

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Где водятся волшебники1" имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 5-11 лет основам художественного творчества.

Актуальность

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью.

В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Человека, который любит и умеет этим заниматься, гораздо сложнее потом пристроить к какому-нибудь чуждому и бессмысленному делу, поскольку, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок выстраивает собственную систему ценностей и образов на основе лучших образцов изобразительного искусства.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Всем этим требованиям отвечает содержание настоящей программы. Программа вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности обучающихся.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Одной из задач Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, является формирование ведущей роли дополнительного образования детей в обеспечении подготовки и ранней профориентации будущих кадров для потребностей социально-экономического развития субъектов Российской Федерации.

Особенностью программы "Где водятся волшебники1" является включение обучающихся в систему мероприятий по профессиональной ориентации в рамках реализации проекта ЦРТДиЮ «Профессиональная ориентация как средство формирования социальной компетентности детей и подростков в условиях УДОД». Он является одной из составляющих частей Программы развития учреждения. Проект направлен на удовлетворение общественной потребности в ранней профессиональной ориентации.

В рамках воспитательного блока программы предусмотрено вовлечение детей, родителей, педагогаданного творческого объединения в мероприятия, разные по форме и содержанию. Тем самым, обучающимся предоставляется возможность пройти профессиональные пробы в конкретном виде деятельности. *Например:*

- выездные занятия для детей в условиях художественной мастерской профессионального художника;
- участие детей в профильной смене «Детская школа дизайна» на базе ДОЛ;

- участие детей в конкурсno-выставочной и фестивальной деятельности на разных уровнях;

Новизна

Новизна данной программы заключается:

1. В комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию у детей их творческого воображения, творческой активности, способности мыслить неординарно и свободно.

2. В разработке системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность, наиболее доступного средства самовыражения ребенка, в которой обязательными условиями являются эмоциональное общение со взрослым, где педагог является и наставником, и помощником, и включенность детей в различные виды деятельности.

Отличительные особенности программы

Автором были изучены уже существующие дополнительные общеразвивающие программы: «Природа и художник» г. Санкт-Петербург, «Вверх по радуге» г. Новосибирск.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных заключаются в том, что:

1. Программа «Где водятся волшебники» имеет **концентрический принцип построения**. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Программа включает в себя следующие этапы:

1 этап: «Первые шаги к искусству» (1-й год обучения);

2 этап: «Ступеньки мастерства» (2-й год обучения);

3 этап: «Мир глазами художника» (3-й год обучения);

4 этап: «Художественная мастерская «Я творец»(4-й год обучения).

Все образовательные этапы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

2. Включение в программу **технологии проектного обучения в формате художественной мастерской**– важное отличие от изученных ранее программ с основами проектного обучения обучающиеся знакомятся на всем протяжении реализации программы. Предполагается активное и широкое вовлечение детей в конкурсную-фестивальную деятельность с целью диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов и создания условий для формирования успешности ребенка.

3. В данной программе автор представляет **собственный вариант системы художественно-творческих заданий, формирующих специальные умения и навыки обучающихся в изобразительной и прикладной деятельности.**

С целью достижения задач и планируемых результатов, разработаны задания для детей с описанием используемых техник выполнения работ, материалов и инструментов. Данная система дает возможность педагогу обозначить вариативный подход к решению задач, связанных с развитием творческих способностей обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 5-11 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. Занятия по программе «Где водятся волшебники¹» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети дошкольного возраста. Количество детей в группе: 12-15 человек.

В возрасте 5-11 лет дети уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога –

потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

В творческое объединение принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники 1» имеет стартовый и базовый уровни и рассчитана на 4 года обучения, объем 504 часа.

Форма обучения - очная. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Огромное значение имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию. Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная.

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся для 1 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу. Для 2,3 и 4 годов обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов по программе 504 часа:

- 1 год обучения-72 часа;
- 2 год обучения-144 часа;
- 3 год обучения-144 часов;
- 4 год обучения-144 часов.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты.

Цель программы- развитие интереса детей к изобразительной деятельности и формирование творческой активности в процессе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитать аккуратность, внимание, целеустремлённость;
- воспитать умение начатое дело доводить до конца.

Метапредметные:

- разбудить интерес к изобразительному творчеству;
- развить у обучающихся элементарную систему знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса

Предметные:

- развить композиционные навыки;
- сформировать умение планировать работу по реализации замысла.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате освоения программы обучающийся *будет способен:*

- успешно социализироваться в обществе сверстников;
- уважительно относиться к своему народу, традициям и культуре.

Метапредметные:

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- стремиться к освоению новых знаний;
- самостоятельно организовывать своё рабочее пространство;
- доводить начатое задание до конца под руководством педагога;

Познавательные

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни;
- проявлять оригинальность при решении творческих задач;
- создавать творческие работы;

Коммуникативные

- адаптироваться в образовательной творческой среде;
- создавать совместную коллективную работу;
- давать оценку своим действиям и поступкам других людей.

Предметные:

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого, желто-оранжевого, желто-зеленого, сине-зеленого, сине-фиолетового, красно-фиолетового;
- о деятельности художника, об основных материалах и инструментах используемых в изобразительном искусстве;
- основные жанры изобразительного искусства.

Будет уметь:

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, правильно работать гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения «Первые шаги к искусству»

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
			Вводное занятие	1	1	-	
I	Путешествие в страну волшебных красок	16	Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»	1	-	1	наблюдение
			Урок-упражнение «Осенний листопад»	2	2	-	выставка
			«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	3	2	1	анализ работ
			"Портрет осеннего дерева"	3	2	1	анализ
			«Ночная птица сова»	3	2	1	выставка
			Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	2	1	1	игра сравнение
			«Солнышко в горшочке»	2	1	1	выставка
II	Флористика и аппликация	7	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	1	1	-	коллективное творчество
			Аппликация из целых форм растений.	2	2	-	-
			Составление композиций из сухоцветов.	2	1	1	-
			Оформление работ в паспарту.	2	1	1	выставка работ
III	Новогодняя сказка	5	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	3	2	1	конкурс

			Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	2	1	1	конкурс
IV	Зимняя фантазия	8	"Снегири прилетели"	3	2	1	выставка
			"Зимний пейзаж"	3	2	1	выставка
			"Мороз и солнце"	2	1	1	анализ
V	Лепка из солёного теста	8	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	1	1	-	беседа
			Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	2	1	1	наблюдение
			Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	3	3	-	анализ
			"Подарок для мамы".	2	2	-	конкурс
VI	О чём поёт весна	5	"Портрет моей мамы"	2	1	1	конкурс
			"Русская красавица" (декоративное рисование)	3	2	1	выставка
VI I	Маленькие волшебники	4	Монотипия зеркальная	1	1	-	анализ
			"Картинки-невидимки" фототипия	1	1	-	-
			"Волшебные нитки" рисунок нитками.	1	1	-	-
			"Весёлые кляксы" выдувание.	1	1	-	-
VI II	Домашние любимцы	9	"Выставка кошек"	3	2	1	конкурс
			"Мой самый верный друг"	3	2	1	викторина
			"Пернатые красавцы"	3	2	1	выставка
IX	Цирк	9	"Весёлый клоун"	3	2	1	итоговая работа
			"Мохнатые артисты"	3	2	1	-
			"Девочка на шаре"	3	2	1	-
Итоговое занятие				2	-	1	
Всего часов:				72	13	58	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Знакомить детей с правилами организации рабочего места, учить правильно сидеть за столом. Рассказать о памятке юного художника (все материалы и инструменты для рисования всегда должны содержаться в образцовом порядке и должны быть готовы к работе), рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы,

людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и др.).

Практика. Провести игровую программу для знакомства детей друг с другом.

Блок I.«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»

Тема. Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»

Теория. Познакомить детей со сказочным миром изобразительного искусства. Рассказать о разнообразии цветовой палитры. Рассказать о возможностях получения новых цветов и оттенков при помощи смешивания красок друг с другом.

Практика. Формирование умения работать красками. Смешивание основных цветов, умение работать с палитрой. Выполнение коллективного произвольного рисунка.

2. Урок-упражнение « Осенний листопад»

Теория. Рассмотреть с детьми опавшие осенние листья. Показать репродукции и фотографии с осенней природой.

Практика. Учить детей изображению осенних листьев с натуры. Учить передавать яркие краски осенней природы. Объяснить последовательность рисования листьев карандашом и красками. Учить обводить карандашом засушенные листья. Учить смешивать в палитре теплые оттенки.

3. «Дары осени» (фруктовый натюрморт)

Теория. Познакомить детей с жанром натюрморта. Познакомить с творчеством художников В. Машкова и И. Хруцкого. Использовать на занятии муляжи и настоящие фрукты.

Практика. Выполнение детьми рисунка карандашом от общего к частному. Закрашивание наброска красками с передачей характерного цвета изображаемых фруктов.

4.«Портрет осеннего дерева»

Теория. Познакомить детей с жанром пейзажа. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана «Золотая осень». Провести беседу о красоте осенних

деревьев. Объяснить последовательность рисования осеннего дерева. Обсудить строение дерева (корневая система, ствол, крона).

Практика. Выполнение работы кистью. Использовать разные приёмы (мазком, тычком, пятном). Работа в палитре для получения коричневых оттенков.

5. «Ночная птица сова»

Теория. Просмотр детьми иллюстраций и фотографии с изображением птиц. Провести беседу о птицах, ведущих ночной образ жизни, об их пользе и характерных внешних особенностях.

Практика. На листе выполняются несколько схематичных рисунков, указывающими основное пространственное расположение туловища птицы (летит, сидит на дереве). В рисунке передаются основные пропорции, общее строение и цвет оперения птицы. Рисунок выполняется кистью. Формируется умение ровно закрашивать фон.

6. Урок-упражнение «Цветной калейдоскоп»

Теория. На занятии детям дается возможность «поиграть» красками, получать при смешивании бесконечное множество цветовых вариантов.

Практика. Не отрывая руки, карандашом рисуются линии, которые, извиваясь и переплетаясь, образуют геометрические фигуры или узоры. Можно рисовать не извилистые, а прямые линии. Каждый участок закрашивается разным цветом. Важно чувствовать наиболее выразительные сочетания цветов. Это очень увлекательное занятие. В зависимости от выбранного цветового решения выражается определенное настроение или чувство ребенка. Чтобы работа стала ярче, каждый цвет можно обвести контуром.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.

Теория. Познакомить детей с искусством флористики. Рассказать технологию заготовки природного материала, способы засушивания и хранения растений.

Практика. Выбрать фон для композиции (бархатная бумага, ватман, суровое полотно и т.п.) Цветовое решение фона должно выгодно подчеркивать тончайшие оттенки растений. Детали закрепляются на фоне с помощью клея ПВА. Клей наносится тонким слоем или капельками в одном двух местах на обратную сторону растений. Для работы над аппликацией потребуются такие инструменты, как ножницы, пинцет, кисточки, проволока, нитки, иголка.

2. Аппликация из целых форм растений

Теория. Показать детям готовые композиции из сухоцветов.

Практика. Выполнение выразительной аппликации из целых растительных форм. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты – птиц, зверей, насекомых и т.д. При аппликации обычно стремятся сохранить естественную форму листа. Но иногда приходится вырезать из листа отдельные детали.

3. Составление композиции из сухоцветов

Теория. Просмотр вариантов выполнения композиции. Обсуждение последовательности выполнения букета из сухоцветов.

Практика. Составление эскиза будущей работы. Выбор правильного композиционного решения. Выбор нужного по форме и цвету материала (сочетание фона и сухоцветов). Последовательное выполнение (составление контура, размещение центральных элементов композиции) композиции на фоне. Закрепление клеем ПВА. Высушивание аппликации.

4. Оформление работ (изготовление паспарту)

Теория. Познакомить детей с понятием окантовки паспарту. Рассказать о значении оформления композиции из сухоцветов в паспарту.

Практика. Изготовление для аппликаций окантовки. Окантовка предохраняет картины от пыли, механических повреждений. Более простой

способ оформления работ – изготовление паспарту. Ее делают из картона, ватмана, бархатной бумаги.

III. «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

1. «Новогодние чудеса или приключение Меда Мороза и Снегурочки»

Теория. Поговорить с детьми о приближающемся празднике. Рассмотреть открытки с изображением новогодних персонажей. Придумать с детьми новогоднюю историю.

Практика. Учить детей изображать движущие фигуры в зимнем пейзаже, новогоднем интерьере. Развить композиционные навыки, зрительную память, наблюдательность. Учить передавать в рисунке атмосферу праздника.

2. Новогодняя игрушка (конструирование). Коллективная работа.

Теория. Познакомить детей с историей возникновения новогодних игрушек. Показать игрушки, выполненные в технике "папье-маше".

Практика. Выполнение новогодней игрушки в технике конструирования из различных материалов. Создание эскиза. Развитие навыков конструирования, фантазии.

IV. «ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ»

1.«Снегири прилетели»

Теория. Рассмотреть с детьми фотографии и иллюстрации с изображением снегирей. Познакомить со средой обитания и образом жизни птиц.

Практика. Последовательность работы от общего к частному. Особенности изображения снегирей. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2.«Зимний пейзаж»

Теория. Обобщить знания детей о зиме и ее характерных особенностях. Закрепление навыков работы в жанре пейзажа.

Практика. Развить композиционные навыки. Учить передавать в рисунке передний и задний план. Совершенствовать навыки изображения деревьев. Учить передавать настроение в рисунке.

3.«Мороз и солнце»

Теория. Рассмотреть с детьми репродукции с изображением зимнего пейзажа.

Практика. Совершенствовать навыки изображения в жанре пейзаж. Закрепить навыки изображения деревьев зимой. Использовать цвета для передачи яркого зимнего дня. Развить наблюдательность, зрительную память.

V. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

1.Технология изготовления соленого теста, оборудование, материалы

Теория. Познакомить детей с материалом (солёным тестом) и его свойствами, с технологиями обжига и высушивания готовых работ. Организовать рабочие места для лепки. Изучить инструменты и дополнительные материалы, способы их использования. Провести инструктаж по технике безопасности.

2.Выполнение плоскостных поделок

Теория. Продолжить знакомство с материалом и его свойствами.
Практика. Создать образ по замыслу. Лепка простейших форм (сердечки, цветочки и т.д.). Освоить технику рельефной лепки. Развить творческое воображение, фантазию.

3.Выполнение поделок объемных форм.

Теория. Вдохновить детей на придумывание необычного образа (сказочного, фантастического)

Практика. Совершенствовать технику лепки из соленого теста. Освоить скульптурный способ лепки. Переход от лепки отдельных элементов к лепке из целого куска. Совершенствовать умение оформлять поделки. Придумывание образа по памяти.

4. «Подарок для мамы»

Практика. Совершенствовать технику лепки из соленого теста. Учить комбинировать разные способы лепки. Учить решать поставленные художественные задачи. Проявление детьми творческой инициативы и самостоятельности в выборе мотива и решении темы.

VI. «О ЧЕМ ПОЕТ ВЕСНА»

1.«Портрет моей мамы»

Теория. Познакомить детей с жанром портрета. Развить навыки изображать портрет человека, умение видеть, наблюдать, сравнивать, передавать самое характерное.

Практика. Учить выполнять набросок карандашом., передавать правильно пропорции и строение головы. Учить рисовать портрет по памяти.

2. «Русская красавица» (декоративное рисование)

Теория. Закрепить навыки изображать портрет, основные пропорции лица. Воспитать интерес и любовь к народному творчеству.

Практика. Изобразить образ русской красавицы в кокошнике, сарафане. Показать симметрию в узоре. Развить наблюдательность, цветовое восприятие.

VII. «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (нетрадиционные техники рисования)

1.Монотипия

Теория. Знакомство с техникой монотипии, ее особенностями.

Практика. Выполнение простейшей монотипии способом отпечатывания красочного пятна на согнутом листе бумаги. Доработка монотипии. Развитие воображения ассоциативного мышления.

2. «Картинки-невидимки» (фотокопия)

Теория. Знакомство с техникой фотокопии. Эффект проявления фотопленки.

Практика. Нанесение изображения стеариновой свечкой. Покрытия листа красочным слоем. Развитие ассоциативного мышления.

3.«Волшебные нитки» (ниткография)

Теория. Знакомство с новой техникой с применение цветных чернил и хлопчатобумажной нити.

Практика. Получение изображения путем вытягивания нити, смоченной в чернилах, через согнутый лист бумаги. Доработка изображения. Развитие творческого воображения, фантазии.

4. Кляксография

Теория. Знакомство с техникой кляксографии.

Практика. Раздувание кляксы на подготовленном цветном фоне. Дорисовка кляксографии. Развитие композиционных навыков, творческого воображения.

VIII. «ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ»

1.« Выставка кошек»

2.«Мой самый верный друг»

Теория. Закрепление знаний о строении животных. Развитие наблюдательности. Изучение повадок, характерных движений, окраса.

Практика. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур. Основой для рисования собак и кошек являются овалы разной величины. Развитие композиционных навыков.

3.«Пернатые красавцы»

Теория. Закрепление знаний о птицах, их строении, отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц.

Практика. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур. Основой рисования птиц является овал. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

IX. «ЦИРК»

1.«Веселый клоун»

Теория. Познакомить детей с историей циркового искусства.

Практика. Учить изображать человеческую фигуру в разных позах. Создание веселого, яркого образа. Развить зрительную память, воображение.

2.«Мохнатые артисты»

Теория. Познакомить детей с историей циркового искусства, с особенностями работы дрессировщика с животными.

Практика. Передача основных пропорций и характерных особенностей животных. Изображение животных в движении. Передача в рисунке эмоционального настроения. Развитие наблюдательности, композиционных навыков.

3.«Девочка на шаре»

Теория. Просмотр репродукции картины Пабло Пикассо. Обсуждение картины.

Практика. Изображение фигуры человека в разных позах. Цветовые и тональные особенности костюма гимнастки. Развитие воображения, пространственного мышления, чувства цветовой гармонии.

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Сравнительный анализ проверки знаний и умений.

Задачи 2 года обучения

Личностные:

- сформировать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения;
- учить уважительно относиться к своему народу, традициям и культуре.

Метапредметные:

- учить определять цель задания на занятии под руководством педагога;
- учить понимать законы гармонии и красоты, уметь передать их художественной работе под руководством педагога.

Предметные:

- сформировать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);
- учить чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- устанавливать взаимодействие и координировать деятельность с другими участниками группы;
- ответственно относиться к рабочим предметам.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- выделять главное и второстепенное, обосновывая свой выбор;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций.

Познавательные

- использовать различные художественные приёмы для раскрытия образа;
- активно и заинтересовано изучать выбранный вид искусства;

Коммуникативные

- объяснять пошаговые действия и передать замысел произведения;
- слушать, видеть и ощущать другого человека;
- вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и животного мира;

- о делении цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- об основных средствах композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Будет уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- использовать цвет как средство передачи настроения;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.

Учебный план 2 года обучения "Ступеньки мастерства"

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
			Вводное занятие	2	2	-	
I	Чудесный мир красок	38	Урок-упражнение «Абстракция»	4	3	1	Анализ работ
			«Осень в лесу»	4	3	1	выставка
			«Злой сказочный герой»	4	3	1	сказка
			«Добрый сказочный герой»	4	3	1	сказка
			«Страшный сказочный лес»	6	5	1	сказка
			«Животные как герои сказок» (иллюстрация к русской народной сказке).	6	5	1	беседа
			«Натюрморт» (свет, тень, блик)	6	5	1	выставка
			«Компот» (смешанная техника)	4	3	1	конкурс

II	Флористика и аппликация	12	Выполнение открытки в технике «фитодизайн».	4	3	1	-
			«Букет из полевых цветов»	4	3	1	-
			Коллективная работа	4	3	1	соревнование
III	Идёт волшебница - зима	14	«Животные в лесу»	6	5	1	беседа
			Новогодняя игрушка (коллективная работа)	8	6	1	конкурс
IV	Зимние забавы	18	«Фигурное катание» (фигура человека в движении)	6	5	1	выставка
			«Городской пейзаж» (линейная перспектива).	6	5	1	
			«В царстве Снежной королевы»	6	5	1	выставка
V	Декоративно-прикладное творчество	14	«Дымковская игрушка» (знакомство с основными приёмами росписи)	6	5	1	беседа
			Украшения в этническом стиле из солёного теста.	8	7	1	
VI	Рисуем акварельными красками	10	Знакомство с техникой и приёмами рисования акварельными красками.	4	2	2	-
			«Весенний пейзаж»	4	3	1	выставка
			«Букет» (техника рисования по сырому).	2	2	-	-
VII	Рисуем нетрадиционными способами	16	«Граттаж»	4	3	1	-
			«Клеевые картинки»	4	3	1	-
			«Натюрморт» (смешанная техника, мятая бумага).	4	3	1	-
			"Гости с другой планеты" (смешанная техника)	4	4	-	сказка
VIII	Животный мир Африки	12	«Зебры и жирафы»	6	5	1	конкурс
			«Слоны и крокодилы»	6	5	1	
			Итоговое занятие	2	-	2	
Занятия по углублённому изучению отдельных тем				6	6	-	
Всего часов:				144	116	28	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Закрепить знания о деятельности художника. Беседа о сказочном мире изобразительного искусства.

Практика. Организация рабочего места, проверка готовности инструментов и материалов к работе. Проведение игры-беседы, для знакомства детей друг с другом. Развитие коммуникативных навыков.

Блок I. «ЧУДЕСНЫЙ МИР СКАЗОК»

Тема. Урок-упражнение « Абстракция»

Практика. Выполнение произвольного рисунка простым карандашом в виде пересекающихся линий. Нанесение гуашевой краски, работа с палитрой. Закрепление знаний о свойствах белил.

Тема « Осень в лесу»

Теория. Беседа на тему красоты осенней природы. Закрепление навыков изображения пейзажа.

Практика. Выполнение наброска простым карандашом. Изображение различных пород деревьев. Использование пространственных отношений в рисунке (далеко-близко). Передача особого настроения, красоты, цветовой сложности осенней природы. Развитие наблюдательности, творческого мышления.

3. «Злой сказочный герой»

4.«Добрый сказочный герой»

Теория. Игра-беседа о персонажах русских народных и зарубежных сказок. Сравнительный анализ сказочных героев. Прочтение отрывков из литературных произведений.

Практика. Самостоятельный выбор сюжета сказки. Самостоятельный выбор материала для выполнения рисунка. Использование выразительных особенностей линий и цвета для создания определенного образа. Развитие воображения, наблюдательности.

5. «Страшный сказочный лес»

Теория. Просмотр иллюстраций, репродукций, мультфильмов по данной теме. Знакомство с понятием колорит, его роли в картине.

Практика. Выполнение рисунка гуашевыми красками без наброска по цветному подмалёвку. Передача особого настроения в картине. Выполнение

работы с преобладанием холодных цветов. Развитие воображения и фантазии.

6.«Животные как герои сказок»

Теория. Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями. Сравнение иллюстраций к одной сказке, выполненными разными художниками.

Практика. Работа над композицией иллюстрации, над выделением композиционного центра. Развитие качества творческой личности.

7. «Натюрморт»

Теория. Знакомство с техникой натюрморта. Просмотр репродукций. Познакомить с понятиями свет, тень, блик, рефлекс.

Практика. Работа с натуры. Выполнение наброска простым карандашом. Выделение композиционного центра. Соблюдение в рисунки пропорций предметов. Работа в технике гуаши или акрила. Развитие композиционных и колористических навыков. Развитие наблюдательности, глазомера.

8. «Компот»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой в рисовании, с сочетанием двух материалов масляных карандашей и цветной туши.

Практика. Выполнение сравнительного анализа формы, цвета и размера фруктов и ягод. Выполнение рисунка масляными карандашами. Выбор цвета рамки и фона с учётом общего цветового решения работы. Покрытие готового рисунка цветной тушью. Отработка композиционных навыков в рисовании.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

1. Выполнение открытки в технике «фитодизайн»

Теория. Знакомство с техникой «фитодизайн». Просмотр готовых работ. Знакомство с технологией высушивания растений, хранением сухоцветов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Выполнение аппликации из высушенных лепестков и трав. Выполнение эскиза открытки. Составление контура композиции. Размещение центральных элементов.

2.«Букет из полевых цветов»

Практика. Выполнение аппликации из целых форм растений и отдельных лепестков и сухоцветов. Выбор подходящего по цвету фона. Последовательное раскладывание элементов от краев к центру. Развитие чувства композиции.

3. Коллективная работа

Практика. Составление общей композиции из сухоцветов. Выполнение эскиза. Осуществление замысла от начала до конца, ориентируясь на усвоенные ранее знания и умения. Развитие навыка работы в микро-группах, терпения и аккуратности. Развитие коммуникативных навыков.

III. «ИДЕТ ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА»

1. «Животные в лесу»

Теория. Игра-беседа о жизни и среде обитания лесных животных.

Практика. Выполнение эскизов в альбоме. Самостоятельный выбор изображаемого животного. Передача основных пропорций и характерных особенностей. Изображение животных в спокойном состоянии и в движении на фоне зимнего пейзажа. Развитие наблюдательности. Композиционных навыков.

2. Новогодняя игрушка

Практика. Выполнение новогодней игрушки с использованием разных техник (папье-маше, конструирование из различных материалов, бумажная пластика и пр.). Навыки декоративной работы. Развитие коллективного трудолюбия, фантазии, воображения.

3. Новогодняя газета

Практика. Коллективная работа, выполненная в технике коллажа. Использование навыков декоративного рисования, аппликации. Развитие творческого воображения, сотрудничества детей друг с другом.

IV. «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

1. «Фигурное катание»

Теория. Беседа о значении зимних видов спорта в жизни человека.

Практика. Выполнение быстрых зарисовок с натуры. Последовательное изображение фигуры человека, передача основных пропорций. Изображение человека в движении. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. «Городской пейзаж»

Теория. Знакомство с основами перспективы (изображение «больше-меньше», «выше-ниже»). Простейшие сведения о линейной перспективе: линия и уровень горизонта, точка зрения, точка схода.

Практика. Выполнение наброска простым карандашом. Выполнение рисунка в технике акварели. Изображение фигур людей в зимней одежде на фоне домов. Развитие наблюдательности, воображения.

3. «В царстве Снежной королевы»

Теория. Продолжение знакомства с иллюстрацией. Выбор наиболее выразительного сюжета сказки.

Практика. Выполнение рисунка в жанре портрета или пейзажа, на выбор. Использование композиционных, колористических средств для создания иллюстрации.

V. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.«Дымковская игрушка»

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой, с ее особенностями, историей возникновения.

Практика. Изучение знаков-символов солнца, земли, света, воды. Освоение отличительных элементов геометрического орнамента. Импровизации по мотивам дымковского орнамента. Особенности колорита игрушек. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. Украшения в этническом стиле из соленого теста

Теория. Знакомство с орнаментом в искусстве народов мира.

Практика. Выполнение эскиза украшения (подвеска, бусы, серьги и пр.). Использование символики цвета в орнаменте. Использование простых схем ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета: чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета. Лепка из соленого теста. Роспись готовых изделий согласно эскизу. Развитие творческого воображения, фантазии.

VI. «РИСУЕМ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ»

1. Знакомство с техникой и приемами рисования акварельными красками

Практика. Использование приемов смешивания и нанесения акварельных красок. Навыки в технике работы акварелью.

2. «Весенний пейзаж»

Практика. Работа в технике акварели, «от пятна». Передача глубины пространства, воздушной перспективы, свежести, прозрачности. Передача настроения в пейзаже.

3. «Букет»

Теория. Беседа о выразительных возможностях и особенностях выполнения акварели в технике «по-сырому». Просмотр репродукций и готовых работ.

Практика. Выполнение декоративной композиции в технике акварели по-сырому. Развитие чувства цвета, композиционных навыков.

VII. «РИСУЕМ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ»

1. «Граттаж»

Теория. Знакомство с техникой царапания «граттаж».

Практика. Предварительная работа (поверхность картона или плотной бумаги натирается свечей, затем покрывается тушью смешанную с жидким мылом). Контраст белых линий и черного фона. Тема произвольная. Развитие творческого воображения, точность проводимых линий

2. «Клеевые картинки»

Теория. Знакомство с древним ремеслом чеканки.

Практика. Знакомство с техникой работы клеем ПВА. Нанесение на картон несложного эскиза (бабочка, рыбка, цветок и т.д.). Обводка рисунка по контуру, выдавливаемым из тюбика клеем ПВА. После высыхания закрашивание работы в локальный цвет. Использование дополнительных материалов (ракушки, засушенные растения, крупы и т.д.).

3. «Натюрморт»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой рисования.

Практика. Использование в работе сочетания масляных карандашей и цветной туши. Развитие композиционных навыков. Совершенствование изображения фруктов, посуды, цветов, предметов быта. Самостоятельное выполнения натюрморта, с использованием выразительных средств (свет, тень, блик). Создание на поверхности рисунка эффекта мозаичности, путём сминания бумаги. Развитие воображения и фантазии.

4. «Гости с другой планеты»

Теория. Знакомство с новой изобразительной техникой рисования, с использованием шпателя.

Практика. Выполнение тематического рисунка гуашевыми красками по цветному подмалёвку, выполненному акриловыми красками. Использование в рисовании шпателя или линейки. Умение представлять конечный замысел рисунка.

VIII. « ЖИВОТНЫЙ МИР АФРИКИ»

1.«Зебры и жирафы»

2.«Слоны и крокодилы»

Теория. Изучение животного мира Африки. Анализ конструктивно-анатомического строения животных, цветовой окраски, образа жизни.

Практика. Выполнение рисунка по принципу от общего к частному. Обращается внимание на динамичность рисунков – повороты головы, туловища животных, их движения. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Итоговое занятие

Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков, приобретенных в течение учебного года.

Задачи 3 года обучения

Личностные:

- учить оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, этических ценностей;
- учить объективно оценивать свой вклад в общее коллективное дело.

Метапредметные:

- учить самостоятельно создавать алгоритмы деятельности творческого и поискового характера;
- учить использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- учить самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;
- учить анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику;
- развить умение свободно владеть пространством листа, продуманно работать над композицией.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- осуществлять сотрудничество со сверстниками, взрослыми;

Метапредметные результаты.

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- решать проблемы и выходить из трудных ситуаций на основе полученных знаний и приобретённого опыта;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- планировать время на выполнение творческих задач.

Познавательные

- при консультационной поддержке педагога, извлекать и структурировать информацию из различных источников;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной творческой работы;

Коммуникативные

- участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет знать*:

- о материалах и инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами (бумага, гуашь, акварель, акрил, восковые мелки, пастель, фломастеры, масляные карандаши, тушь, клей ПВА, парафин и т.д.); характерные особенности каждого художественного материала, технологию, использование знаний в своей работе;
- основные выразительные средства композиции (ритм, композиционный центр, равновесие, статика и динамика, нюанс и контраст, выбор формата);

- понятие "колорит" и роль цвета в передаче настроения, классификацию цветов (дополнительные цвета);
- о выразительных средствах графики(линия, штрих, точка), понятий "рефлекс", "живая" линия;
- о культурном национальном наследии и наследии мировой культуры.

Будет уметь:

- связывать в работе композицию, цвет, фактуру, стилизовать природные формы;
- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
- изображать рисунок, живопись с натуры, по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, портреты, пейзажи, фигуру человека).

Учебный план 3 года обучения "Мир глазами художника"

№ п/п	Наименование блока	Кол.час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
			Вводное занятие	2	2	-	
I	Ее величество природа.	45	Урок-упражнение "Три пеликана".	2	2	-	анализ
			"До свидания, лето!"	7	6	1	викторина
			"Осеннее настроение. Опавший лист".	4	3	1	соревнование
			"Листопад"(лессировка).	8	7	1	-
			"Дыхание осени"(пейзаж).	6	5	1	выставка
			Упражнения по композиции.	6	6	-	-
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	4	4	-	-
II	Декоративно-прикладное творчество.	21	"Сказочная Гжель" (основы и характерные приёмы гжельской росписи).	6	5	1	-

			Интерьерная маска из папье-маше.	8	6	2	соревнование
III	Необыкновенность обыкновенного	27	"Город который придумал я"	6	5	1	конкурс
			"Мозаика".	6	5	1	-
			"Декоративный натюрморт"	6	5	1	выставка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	2	2	-	-
IV	Эхо веков	24	"Окаменелый эпос"	8	7	1	-
			"Шедевры первобытного искусства"	8	7	1	конкурс
V	Черное и белое. Игра контрастов.	21	Урок-упражнение "Точка, линия, штрих".	2	2	-	-
			"Микро мир или жизнь под лупой".	6	5	1	беседа
			"Морское дно"	6	5	1	сказка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	2	2	-	-
VI	Краска плюс...	18	"Акварельная мозаика"	9	8	1	-
			Рельефный рисунок №1	3	3	-	-
			Рельефный рисунок №2	6	6	-	-
VII	Я, моя семья, мои друзья	33	"Автопортрет"	6	5	1	конкурс
			"Мои современницы"	6	5	1	
			"Будни и праздники моей семьи"	8	7	1	конкурс
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	2	2	-	-
VIII	В мире животных	21	"Фантастическая птица"	2	2	-	сказка
			"Пернатые красавцы".	7	6	1	выставка
			"Пушистик"	6	6	-	выставка
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	2	2	-	-
Итоговое занятие				2	2	-	
Всего часов:				144	123	21	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами и материалами, используемыми на занятии. Дать знания о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте, портрете, анималистике, батальной живописи.

Практика. Провести викторину по жанровой живописи. Формировать умение работать в коллективе. Развить свободу восприятия информации и культуру общения.

Блок I. «Ее величество природа»

Тема. Урок упражнение «Три пеликана»

Теория. Осуществление беспредметного рисования. Умение видеть в абстрактном изображении образ животного, птицы, предмета.

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка (линий) карандашом; самостоятельный выбор колористического решения работы (в тёплой гамме, в холодной гамме, только красные цветовые смеси, только зелёные цветовые смеси и т.д.); отслеживание в работе выразительности сочетания цветовых участков; самостоятельный выбор цвета обводки контуром согласно общему колористическому решению работы; точность и аккуратность в нанесении контура.

2. «До свидания, лето!»

Теория. Продолжение знакомства с "тёплыми" и "холодными" цветами. Изучение фотографии с изображением полевых и садовых цветов.

Практика. Выполнение работы с преобладанием тёплых или холодных цветов. Работа без предварительного наброска. Изображение по памяти на цветном подмалёвке цветов. Группировка цветов в букет в тёплой или в холодной гамме. Передача в композиции основных пропорций, особенностей строения природных форм, добавление в букет различных трав, колосков. Развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного.

3. «Осеннее настроение. Опавший лист»

Теория. Продолжение знакомства со смешанной техникой рисования, сочетания в одной технике масляной пастели и туши.

Практика. Самостоятельный выбор композиции рисунка, использование в работе шаблонов листьев или готовых природных материалов, решение колористических задач. Покрытие рисунка тушью. Развитие композиционных умений, чувство цвета.

4. «Листопад»

Теория. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

Практика. Выполнение работы акварельными красками с использованием техники "лессировка". Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Доработка листьев гелевой ручкой.

5. «Дыхание осени»

Теория. Знакомство с возможностями работы масляными карандашами.

Практика. Выполнение работы в смешанной технике. Рисунок масляными карандашами дорабатывается акварельными красками (прописывается небо и дальний план). Передача настроения в пейзаже. Решение композиционных и колористических задач.

6. Упражнение по композиции

Теория. Знакомство с выразительными средствами композиции статика, динамика, ритм.

Практика. Выполнение упражнений в карандаше. