-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»				
апрель-май	Концертная программа «Завтра был мир» для ветеранов труда, тружеников тыла, представителей новосибирской областной общественной организации детей погибших участников Великой Отечественной войны - "Эхо"	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
апрель-май	Акция «Я помню! Я горжусь!» Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
«Беспокойные сердца»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Участие детских объединений ЦРТДиЮ «Заельцовский» в федеральных,		Педагоги-организаторы, ПДО	

	региональных, муниципальных проектах РДДМ «Движение первых»			
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия Возраст	Место проведения	Ответственные	
Октябрь	Всероссийский фестиваль «Green Fest»	Дом Актера	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Всероссийский фестиваль «Сокровища Нации»	ДК Прогресс	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Ноябрь	Всероссийский Чемпионат Искусств «Сила слова»	КК им. Маяковского	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Всероссийский фестиваль «Арт Парад»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Январь	Всероссийский фестиваль «Xmas Fest»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Март	Фестиваль-конкурс «Одиссея-фест»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
февраль	Профориентационная игра «Профессии моего города» для обучающихся младшего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	

март	Экспресс-курс по профориентации «Я в курсе» для обучающихся среднего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Организация конкурсов, мастер-классов, акций, бесед, тематических встреч совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями		ПДО	
	Посещение дня Открытых дверей в НГТИ	НГТИ	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Работа с родителями				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Родительские собрания в детском объединении ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях		ЗСП, педагоги-организаторы	
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях		ПДО	

	ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)			
в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
в течение года	Консультации педагога-психолога по запросу родителей для решения вопросов развития и воспитания детей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-психолог	
Организация предметно-пространственной среды				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия Возраст	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий ЦРТДиЮ: - День знаний, - Новый год, - Окончание учебного года, -Творческие каникулярные смены	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы	
в течение года	Благоустройство учебного кабинета, осуществляемое руководителем детского объединения вместе с обучающимися	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
в течение года	Размещение на стенах, в пространстве «Арт-галереи» и Музейно-выставочного комплекса «Дорогами детства» ЦРТДиЮ регулярно сменяемых экспозиций, персональных выставок обучающихся и детского объединения	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ЗСП ПДО	
Профилактика и безопасность				
	Комплекс мероприятий (беседа, круглый			

	стол, встреча со специалистами, просмотр видеофильмов с последующим обсуждением, интерактивная игра) по пропаганде здорового образа жизни и профилактике социальных рисков (антинаркотические, антиалкогольные, против курения; безопасность в цифровой среде; профилактика вовлечения в деструктивные группы в социальных сетях, деструктивные молодежные, религиозные объединения, культы, субкультуры; безопасность дорожного движения; безопасность на воде, безопасность на транспорте; противопожарная безопасность; гражданская оборона; антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность			
сентябрь	Безопасность дорожного движения. Твой маршрут в ЦРТДиЮ.			
октябрь	Азбука информационной безопасности			
ноябрь	Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений			
декабрь	Противопожарная безопасность			
февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек			
март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга			

Диагностическая карта

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 1. Мотивированы на творческое самовыражение; 2. Самостоятельность; 3. Умеет регулировать своё поведение; 4. Обладает чувством личной ответственности; 5. Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни.	1. Не хочет участвовать в творческих номерах, не участвует в репетициях, боится сцены; 2. Не обладает навыками самообслуживания, не умеет работать в одиночку и без контроля, не выполняет домашнее задание; 3. Срывает дисциплину на занятиях, сложно справляется с сильными эмоциями, быстро выходит из себя; 4. Не понимает, что означает «вести здоровый образ жизни» и не знает, что такое «экология».	1. Хочет участвовать в творческих номерах, но возникают сложности на репетициях, может присутствовать страх сцены; 2. Умеет обслуживать себя, возникают трудности с выполнением задания в одиночку и без контроля, может забыть о домашнем задании; 3. Порой поддаётся сильным эмоциям, возникают трудности с успокоением, долго приходит в себя; 4. Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, но не применяет их.	• Хочет участвовать в творческих номерах, с удовольствием репетирует и не боится сцены; • Умеет обслуживать себя сам, выполняет задание во одиночку и без контроля, выполняет домашнее задание; • При столкновении с сильными эмоциями быстро успокаивается, знает и использует дыхательные техники самоуспокоения; • Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, старается применять их.	Наблюдение Беседа
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	1. Не может проанализировать	1. Возникают трудности с	1. Способен к рефлексии и	Тренинг Наблюдение

1. Способны к рефлексии и самоанализа; 2. Способен к совместной деятельности и навыки общения с детьми и взрослыми; 3. Умеет работать в команде; 4. Развито наглядно-образного, абстрактного, логического и системного мышления.	ь свои действия, не понимает причинно-следственных связей; 2. Трудно вступать в контакт с детьми и взрослыми; 3. Не может найти общий язык при командном взаимодействии, отказывается работать с другими или взаимодействует избирательно, не проявляет лидерских качеств и с нежеланием идёт	рефлексией, трудности с формулирование м мыслей, понимает причинно-следственные связи; 2. Может взаимодействовать только с детьми, или только с взрослыми; 3. Способен к командной работе, но порой закрывается за ролью ведомого, боится проявить инициативу;	самоанализу, умеет формулировать мысли, понимает причинно-следственные связи; 2. Комфортно взаимодействует и с детьми, и с взрослыми; 3. Уверенно взаимодействует с другими членами команды, способен взять на себя роль лидера и с лёгкостью отказывается от этой роли, проявляет гибкость и упорство;	
--	--	---	--	--

