

Раздел I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«От простого к сложному» базового уровня** имеет художественную направленность, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет и разработана для занятий хореографией в ансамбле танца «Разноцветные искорки». Является продолжением программы стартового уровня «Первые рас».

Актуальность программы

В законе «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 большое внимание уделяется физическому развитию детей и подростков. Физическое развитие является одной из важных составляющих гармонично развитой личности. Наиболее творческим, зрелищным средством физического развития является занятия танцами.

Специфика хореографии в разностороннем воздействии на человека. Танец даёт возможность физического развития, что становится особенно актуальным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление психологических комплексов. При регулярном посещении занятий у детей вырабатываются не только танцевальные и пластические навыки - коллективная творческая деятельность развивает навыки сотворчества, содружества и создаёт ситуацию успеха, которая также способствует развитию задатков и способностей.

Отличительная особенность программы, новизна

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеразвивающих программ Сметовой О.А. «Хореография в ДОУ «Весёлый каблучок», Барановой М.А. «Азбука Танца». Отличительной особенностью программы «От простого к сложному» является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения. В программе сделан акцент на развитие нравственных качеств обучающихся средствами хореографии.

Новизна данной дополнительной программы может быть определена в специфике организации образовательной деятельности, а именно в организации наставнической деятельности внутри коллектива. Старшие обучающиеся помогают педагогу при разучивании новых элементов танца.

Адресат программы

Данная образовательная программа по хореографии предназначена для детей 7-12 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных

знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/5528-programma-ot-prostogo-k-slozhnomu-to-raznotsvetnye-iskorki>).

Психолого–педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.

У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образный тип мышления. Такой тип мышления означает, что дети лучше запоминают конкретную информацию, события, образы, предметы. Важно отметить, что дети младшего школьного возраста без смыслового понимания больше склонны к механическому запоминанию определений, описаний или разъяснений. Такая информация, как правило, недолго остается в памяти ребенка. Поэтому, учебная деятельность строится преимущественно с использованием наглядного материала. В силу своих возрастных особенностей у ребенка ограничена возможность контроля внимания, больше преобладает непроизвольное внимание. Для поддержания интереса педагогу необходимо применять такой прием, как «близкая мотивация». К такой мотивации можно отнести: желание получить хорошую оценку, заслужить похвалу педагога, выразиться перед другими учениками и т. д.

Еще одной возрастной особенностью детей младшего школьного возраста является недостаточный уровень сформированности воли. Ребенок при первой неудаче может опустить руки, разочароваться, прекратить попытки добиваться намеченной цели, могут наблюдаться такие проявления, как упрямство и капризность. Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны. В этом возрасте дети еще не умеют управлять своими эмоциями, сдерживать чувства и контролировать их внешние проявления. Такое состояние объясняется недостаточным уровнем развития тормозных процессов

В младшем школьном возрасте у детей наблюдается такое качество, как «обобщение переживаний». Это значит, что если у ребенка в учебе преобладают неудачи, то это ведет к появлению – аффективного комплекса или другими словами, чувства неполноценности, уязвленного самолюбия. В дальнейшем, при накоплении опыта позитивного общения такие чувства заменяются или же исчезают совсем. Если динамика останется прежней, то в будущем негативные переживания будут влиять на формирование самооценки, уровня притязаний

Значительная роль в личностном развитии детей играет то, как ребенок видит и воспринимает взрослых, дети выбирают для себя объект подражания и начинают равняться на него.

Уровень программы - базовый.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 6 лет.

1-й год обучения – 288 часов (8 часов в неделю).

2-й год обучения -288 часов (8 часов в неделю).

3-й год обучения – 288 часов (8 часов в неделю).

4-й год обучения -288 часов (8 часов в неделю).

5-й год обучения – 288 часов (8 часов в неделю).

6-й год обучения -288 часов (8 часов в неделю).

Количество детей в группе: 15 человек.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Данная образовательная программа по хореографии реализуется без специального отбора обучающихся. Особенность набора детей в хореографический ансамбль «Разноцветные искорки» состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программы стартового уровня «Первые рас». Так же учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения, по базовому уровню, минуя стартовый, согласно своему возрасту.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Занятия проводятся в групповой форме, состав групп разновозрастной.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Периодичность занятий 4 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографии.

Задачи

Личностные:

- воспитать нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела;

- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографическим искусством.

Метапредметные:

-развивать умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива;

- развивать умение оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач;

Предметные:

- укреплять мышечный корсет средствами классического, народного и эстрадного танцев, сформировать культуру движения;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучать основам хореографии и технике исполнительского мастерства;
- формировать у обучающихся представления о связи музыки и движения;
- формировать пространственную ориентацию на различных сценических площадках;
- формировать у обучающихся чувство ритма, темпа, музыкальности, образной и двигательной памяти;
- знакомить с основными танцевальными понятиями и техниками народного, эстрадного, классического танцев;
- формировать эмоциональность исполнения народного танца, через понимание характера, менталитета народностей, образа и сюжета танца.

Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающегося будут проявлять следующие **личностные качества:**

- дисциплинированность, организованность;
- личную ответственность за качество коллективного дела;
- устойчивый интерес к занятиям хореографическим творчеством.

Метапредметные результаты

- дети будут проявлять умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива;
- обучающиеся будут проявлять умение оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач;

Предметные результаты

- у детей улучшаться показатели физических возможностей: укрепиться мышечный корсет, будет сформирована культура движения;
- дети приобретут опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучающиеся будут знать основы хореографии и техники исполнительского мастерства;
- обучающиеся будут овладеть специальной терминологией и техниками народного, эстрадного, классического танцев;
- у обучающихся будут сформированы:
 - представления о связи музыки и движения;
 - пространственная ориентация на различных сценических площадках;

- чувство ритма, темпа, музыкальности, образной и двигательной памяти;
- эмоциональность исполнения народного танца, через понимание характера, менталитета народностей, образа и сюжета танца.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- познакомить с простейшей танцевальной терминологией;
- познакомить с терминами азбуки классического танца;
- научить исполнять простейшие элементы классического танца;
- научить выразительно исполнять танцевальные движения;
- научить простым перестроениям и ориентированию в пространстве зала.

