

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн текстиля и костюма» (далее – программа) имеет художественную направленность и соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31 марта 2022г. №678-р программа способствует созданию необходимых условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей обучающихся, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации, профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся.

Актуальность программы

Во все времена потребность в людях с нестандартным взглядом на решение различных проблем и задач была велика. Люди, обладающие дизайнерским мышлением, способны выявлять, собирать, анализировать информацию по теме, находить способ решения проблемы при помощи абсолютно нового, оригинального, инновационного, эстетического способа, воплощать и интегрировать его в совершенном виде в реальности. Эти качества особенно востребованы в современном мире.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации у детей закладываются и развиваются основы дизайнерского мышления в области дизайна одежды. Главными показателями такого мышления являются композиционные навыки, объемно-пространственное мышление, образно-логическое мышление, изобразительная грамотность, художественно-конструктивное видение мира. Программа нацелена на

формирование созидателя, личность с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Программа решает и чисто прагматичную задачу: дает потенциальную основу для будущей экономической самостоятельности, содействует адаптации и социализации обучающихся. Уже на начальном этапе обучения детям предоставляется возможность получить представление о предпрофессиональной компетентности в области дизайна текстиля. С целью дальнейшего профессионального самоопределения для одарённых детей выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты в области «Дизайна костюма». Обучающиеся получают конкретные знания о профессии через общение с профессионалами-практиками, представителями образовательных учреждений через вовлечение их в профессиональные пробы. Ребята имеют возможность через профессионально-педагогическое сопровождение создать, усовершенствовать и презентовать свои работы на городском конкурсе «Мода от А до Я». Таким образом, программа становится частью выстроенного профессионального маршрута ребенка, способствует профессиональному самоопределению детей в профессии дизайнера.

Программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и высшего образования, где сетевыми партнерами являются базовая организация – МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» и организация-участник - Институт Искусств НГПУ. МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» несет ответственность за реализацию сетевой образовательной программы, осуществляет контроль за участием организации-участника в реализации программы. Институт Искусств является базой для проведения занятий с преподавателями данного учебного заведения; профессионально ориентированных экскурсий; мастер-классов. Эти возможности расширяют условия для организации на высоком качественном уровне профессиональных проб обучающихся, знакомства и получения ими профессионально значимых компетенций.

Отличительные особенности программы

Проанализировав свой собственный опыт и опыт коллег (ДОП «Дизайн одежды: от эскиза до готового изделия», автор-составитель пдо Овчинникова Мария Викторовна; и ДОП «Дизайн одежды», разработчик Кошелюк Вероника Игоревна), автор сделал следующие выводы:

- в содержании проанализированных образовательных программ недостаточно проработан диагностический блок. По большей части диагностика представлена оценкой и контролем реализации обучающих задач по определённым темам. Особенностью представляемой образовательной программы является разработка метода отслеживания результатов сформированности как предметно-деятельностных, так и ключевых компетенций по определённым критериям и показателям с разработанными уровнями и степенями развития. Формируемые предметно-деятельностные и ключевые компетенции, приобретаемые в ходе обучения, позволяют обучающимся найти индивидуальный стиль работы, сформировать креативное мышление, выработать умение действовать в команде, в дальнейшем использовать полученные умения и навыки при выборе практически любой сферы деятельности. Результатом обучения становится не только усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетенций, определяющих успешную практическую деятельность, развитие творческого мышления и проектной культуры.

Предметно-деятельностные компетенции: технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные, креативные, общекультурные. Ключевые компетенции: ценностно-смысловые, творческие, социальные, коммуникативные.

- Ещё одна особенность программы, в сравнении с вышеобозначенными, заключается в комплексном подборе тем художественной направленности и специально разработанной дифференцированной системе заданий, соответствующей личностно-

ориентированному подходу в формировании творческих способностей обучающихся.

Главный принцип программы - ориентация на свободу самостоятельной творческой деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). Педагог создает разнообразную предметную среду, обеспечивающую воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер. Суть занятий не в освоении техник, а в понимании, как они взаимодействуют с разными материалами и между собой, возможности научиться самостоятельно генерировать идеи и образы, создавать новые приёмы работы и даже материалы.

- Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Новизна

В основе новизны образовательной программы лежит концепция, согласно которой основные положения дизайна текстиля и костюма рассматриваются с точки зрения неразрывных связей базовых элементов изобразительного и декоративно-прикладного искусства с конструкторско-технологической деятельностью.

Кроме того, новизна образовательной программы заключается в:

- реализации программы в сетевой форме, что позволит получить дополнительные знания с целью профессионального самоопределения старших школьников;
- разработке для данного направления деятельности характеристик, критериев эффективности, форм предъявления и форм отслеживания формирования предметно-деятельностных и ключевых компетенций, формируемых на занятиях; модифицированы или разработаны конкретные методики их диагностики;

- предоставлении возможности обучающимся уже на начальном этапе освоения программы получить представление о профессиях в области дизайна текстиля.

Адресат программы

Программа «Дизайн текстиля и костюма» разработана для обучающихся 10-18 лет, проявляющих интерес к различным видам деятельности в области дизайна и текстиля.

По данной программе возможно обучение детей среднего и старшего школьного возраста. Занятия могут проходить и в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками. Индивидуальный подход строится на учете зоны ближайшего развития ребенка. Кроме того, при выполнении крупных коллективных работ, в процессе деятельности у детей разных возрастов воспитывается чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, ответственности за результат. На таких занятиях дети учатся не только у педагога, но и друг у друга, у них есть возможность посмотреть на работы (и на сам процесс их выполнения) более старших и умелых товарищей. Старшие обучающиеся, выступая в роли наставников, закрепляют и систематизируют собственные знания и имеют возможность практически попробовать себя в педагогической деятельности. Таким образом, укрепляется коллектив, формируется коммуникативная и социальная компетентность у обучающихся.

Так как программа разноуровневая, то обучение по ней возможно начать с любого уровня. Стартовый этап предполагает свободный набор детей. При наборе детей на базовый и углублённый уровень программы предусматривается обязательная входная диагностика, которая позволяет определить педагогу степень подготовки каждого ребенка. Это позволяет, в том числе, сформировать группы именно по этому признаку. При формировании групп учитывается возраст детей и их школьное расписание. Количество детей в группе: 10-12 человек.

Возрастные особенности среднего и старшего школьного возраста

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся. У детей **среднего школьного возраста** происходит перестройка всех познавательных процессов, приобретаются качества, свойственные взрослым людям. Общими характеристиками всех познавательных процессов становятся производительность, продуктивность, устойчивость интересов: интересно все и сразу. Они увлекаются своей работой, причем чаще всего самым процессом. Поэтому необходимо вовремя обращать внимание детей на достижение конечного результата, на качество исполнения работы. Необходимо научить ставить перед собой реальные цели. Повышенная любознательность этого возраста позволяет увеличить количество теоретических часов, дать более обширную информацию по той или иной теме. Очень продуктивны занятия в группах. Это позволяет координировать действия каждого ребёнка с необходимостью достижения общего результата. Возможность более активного участия в выставочной деятельности и конкурсных программах.

Подростковый возраст – это время становления индивидуальности, самостоятельности в учении и труде. У подростков уже сформировалась способность определять и контролировать собственное поведение, свои чувства и мысли. Развитие самосознания подростков находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учении, общении, труде. В этом возрасте они становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых. Поэтому необходимо научить подростка создавать ситуацию успеха, стимулировать его творческую активность, поддерживать творческий настрой, направлять и контролировать процесс работы.

У части подростков возникают проецированные профессиональные намерения. Предметом мышления становится не только решение внешне заданных задач, но и сам процесс своего мышления, т.е. мышление приобретает рефлексивный характер. У детей возникает чувство взрослости: они стремятся воспринять и усвоить нормы, ценности и способы поведения,

которые существуют в мире взрослых, в их отношениях. Они стремятся к самостоятельности, независимости, очень чувствительны к оценкам, особенно к умалению их достоинств и прав. Взаимоотношения между подростками строятся по нормам взрослой морали, товарищества и дружбы. И в этот период важно помочь, поддержать их, правильно сориентировать на новые потребности, привить нормы поведения в обществе. Поэтому, если группа сформирована из подростков, большое внимание уделяется дискуссионным формам, проигрываются жизненные ситуации, возникающие в обществе, группе, реальной жизни, т.е. используется метод социального моделирования.

В процессе учебной деятельности создается атмосфера сотрудничества, сотворчества. Этому способствует благоприятный эмоциональный климат, взаимное уважение, принятие индивидуальных мнений, согласование действий при решении проблем, получение знаний через непосредственный жизненный опыт обучающихся.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 4 года.

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 216 часов;

4 год обучения: 288 часов.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский.

Уровень программы

Программа «Дизайн текстиля и костюма» имеет разные уровни освоения: стартовый, базовый и углубленный.

1 год обучения (стартовый уровень) предполагает знакомство с основами деятельности по изучаемым темам программы;

2-3 год обучения (базовый уровень) программы предполагает входную диагностику для каждого ребенка, которая позволяет увидеть степень подготовки студийца по данному виду деятельности.

Содержание базового уровня программы позволяет обучающимся освоить специализированные знания, умения и навыки по выбранному виду деятельности, развить творческие способности, приобрести опыт проектной и конкурсной деятельности. По завершению освоения базового уровня программы ребенок вправе продолжить свое обучение на углублённом уровне, но только после прохождения итоговой диагностики, которая позволит педагогу увидеть, в достаточной ли мере обучающийся освоил материал базового уровня.

4 год обучения (углубленный уровень) программы предполагает использование и реализацию определенных форм и методов обучения, которые позволяют освоить обучающимся узкоспециализированные знания, обеспечивающие предпрофильную подготовку подростков.

По результатам освоения углубленного уровня программы у обучающихся будут сформированы ключевые предметные, метапредметные и личностные компетенции, а также готовность к дальнейшему самоопределению в данной предметной области. Помимо этого, подростки получают опыт исследовательской (экспериментальной) деятельности и опыт участия в мероприятиях разного уровня и содержания.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная с использованием сетевого взаимодействия. Использование сетевой формы реализации программы осуществляется на основании договора между МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» и Институтом искусств НГПУ.

МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» отвечает за организацию образовательного процесса и контроль за его реализацией в целом. Институт искусств ФГБОУ ВО НГПУ является базой для проведения экскурсий, открытых занятий преподавателей, мастер-классов для обучающихся,

направленных на решение задач, связанных с профессиональной ориентацией обучающихся, отвечает за соблюдение сроков, предусмотренных календарным графиком учебного процесса, материально-техническое обеспечение

К реализации программы со стороны ИИ НГПУ привлекаются:

- преподаватели кафедр живописи и дизайна;
- студенты.

Формы привлечения консультантов, научных сотрудников и педагогов строятся на основе отношений взаимовыгодного сотрудничества. Взаимодействие с различными организациями включает проведение: экскурсий, лекций, консультаций, мастер-классов.

При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы.

Режим занятий

Занятия проводятся для:

- стартового уровня -2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год;
- базового уровня 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа-144 часа в год;
- базового уровня 2 года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа-216 часа в год;
- углубленного уровня - 2 раза в неделю по 4 часа-288 часа в год.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между занятиями – 15 минут.

В рамках реализации программы в сетевой форме мероприятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

Организационная структура образовательной программы

Программа включает в себя три взаимосвязанных и взаимопроникающих блока: теоретический, практический, диагностический. Теоретический и практический блоки включают в себя разделы «Основы изобразительного искусства и эскизирование», «Основы истории костюма»,

«Дизайн - художественное конструирование, композиция и моделирование текстильных изделий», «Технология и способы обработки материалов», «Основы технологии обработки изделия» и предполагают знакомство обучающихся:

- с теоретическими основами изобразительного искусства, необходимыми для дальнейшего освоения основ художественного эскизирования костюма;
- с основными этапами в истории развития костюма;
- с теоретическими положениями методов моделирования в дизайне костюма (метод моделирования на основе аналога, метод моделирования на основе идеи, моделирование методом построения рядов, накладка);
- с закономерностями использования в изделиях композиционных и цветовых решений;
- порядок действий и методы работы при изготовлении текстильных изделий.

Подача теоретического материала осуществляется в соответствии с возрастом обучающихся: в форме беседы, диалога, творческого задания, индивидуального и коллективного проектирования. При освоении программы теоретический материал органично переплетается с практическими действиями. Именно в практической части у обучающихся формируются ключевые компетенции (умение работать самостоятельно, аккуратно, создавать собственные и коллективные проекты и т.д.) и создаются ситуации успеха.

Структура программы



1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся и формирование их профессионального самоопределения в условиях творческого объединения текстильного дизайна.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров декоративно-прикладного творчества;

- формировать стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности.

- воспитывать уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, эстетическому восприятию окружающей действительности.

Метапредметные:

- развивать на основе креативных компетенций качества творческой личности: фантазию, наблюдательность, воображение, эмоциональное восприятие мира;

- развивать умение извлекать и структурировать необходимую информацию из различных источников;

- формировать коммуникативные и социальные компетенции, способность действовать в команде.

Предметные:

- формировать у обучающихся необходимые предметно-деятельностные технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные компетенции;

- обеспечить освоение специальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как части знаний в области дизайна текстиля;

- научить изготавливать оригинальные изделия в текстиле;

Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся осознают важность личностного самоопределения;
- уважительно относятся к художественному наследию народов России и мира, способны к эстетическому восприятию окружающей действительности;

- умеют самостоятельно, творчески мыслить, способны анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- обучающиеся обладают такими качествами, как креативность, критическое мышление, у них развита фантазия, наблюдательность, воображение;

- обучающиеся умеют извлекать и структурировать необходимую информацию из различных источников, самостоятельно планируют и выполняют задания, имеют разработать учебный и социальный проект; оригинальные изделия в текстиле;

- у обучающихся сформированы коммуникативные и социальные компетенции, способность действовать в команде.

Предметные:

- у обучающихся сформированы необходимые предметно-деятельностные, технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные компетенции;

- обучающиеся имеют навыки изготовления оригинальных изделий в текстиле;

- обладают специальными знаниями: о закономерностях использования цветовых решений в работах различных направлений и тематики; роли выразительных средств (форма, цвет, линия, фактура, пространство) в построении художественного образа костюма; этапах развития русского и европейского костюма, характерных особенностях формы, цвета, декора; технологии обработки текстильных изделий; способах и методах моделирования в текстильном дизайне.

1.3. Содержание программы

1-й год обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- познакомить с основными теоретическими понятиями по темам основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с точки зрения дизайна;

- формировать представление о текстильном дизайне как части общемировой художественной культуры.

Планируемые предметные результаты:

будут уметь

- пользоваться специальными терминами и понятиями, используемыми в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и дизайне;

будут знать

-закономерности использования цветовых решений и роль выразительных средств (форма, цвет, линия, фактура, пространство) в работах различных направлений и тематики;

- основы построения простых композиций из различных материалов;

- простые методы обработки различных материалов и способы их совмещения в изделиях различной тематики.

**Учебный план 1года обучения
(стартовый уровень)
144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа)**

№	Разделы и темы программы	кол. час	Тео р.	практ ика	Формы аттестации/к онтроля
1.	Основы изобразительного искусства.	42	13	29	
1.1	Введение в предмет. Вводное тестирование. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестировани е, опрос
1.2	Цветоведение. Цветовой круг. Основные цвета. Цвета первого и второго порядка.	4	1	3	Опрос, анализ работ
	3.Хроматические и ахроматические цвета. Колористика. Тональная растяжка.	4	1	3	Опрос, анализ работ
	4.Гармония цвета. Контрастные, однотонные сочетания цветов.	6	2	4	Опрос, анализ работ
	5.Композиция в рисунке. Открытая, закрытая композиция. Повторение пройденного.	6	2	4	Опрос, анализ работ
	6.Орнамент. Законы построения. Геометрический, растительный. Орнамент в полосе, в круге.	10	2	8	Опрос, анализ работ
	7.Стилизация в рисунке. Принципы стилизации. Знакомство с понятиями.	10	4	6	Опросанализ работ
2.	Основы ДПИ.	34	11	23	
	1.Историко-культурные сведения. ДПИ – неотъемлемая часть мирового культурного наследия. Обзорная лекция.	2	2	-	Пед.наблюде ние, опрос
	2.Художественный текстиль как составная часть ДПИ.	4	2	2	Пед.наблюде ние, опрос
	3. Принципы стилизации и трансформации в ДПИ.	8	2	6	Пед.наблюде ние, опрос
	4. Народное творчество – источник текстильных техник.	6	1	5	Пед.наблюде ние, опрос
	5. Техники и приемы, используемые в художественном текстиле. Печатный рисунок на ткани. Набойка, штамповка, трафарет. Роспись ткани. Батик - свободная роспись, контур. Технология печатного рисунка на ткани. Одноцветная печать трафаретом, штампом. Изготовление закладок для книг. Орнаментальная композиция из геометрических форм в технике набойки, печати по ткани. Декорирование косынки или платка.	14	4	10	Пед.наблюде ние, опрос
3.	Основы композиции и моделирования.	14	5	9	
	1. Композиция в текстильных изделиях. Элементы и средства композиции. Композиционные приемы.	4	2	2	Пед.наблюде ние, опрос

	2. Методы моделирования текстильных изделий. Освоение метода моделирования на основе аналога.	6	2	4	Пед.наблюдение, опрос
	3.Дизайн-художественное конструирование текстильных изделий. Освоение методов работы.	4	1	3	Пед.наблюдение, анализ работ
4.	Основные техники обработки материалов	38	7	31	
4.1	Виды текстильных материалов и основные приемы работы с ними.	2	1	1	Пед.наблюдение, опрос
4.2	Ручная и машинная обработка материалов. Освоение технологического оборудования.	4	1	3	Пед.наблюдение, анализ работ
4.3	Изготовление изделий первой сложности (мини-панно и сувениры в освоенных техниках с применением ручных методов обработки материалов).	12	2	10	Пед.наблюдение, анализ работ
4.4	Изготовление изделий второй сложности (с использованием конструкций на основе простых геометрических форм с применением машинного оборудования).	14	4	10	
4.5	Изготовление изделий с использованием нетекстильных материалов.	6	1	5	анализ работ
5.	Выездные занятия – посещение учреждений культуры и искусства; подготовка и участие в мероприятиях ЦРТДиЮ.	8	-	8	Пед.наблюдение
6.	Участие в конкурсной деятельности: тематических выставках, конкурсах, фестивалях.	8	-	8	Пед.наблюдение, анализ работ
	ИТОГО:	144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Основы изобразительного искусства.

1.1. Введение в предмет: презентация основных направлений деятельности студии. Просмотр фото и видео материалов прошедших лет. Обсуждение стратегии личностного развития в рамках коллектива Вводное тестирование по основным темам. Инструктаж по ТБ.

1.2.Цветовой круг. Основные цвета. Цвета первого и второго порядка. Повторение пройденного.

1.3.Хроматические и ахроматические цвета. Тональная растяжка. Повторение пройденного.

1.4.Гармония цвета. Контрастные, неконтрастные, однотонные сочетания цветов. Повторение пройденного.

1.5.Композиция в рисунке. Элементы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Открытая, закрытая композиция. Повторение пройденного.

1.6.Орнамент. Законы построения. Знакомство с орнаментом и его разновидностями: геометрический, растительный, зооморфный орнамент. Структура - открытая, закрытая, распространяющаяся; выполнение зарисовок и фор-эскизов с использованием орнаментальных мотивов. Орнамент в полосе, в круге.

1.7.Стилизация в рисунке. Знакомство с понятиями. Принципы стилизации.

2. Основы ДПИ.

2.1.Историко-культурные сведения. ДПИ – неотъемлемая часть мирового культурного наследия. Обзорная лекция.

2.2.Художественный текстиль как составная часть ДПИ. Рассматривается взаимосвязь развития художественного текстиля с точки зрения истории развития ДПИ.

2.3.Народное творчество – источник текстильных техник. Обзорная лекция, просмотр интернет ресурсов.

2.4.Принципы стилизации и трансформации в ДПИ. Знакомство с принципами стилизации и трансформации: обобщение – стилизация; цветовое обобщение – «три тональности»; переработка – превращение – трансформация – стилизация.

2.5.Техники и приемы, используемые в художественном текстиле. Изучение техник и приемов, используемых в художественном текстиле. Ознакомительная лекция с использованием ИКТ.

Знакомство с печатным рисунком на ткани: исторические корни этого приема - отпечаток, монотипия, эстамп; отработка простейших приемов – изготовление штампов, шаблонов; работа с цветом и фактурой.

Знакомство со свободной росписью по ткани: выполнение зарисовок и фор-эскизов цветов. Освоение основных технических и технологических приемов росписи по ткани.

3. Основы композиции и моделирования.

3.1. Композиция в текстильных изделиях. Композиционный центр. Композиционные приемы: симметрия, зеркальность, ритм; силуэты, стилизация, тональность, цветовая гамма, локальный цвет, акцент.

3.2. Методы моделирования текстильных изделий. Освоение метода моделирования на основе аналога. Подбор аналогов для моделирования. Универсальность метода моделирования с точки зрения творческой деятельности.

3.3. Дизайн-художественное конструирование текстильных изделий. Освоение методов работы. Роль фантазийных методов моделирования в дизайне. Основы конструкторской деятельности в текстиле. Особенности и закономерности.

4. Основные техники обработки материалов

4.1. Виды текстильных материалов и основные приемы работы с ними. Рассматриваются виды текстильных материалов: натуральные и искусственные. Способы их различения и использования. Тенденции развития производства тканей на современном этапе.

4.2. Ручная обработка материалов. Освоение техник шитья «игла вперед», «назад иголка», «обметочный шов», «ручная стёжка», «козлик».

4.3. Машинная обработка материалов. Освоение технологического оборудования. Освоение прямого машинного шва.

4.5. Изготовление изделий первой сложности (мини-панно и сувениры в освоенных техниках с применением ручных методов обработки материалов). Изготовление изделий по заданию педагога.

4.6. Изготовление изделий второй сложности (с использованием конструкций на основе простых геометрических форм с применением машинного оборудования). Изготовление изделий по заданию педагога.

4.7. Изготовление изделий с использованием нетекстильных материалов. Применение ранее изученных методов работы для изготовления несложных изделий и композиций различной тематики по собственному замыслу.

5. Выездные занятия.

- посещение учреждений культуры и искусства: залов Художественного музея, ГЦИ, Краеведческого музея.
- подготовка и участие в культурно-досуговых программах (мероприятиях) ЦРТДиЮ.

6. Участие в конкурсной деятельности: подготовка и участие в тематических выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Базовый уровень 2-й год обучения

Задачи 2 года обучения

Предметные:

- расширять теоретические и практические знания и навыки по темам основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения текстильного дизайна;
- познакомить с начальными этапами развития истории костюма;
- расширять теоретические и практические знания основ композиции и моделирования;
- расширять практические навыки обработки материалов и владения технологическим оборудованием.

Планируемые предметные результаты:

будут уметь

- пользоваться специальными терминами и понятиями, используемыми в текстильном дизайне;
- использовать полученные знания для построения простых композиций при реализации собственных идей;

-использовать простые художественные приемы и техники оформления текстиля для реализации собственных идей;

-правильно использовать технологическое оборудование для реализации собственных идей.

будут знать:

- основные этапы развития костюма античного периода;
- закономерности использования цветовых решений и роль выразительных средств (форма, цвет, линия, фактура, пространство) для реализации собственных идей различных направлений и тематики;
- основные виды текстильных материалов и способы их обработки;
- базовые методы моделирования и композиции;
- способы реализации своих творческих идей на основе ранее полученных знаний.

**Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)**

144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Разделы и темы программы	общ кол. ч.	теори я	практ ика	Формы аттестации/ контроля
1.	Основы изобразительного искусства и эскизирование.	42	13	29	
1.1	1.1Введение в предмет. Входное тестирование. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование, опрос
1.2	Цветоведение. Цветовые гармонии.	6	2	4	Пед. наблюдение, опрос
1.3	Композиция в рисунке. Элементы и средства композиции.	8	2	6	Пед. наблюдение, опрос, анализ работ
1.4	1.3.Эскизирование. Знакомство с техническими приемами работы.	6	2	4	Пед. наблюдение, опрос, анализ работ
1.5	Набросок-особенность техники	4	1	3	Пед. наблюдение, опрос, анализ

					работ
1.6	Образные фор-эскизы (ассоциации)	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
1.7	Эскизирование фигуры человека. Силуэт в костюме. Стилизация формы.	10	3	7	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
2.	Основы истории костюма.	10	5	5	
2.1	Историко-культурные сведения. История развития европейского костюма в античный период.	10	5	5	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
3.	Основы композиции и моделирования	18	6	12	
3.1	Композиция. Элементы композиции. Средства композиции. Центр композиции.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос
3.2	Моделирование. Знакомство с методами моделирования. Художественное моделирование изделий из различных материалов.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
3.3	Дизайн - художественное конструирование и моделирование текстильных изделий. Современные источники творческого моделирования.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос
4	Основные техники обработки материалов	14	4	10	
4.1	Виды текстильных материалов и основные приемы работы с ними. Ручная и машинная обработка ткани.	4	1	3	Пед.наблю дение, анализ работ
4.2	Художественные приемы и техники оформления текстиля. Народное творчество – источник текстильных техник. Текстильный коллаж. Традиционный геометрический квилт. Русская традиционная текстильная техника «ляпочиха». Технология исполнения квилта – «слоеный пирог». Изготовление квилта-блока «Ветряная мельница», Тематическое квилт-панно по самостоятельно разработанной теме.	10	3	7	Пед. Наблюдени е, анализ работ
5	Технология изготовления текстильных изделий	30	7	23	
5.1	Разработка и изготовление изделия из текстиля	20	4	16	Пед.

	простых геометрических форм. (изготовление наволочек, чехлов, сумок, шапок и пр.)				наблюдение, анализ работ
5.2	Разработка и изготовление текстильных аксессуаров и головных уборов.	10	3	7	Пед. наблюдение, анализ работ
6	Проектная деятельность	14	3	11	
6.1	Дизайн-проект. Освоение понятий. Основные этапы работы.	2	1	1	Пед.наблюдение, опрос
6.2	Моделирование на основе аналога и образца как способ проектной деятельности.	2	1	1	Пед.наблюдение, анализ работ
6.3	Разработка и изготовление итогового проекта по собственному замыслу.	10	2	10	Пед.наблюдение, анализ работ
7	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	16		16	Пед.наблюдение
	ИТОГО:	144			

Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень)

1. Основы изобразительного искусства и эскизирование.

1.1. Введение в предмет. Презентация основных направлений деятельности студии на новый учебный год. Просмотр фото и видео материалов предыдущего года. Обсуждение стратегии личностного развития в рамках коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.

1.2. Гармония цвета. Повторение пройденного.

1.3. Композиция в рисунке. Элементы и средства композиции. Повторение пройденного.

1.4. Эскизирование. Освоение понятий. Технический эскиз. Художественный эскиз. Технические приемы и графические материалы: тушь, акварель, пастель.

1.5. набросок. особенность техники.

1.6. Образные фор-эскизы (ассоциации).

1.7. Эскизирование фигуры человека. Знакомство с понятиями. Изучение пропорций человеческой фигуры. Членение фигуры, отличительные особенности изображения. Стилизация фигуры человека.

2. Основы истории костюма.

2.1. Историко-культурные сведения. Взаимосвязь развития исторических периодов с развитием художественных направлений. История развития европейского костюма в античный период.

3. Основы композиции и моделирования.

3.1. Композиция костюма. Элементы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Освоение понятий. Силуэт в костюме. Формообразование. Обобщение. Стилизация форм и силуэтов. Простые, составные силуэты. Способы членения в костюме.

3.2. Моделирование. Знакомство с методами моделирования. Художественное моделирование изделий из различных материалов. Дизайн - художественное конструирование и моделирование текстильных изделий. Современные источники творческого моделирования.

3.3. Моделирование костюма. Методы моделирования на основе аналога и образца. Освоение методов с помощью аппликации из бумаги и текстиля.

4. Основные техники обработки материалов.

4.1. Виды текстильных материалов и основные приемы работы с ними. Повторение пройденного. Художественные приемы и техники оформления текстиля. Обзорная лекция с использованием ИКТ.

4.2. Ручная и машинная обработка ткани. Повторение пройденного. Закрепление ранее изученных техник шитья.

4.3. Художественные приемы и техники оформления текстиля. Народное творчество – источник текстильных техник.

4.4. Текстильный коллаж. Отличительные особенности. Композиционные приемы работы: разработка мини-панно с использованием

различных материалов – текстиля, кожи, бисера, страз, пайеток, перьев, пуговиц, бусин и т.д.

4.5. Традиционный геометрический квилт. отличительные особенности изделия, его функциональное предназначение. Композиционные приемы работы. Стили. Традиционный крой. Шаблоны. Технология исполнения квилта – «слоеный пирог». Изготовление квилта-блока «Ветряная мельница». Тематическое квилт-панно по самостоятельно разработанной теме.

4.6. Русская традиционная текстильная техника «ляпочиха». Знакомство с техникой изготовления изделий.

5. Технология изготовления текстильных изделий

5.1. Дизайн - художественное конструирование и моделирование текстильных изделий. Обзорная лекция. Освоение понятий.

5.2. Принципы стилизации и трансформации в текстильной работе, используемые для изготовления изделий простых геометрических форм.

5.3. Разработка и изготовление изделий из текстиля простых геометрических форм (изготовление наволочек, чехлов, сумок, шапок и пр.) по заданию педагога.

5.4. Разработка и изготовление текстильных аксессуаров (браслетов, бижутерии и т.д.) собственного дизайна на основе ранее полученных знаний и навыков. Самостоятельная работа.

6. Проектная деятельность.

6.1. Дизайн-проект. Освоение понятий. Основные этапы работы. Теоретическое занятие.

6.2. Моделирование на основе аналога и образца как способ проектной деятельности. Освоение понятий.

6.3. Разработка и изготовление дизайн-проекта по собственному замыслу на основе ранее полученных знаний и навыков.

7. Выездные занятия.

Посещение учреждений культуры и искусства в течение учебного года.

8. Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности в течение года в соответствии с графиком.

3-й год обучения (Базовый уровень)

Задачи 3-го года обучения

Предметные:

- познакомить с основными этапами развития костюма античного периода; закономерностями использования цветовых решений и ролью выразительных средств для реализации собственных идей различных направлений и тематики; основными видами текстильных материалов и способах их обработки; базовыми методами моделирования и композиции; - способами реализации своих творческих идей на основе ранее полученных знаний;
- развить навыки использования специальных терминов и понятий, используемых в текстильном дизайне; полученных знаний для построения простых композиций при реализации собственных идей; использования простых художественных приемов и техники оформления текстиля; правильного использования технологического оборудования.

Планируемые предметные результаты:

будут уметь

- пользоваться специальными терминами и понятиями, используемыми в текстильном дизайне;
- использовать полученные знания для построения простых композиций при реализации собственных идей;
- использовать простые художественные приемы и техники оформления текстиля для реализации собственных идей;
- правильно использовать технологическое оборудование для реализации собственных идей.

будут знать:

- основные этапы развития костюма античного периода;

-закономерности использования цветовых решений и роль выразительных средств (форма, цвет, линия, фактура, пространство) для реализации собственных идей различных направлений и тематики;

- основные виды текстильных материалов и способы их обработки;

- базовые методы моделирования и композиции;

-способы реализации своих творческих идей на основе ранее полученных знаний.

**Учебный план 3-го года обучения
(базовый уровень)
216 часа в год (2 занятия в неделю по 3 часа)**

№	Разделы и темы программы	общ кол. ч.	теори я	практ ика	Формы аттестации/ контроля
1.	Основы изобразительного искусства и эскизирование.	42	13	29	
1.1	1.1Введение в предмет. Входное тестирование. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирован ие, опрос
1.2	Цветоведение. Цветовые гармонии. Повторение пройденного. Роль рисунка на ткани в цветовых гармониях текстильных изделий.	6	2	4	Пед. наблюдени е,опрос
1.3	Композиция в рисунке. Элементы и средства композиции. Повторение пройденного. Расширение технических приемов работы.	8	2	6	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
1.4	Эскизирование. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
1.5	Художественный набросок в изображении фигуры в костюме. Особенность техники рисунка.	4	1	3	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
1.6	Образные фор-эскизы (ассоциации).Образный костюм и его создание. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
1.7	Эскизирование фигуры человека. Силуэт в костюме. Стилизация формы. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы.	10	3	7	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ

2.	Основы истории костюма.	24	8	16	
2.1	Историко-культурные сведения. История развития европейского костюма в период средневековья, просвещения, барокко, рококо.	10	4	6	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
2.2	Этнический костюм народов мира. Русский костюм. Зарисовки основных видов костюмов и конструкций.	14	4	10	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
3.	Основы композиции и моделирования	28	6	12	
3.1	Композиция костюма. Элементы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Повторение пройденного.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос
3.2	Моделирование. Знакомство с методами моделирования «Наколка». Художественное моделирование изделий из различных материалов.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос, анализ работ
3.3	Дизайн - художественное конструирование и моделирование текстильных изделий. Современные источники творческого моделирования. Текстиль и костюм. Использование текстильных художественных приёмов в формировании костюма. Исполнение макета.	6	2	4	Пед. наблюдени е, опрос
4	Основные техники обработки материалов	18	6	12	
4.1	Виды текстильных материалов и основные приемы работы с ними. Повторение пройденного. Ручная и машинная обработка ткани. Совершенствование навыков работы.	4	1	3	Пед.наблю дение, анализ работ
4.2	Художественные приемы и техники оформления текстиля. Народное творчество – источник текстильных техник.	2	1	1	Пед. Наблюдени е, анализ работ
4.3	Роспись ткани: свободная роспись, контур. Холодный батик. Знакомство с техникой росписи. Закрепление знаний по технологическому процессу. Декорирование шарфа по собственному эскизу.	12	4	8	Пед. Наблюдени е, анализ работ
5	Технология изготовления текстильных изделий	28	6	22	
5.1	Разработка и изготовление изделий простых геометрических форм из трикотажных материалов. (изготовление наволочек, чехлов, сумок, шапок и пр.)	20	4	16	Пед. наблюдени е, анализ работ
5.2	Разработка и изготовление аксессуаров и головных уборов из трикотажных материалов.	8	2	6	Пед. наблюдени

					е, анализ работ
6	Проектная деятельность	50	8	42	
6.1	Дизайн-проект. Основные этапы работы. Повторение пройденного.	2	1	1	Пед.наблюдение, опрос
6.2	Дизайн – проектирование на основе художественных техник моделирования.	2	1	1	Пед.наблюдение, опрос
6.3	Разработка и изготовление итогового проекта по собственному замыслу. Этапы создания коллекции костюмов. Рабочая папка дизайнера. Выбор идеи для проектирования. Поиск аналогов. Эскизирование. Моделирование и расчет конструкций. Изготовление готового изделия.	46	6	40	Пед.наблюдение, анализ работ
7.	Подготовка и участие в выставках, фестивалях, конкурсах	16		16	Пед.наблюдение
	ИТОГО:	216			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

(базовый уровень)

1. Основы изобразительного искусства и эскизирование.

Введение.

1.1. Водное тестирование. Инструктаж по ТБ. Презентация основных направлений деятельности студии на новый учебный год. Просмотр фото и видео материалов предыдущего года. Обсуждение стратегии личностного развития в рамках коллектива.

1.2. Цветоведение. Цветовые гармонии. Повторение пройденного. Роль рисунка на ткани в цветовых гармониях текстильных изделий.

1.3. Композиция в рисунке. Элементы и средства композиции. Повторение пройденного. Расширение технических приемов работы.

1.4. Композиция в рисунке. Элементы и средства композиции. Повторение пройденного. Расширение технических приемов работы.

1.5. Эскизирование. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы.

1.6. Художественный набросок в изображении фигуры в костюме. Особенность техники рисунка.

1.7.Образные фор-эскизы (ассоциации). Изучение графических приемов при разработке фор-эскиза и эскиза костюма. Образный костюм и его создание. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы. Современная интерпретация традиционных текстильных приемов в костюме и текстиле. Художественный подход к конструктивной дизайн-основе, технический эскиз. Эскизирование современного костюма по выбранной теме. Самостоятельная работа.

2. Основы истории костюма.

2.1. Художественный текстиль - составная часть истории материальной культуры и быта. Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Повторение пройденного.

2.2. Основные исторические периоды развития и стили в костюме. История развития европейского костюма в период средневековья, просвещения, барокко, рококо. Теоретическое и практическое занятие.

2.3. Этнический костюм народов мира. Его роль на современном этапе. Зарисовки основных видов костюмов и конструкций. Теоретическое и практическое занятие.

2.4. Русский костюм. Характерные особенности конструкции. Влияние традиций на современные виды одежды. Теоретическое и практическое занятие.

3. Основы композиции и моделирования.

3.1. Композиция в костюме. Повторение пройденного. Композиция костюма. Элементы композиции. Средства композиции. Центр композиции. Повторение пройденного. Основные композиционные приёмы в проектировании костюма. Стилизация фигуры человека (изменение пропорций). Стилизация в изображении костюма. Декор и его значение. Повторение пройденного.

3.2.Моделирование. Знакомство с методами моделирования «Наколка». Художественное моделирование изделий из различных материалов.

3.3. Дизайн - художественное конструирование и моделирование текстильных изделий. Современные источники творческого моделирования.

3.4. Текстиль и костюм. Использование текстильных художественных приёмов в формировании костюма. Проектирование. Создание собственного проекта. Знакомство с понятиями. Композиция костюма на основе прямоугольника. Изучение конструктивных способов проектирования. Изготовление макета из бумаги и ткани. Макетирование методом «наколки» на манекене. Исполнение макета.

4. Основные техники обработки материалов

4.1. Основные техники машинной обработки синтетических тканей. Освоение техники шитья и обработки края изделия. Основные техники машинной обработки трикотажных тканей. Освоение техники шитья и обработки края изделия.

4.2. Основные направления развития художественного текстиля и костюма на современном этапе. Использование текстильных художественных приемов и техник в проектировании и декорировании костюма (одежды). Обзорная лекция. Художественные приемы и техники оформления текстиля. Народное творчество – источник текстильных техник.

4.3. Роспись ткани: свободная роспись, контур. Холодный батик. Знакомство с техникой росписи. Закрепление знаний по технологическому процессу. Декорирование шарфа по собственному эскизу.

5. Технология изготовления текстильных изделий

5.1. Разработка и изготовление изделий простых геометрических форм из трикотажных материалов (изготовление наволочек, чехлов, сумок, шапок и пр.). Работа по заданию педагога и самостоятельная работа по собственному выбору.

5.2. Разработка и изготовление аксессуаров и головных уборов из трикотажных материалов. Работа по заданию педагога и самостоятельная работа по собственному выбору.

6. Проектная деятельность

6.1. Дизайн-проект. Основные этапы работы. Повторение пройденного.

6.2. Разработка дизайн-проекта. Выбор темы. Разработка этапов проектирования. Подбор аналогов для моделирования.

6.3. Этапы создания коллекции костюмов. Особенности структуры коллекции костюмов.

6.4. Зарисовки, фор-эскизы. Рабочая папка дизайнера.

6.5. Собственный дизайн-проект. Выбор темы. Разработка идеи. Разработка этапов проектирования. Подбор аналогов для моделирования. Подготовительные материалы: зарисовки натуры, наброски, ассоциативные фор – эскизы; разработка художественного эскиза, разработка технического рисунка, подбор ткани для реализации проекта

6.6. Исполнение макета. Выполнение кроя для манекена.

6.7. Отшив собственных изделий. Художественное оформление костюма (роспись, шитьё бисером, пайетками, шнурами и пр.). Участие в городском конкурсе творческих проектов «Все начинается с идеи» и открытом городском конкурсе детского и юношеского творчества «Мода от А до Я». Защита творческих проектов.

7. Подготовка и участие в конкурсной деятельности различного уровня.

В течение учебного года в соответствии с графиком мероприятий.

4-й год обучения

(углубленный уровень)

Задачи 4-го года обучения

Предметные:

- сформировать у обучающихся навыки владения специальными способами ориентации – экспериментирование и моделирование;
- развивать умение искать необходимую информацию в открытом, неструктурированном информационном пространстве с использованием Интернета, цифровых образовательных ресурсов и каталогов библиотек;

- формировать умение использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование

Планируемые предметные результаты.

-обучающиеся будут владеть специальными способами ориентации – экспериментированием и моделированием;

- будут уметь искать необходимую информацию в открытом, неструктурированном информационном пространстве с использованием Интернета, цифровых образовательных ресурсов и каталогов библиотек;

- использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование.

Учебный план 4-го года обучения (углубленный уровень) 288 часа в год (2 раза в неделю по 4 часа), из них 12 часов в форме сетевой реализации

№	Разделы и темы программы	общее кол-во часов	теория	практика	формы аттестации/ контроля/ место
1.	Основы изобразительного искусства и эскизирование	72	16	56	
1.1	Вводное тестирование. Инструктаж по ТБ. Разработка плана работы на год.	4	2	2	Пед. наблюд., опрос. ЦРТДиЮ
1.2	Рабочая папка дизайнера. Художественный набросок в изображении фигуры в костюме. Особенность техники рисунка. Образные фор-эскизы (ассоциации). Образный костюм и его создание. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы. Повторение пройденного. Расширение технических приемов работы. Графические приёмы. Их использование при разработке дизайн-проекта. Отработка технических приёмов различными материалами: тушь, чернилами, акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангина, пастель.	38	8	30	Пед. наблюд., опрос, анализ работ. ЦРТДиЮ
1.3	Эскизирование современного костюма по выбранной теме. Самостоятельная работа.	18	4	14	Пед. наблюд., опрос. ЦРТДиЮ
1.4	Зарисовки деталей костюмов, орнаментов.	12	2	10	

2.	Основы истории костюма.	24	4	20	
2.1	Развитие костюма периода 19- начала 20 в.в. Краткий обзор.	8	2	4	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
2.2	Роль личности в создании коллекций костюмов. Великие дизайнеры костюма. Краткий обзор.	8	2	4	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
2.3	Особенности развитие костюма на современном этапе.	8	2	4	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
3.	Дизайн- художественное конструирование	32	6	26	
3.1	Тема по ДПИ (в форме сетевой реализации) Мастер- класс «Понятие беспредметной (ассоциативной) композиции»	2	0	2	Пед. наблюд., опрос ИИ НГПУ
3.1	Тема по ДПИ (в форме сетевой реализации) Мастер-класс «Текстильный коллаж»	2	0	2	Пед. наблюд., анализ работ ИИ НГПУ
3.1	Текстиль-структура и пластика в костюме. Цветовая нагрузка. Стилистический язык. Ритмы, рельефы, объём, фактуры. Декоративные акценты. Работа на манекене.	8	2	10	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
3.2	Знакомство с понятиями: костюм, комплект, ансамбль. Костюм целостный. Костюм вариативный.	8	2	6	Пед. наблюдение, анализ работ
3.3	Образный костюм и этапы его создания.	12	2	10	Пед. наблюд., анализ работ
3.4	Основные композиционные приемы проектирования костюма.	8			Пед. наблюд., анализ работ
4.	Основные техники обработки материалов	32	4	28	
4.1	Особенности обработки сложных по составу и фактуре материалов.	28	0	28	Пед. наблюд., анализ работ. ЦРТДиЮ
4.1	Открытое занятие (в форме сетевой реализации) преподавателя кафедры живописи ИИ НГПУ	4	4	0	Педагогическое наблюдение. ИИ НГПУ
5.	Технология изготовления текстильных	40	6	34	

	изделий				
5.1	Технологические приемы обработки сложных элементов и деталей конструкций костюма. Особенности обработки с использованием машинного оборудования.	20	4	16	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
5.2	Основные текстильные декорирующие приёмы.	8	2	6	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
5.3	Современная интерпретация традиционных текстильных приемов в костюме и текстиле.	12	2	10	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
6.	Проектная деятельность	70	12	58	
6.1	Разработка дизайн-проекта коллекции костюмов. Этапы создания, особенности структуры коллекции костюмов.	8	2	6	Пед. наблюд., опрос ЦРТДиЮ
6.2	Художественный подход к конструктивной основе. Разработка технических эскизов.	12	2	10	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
6.3	Изготовление дизайн-проекта коллекции костюмов. Исполнение изделий в материале.	42	6	36	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
6.4	Презентация коллекций костюма	8	2	6	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
7.	Выездные занятия –посещение учреждений культуры и искусства; -подготовка и участие в мероприятиях ЦРТДиЮ	10	6	0	Пед. Наблюд. ЦРТДиЮ
7.1	Итоговое занятие полугодия (в форме сетевой реализации). Профориентированная экскурсия в институт искусств НГПУ	0	4	0	Просмотр работ. Анализ. ИИ НГПУ
8.	Подготовка и участие в конкурсной деятельности.	10		10	Пед. наблюд., анализ работ ЦРТДиЮ
	ИТОГО:	288	58	230	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

(углубленный уровень)

1. Основы изобразительного искусства и эскизирование.

1.1. Введение. Вводное тестирование. Инструктаж по ТБ. Презентация основных направлений деятельности студии на новый учебный год. Просмотр фото- и видео материалов предыдущего года. Обсуждение стратегии личностного развития в рамках коллектива.

1.2.1. Стилизация фигуры человека (изменение пропорций). Стилизация в изображении костюма. Художественный набросок в изображении фигуры в костюме. Повторение пройденного. Освоение более сложных технических приемов работы.

1.2.2. Образные фор-эскизы (ассоциации). Образный костюм и его создание. Повторение пройденного. Расширение технических приемов работы.

1.2.3. Графические приёмы. Их использование при разработке дизайн-проекта. Отработка технических приёмов различными материалами: тушь, чернилами, акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангина, пастель.

1.3. Эскизирование современного костюма по выбранной теме. Самостоятельная работа.

1.4. Зарисовки деталей костюмов, орнаментов. Самостоятельная работа.

2. Основы истории костюма.

2.1. Развитие костюма периода 19- начала 20 в.в. Краткий обзор. Особенности силуэтов, конструкций, тканей, рисунков, фактур. Сравнительный анализ. Теоретическое и практическое занятие.

2.2. Роль личности в создании коллекций костюмов. Великие дизайнеры костюма. Краткий обзор. Отличительные особенности авторского стиля и влияние на дальнейшее развитие текстильного дизайна и костюма.

2.3. Особенности развитие костюма на современном этапе. Современные стили и тенденции моды. Краткий обзор.

3. Дизайн - художественное конструирование.

3.1. Мастер- класс «Понятие беспредметной (ассоциативной) композиции» в рамках взаимодействия с ИИ НГПУ.

3.1. Мастер-класс «Текстильный коллаж» в рамках взаимодействия с ИИ НГПУ. Текстиль-структура и пластика в изделиях и костюме. Цветовая нагрузка. Стилистический язык. Ритмы, рельефы, объём, фактуры. Декоративные акценты. Работа на манекене.

3.2. Знакомство с понятиями: костюм, комплект, ансамбль. Костюм целостный. Костюм вариативный.

3.3. Образный костюм и этапы его создания. Поиск темы и ассоциативного образа будущего костюма. Подготовка серии фор-эскизов. Выполнение детального художественного эскиза. Выполнение технического эскиза. Исполнение костюма в материале. Роль дополнений, бижутерии, аксессуаров, обуви и головных уборов.

3.4. Основные композиционные приемы декорирования костюма. Использование текстильных художественных приемов и техник в проектировании и декорировании костюма (одежды).

4. Основные техники обработки материалов.

4.1 Особенности обработки сложных по составу и фактуре материалов
открытое занятие в рамках взаимодействия с ИИ НГПУ. Особенности раскраивания сложных по составу и фактуре материалов. Декатировка. Дубляж. Обработка машинным и ручным способами.

5. Технология изготовления текстильных изделий.

5.1 Технологические приемы обработки сложных элементов и деталей конструкций костюма. Особенности обработки с использованием машинного оборудования.

5.2 Основные текстильные декорирующие приёмы. Композиционные приемы в размещении декора на изделии.

5.3 Современная интерпретация традиционных текстильных приемов в костюме и текстиле. Выполнение образцов изделий.

6. Проектная деятельность.

6.1 Разработка дизайн-проекта коллекции костюмов. Этапы создания, особенности структуры коллекции костюмов. Разработка конструктивной основы изделий, объединение в единое целое.

6.2 Художественный подход к конструктивной основе-дизайн. Разработка технических эскизов.

6.3 Изготовление дизайн-проекта коллекции костюмов. Исполнение изделий в материале. Отшив коллекции костюмов.

6.4 Участие в городском конкурсе творческих проектов «Все начинается с идеи» и открытом городском конкурсе детского и юношеского творчества «Мода от А до Я». Презентация и защита коллекций костюмов. Репетиции и показ изделий.

7. Выездные занятия

- посещение учреждений культуры и искусства;
- профориентационные экскурсии в ИИ НГПУ
- подготовка и участие в мероприятиях ЦРТДиЮ

Подготовка и участие в конкурсной деятельности согласно графику проведения конкурсных мероприятий различного уровня.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график для базовой организации

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый 1 г/об.	01.09	31.05	36	72	144	2 р/нед. 2 часа
Базовый 2 г/об.	01.09	31.05	36	72	144	2 р/нед. 2 часа
Базовый 3 г./об.	01.09	31.05	36	72	216	2 р./нед. 3 часа
Углубленный 4 г/об.	01.09	31.05	36	72	288	2 р/нед. 4 часа

Календарный учебный график для организации-участника

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Углубленный 4 г/об.	01.09	31.05	-	4	12	2 р/нед. 2 часа; 2р/нед. 4 часа

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год.
См. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

В условиях базовой организации занятия проходят в помещении, соответствующем требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Учебный кабинет:

- столы-7 шт.,
- стулья-15 шт.,
- ПК с выходом в интернет;
- мультимедийное оборудование;
- швейное оборудование: швейные машины, оверлог, каверлог;
- стол раскроя;
- манекены;
- шкафы с достаточным количеством полок;
- гладильная доска;
- утюги и электроплитка;
- ножницы, иглы, линейки, угольники;

- мольберты;

- кисти, карандаши, фломастеры, мел;

- пяльцы, рамы деревянные, сантиметры, рамы для росписи ткани;

2. Текстильные и другие виды материалов: ткани х/б и других видов, нитки швейные, ирис, мулине, пряжа, кожа, глина, бисер, шнуры, пуговицы, краски текстильные, акриловые, декоративные, синтепон, калька, картон.

3. наглядный и дидактический материал (таблицы, схемы, репродукции и пр.) по блокам и разделам программы;

4. методические материалы (аудио и видео материалы; разработки занятий, дидактических игр);

5. методическая литература для подготовки и проведения занятий по блокам и разделам программы;

6. диагностический инструментарий (тесты, творческие задания, анкеты);

В условиях организации-участника занятия проходят в помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы и стулья в соответствии с СанПиНом (12шт.);

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет, проектор);

- доска;

- наглядный и дидактический материал.

Техника безопасности.

В ходе учебного процесса два раза в год проводится инструктаж по технике безопасности:

- правильное обращение с оборудованием в учебном кабинете;

- правила безопасного обращения с режущими и колющими инструментами, красящими веществами;

- правила противопожарной безопасности;

- правила поведения при нахождении в здании ЦРТДиЮ и на учебных занятиях;

- правила безопасного поведения на улице;

- правила дорожного движения для пешеходов;

- правила безопасного поведения на улице в холодное время года.

Информационные и кадровые ресурсы

Дополнительную общеразвивающую программу «Дизайн текстиля и костюма» реализует Пуртова Светлана Александровна, педагог высшей квалификационной категории.

Образование высшее НЭТИ (НГТУ), специальность – конструктор-технолог;

- НОУ «Юнитон-стиль» – специальность – дизайнер – одежды, стилист.

- профессиональная переподготовка: ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО – преподаватель технологии и предпринимательства.

Стаж работы в учреждении –15 лет.

С 2014 года руководитель дизайн-студии «Квилт».

- Лауреат IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»;

- Лауреат премии «Лучший педагогический работник Новосибирской области»;

- Лауреат Областного конкурса «Педагог художественного образования» в номинации «Профессионал»;

- Победитель областного конкурса художественных ремесел «Сибириана», посвященного 95-ю системы дополнительного (внешкольного) образования детей Российской Федерации;

- Лауреат X Регионального конкурса образовательных и методических мультимедиа-материалов «Сибирский медиа-банк: педагогика, инновации, творчество» в номинации «Авторская программа, проект»;

-Лауреат I степени и обладатель «Большой золотой медали» ITE Сибирь Регионального конкурса творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды» за педагогический проект «Формирование элементов дизайнерского мышления в условиях дизайн-студии учреждения дополнительного образования детей».

-Награждена памятным знаком «За труд на благо города» в честь 125-летия со дня основания города Новосибирска.

Повышение квалификации:

-«Педагогика и психология. Творческое развитие личности в образовательном процессе», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 72 ч., 2007 г.

- «Дополнительное образование детей в современных социокультурных условиях», ГОУ ДОД «Федеральный детский эколого-биологический центр» (г.Москва), 72 ч., 2011 г.

-«Творческая мастерская. «Профессиональная компетентность учителя – одно из условий реализации стандартов второго поколения», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, 108 ч., 2014 г.

- «Выразительные средства композиции», Новосибирское государственное художественное училище, 72 ч., 2017 г.

-«Дизайн как культурная и образовательная среда», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», 72 ч., 2019 г.

-«Педагогика и методика художественного образования», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области «Учебно-методический центр по образованию в сфере культуры», 72 ч., 2023 г.

- «Разработка предпрофессиональных программ в сфере искусства: структура и содержание», ООО «Санкт-Петербургский Центр повышения квалификации», 72 ч., 2023г.

- «Учебный пленэр: пейзаж», стажировка VII Всероссийский очный конкурс «Левитановский пленэр» г. Кострома, 72 ч., 2024 г.

Кадровые ресурсы сетевого направления: преподаватели кафедр живописи, композиции и дизайна института искусств, студенты.

2.3. Формы аттестации

- метод наблюдения;
- беседа;
- тестирование, опрос;
- анкетирование;
- педагогические ситуации;
- анализ продуктов деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- выставочная и конкурсная деятельность;
- анализ проектной деятельности;
- диагностика обученности.

Таким образом, используемые автором педагогические технологии, методы и формы работы помогают достигать поставленной цели, выявлять индивидуальные интересы, потребности и способности обучающихся, удовлетворять их в творческой деятельности, эффективно развивать творческий и личностно-деловой потенциал воспитанников.

2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня знаний обучающихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность в работе, осмысленность действий; установление последовательности выполнения заданий, разнообразие освоенных технологий;
- высокий уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

-наличие художественно-прикладных, художественно-конструкторских, продуктивных компетенций;

-наличие базовых компетенций (знаний, умений, навыков), которые предусматривают: умение работать с материалами, инструментами, оборудованием и т. п.;

-свобода восприятия информации, умение ориентироваться в предметной области, поиск и умение работать с источниками информации, выявление отличительных признаков, связей событий, процессов или явлений, систематизация материала;

- высказывание суждения об изученном материале, существующих версиях в различных источниках о событиях, явлениях, процессах, фактах, личностях;

-способность давать оценку своей и чужой познавательной и коммуникативной деятельности с целью самооценки собственной деятельности;

-устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках изучаемой предметной области;

-готовность к дальнейшему самоопределению в изучаемой предметной области;

- наличие у обучающихся достижений личностного роста (в динамике);

-наличие достижений в мероприятиях различных уровней (фестивалях, конкурсах, выставках).

Критериями оценки уровня освоения углубленного уровня программы являются умения:

-самостоятельно использовать в деятельности творческий подход, выбирать способ решения при создании и документационном оформлении самостоятельного творческого продукта;

-анализировать и сопоставлять факты и документы (источники), оценивать собственную работу, работу другого;

-формулировать и отстаивать собственную точку зрения;

-представить творческую или проектно-исследовательскую работу;

-находить альтернативное решение в условиях ресурсных ограничений,

-развития социальных компетенций: трудолюбия, организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе; гражданской позиции и др. и достижений в мероприятиях различного уровня (фестивалях, конкурсах, выставках).

Для оценки планируемых результатов реализации образовательной программы используются так же разработанные по данному направлению деятельности предметно-деятельностные и ключевые компетенции.

Принципы деятельности:

-принцип «от простого к сложному». Переход от одного этапа к другому осуществляется использованием повторения и расширения объема знаний;

-принцип природосообразности. Учитываются возрастные интересы и потребности обучающихся;

-принцип культуросообразности. Учитывается уровень эстетического восприятия окружающего пространства;

-успешность творческого процесса. Одобрение, признание достижений, отсутствие соперничества.

Основные методы формирования дизайнерского мышления

Осуществление метода дизайнерского мышления включает в себя этапы:

Первый этап. Визуальное и тактильное изучение текстильных материалов. Изучение структуры, фактуры, конструкции, орнамента, цвета и отражение этого процесса в графической зарисовке.

Второй этап. Воплощение в конкретном изделии. Создание собственного эскиза по изученному материалу, повторение приема по образцу, поиск варианта творческой переработки традиционного приема и включение его в свое изделие (панно, бижутерию, дополнение, аксессуары, костюм).

Обучение проходит комплексно и предусматривает постепенное движение и накопление знаний по всем базовым художественным дисциплинам:

1. Знакомство с историей культуры быта направлено на изучение основных исторических периодов в искусстве, их глубокую взаимосвязь и отражение в художественной и предметной деятельности человека.

Отражение стилевых особенностей через призму декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, ремесел, костюма.

2. Основы изобразительной грамоты, являясь основным средством выражения проектной (дизайнерской) идеи, направлены на изучение элементов рисунка, живописи, графики, цветоведения, основ композиции и композиции костюма.

3. Основы декоративно-прикладного искусства включают знакомство с различными материалами и способами их обработки.

4. «Отработка» основного принципа ДПИ - стилизация и трансформация «источника» - (реального мотива) в орнамент, декор, фактуру, структуру, нетрадиционный художественный текстильный прием.

Через содержание основных разделов образовательной программы по горизонтали (года обучения), сквозным образом – по вертикали – осуществляются художественные дисциплины.

В местах наложения и пересечения они дают импульс для развития дизайнерского мышления и через практическое осуществление дают возможность детям увидеть, почувствовать, пройти путь последовательного воплощения всех этапов дизайн - проекта:

Первый этап. Создание ассоциативного образа будущего изделия, модели.

Второй этап. Подготовка серии форм эскизов, которые графически и пластически фиксируют образы.

Третий этап. Выполнение детального эскиза, выражающего художественную идею, конструкцию и материал.

Четвертый этап. Технический рисунок.

Пятый этап. Создание авторского образца.

Предметно-деятельностные компетенции

Предметно- деятельностные	Год	Показатели	Формы предъявления	Формы отслеживания
------------------------------	-----	------------	-----------------------	-----------------------

компетенции				
<u>Технологические</u>	1	умеет работать по образцу;	Показ, наглядные средства.	Педагогическое наблюдение
	2	правильно владеет инструментами моделирует изделия на основе аналога;	Практические занятия	
	3	декорирует изделия с помощью традиционных материалов; правильно владеет инструментами и подбирает материалы совмещает ранее изученные техники и методики для создания работ более высокого качества; моделирует изделие на основе идеи; адекватное использование инструментов и оборудования	Рассказ	
<u>Художественно – прикладные</u>	1	правильно использует цветовые решения и материалы; составляет простую композицию из готовых элементов	Практические занятия, беседа	Педагогическое наблюдение
	2	владеет несложной техникой тканевой аппликации, вышивки и начальными приемами квилтовой техники;		
	3	декорирует изделия с помощью традиционных материалов; самостоятельный выбор цветового решения составляет композицию по		

Диагностика сформированности предметно-деятельностных и ключевых компетенций проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Кроме того, с целью своевременной коррекции образовательного процесса изучается уровень заинтересованности обучающихся к изучению тех или иных тем в представленных блоках программы. Вследствие чего повышается мотивация обучающихся к деятельности и результативности и формируется активная творческая позиция.

ФИ обучающегося	ПАРАМЕТРЫ наблюдения									
	Мотивация достижения успеха					Мотивация избегания неудачи				
	активность, инициативность	предпочтение сложных заданий	предполагает трудности	ищет варианты преодоления трудностей	реалистичные цели, настойчивость	при дефиците времени результативность улучшается	слабая активность, малоинициативность	выбирает легкие задания	избегает ответственных заданий, трудностей	при дефиците времени результативность ухудшается
1.Саца К.	Д	Ч	И		И	Ч				
2.Ира Д.	Р		И					Ч		Д

Для анализа результатов наблюдения используется контент - анализ (анализ наблюдаемых действий и взаимодействий обучающегося) и количественные показатели по частоте проявления того или иного параметра. Расшифровка обозначений в таблице: Д – да; почти всегда; Р - редко; И - иногда; Ч – часто; Н – нет; почти никогда.

Диагностика осуществляется с помощью следующих методов:

1.Метод педагогического наблюдения по определенным показателям.

2. Анализ продуктов деятельности обучающихся.
3. Тестовые задания обученности по каждому блоку (в конце года)
4. Беседа
5. Опросник творческого развития личности Г.Дэвиса.
6. Участие обучающихся в выставках, конкурсах, проектах.

Креативность личности оценивается автором не только методом наблюдения, но и с помощью опросника творческого развития личности Г.Дэвиса.

Результаты диагностики рассматриваются как:

1. Показатель эффективности (качества) преподаваемого вида деятельности, применяемой педагогом методики (технологии).
2. Показатель способности педагога средствами своего предмета обеспечить развитие личности обучающегося.

Результативность образовательного процесса.

Показатели результативности:

1. Стабильность и сохранность количественного и качественного состава обучающихся.
2. Уровень усвоения обучающимися образовательной программы.
3. Результаты участия обучающихся в конкурсах (смотре, фестивалях) разного уровня.
4. Качество программно-методического обеспечения (образовательная программа, учебно-методический комплекс, обобщённый опыт работы, публикации, авторские методики и т.д.).
5. Результаты участия в педагогических и профессиональных конкурсах.
6. Включённость родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива, работа родительского совета).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, показ, инструктаж, демонстрация, мастер-класс, презентация, показ слайдов, демонстрация видеоматериалов);
- репродуктивный (упражнения, практическая работа);
- метод проблемного обучения (беседа, игра, задача);
- частично-поисковый (эвристический): самостоятельная работа, наблюдение;
- исследовательский (проектные работы, творческие задания).

При реализации программы большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Педагогические технологии.

В построении совместной и самостоятельной деятельности обучающихся используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода: личностно-ориентированное обучение (по Якиманской И.С.); технология индивидуального подхода и индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков); «проникающая» технология (педагогика сотрудничества); технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов); коммуникативная технология; игровая технология. Среди современных технологий наиболее востребованы педагогом: коллаборативное обучение, ворк-шоп, персонализированное и персонифицированное обучение, технология наставничества (обучающийся- обучающийся, педагог-обучающийся).

Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром наглядного иллюстративного материала, с использованием компьютерных информационных технологий. Изложение учебного материала имеет выстроенную логическую последовательность, эмоциональную окрашенность, что способствует приближению состояния детей к высшей точке удивления и переживания радости творчества.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- презентация;
- защита творческого проекта;
- защита итогового проекта;
- пленэр (для обучающихся углубленного уровня обучения).

Формы организации деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа над решением учебной проблемы;
- взаимодействие в диаде «педагог – обучающийся»;
- парное взаимодействие (ребенок – ребенок);
- взаимодействие малых групп;
- межгрупповое взаимодействие;
- проектная деятельность;
- творческая мастерская

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

Образовательный процесс на занятии организуется через:

1.Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).

2.Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

3.Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

4.Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).

5.Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

6.Рефлексия - получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

2.7. Рабочая программа воспитания

Система дополнительного образования детей, мобильно реагируя на происходящие изменения, готовят взрослого человека к созидательной деятельности в изменяющемся мире. Сфера дополнительного образования –

необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, позволяющая стать достойным гражданином своего Отечества.

Общая цель возможностей программы воспитания в организациях дополнительного образования – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная составляющая программ художественной направленности - овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Воспитательная цель данной программы - воспитание самостоятельной, творчески мыслящей, профессионально ориентированной личности через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла и преобразении окружающего мира на основе российских духовно-нравственных ценностей.

Особенности организации воспитательного процесса в детском объединении

В дизайн-студии «Квилт» занимаются дети от 5-18 лет. Совместный творческий процесс детей разного возраста способствует внимательному, уважительному отношению к окружающим, помогает сохранять и передавать традиции коллектива, формирует способность взаимодействовать и работать в команде. Коллектив студии является постоянным участником и победителем городских, областных, региональных, международных фестивалей и конкурсов. Воспитательный процесс в студии направлен на создание коллектива единомышленников, формирование навыков взаимопомощи, командной работы, коллективное обсуждение проблем, в процессе которого педагог имеет возможность донести до воспитанников своё мнение.

Задачи

- формировать стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профессии дизайнера;

- воспитывать уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, эстетическому восприятию окружающей действительности.

- формировать у обучающихся самостоятельность, готовность к социально значимой деятельности.

В процессе учебных занятий обучающиеся получают социальный опыт деятельности, в которой формируются и проявляются ценностные нравственные ориентиры. Обучающиеся осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; дискутируют по теме занятия, проявляя при этом уважение к личности оппонента и его мнению. В процессе подготовки к конкурсным мероприятиям, разработки собственных проектов, общении со значимыми людьми, ярко проявившими себя в профессии дизайнера, обучающиеся усваивают правила поведения и коммуникации, а также формируют позитивное и конструктивное отношение к событиям, в которых они участвуют, к участникам своей группы. Участие в проектах и исследованиях помогает развивать навыки постановки целей, планирования и самоанализа, способствует укреплению внутренней дисциплины и предоставляет опыт долгосрочной систематической деятельности. В ходе групповой работы происходит раскрытие и развитие таких личностных черт, как выраженность эмоций, активность, стремление к успеху, готовность к работе в команде и взаимопомощи.

Направления, формы и методы воспитания

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;

- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;
- этнокультурное;
- самореализация;
- социализация.

Используются разнообразные **формы воспитания:**

– индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, индивидуальная консультация, совместный поиск решения проблемы); групповые (игры, творческие группы, групповая дискуссия, кейсы ситуаций); коллективные (коллективные творческие дела, конкурсы, экскурсии, выставки).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности обучающихся, в программе заложено использование **субъектно-ориентированной технологии**, которая предусматривает принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора. В данном случае комплексным средством воспитания выступает **проектная деятельность**. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся идеальный продукт - дизайн-проект костюма. Этот продукт для обучающегося всегда является новым. В условиях студии ребенок может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный проект, выбрать тему и проблему по силам и интересам. При выполнении проекта расширяются возможности и контакты ребёнка, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разработаны в соответствии с рабочей программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский». В данном случае используется **событийный подход**, поскольку обучающиеся по данной программе являются активными участниками событий РПВ учреждения.

Планируемые результаты

-обучающиеся стремятся к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявляют интерес к дизайнерским профессиям;

- проявляют уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, стремятся эстетически воспринимать окружающую действительности.

- у обучающихся наблюдаются проявления самостоятельности, готовности к социально значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ЦРТДиЮ «Заельцовский»

№ пп	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	сентябрь	Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня», посвященное «Дню знаний» - «Видеоролик «Мы в Центре сегодняшнего дня!»
	сентябрь	«Давайте познакомимся» - программа в группе 1 года обучения
	сентябрь	«Снова вместе!» Коллективно-творческое дело группах 2и 3 года обучения, размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ
2	октябрь	«Семейный» Фотомарафон Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: - «Открытие ветерану»
3	ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери: участие в проекте «Счастливые мамы» - фотозона - «Самой нежной, самой милой!» праздничная концертная программа
4	декабрь	Новогодние праздничные программы «Новогодний переполох»

5	январь	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Снежная фантазия»
	февраль	Познавательно-развлекательная игра на знание истории родного города Новосибирска «Мы здесь живем, нам дорог этот город!»
	март	Слайдпрограмма «Новосибирск - ты часть России» в Музейно-выставочном комплексе «Дорогами детства»
	апрель	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Весенние встречи»
	май	Студийные творческие мероприятия по итогам учебного года. Отчетная выставка детского и юношеского творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Стометровка творчества» по итогам учебного года «В Центре сегодняшнего дня». Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников 2025 года и их родителей
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в МВК «Дорогами детства»:- «Против террора» -беседа «Голубь Мира» Всероссийская акция
	октябрь	«Наш педагог ...» акция, посвященная Дню учителя
	ноябрь	Беседы ко Дню народного единства
	декабрь	Беседы ко Дню Неизвестного солдата в МВК «Дорогами детства»
2	февраль	Урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества
3	апрель	Беседы, посвященные Всемирному дню Земли в МВК «Дорогами детства» «День космоса». Гагаринский урок, посвященный Дню космонавтики.
4	май	Посещение экспозиции, посвященной Дню рождения города Новосибирска
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне		
Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
	сентябрь-май	Посещение сменных экспозиций в музее ЦРТДиЮ «Дорогами детства» посвященных памятным датам Победы в Великой Отечественной Войне
	январь	Беседы ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в МВК «Дорогами детства»
	апрель	Беседа «Георгиевская лента» в МВК «Дорогами детства»
	апрель-май	«Георгиевская лента» .Участие во Всероссийской акции «Я помню! Я горжусь!» - акция. Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла. Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки		
«Лестница успеха»		

1	сентябрь	Посещение Новосибирского государственного художественного музея
2	октябрь	Участие в Гала-концерта конкурса «Мода от А до Я»
3	ноябрь	Всероссийский конкурс детского архитектурно-дизайнерского творчества «Дом хрустальный»
4	декабрь	Участие в фестивале «Арт-Базар», конкурс по скрапбукингу
5	январь	Всероссийский конкурс детских творческих работ -участие по графику Посещение выставочного пространства «Красный»
6	февраль	Всероссийский конкурс творческих работ
7	март	Городской конкурс по скрапбукингу «Весенняя открытка» в рамках Международной ярмарки подарков и творческого матафона «Арт-весна»
8	апрель	Городской конкурс творческих проектов «Все начинается с идеи»
9	май	Всероссийский конкурс творческих работ согласно предложениям

Профориентация

«Новосибирск профессиональный»

1	октябрь	МК по композиции от преподавателей ИИ НГПУ
2	ноябрь	МК по теме «Коллаж» от преподавателей ИИ НГПУ
3	декабрь	Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ»
4	март	Открытое занятие от преподавателей ИИ НГПУ
5	апрель	Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ»
6	май	Итоговое занятие полугодия (в форме сетевой реализации). Профориентированная экскурсия в институт искусств НГПУ

Взаимодействие с родителями

1	сентябрь	Родительское собрание в детском объединении
2	декабрь	МК для обучающихся и родителей
3	в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
4	в течение года	Информирование родителей о текущей работе объединения через мессенджеры. Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
5	май	МК для обучающихся и родителей

Профилактика и безопасность

1	сентябрь	Профилактика дорожно-транспортных происшествий. Безопасность дорожного движения. Твой маршрут в ЦРТДиЮ.
2	октябрь	«Жизнь в БЕЗопасности». Декада безопасности:- «Мы за здоровый образ жизни». Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек
3	ноябрь	Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений.
4	январь	Жизнь в БЕЗопасности». Декада безопасности: - «Кибербезопасность и искусственный интеллект» Интерактивное занятие на портале «Урок Цифры»
5	март	«Жизнь в БЕЗопасности».Декада безопасности: - «Оказание первой медицинской помощи»

6	апрель	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга
7	май	
Социальное партнерство «Мы вместе»		
	в течение года	Организация конкурсов, мастер-классов, акций, бесед, тематических встреч совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями
Организация предметно-пространственной среды		
1	в течение года	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий: - Новый год, - День защитника Отечества, - Международный женский день, - День Победы, -Творческие каникулярные смены
«Беспокойные сердца»		
1	в течение года	Участие в федеральных, региональных, муниципальных проектах Движения Первых

3.Список литературы, цифровых источников информации

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (внесение изменений в Статью 15 ФЗ-273.Сетевая форма реализации образовательных программ).

8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ (далее - ФЗ-261);

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

17. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Распоряжение Минпросвещения России от 27 декабря 2019 г. № Р-154 «Об утверждении методических рекомендаций по механизмам вовлечения общественно-деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием образовательной организации, в том числе в обновлении образовательных программ».

20. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора.

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

23. Письмо Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

24. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

25. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

26. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения

РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года;

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

5. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

7. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

Литература и информационные ресурсы для педагога

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Издательский дом «Федоров», 2011

2. Воронова Е.Н. Диагностический инструментарий педагога дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2008

3. Воронова Е.Н. Компетенции обучающихся в учреждении дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск: Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2010

4. Вышивка лентами / пер.с англ.- М.: Ниола – Пресс, 2000

5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие.- М.: Книжный дом «Университет», 2000
 6. Каянович Л.Л. Декорируем ткань. Шаг за шагом. – Харьков: «Книжный клуб», 2006
 7. Манкова Т.Н. Стильные украшения своими руками.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005
 8. Миронова Т.В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книг», 2006
 9. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Технология «Умные руки». Методические рекомендации. – М., Издательский дом «Федоров», 2009
 10. Селия Эдди. Лоскутное шитьё. Энциклопедия. / Пер. с англ. М.: «Арт – родник», 2003
 11. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент / Пер. с англ. – М.: «Кристина – Новый век», 2007
 12. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности. Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск, 2003
 13. Черныш И.К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – Пресс, 2000
- Занков.ru Система развивающего обучения. www.sankov.ru
- «Кирилл и Мефодий» www.km.ru
- «Каталог образовательных интернет ресурсов»
www.webshere.novsu.as.ru
- «Открытый колледж» www.college.ru
- Российский государственный институт открытого образования
www.openet.ru
- Глобальный открытый университет www.gou.ru
- Сеть творческих учителей [www. it-n.ru/](http://www.it-n.ru/)
- Книжный сайт www.mirknig.com
www.stranamasterov.ru

Литература для обучающихся

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Издательский центр Академия. 2002.
 2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017
 3. Иванова О., Аллахвердова Е., Акварель-практические советы. М., АСТ. Астрель, 2002.
 4. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
 5. Иттен И. Искусство цвета. М. 2000.
 6. Карейд Элиен. Шьм модные сумки. М., Ниола-Пресс, 2006.
 7. Максимова М., Кузьмина М., Лоскутки. М., 2005.
 8. Неменская, Л.А. «Искусство в жизни человека. Учебник для 6 кл.». М., Просвещение, 2008
 17. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи. М., Астрель, 2010.
 20. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма. М. Архитектура-С, 2005.
 21. Питерских, А.С., Гуров, Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 кл.» М., Просвещение, 2008
 24. Устин В.Б. Учебник дизайна. М., Астрель, 2009.
 25. Успенская Е., Искусство батика. М., 2000.
 26. Фокина Л.В., Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000.
 28. Феркандес А. Ройг Г.М. Рисунок для модельеров. М., Арт-Родник, 2007.
- Сайт журнала «Делаем Сами» www.delaem-sami.com
- Сайт журнала «Я-дизайнер» www.ya-dizayner.com
- Сайт журнала «Ручная Работа» www.handmade.idvz.ru

Календарный учебный график разработан в соответствии с учебным планом учреждения на 2024-2025 уч.год

**Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год
Программа «Дизайн текстиля и костюма»
Первый год обучения (10-13лет). 2 занятия в неделю: вторник, четверг по 3 часа
Группа: 1 (Синель)**

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вводное занятие – введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Вводное тестирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение, опрос
2	05.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Рисунок на свободную тему. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
3	10.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Геометрия форм» Интерактивное занятие на развитие креативного мышления.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
4	12.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«История костюма». Краткий обзор. Повторение пройденного. Теоретическое занятие.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
5	17.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Формообразование в историческом костюме». Самостоятельная практическая работа по выбранному сюжету.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
6	19.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Особенности развития костюма на современном этапе» Теоретическое занятие.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
7	24.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Композиция костюма». Понятия. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
8	26.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Композиция костюма. Элементы композиции. Практическое занятие. Коллаж из бумаги.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
9	01.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Композиция костюма. Средства композиции. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
10	03.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Композиция костюма. Центр композиции. Практическое занятие. Коллаж из различных материалов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
11	08.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Моделирование. Понятия. Способы моделирования. Моделирование различных изделий. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
12	10.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Моделирование костюма. Способы моделирования. Моделирование на основе аналога. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
13	15.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Моделирование на основе аналога. Эскизирование. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
14	17.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Материаловедение. Состав и виды материалов. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
15	22.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Технология и способы обработки материалов. Материалы и инструменты. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
16	24.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Ручные швы. Стежка ручная. Повторение пройденного материала.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
17	29.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Изготовление текстильной куклы - манекен. Выбор материала. Раскрой изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
18	31.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Изготовление текстильной куклы - манекен. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

19	05.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Изготовление текстильной куклы - манекен. Декорирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
20	07.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Художественные приемы и техники оформления текстиля. Обзорная лекция. Роспись по текстилю. Холодный батик.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
21	12.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Выполнение полноразмерного эскиза (шаблона). Подбор материала, закрепление на раме	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
22	14.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00		Роспись по текстилю. Холодный батик. Выполнение полноразмерного эскиза (шаблона). Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
23	19.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Нанесение резерва на ткань.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
24	21.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Роспись по ткани. Заливка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	оценка
25	26.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Завершение росписи. Закрепление красок на ткани	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
26	28.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
27	03.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00		Обработка края изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
28	05.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Ручная вышивка. Техники вышивания на канве. Повторение пройденного. Брошь. Выбор формы, материала.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
29	10.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Ручная вышивка. Брошь. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
30	12.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Ручная вышивка. Декорирование готовых изделий. Самостоятельный выбор изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
31		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Изготовление изделия. Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
32	19.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Моделирование различных изделий. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
33		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Новогоднее украшение. Подбор материалов. Изготовление изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
34	26.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Новогодняя открытка», объемное моделирование из различных элементов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
35		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	«Новогодние вытворяшки» игровая программа.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
36	09.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Технология и способы обработки материалов с использованием швейного оборудования. Обзор технологического парка студии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
37		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устройство бытовой швейной машины. Инструктаж по Т.Б. Заправка нитей. Машинные швы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
38	16.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Машинные швы. Сшивание материалов согласно видов и состава.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
39		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устройство бытового оверлока. Заправка нитей. Инструктаж по Т.Б. Машинные швы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение, опрос
40	23.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устройство бытового оверлока. Машинные швы. Продолжение работы	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
41		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вышивание на основе. Способы работы с оборудованием. Приемы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
42	30.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Оформление срезов, доработка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	оценка
43		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устройство бытовой машины для фелтинга. Инструктаж. Практика.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
44	06.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устройство бытовой машины для фелтинга. Изготовление образцов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
45		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вышивание на основе.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
46	13.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вышивание на основе.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
47		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Выполнение работы посвящённого празднику 23 февраля согласно технологии	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
48	20.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Выполнение работы посвящённого празднику 23 февраля согласно технологии	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
49	25.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вышивание на основе. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
50	27.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Вышивание на основе. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Проектная деятельность. Создание коллективного проекта. Выбор темы.		
51	06.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Проектная деятельность. Разработка теоретической и практической части.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
52		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Разработка эскиза. Выполнение набросков.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

53	13.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Разработка эскиза. Выполнение набросков.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
54		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Основы технологии. Выбор материалов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
55	20.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Выбор способа декорирования на манекене.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
56		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Моделирование изделия методом накладки.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
57	27.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Подбор текстильных материалов. Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
58		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
59	03.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Крой макета изделия. Сборка ручными швами. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
60		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Крой макета изделия. Сборка ручными швами. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
61	10.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Устранение недостатков на макете. Доработка выкроек. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
62		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Крой деталей изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
63	17.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
64		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
65	24.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
66		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
67	08.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
68		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
69	15.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
70		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
71	22.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	оценка
72		Теоретическая часть, практическая работа	16.00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	
73	29.05.24	Итоговый просмотр работ	16.00-19.00	3	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	«ЦРТДиЮ».Каб. 216	Итоговая выставка
Итого:				219			

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год
Программа «Дизайн текстиля и костюма»
3 год обучения (11-13лет)
2 занятие в неделю: среда, пятница 2 часа

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Технология и способы обработки материалов. Материалы и инструменты.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
2.	06.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Устройство бытовой швейной машины. Инструктаж по Т.Б. Заправка нитей. Машинные швы. Устройство оверлока. Заправка нитей.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
3.	11.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Влажно-тепловая обработка. Дублирующие материалы. Способы использования, назначение.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
4.	13.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, Оценка качества
5.	18.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Основы композиции костюма.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
6.	20.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Моделирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
7.	25.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Пропорции тела человека. Зарисовка	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
8.	27.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Повторение пройденного материала. Пропорции в художественном эскизе. Зарисовка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
9.	02.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Разработка серии эскизов на заданную тему. Выполнение серии набросков	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
10.	04.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Разработка серии эскизов на заданную тему. Выполнение художественного эскиза	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
11.	09.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Коллаж. Моделирование костюма на полу фигурке в раме.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
12.	11.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Эскиз коллажа. Разработка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка качества
13.	16.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Подбор материала.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
14.	18.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление полуфигуры человека.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
15.	23.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Моделирование костюма.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
16.	25.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Работа с фоном и оформлением рамы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
17.	30.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Завершающий этап. Устранение недостатков.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
18.	01.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Кожа и мех. Виды. Изделия из кожи и меха.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
19.	06.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Разработка эскиза. Выбор материала.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
20.	08.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Крой деталей изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
21.	13.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Сборка согласно технологии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
22.	15.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Сборка согласно технологии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка
23.	20.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
24.	22.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Роспись готового изделия акрилом.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
25.	27.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Разработка серии эскизов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
26.	29.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление шаблонов. Лекал.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
27.	04.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Нанесение рисунка на изделие. Роспись	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

28.	06.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Роспись, закрепление красок.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
29.	11.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Доработка контурными красками для ткани.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение
30.	13.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Работа с машиной для фелтинга. Декорирование готового изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
31.	18.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Разработка эскиза.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
32.	20.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение работы согласно технологии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
33.	25.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Новогоднее украшение. Разработка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
34.	27.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Новогоднее украшение. Подбор материалов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
35.	10.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Новогоднее украшение. Сборка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
36.	15.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление одного швейного изделия на выбор.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка качества
37.	17.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Зарисовка модели.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	тестирование
38.	22.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление лекал.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
39.	24.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Крой деталей изделия	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
40.	29.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Сметывание деталей. Примерка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
41.	31.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка срезов и узлов согласно тши	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка качества
42.	05.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка срезов и узлов согласно тши	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
43.	07.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка срезов и узлов согласно тши	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
44.	12.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Проектная деятельность. Создание коллективного проекта. Выбор темы. Идея	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
45.	14.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Работа над образом. Поиск формы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
46.	19.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение набросков.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
47.	21.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение серии эскизов на 5-7 шт.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
48.	26.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выбор одной модели. Прорисовка деталей.	«ЦРТДиЮ».б. 2	наблюдение
49.	28.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Доработка эскиза. Выполнение технического рисунка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка качества
50.	05.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение художественного эскиза. Варианты.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
51.	07.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение художественного эскиза. Фон.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
52.	12.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение художественного эскиза. Прорисовка фигуры.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
53.	14.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение художественного эскиза. Костюм. Декоративные элементы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
54.	19.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение художественного эскиза. Оформление.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
55.	21.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Основы технологии обработки изделия. Разработка технического эскиза. Выбор материалов, способа декорирования изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
56.	26.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Пдбор материала. Моделирование на манекене	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
57.	28.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Моделирование методом наковки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
58.	02.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
59.	04.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Подготовка выкроек.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка
60.	09.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Крой макета изделия. Сборка ручными швами. Примерка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
61.	11.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Устранение недостатков на макете. Доработка выкроек. Примерка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
62.	16.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Крой деталей изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
63.	18.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

64.	23.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Дублирование деталей кроя.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
65.	25.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
66.	30.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Влажно-тепловая обработка изделия, деталей.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
67.	07.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр, оценка
68.	14.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб.3216	наблюдение
69.	16.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление аксессуаров к костюму.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
70.	21.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление аксессуаров к костюму.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
71.	23.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Макияж. Прическа. Создание образа.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
72.	28.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
73.	30.05.25	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	10.00-12.00	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр, оценка
Итого				146 ч.			

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год
Программа «Дизайн текстиля и костюма»
4 год обучения (13-17лет). 3 занятия в неделю: среда, пятница, суббота по 3 часа

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.24	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Вводное занятие. Планирование работы в соответствии с программой учебного года и предполагаемой конкурсной деятельностью.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Опрос, беседа
2	06.09.24	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Определение и разработка коллективных и индивидуальных образовательных маршрутов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Беседа, опрос
3	07.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Определение и разработка коллективных и индивидуальных образовательных маршрутов. Поиск идеи. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Беседа, опрос
4	11.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	История костюма. Повторение пройденного. Формы, силуэты.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
5	13.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	История костюма. Композиционные решения. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
6	14.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Исторический костюм как источник для проектирования.	Выставочные залы НХМ	Наблюдение опрос, беседа
7	18.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала, знакомство с новинками рынка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение Опрос
8	20.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Технология и способы обработки материалов Повторение пройденного материала. Устройство бытовой швейной машины. Инструктаж по Т.Б. Заправка нитей. Машинные швы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
9	21.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Экскурсия в выставочные залы НХМ	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение беседа
10	25.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устройство промышленной швейной машины. Инструктаж по Т.Б. Заправка нитей. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос

11	27.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Трикотаж. Виды и особенности обработки материала. Знакомство с новинками рынка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
12	28.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устройство оверлока. Заправка нитей. Технология обработки материалов. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.		Наблюдение опрос
13	02.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устройство плоскошовной бытовой машины. Инструктаж. Заправка нитей. Особенности обработки изделий.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
14	04.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Влажно-тепловая обработка. Дублирующие материалы. Повторение пройденного материала, знакомство с новинками рынка. Инструктаж по ТБ.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
15	05.10.24	Теоретическая часть		3	Конкурсное проектирование. Выбор мероприятий в соответствии с предложениями и определение формы участия. Выбор вариантов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
16	09.10.24	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Экскурсия в ИИ НГПУ	ИИ НГПУ	наблюдение
17	11.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Индивидуальное и коллективное проектирование. Выбор формы участия. Выбор модели изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
18	12.10.24	Практическая работа	16:00-19.00	3	Выбор модели изделия. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
19	16.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Выбор модели изделия. Эскиз. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
20	18.10.24	Практическая работа	16:00-19.00	3	Определение и выбор аналогов для индивидуального и коллективного проектирования.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
21	19.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Определение и выбор аналогов для индивидуального и коллективного проектирования. Подбор материала	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
22	23.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Моделирование на основе аналога.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
23	25.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Моделирование на основе аналога. Продолжение работы	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
24	26.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Снятие мерок. Изготовление лекал.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
25	30.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Встреча с профессионалом» - занятие на профориентирование МК по композиции от преподавателей ИИ НГПУ	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
26	01.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Снятие мерок. Изготовление лекал.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
27	02.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Снятие мерок. Изготовление лекал. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
28	06.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление лекал. Проверка. Доработка лекал в соответствии с выбранной моделью.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
29	08.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
30	09.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
31	13.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Ручная сборка изделия. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
32	15.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Ручная сборка изделия. Примерка. Доработка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
33	16.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	МК по композиции от преподавателей ИИ НГПУ	ИИ НГПУ	наблюдение
34	20.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Ручная сборка изделия. Примерка. Доработка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
35	22.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Сборка деталей при помощи оверлока.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр, оценка
36	23.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Сборка деталей при помощи оверлока.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр оценка
37	27.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка узлов на швейной машине	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр оценка
38	29.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка узлов на швейной машине. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр оценка
39	30.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка узлов на швейной машине. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка

40	04.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Машинная сборка изделия. Необходимая корректировка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
41	06.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Машинная сборка изделия. Необходимая корректировка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
42	07.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Машинная сборка изделия. Необходимая корректировка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
43	11.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Декоративные работы. Повторение пройденного материала. Изготовление изделия на основе изученных техник и полученных знаний.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
44	13.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Декоративные работы. Повторение пройденного материала. Изготовление изделия на основе изученных техник и полученных знаний.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
45	14.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Декоративные работы. Повторение пройденного материала. Изготовление изделия на основе изученных техник и полученных знаний.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
46	18.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Декоративные работы. Повторение пройденного материала. Изготовление изделия на основе изученных техник и полученных знаний.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
47	20.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к празднику «Новый год». Изготовление декоративного украшения.	«ЦРТДиЮ».Каб. 216	просмотр
48	21.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к празднику «Новый год». Изготовление декоративного украшения.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
49	25.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к празднику «Новый год». Изготовление декоративного украшения.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
50	27.12.24	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Внутристудийное мероприятие.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
51	28.12.24	Практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление изделий по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
52	10.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Проектная деятельность. Создание коллективного проекта. Выбор темы. Поиск идей. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение
53	11.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Проектная деятельность. Создание коллективного проекта. Выбор темы. Поиск идей. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
54	15.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Посещение выставочного пространства «Красный проспект»	выставочного пространства «Красный проспект»	Наблюдение беседа, опрос
55	17.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка идеи. Поиск способов для моделирования. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение опрос
56	18.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Основы технологии обработки изделия. Разработка эскиза. Выбор материалов, способа декорирования изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
57	22.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Основы технологии обработки изделия. Разработка эскиза. Выбор материалов, способа декорирования изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
58	24.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка технического эскиза.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
59	25.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка технического эскиза.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216 просмотр, оценка 6	просмотр
60	29.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Моделирование методом накладки на манекене.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
61	31.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Моделирование методом накладки на манекене.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
62	01.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Моделирование методом накладки на манекене.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
63	05.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
64	07.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
65	08.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подбор материала. Изготовление лекал изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
66	12.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление лекал		просмотр, оценка

67	14.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой макета изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
68	15.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой макета изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
69	19.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Сборка ручными швами. Примерка.		просмотр, оценка
70	21.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Сборка ручными швами. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
71	22.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление подарочных изделий к празднику 23 февраля по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
72	26.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устранение недостатков на макете. Доработка выкроек. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
73	28.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устранение недостатков на макете. Доработка выкроек. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
74	01.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Устранение недостатков на макете. Доработка выкроек. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
75	05.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление подарков к «Международному женскому дню» по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение просмотр
76	07.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление подарков к «Международному женскому дню» по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение просмотр
77	12.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
78	14.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
79	15.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	МК по теме «Коллаж» от преподавателей ИИ НГПУ	ИИ НГПУ	наблюдение
80	19.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.		просмотр
81	21.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр
82	22.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Крой деталей изделия. Выполнение ручных швов. Сметывание деталей между собой согласно тши. Примерка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
83	26.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00		Устранение недостатков. Примерка	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
84	28.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение Оценка качества
85	29.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение
85	02.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Обработка швов и узлов изделия с помощью швейного оборудования согласно тши.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
86	04.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к участию в конкурсной деятельности	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
87	05.04.24	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение просмотр
88	09.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Изготовление аксессуаров для костюма.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение просмотр
89	11.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Итоговая примерка, доработка образа.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение Оценка качества
90	12.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсной деятельности. Повторение пройденного. Особенности участия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
91	16.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в проектной деятельности. Особенности оформления практической и теоретической части проекта. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
92	18.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Открытое занятие с педагогами ИИ НГПУ	ИИ НГПУ	просмотр
93	19.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к участию в конкурсной деятельности	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр,

							оценка
94	23.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к участию в конкурсной деятельности	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр, оценка
95	25.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Подготовка к участию в конкурсной деятельности	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр оценка
96	26.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	просмотр, оценка
97	30.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
98	02.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
99	03.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
100	07.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
101	10.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
102	14.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Участие в конкурсах различного уровня	Конкурсные площадки различного уровня	Наблюдение Просмотр Оценка качества
103	16.05.25	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Итоговое занятие полугодия (в форме сетевой реализации). Профорентированная экскурсия в институт искусств НГПУ	ИИ НГПУ	Наблюдение
104	17.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка изделий по собственному замыслу в соответствии с полученными знаниями и навыками.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение просмотр
105	21.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка изделий по собственному замыслу в соответствии с полученными знаниями и навыками.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр Оценка
106	23.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка изделий по собственному замыслу в соответствии с полученными знаниями и навыками.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр Оценка
107	24.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	16:00-19.00	3	Разработка изделий по собственному замыслу в соответствии с полученными знаниями и навыками.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр оценка
108	28.05.25	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Обобщение работы за год, подготовка к итоговому просмотру работ	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр Опрос, беседа
109	30.05.25	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Итоговый просмотр работ	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр, оценка
110	31.05.25	Теоретическая часть	16:00-19.00	3	Подведение итогов года. Внутростудийное мероприятие.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение прос
Итого:				330			