	за лидером.			
	4. Испытывает значительные трудности при описании объектов, при фантазировании, решении головоломок.	4. Способен к приблизительному описанию объекта, обладает средней фантазией, порой с ошибками решает головоломки.	4. Способен к детальному описанию объекта, высокому полёту фантазии и с легкостью решает головоломки.	
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 1. Знакомы с базовыми эмоциями, их проявлениями и научить выражать их на сценической площадке; 2. Имеют представление о театре и знакомы с основными сценическими понятиями; 3. Знакомы с правильной артикуляцией; 4. Способны к запоминанию; 5. Умеют управлять вниманием; 6. Поставлено правильное актёрское дыхание; 7. Умеют работать с разными видами мячей, обручем, скакалкой и тростью;	1. Не знает названий базовых эмоций и не понимает как, они проявляются, не может их выразить на площадке; 2. Не понимает, что такое театр, не может сформулировать мнение о спектакле, не знает сценических понятий;	1. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, но не может их выразить на площадке; 2. Понимает, что такое театр, неуверенно формулирует мнение о спектаклях, путает сценические понятия; 3. Выполняют артикуляционну	1. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, может выразить их на площадке; 2. Понимает, что такое театр, может сформулировать мнение о спектаклях, знает основные сценические понятия; 3. Уверенно	Тренинг Наблюдение Беседа Занятия-зачеты

8. Умеют выполнять простые акробатические элементов и совершенствуют их; 9. Умеют выполнять простые танцевальные связки; 10. Развито чувство ритма;	3. Неверно выполняют артикуляционную гимнастику, путают стороны, забывают порядок действий; 4. Имеет значительные трудности при запоминании, не может запомнить порядок действий и текст, большое количество ошибок в упражнении на память; 5. Не способен концентрироваться на чем-либо и удерживать внимание сразу на нескольких объектах;	ю гимнастику с ошибками, могут спутать сторону и порядок действий; 4. Имеет незначительные трудности при запоминании, малое количество ошибок в упражнении на память; 5. Испытывает трудности при концентрации на чем-либо или в удержании внимания на нескольких объектах сразу; 6. Испытывает трудности в использовании диафрагмы,	выполняют артикуляционную гимнастику, не путают стороны и знают порядок действий; 4. Нет трудностей при запоминании, не совершает ошибок в упражнении на память; 5. Легко концентрируется и удерживает внимание на нескольких объектах сразу; 6. Умеет	
--	---	--	--	--

	6. Не умеет пользоваться диафрагмой, не развит брюшной вдох, короткая длинна выдоха; 7. Испытывает трудности в работе с предметом, часто роняет, не получаются базовые элементы; 8. Не может выполнить базовые акробатические элементы, не знает технику их исполнения; 9. Не способны выполнить простую	слабый брюшной вдох, средняя длинна выдоха; 7. Справляется с базовыми элементами, допускает ошибки, с трудностью даются более сложные трюки; 8. Способен выполнить базовые акробатические элементы, знает технику исполнения, но порой допускает ошибки и не способен выполнить более сложные трюки; 9. Испытывают незначительные трудности при выполнении простых танцевальных связок; 10. Способны к воспроизведению	пользоваться диафрагмой, объемный брюшной вдох и длинный выдох; 7. Справляется более сложными элементами, практически не допускает ошибок; 8. С лёгкостью выполняет базовые элементы, знает технику выполнения, совершенствуется и справляется с более сложными трюками; 9. С лёгкостью выполняют простые танцевальные связки;	
--	--	---	--	--

	танцевальную связку; 10. Испытывают большие трудности при воспроизведении и удержании ритма.	и удержанию ритма, но могут допускать ошибки.	10. С лёгкостью воспроизводят и удерживают ритм.	
--	--	--	---	--

https://docs.google.com/forms/d/11svF2staN4yBFQlZOSGmClzic_HWkaYuSsgHFeYgU2U/edit

55

Рабочий лист

Сюжетный анализ литературного произведения/фильма/мультфильма

Фабула

Ряд основных событий истории

Сюжет

Ряд событийных подробно описанных действий, деление на сюжетные линии

Конфликт

То, что запускает и двигает сюжет

Основной, подконфликты: внешние(межличностные, стихийные)/внутренние (личностные)

Проявление: видимые/невидимые

Основная тема

То, что хотел сказать Автор - Зрителю

Художественная ценность

То, чем это произведение ценно, чем оно отличается от других

Таблица результатов занятий - зачетов

Театральная студия «Театралка» Группа ... Год обучения...

№	ФИО ребенка	Память	Внимание	Ритмические связки	Дикционный тренинг	Скороговорки	Этюды
1							
2							
3							
4							
5							