Планируемые результаты.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- исполнять простейшие элементы классического танца;
- выразительно исполнять танцевальные номера;
- будут уметь выполнять построения и перестроения и ориентироваться в пространстве зала;

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- термины проученных элементов классического танца;

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности,	1	1		
2	Элементы классического танца	50	10	40	
3	Элементы народного танца	46	7	39	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	16	0	16	открытое занятие
6	Гимнастика, партерный экзерсис	100	10	90	наблюдение
7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого:	288	27	261	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;

- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;

- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Элементы классического танца:

Теория. Изучение элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка:

-положение корпуса у станка, двумя руками за палку

-Battements tendu по 1 поз. в сторону. М.р. 4/4, на четыре такта, -
Releve на полупальцы по I, II

-Demi plie по I, II

-Перегибы корпуса назад и в сторону, выполняются стоя лицом к станку;

Экзерсис на середине зала:

-I форма port de bras

-Releve на полупальцы по VI

Allegro:

-трамплинные прыжки;

-прыжки лицом к палке.

3. Элементы народного танца:

Теория. Изучение принятых в народно-сценическом танце позиций рук и ног.

Практика. Позиции ног:

а) две прямых;

б) две свободных;

Подготовка к вращениям:

а) понятие "точки";

б) галоп в повороте через 8 повторений.

Навыки координации. Простейшие движения и комбинации, характерные для народного танца.

3.Сводная репетиция, постановочная работа:

Совместная работа с другими группами ансамбля. Проучивание новых танцевальных комбинаций и номеров. Отработка старых номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

4.Элементы современного танца:

Практика. Основные позиции и положения рук, ног, корпуса.

5.Гимнастика, партерный экзерсис:

Теория. Партерный экзерсис включает в себя до семидесяти различных упражнений направленных на: укрепление мышц и связок; развитие эластичности мышц и связок; развитие координации; ощущение своих мышц и сознательное управление своими мышцами.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6.Отчетный концерт:

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами, выученными за год. Подведение итогов промежуточной аттестации.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- познакомить с названием новых классических хореографических элементов;
- научить выполнять новые движения у станка и на середине;
- научить исполнять движения самостоятельно;
- научить основным рисункам танца и ориентированию в пространстве зала.

Планируемые результаты

*По окончании 2 года обучения обучающийся будет **знать**:*

- названия новых классических хореографических элементов

*По окончании 2 года обучения обучающийся будет **уметь**:*

- выполнять новые движения у станка и на середине;
- исполнять движения самостоятельно;
- знать основные рисунки танца и ориентироваться в пространстве зала.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности	1	1		
2	Элементы классического танца	56	10	46	
3	Элементы народного танца	46	7	39	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	20	2	18	открытое занятие
6	Гимнастика, партерный экзерсис	89	6	83	наблюдение
7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого	288	26	262	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2.Элементы классического танца:

Теория. Элементы исполняются двумя руками за палку

Практика. Экзерсис у станка:

- Battements tendu по 1 поз. В сторону, м.р. 2/4 на четыре и на два такта;
- Battements tendu с demi plie по 1 поз. в сторону
- Battement tendu с demi plie на II поз;
- Passe par terre (проведение ноги вперед - назад через I поз.);
- Battement jete из I в сторону;
- Releve на полупальцы по I, II
- Grand plie по I, II,

Экзерсис на середине зала:

- I, II формы port de bras;
- Battement tendu с demi plie;
- Passe par terre;

Allegro:

Закрепление материала предыдущего года. Разучивание новых прыжков

3. Элементы народного танца:

Теория. Совершенствование принятых в народно-сценическом танце позиций рук и ног. Вращения на двух ногах по VI позиции вправо и влево с различным положением рук. Вращение по диагонали: подскоки, бег.

Практика. Танцевальные номера в русском, белорусском характере.

4. Сводная репетиция, постановочная работа:

Усложнение танцевальных рисунков, четкое исполнение. Синхронность ансамблевого исполнения. Образное, эмоциональное исполнение.

5. Элементы современного танца:

Теория. Комбинации и простейшие танцевальные номера .

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Гимнастика, партерный экзерсис:

Теория. Продолжается работа над: укреплением опорно-двигательного аппарата, развитием гибкости, балетного шага, чувством «ощущения» своих мышц.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт:

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами, выученными за год.

Третий год обучения

Предметные задачи:

- способствовать уверенному исполнению движений «в музыку», точному координированию в сценическом пространстве;
- освоение принципов вращения на месте и в движении;
- познакомить с терминологией и знаниями основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения обучающийся будет уметь:

- уверенно исполнять движения «в музыку», точно координировать в сценическом пространстве;
- понимать принцип вращения на месте и в продвижении;
- владеть терминологией и знаниями основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности,	1	1		
2	Элементы классического танца	65	10	55	
3	Элементы народного танца	54	7	47	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	24	2	22	открытое занятие
6	Гимнастика, партерный экзерсис	68	6	62	наблюдение
7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого	288	26	262	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;
- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Элементы классического танца

Теория. Изучение элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка:

- положение ног в V поз.
 - Battements tendu по I и V поз, вперед, назад и в сторону;
 - Battements tendu с demi plie по I поз. в сторону, вперед и назад;
 - Battements tendu с demi plie по V поз;
 - Battements tendu double (с опусканием пятки на II поз.) вначале с переносом корпуса, затем без переноса корпуса на работающую ногу;
 - Passe par terre в комбинации с другими движениями;
 - Demi rond de jambe par terre;
 - Releve lent на 45⁰ в сторону, вперед и назад;
 - Battement jete из I поз.. в сторону,;
 - Battement tendu jete из demi plie;
 - Battement t.j. pice;
 - Temps lie (preparation k rond de jamb par terre);
 - Положение ноги sur le cou de pied;
 - Releve на полупальцы по I, II и V поз.(по мере усвоения выполняется из demi plie и в demi plie);
 - Demi plie с port de bras, держась за палку одной рукой, изучается как подготовка к grand plie;
 - Grand plie по I, II, III, позициям;
 - Перегибы корпуса назад и в сторону, выполняются, стоя лицом к станку;
 - Battement retire - изучение основных положений работающей ноги на опорной (sur le cou de pied, passe на 45°, на 90°);
 - Это движение служит подготовкой к battement developpe;
 - Grand battement t.j;
- Экзерсис на середине зала:
- I, II, III формы port de bras
 - понятие epaillement, croise, etfase;
 - Demi plie
 - Battement tendu с различными вариациями;
 - Passe par terre
 - Temps lie par terre
- Allegro:
- трамплинные прыжки;
 - прыжки лицом к палке.
- Прыжки на середине:
- Sisson simple;

3.Элементы народного танца:

Теория. Изучение принятых в народно-сценическом танце позиций рук и ног.

Практика.

- танцевальные шаги русского танца;
- простейшие дробные выстукивания.

Вращения:

- на месте по IV поз. на двух ногах вправо и влево с различным положением рук;
 - на месте по IV поз. на двух и одной ноге вправо и влево с различным положением рук;
 - в) подскоки с различным положением рук;
- Навыки координации. Простейшие движения и комбинации, характерные для народного танца.

4.Сводная репетиция, постановочная работа:

Совместная работа с другими группами ансамбля. Проучивание новых танцевальных комбинаций и номеров. Отработка старых номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

5.Элементы современного танца:

Практика. Основные позиции и положения рук, ног, корпуса, характерные для современных стилей: хип-хоп, джаз-модерн.

6.Гимнастика, партерный экзерсис:

Теория. Партерный экзерсис включает в себя до семидесяти различных упражнений направленных на: укрепление мышц и связок; развитие эластичности мышц и связок; развитие координации; ощущение своих мышц и сознательное управление своими мышцами.

Практика. Продолжается работа над: укреплением опорно-двигательного аппарата, развитием гибкости, балетного шага, чувством «ощущения» своих мышц.

Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт:

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами, выученными за год. Подведение итогов промежуточной аттестации.

Четвертый год обучения

Предметные задачи:

- научить выполнять движения и комбинации у станка и на середине в более быстром темпе;
- научить вращать на месте и в продвижении;
- научить «просчитать» движение и объяснить правила и способы исполнения.

Планируемые результаты

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет **уметь:**

- исполнять комбинации у станка и на середине в более быстром темпе;
- грамотно просчитать и объяснить правила и способы исполнения танцевального движения;

- будет владеть разнообразными видами движений, вращений в том числе.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности,	1	1		
2	Элементы классического танца	80	10	70	
3	Элементы народного танца	60	7	53	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	30	0	30	открытое занятие
6	Гимнастика, партерный экзерсис	41	5	36	наблюдение
7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого:	288	23	265	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;
- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Элементы классического танца:

Теория. Постепенный переход на исполнение элементов, держась одной рукой за палку. Включение в экзерсис полупальцев.

Практика. Экзерсис у станка:

- Battements tendu по V поз;
- Battements tendu double;
- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu pas soutenu в сторону, вперед и назад из I и V позиций;
- Releve lent на 45⁰ в сторону, вперед и назад;
- Battement jete из I и V поз. в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete из demi plie;
- Battement t.j. pice;
- Battement frappe носком в пол в сторону, вперед и назад;
- Releve на полупальцы по I, II и V поз;
- Battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад;
- Grand plie по I, II, V позициям;
- Battement developpe;

- Grand battement t.j;
- Экзерсис на середине зала:
- I, II, III формы port de bras;
- Demi plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu с demi plie по I, V поз;
- Battement tendu double;
- Battement tendu с demi plie на II поз;
- Passe par terre;
- Battement tendu jete;
- Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- Позы: croise, effassee;
- Temps lie par terre;

Allegro:

Закрепление материала предыдущего года. Разучивание новых прыжков

- Pas Echarpe;

3. Элементы народного танца:

Теория. Совершенствование принятых в народно-сценическом танце позиций рук и ног. Вращения на двух ногах по VI позиции вправо и влево с различным положением рук. Вращение на одной ноге по VI позиции вправо и влево. Вращение по диагонали: подскоки, бег в чистом виде и в комбинациях.

Практика. Танцевальные номера народные и стилизованные.

4. Сводная репетиция, постановочная работа:

Усложнение танцевальных рисунков, четкое исполнение. Синхронность ансамблевого исполнения. Образное, эмоциональное исполнение.

5. Элементы современного танца:

Теория. Комбинации и простейшие танцевальные номера с использованием освоенных в предыдущем году элементов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Гимнастика, партерный экзерсис:

Теория. Продолжается работа над: укреплением опорно-двигательного аппарата, развитием гибкости, балетного шага, чувством «ощущения» своих мышц.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт:

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами, выученными за год. Итоговая аттестация.

Пятый год обучения

Предметные задачи:

- обучить технике выполнения танцевальных элементов у станка и на середине зала;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- расширить имеющиеся знания о хореографии,
- научить приемам сценической выразительности и актёрского мастерства.

Планируемые результаты

По окончании 5-го года обучения обучающийся будет:

- уметь применять на практике теоретические знания;
- применять приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- владеть техникой исполнения танцевальных элементов у станка и на середине зал, в том числе сложных: вращения, прыжки, дробные выстукивания.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности,	1	1		
2	Элементы классического танца	75	10	65	
3	Элементы народного танца	75	7	68	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	35	0	35	открытое занятие
6	Гимнастика, партерный экзерсис	26	5	21	наблюдение
7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого:	288	23	265	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;
- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Элементы классического танца:

Теория. Элементы исполняются одной рукой за палку. Постепенное включение в экзерсис полупальцев.

Практика. Экзерсис у станка:

-Battements tendu по 1 поз. В сторону, вперед и назад, м.р. 2/4 на два и на каждый такт;

-Battements tendu по 1 и V поз. в различных вариациях;

-Rond de jambe par terre;

-Releve lent на 45⁰ в сторону, вперед и назад;

-Battement jete из V поз. в различных сочетаниях;

-Battement frappe носком в пол и на воздух в сторону, вперед и назад;

-Battement fondu носком в пол и на воздух в сторону, вперед, назад;

-Grand plie по I, II, V позициям;

-Battement developpe;

-Grand battement t.j;

Экзерсис на середине зала:

исполнение движений в epailement

-I, II, III формы port de bras;

-Demi plie;

-Battement tendu в комбинациях;;

-Battement tendu jete;

-Rond de jambe par terre;

-Battement fondu;

-Battement frappe;

-Releve lent;

-Grand Battement t.j.;

-Позы: croise, effassee;

-Temps lie par terre;

Allegro:

Закрепление материала предыдущего года. Разучивание новых прыжков

-Pas Echappe;

-Sissanne Ferme;

-Sissonne ouverte.

2.Элементы народного танца:

Теория. Совершенствование принятых в народно-сценическом танце позиций рук и ног. Вращения на двух ногах по VI позиции вправо и влево с различным положением рук. Вращение на одной ноге по VI позиции вправо и влево. Вращение по диагонали: подскоки, бег.

Практика. Концертные танцевальные номера в характере различных народностей.

3.Сводная репетиция, постановочная работа:

Усложнение танцевальных рисунков, четкое исполнение. Синхронность ансамблевого исполнения. Образное, эмоциональное исполнение.

4.Элементы современного танца:

Теория. Комбинации и простейшие танцевальные номера с использованием освоенных в предыдущем году эстрадных стилей: хип-хоп, джаз-модерн.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5. Гимнастика, партерный экзерсис:

Теория. Продолжается работа над: укреплением опорно-двигательного аппарата, развитием гибкости, балетного шага, чувством «ощущения» своих мышц.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Отчетный концерт:

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами, выученными за год. Итоговая аттестация.

Шестой год обучения.

Предметные задачи:

- научить самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа, создавать яркие и точные образы и доносить их до зрителя;
- расширить терминологию классического, народно-сценического, современного танца;
- закрепить умение работать с творческими партнерами в разном сценическом пространстве.

Планируемые результаты

По окончании 6-го года обучения обучающийся будет:

- иметь способность правильного техничного и выразительного исполнения;
- владеть терминологией классического, народно-сценического, современного танца, метроритмическими раскладками исполнения движения;
- уметь работать сольно, в паре, в составе ансамбля в разном сценическом пространстве.

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Инструкция по технике безопасности,	1	1		
2	Элементы классического танца	75	10	65	
3	Элементы народного танца	81	7	74	
4	Сводная репетиция, Постановочная работа	72	0	72	
5	Элементы современного танца	35	0	35	открытое занятие
6	Партерный экзерсис	20	2	18	наблюдение

7	Отчетный концерт	4	0	4	отчетный концерт
	Итого:	288	20	268	

Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Инструкция по технике безопасности:

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;
- в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;
- соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;
- на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугий пучок;
- при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Элементы классического танца

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Практика. Экзерсис у станка:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, bat.fondu;
- полуповороты и повороты на двух ногах через полупальцы, с подмёной ноги на целой стопе и на полупальцах;
- поворот приемом fouete endehors, en de deans на 1/4 и 1/2 круга enfas и из позы в позу с носком на полу;
- Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях;
- Flic-flac en fas;
- Battement tendu soutenu;
- Battement frappe;
- Battement fondu;
- Rond de jamb parterr
- Battement releve lont на 90°;
- Bat. Developpe на 90°;
- Grand bat t.j. pointe en fas;
- Tour en dehors, en dedans из V поз.

Экзерсис на середине зала. Последовательность и методический подход в исполнении тот же, что и в предыдущем году. Положение чередуется с положением. Вводятся полуповороты и повороты.

Allegro. Повторение пройденного материала, изучение прыжков eroulement, в маленьких позах. Изучение больших прыжков на месте

Adajio усложняется и оттачивается.

3. Элементы народного танца

Теория. Усложнение лексики, техники исполнения, хореографических номеров.

Практика. Элементы движений сложных в исполнении народностей: испания, мексика. Добавляются вращения в сочетании с дробями.

4.Постановочная работа

Постановка новых танцевальных номеров, в различных хореографических стилях с применением сложной исполнительской техники, с высокой художественной образностью. Отработка репертуара.

5.Современный танец

Теория. Изучение разновидностей танцевальных элементов.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в заданных стилях.

6. Партерный экзерсис

Теория. Продолжается работа над: укреплением опорно-двигательного аппарата, развитием гибкости, балетного шага, чувством «ощущения» своих мышц.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7.Отчетный концерт

Выступление в составе ансамбля на большой сцене с танцевальными номерами текущего репертуара. Итоговая аттестация.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия
3 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия
4 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия
5 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия
6 год обучения	01.09.	31.05.	36	144	288	4раза в неделю по 2 занятия

Календарный учебный график разрабатывается на каждый учебный год см. Приложение 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- звуко и видеовоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение

- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;
- видеозаписи уроков классического танца профессиональных балетных школ России,
- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Для эффективного общения используется: информационно коммуникационная платформа «СФЕРУМ», официальный сайт «ЦРТДиЮ «Заельцовский», группа «Вконтакте».

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «От простого к сложному» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- **Коржанская Ольга Дмитриевна**, образование высшее, КГИК, 1980, высшая квалификационная категория, Заслуженный учитель РФ, повышение квалификации: 19.11.2021, АНО «СПБ ЦДПО», «Современные технологии группового развития креативности обучающихся в системе ДОД»; 14.01.2022, АРТ «АРТ-талант», «Организация занятий по хореографии с помощью современных методов и технологий»; 14-23.11.2022, НИПКиПРО, «Специфика работы с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами в условиях ДО».

- **Коржанский Владимир Дмитриевич**, образование высшее, КГИК, 1980, высшая квалификационная категория, Почетный работник общего образования РФ, президент Новосибирской хореографической ассоциации, повышение квалификации: 19.11.2021, АНО «СПБ ЦДПО», «Современные технологии группового развития креативности обучающихся в системе ДОД»; 14.01.2022, АРТ «АРТ-талант», «Организация занятий по хореографии с помощью современных методов и технологий»; 14-23.11.2022, НИПКиПРО, «Специфика работы с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами в условиях ДО».

- **Шахтарина Оксана Васильевна**, образование высшее, НТИМГАДиО, 2001, профессиональная переподготовка 2017, НГПУ, «Педагогика дополнительного образования», высшая квалификационная категория, повышение квалификации 20.09-01.10.2021, НИПКиПРО, «Актуальные вопросы развития детской одарённости».

- **Бахтин Алексей Александрович**, образование высшее, 2017, НГПУ, высшая квалификационная категория, повышение квалификации 04-08.04.2022, СГИИ им. Д.Хворостовского, «Методика преподавания классического танца, в рамках национального проекта «Культура»; 07-

28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Текущая диагностика проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнений, танцевальных элементов и комбинаций, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года в форме отчетного концерта. Уровни обученности определяются по результатам исполнения танцевальных номеров, поставленных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы, а так же умению подготовиться к концерту.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание уровня освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные задачи) проводится с помощью метода наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются в *Приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиция.

Программа состоит из следующих **типов занятий**:

- развитие физических данных;
- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений, навыков.

Обучающий процесс включает в себя следующие **методы работы**:

- метод тактильных ощущений;
- метод показа, объяснения;
- метод обмена знаниями;
- метод творческих заданий

Программа предусматривает применение следующих **технологий**:

- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

Образовательный процесс организуется через:

- показ - личный показ педагога, просмотр видеоматериалов, показ движений, комбинаций, элементов танцев участниками старших групп;

- практическая работа – в группе и самостоятельная;
- обсуждение - прослушивание музыкального материала, беседа о сюжете, характере танцевального номера ;
- планирование;
- анализ - просмотр видеозаписи, самоанализ и коллективное обсуждение исполнения отдельных движений, комбинаций, целых танцевальных движений. Это позволяет увидеть свои ошибки, найти пути их исправления, адекватно реагировать на замечания.

Формы проведения занятий

1. Практические занятия по группам - усвоение теоретического материала, применение на практике приемов исполнения различных движений, совершенствование техники исполнения. Проучивание движений и комбинаций из танцевальных номеров.

2. Сводная репетиция - постановка новых номеров, отработка техники и выразительности исполнения номеров текущего репертуара

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- беседа;
- инструктаж;
- индивидуальные занятия;
- коллективная работа;
- концерты;
- конкурсы.

Основными формами привлечения обучающихся к хореографическому искусству педагоги ансамбля считают просмотр балетных спектаклей (коллективный и индивидуальный), прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии; дополнительными формами - проведение музыкальных вечеров, дискотек, организуемых в свободное и удобное для детей время.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности;
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- методические разработки педагогов по организации работы в танцевальной студии;
- раздаточные материалы: словарь терминов элементов классического танца;
- индивидуальные конспекты у детей;
- костюм разных танцевальных жанров, разных стран;
- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;
- сборники пособий по развитию физических данных детей.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- приветствие – поклон в стилистике урока;

- разминка, разогрев мышц;
- экзерсис у станка, на середине;
- повторение и отработка пройденного материала;
- разучивание нового материала.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса в ДО

Количество занимающихся детей в детском хореографическом коллективе ансамбле танца «Разноцветные искорки» в возрасте от 5 до 18 лет превышает 100 человек.

Традиции:

1.Проведение внутри коллективных мероприятий и праздников:

- осенний праздник «День рождения коллектива», где посвящаем в танцоры новеньких;
- весенний праздник – поздравляем мам и пап;
- новогодний праздник с играми;
- апрель – отчетный концерт.

2.Коллективные выезды на конкурсы как в своем городе, так и в другие города России.

3.Стала традицией передача номера старшими детьми младшим детям: старшие разучивают движения номера, из которого «выросли» с младшими, помогают подобрать костюмы, готовят к выходу на сцену.

Успех:

- лауреаты, дипломанты в конкурсах различного уровня.
- участники всевозможных мероприятий: городских, региональных, межрегиональных и всероссийских.

Воспитание детей в коллективе проходит с учетом возрастных особенностей.

В воспитательной работе с обучающимися используются в основном следующие методы:

- беседа, рассказ;
- наглядный метод (показ);
- проблемный метод;
- метод убеждения.

Педагоги применяют в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять. Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

Цель воспитания

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их положительного отношения к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.
2. Развивать воображение в процессе коллективной творческой деятельности.
3. Развивать самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - беседа	- встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (конкурсы, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. Обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к своей семье, старшим, к своему здоровью и труду.
2. В процессе коллективной творческой деятельности обучающиеся будут творческий подход к выполнению заданий.
3. Обучающиеся будут проявлять самостоятельность и умение продуктивно контактировать со сверстниками и взрослыми.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (*приложение №3*).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДИЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст] / Т.К. Барышникова - М.: Айрис Пресс, 2003. - 254;
2. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Н.П. Базаров - М., 2019.-207с.
2. «Балет», танец, хореография [Текст] / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. [Текст] / В.С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 2019. - 282с.

4. Руднева, С.Д. и Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш - М., 2019.- 230с
5. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика. [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская - Москва. Дрофа, 2021. – 118с.
6. Маслова, И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. [Текст] / И.П Маслова. Новосибирск, НИПКиПРО, 2000- 46с.
- 8.- Подласый И.П. Педагогика. [Текст] / И.П. Подласый - М., 2023.- 265с.
- 9.-Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] / Т. Ткаченко -М., 2017.-540с.
- 10.-Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] / Т. Ткаченко - М., 2019. - 680с.

Литература для учащихся и родителей:

1. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
2. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
3. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной! [Текст] / Ю.И. Курпан - М., Советский спорт, 2023. – 64 с. – ил.
4. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] /Н.Л. Кряжева - Ярославль, Академия развития, 1996.-236с.
5. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. [Текст] /В.И. Панферов - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009. - 368с.
6. Уральская, В.И. Природа танца. [Текст] / В.И. Уральская - М.: Советская Россия, 2000. – 112 с.
7. Череховская, Г.Л. Танцевать могут все. [Текст] / Г.Л. Череховская - Минск, 2021.- 250с.

Таблица наблюдения освоения обучающимися образовательной программы

1 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Обучающийся приходит по настоянию родителей, невнимательно слушает объяснения, постоянно отвлекается, мешает другим детям, не высказывает желания участвовать в танцевальных номерах	Иногда пропускает занятия без уважительной причины, к тренировочному процессу относится без интереса, но проявляют желание исполнять танцевальные номера репертуара.	Не пропускают занятия, слушает объяснения, стремится правильно выполнять задания.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	На занятиях невнимательно слушает объяснения, без интереса выполняет движения, в рисунке танца путается и сбивает всю группу	Объяснения слушает, но не всегда внимательно, движения выполняет, но небрежно, выбивается из общего рисунка танца.	Внимателен, собран, старается грамотно и качественно исполнять и отдельные элементы и групповые танцы.	Педагогическое наблюдение
1 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива	Теряется в группе сверстников, не может бесконфликтно общаться с детьми, настороженно относится к словам педагога, не отвечает на	Общается с некоторыми сверстниками из группы, не создает конфликтных ситуаций, но может вступить в конфликт, допускает тактильные	Общается с детьми своей группы и сверстниками из коллектива, не создает конфликтных ситуаций, чаще доверяет педагогу.	Педагогическое наблюдение

	вопросы, избегает тактильного общения.	замечания, на вопросы отвечает по настроению.		
2. Навыки оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач	Не следует рекомендациям педагога по выполнению движений, не соблюдает последовательность, точность исполнения, не понимает, что результат зависит от его усилий и старательности.	Следует рекомендациям педагога по выполнению движений, но отвлекается, работает не точно, не всегда старателен только после завершения работы понимает, что результат не соответствует ожиданиям.	Следует рекомендациям педагога по выполнению отдельных движений и номера в целом, старателен, понимают, что результат зависит от его действий.	Педагогическое наблюдение
1 год обучения Предметные результаты				
1. Умение исполнять простейшие элементы классического экзерсиса	Не знают, как исполняются движения у станка.	Движения выполняют, но не точно, не соблюдая правил.	Все проученные движения экзерсиса стремятся выполнить максимально точно	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Умение выразительно исполнять танцевальные номера	Не умеют применять средства выразительности: положение головы, рук, эмоциональность.	Старается использовать средства выразительности, но не получается сочетать их с выполнением движений.	Уверенно использует все выученные средства выразительности в сочетании с движениями и рисунком танца.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Умения выполнять построения и перестроения и ориентироваться в пространстве зала	Путается при переходе из рисунка в рисунок, не понимает понятие кулис, из какой кулисы выход и в какую уход.	Перестроения выполняет, но не самостоятельно, а следуя за другими, не держит строгого рисунка танца: линии, круг.	Все перестроения из рисунка в рисунок умеет выполнить самостоятельно, сохраняя строгий рисунок танца.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
4. знание проученных элементов экзерсиса и танцевальных движений	Не знает названий элементов экзерсиса и танцевальных движений	Знает названия выученных танцевальных движений, но путает названия элементов экзерсиса.	Знает названия всех выученных движений и элементов.	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
2 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Нередко приходит на занятия по настоянию родителей, невнимательно слушает объяснения, отвлекается, не выражает большого желания участвовать в танцевальных номерах	Иногда пропускает занятия без уважительной причины, проявляет выборочный интерес к тренировочному процессу, но проявляет желание исполнять танцевальные номера репертуара.	Не пропускает занятия, внимательно слушает объяснения, стремится правильно выполнять задания.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	На занятиях невнимательно слушает объяснения, не старательно выполняет движения, в рисунке танца путаются.	Внимание неустойчиво, движения выполняет, не прикладывая усилий, выбивается из общего рисунка.	Собран, старается грамотно и качественно исполнять и отдельные элементы и групповые танцы, переживает из-за допущенных ошибок	Педагогическое наблюдение
2 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива	Теряется в общении с детьми из старших групп, обижается на их замечания.	Затрудняется в общении с детьми из других групп; не вступают в конфликты, тактильные замечания не вызывает неприязни.	Ровное общение со всеми участниками ансамбля, спокойно принимают замечания.	Педагогическое наблюдение
2. Навыки оценивать правильность выполнения	Самостоятельно не могут «увидеть» свои ошибки.	Могут найти свои ошибки в исполнении простых	Умеют исправить свои ошибки в исполнении	Педагогическое наблюдение

поставленных педагогом задач		движений, но не могут понять их причины.	движений	
2 год обучения Предметные результаты				
1 Знание терминов вновь проученных элементов классического экзерсиса	Слабое знание новых терминов	Не всегда знает, какой термин какому движению соответствует	Твердо знает термины проученных движений	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Выполнение новых движений у станка и на середине	Выполнение формальное, без включения в работу мышц	Не хватает старательности на все занятие; недостаточно устойчивости при выполнении элементов на середине зала	Все элементы выполняет с напряжением мышц, достаточно устойчив на середине.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Умение исполнять движения самостоятельно	Не может исполнить какое-либо движение не глядя на педагога или других детей	Самостоятельно может исполнить только отдельное движение, но не комбинацию	Уверенно выполняет заданные элементы и комбинации	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
4. Умение запоминать рисунки танца и ориентироваться в пространстве зала	Не всегда помнит перестроения в танце	Путается в сложных рисунках танца, не может в зале определить точки соответствующие 1,2 и 3 кулисам на сцене	Не испытывает затруднений в перестроениях одного и более танцевальных номеров; точно знает точки в зале, соответствующие 1,2 и 3 кулисам на сцене	Педагогическое наблюдение

3 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
3 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Часто пропускает занятия без уважительной причины не старается освоить новый материал.	Иногда пропускает занятия без уважительной причины, не проявляет усердия в работе.	Не пропускает занятия, стремятся как можно лучше выполнять задания.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	Часто опаздывают, на занятиях находят возможность отвлекаться, невнимательны, выполняют движения формально, не следят за рисунком танца, за синхронностью исполнения.	Иногда опаздывают на занятия, не хватает внимания на все занятие, нет четкости в сложных рисунках и переходах.	Не опаздывают, во всем внимательны, все движения стараются выполнять «в полную ногу», работают синхронно, не нарушая рисунка танца.	Педагогическое наблюдение
3 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива	Не всегда доброжелательны, часто замкнуты, не умеют принимать замечания и помощь от других участников коллектива.	Общение ровное при хорошем настроении, помощь могут принять, но сами помочь не стремятся.	Обучающиеся общаются с детьми своей группы и сверстниками из коллектива, не создают конфликтных ситуаций, умеют помочь.	Педагогическое наблюдение
2. Навыки оценивать правильность выполнения поставленных педагогом	Не видят ошибок исполнения ни у других детей, ни у себя через	Видят ошибку у других участников, свои – только в видеозаписи.	Ошибки видят и могут исправить.	Педагогическое наблюдение

задач	зеркало или видеозапись.			
3 год обучения Предметные результаты				
1. Владение терминологией и знаниями основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.	Путает название терминов, слабое знание правил исполнения элементов и движений.	Знает либо термин, либо движение, знает основные правила.	Термины и движения согласованы, правила знает и применяет.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Исполнение движений «в музыку», координирование в сценическом пространстве;	Не всегда ориентируется в музыкальном размере 2/4, не может скоординировать свое место на сцене	Без ошибок исполняет движения в музыкальном размере 2/4, но теряется при изменении темпа, знает место выхода на знакомой сцене.	Уверенно двигается в музыкальном размере 2/4 в любом темпе, не теряется на любой сценической площадке.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Владение приемами вращения на месте и в продвижении;	Не держит «точку» при выполнении подготовительной формы движения, не понимает прием полного поворота в движении «галоп в повороте»	Допускает ошибки при выполнении простейшего поворота по VI позиции на двух ногах: или не «оставляет» или не «доворачивает» голову, не держит спину и руки, запрокидывает голову, нет стабильного исполнения галопа в повороте.	Может выполнить без ошибок 1-2 поворота по VI позиции вправо, влево допускает ошибки, галоп в повороте вправо – стабильно.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

4 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
4 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Есть желание выступать, но нет желания упорно работать, не интересуется работой других коллективов, не выполняет домашние задания.	Охотно учит новое, но нет желания отрабатывать движения.	Ответственно относится к проучиванию и отработке танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	Часто опаздывает на занятия, не придерживается репетиционной формы, прическа на репетиции и концерте неаккуратна, концертные атрибуты не соответствуют требованиям	На репетиции изредка опаздывает, понимает требования к форме и прическе, но не всегда соблюдает, внимательнее относится к концертным предметам.	На занятие может опоздать только по очень уважительной причине, обязательно предупредит об этом, прическа и форма соответствуют требованиям, самостоятельно следит за концертными принадлежностями.	Педагогическое наблюдение
4 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива	Общается на темы, отвлеченные от работы, уклоняется от оказания помощи и не обращается за помощью к другим	Может обратиться за помощью, но сам не предлагает, совместно с группой готовит костюмы к концерту, но только	Доброжелательно помогает в проучивании, отработке движений, самостоятельна в подготовке к концертам.	Педагогическое наблюдение

	детям, не принимает активного участия в подготовке костюмов и атрибутов к концерту.	свои.		
2. Навыки оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач	Не испытывает желания выявить, оценить и исправить ошибки и неточности в исполнении отдельных движений и комбинаций.	Может исправить ошибку, если на нее указать.	Может проанализировать причину ошибки в движении и комбинации и исправить ее.	Педагогическое наблюдение
4 год обучения Предметные результаты				
1. Исполнение комбинаций у станка и на середине	Плохо запоминает комбинации, только отдельные движения, не согласует движения рук, ног, головы, при выполнении не напрягает мышцы	На середине слабая устойчивость на двух ногах, путает положения croise и effassee	Грамотно выполняет упражнения у станка и на середине с соблюдением ракурсов и правил.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Умение объяснить правила исполнения танцевального движения.	Не понимает и не умеет объяснить правила исполнения танцевального движения.	Умеет объяснить правила исполнения проученного движения	Может объяснить правила исполнения и научить младшего участника ансамбля.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Вращения на месте и в продвижении	Не может выполнить одновременно более 4 вращений по VI поз на двух ногах и более 2 вращений на одной ноге на месте вправо и влево, в продвижении теряет точку.	Может выполнить одновременно 4 поворота по VI поз вправо и влево на двух ногах и не более 2 на одной ноге, во вращениях в продвижении нет стабильности	Стабильно исполняет вращение на двух ногах по VI поз вправо и подскоки в продвижении.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

5 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
5 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Ходит на занятия под контролем родителей. Больше для общения, чем для работы	Интерес проявляет, но не ко всем видам хореографии, представленным в ансамбле. В этом направлении проявляет усердие.	С интересом и усердием занимается всеми видами хореографии. Пытается некоторые номера из репертуара ансамбля изучать самостоятельно по видео материалу.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	Опаздывает на занятия, не соблюдает требования к форме и прическе. Не проявляет желание организовать свое время так, чтобы оставалось время для занятий в ансамбле.	Старается не опаздывать. Не всегда собран на занятии. Не проявляет активность при подготовке к концертам.	Приходит на занятия чуть раньше для повтора материала. Уделяет внимание самостоятельной работе. Всегда собран, внимателен. Умеет приготовить костюмы к большому концерту в должном порядке.	Педагогическое наблюдение
5 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами коллектива	Общение зависит от настроения, что влияет на работу группы. Резок в замечаниях.	Не со всеми сверстниками личное общение ровное, выделяет одного-двух. В ансамблевой работе старается не выделять	Ровное общение со всеми участниками группы, а также со старшими и младшими детьми. Умеет принять и оказать	Педагогическое наблюдение

		свои предпочтения.	помощь.	
2. Навыки оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач	Не может оценить грамотность своего исполнения, обижается на замечания педагога, считая их необоснованными.	Может увидеть свою ошибку, но не всегда может проанализировать и исправить.	Умеет самостоятельно найти ошибку, проанализировать, задать правильный вопрос и исправить. Может оказать помощь в этом и другим.	Педагогическое наблюдение
5 год обучения Предметные результаты				
1. Владение техникой исполнения танцевальных элементов у станка и на середине зал, в том числе сложных: вращения, прыжки, дробные выстукивания	Техника отсутствует или слабая, нет подтянутости, силы мышц. Вращения самые простые и не более 4 тактов. Прыжок не подтянутый, немзыкальный. Дроби без рук и корпуса в медленном темпе.	У станка техника исполнения более стабильна, на середине не всегда справляется с исполнением в быстром темпе.	Техничное исполнение всех элементов у станка и на середине зала. Исполнение вращений, прыжков дробных выстукиваний соответствует правилам.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Знание теории и применение ее на практике.	Не может объяснить исполнение движения/элемента и показать грамотное исполнение.	Может объяснить правила исполнения, но не может грамотно исполнить.	Знает правила исполнения отдельных движений и комбинаций. Грамотно исполняет. Может объяснить другому исполнителю.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Выразительность исполнения.	Выразительность ограничивается улыбкой. При исполнении сложных элементов улыбка отсутствует.	Не справляется с синхронным исполнением движений рук, головы, корпуса.	Исполнение эмоциональное, соответствующее образу танцевального номера. Уверенно использует все выученные средства выразительности в сочетании с движениями и рисунком танца.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение

6 год обучения

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
6 год обучения Личностные результаты				
1. Интерес к занятиям хореографическим искусством	Ходит на занятия под контролем родителей. Больше для общения, чем для работы.	Интерес проявляет, но не ко всем видам хореографии, представленным в ансамбле. В этом направлении нередко проявляет усердие.	Высокий интерес ко всем видам хореографии. Занимается с интересом. Пытается некоторые номера из репертуара ансамбля изучать самостоятельно по видео материалу.	Педагогическое наблюдение
2. Нравственные качества: дисциплинированность, организованность, чувство личной ответственности за качество коллективного дела	Опоздывает на занятия, не соблюдает требования к форме и прическе. Не проявляет желание организовать свое время так, чтобы оставалось время для занятий в ансамбле.	Старается не опаздывать. Не всегда сосредоточен на занятии. Не проявляет активность при подготовке к концертам.	Приходит на занятия чуть раньше для повтора материала. Уделяет внимание самостоятельной работе. Всегда собран, внимателен. Умеет приготовить костюмы к большому концерту в должном порядке.	Педагогическое наблюдение
6 год обучения Метапредметные результаты				
1. Умение работать в команде, выстраивать конструктивное общение со всеми членами	Общение зависит от настроения, что влияет на работу группы. Резок в замечаниях.	Общение чаще в микрогруппе. В ансамблевой работе старается не выделять	Ровное общение со всеми участниками группы, а также со старшими и младшими детьми. Умеет	Педагогическое наблюдение

коллектива		свои предпочтения.	принять и оказать помощь.	
2. Навыки оценивать правильность выполнения поставленных педагогом задач	Не может оценить грамотность своего исполнения, обижается на замечания педагога, считая их необоснованными.	Может увидеть свою ошибку, но не всегда может проанализировать и исправить.	Умеет самостоятельно найти ошибку, проанализировать, задать правильный вопрос и исправить. Может оказать помощь в этом и другим обучающимся	Педагогическое наблюдение
6 год обучения Предметные результаты				
1. Правильное техничное и выразительное исполнение.	Не стремится к правильному и техничному исполнению, а выразительность без этого невозможна.	Недостаточно техничное исполнение. Не использует все приемы выразительного исполнения.	Исполнение техничное, выразительное с использованием всех проученных приемов.	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ выполненных работ
2. Владение ритмической раскладкой исполняемого движения	Не умеет разложить движение на сильные доли в музыкальном размере 2/4	Затрудняется с раскладкой движения в музыкальном размере 2/4 на сильные и слабые доли.	Легко ориентируется в музыкальных размерах 2/4 и 3/4	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3. Умение работать сольно, в паре, в составе ансамбля в разном сценическом пространстве.	В составе ансамбля не всегда может придерживаться заданного рисунка даже на знакомой сцене. Не стремится к парному и сольному исполнению.	Выдерживает синхронность исполнения и общий рисунок танца, ориентируясь на остальных участников. В сольном и парном танце чувствует себя неуверенно.	На любой сценической площадке чувствует себя уверенно как в составе ансамбля, так и в парных, и сольных номерах.	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение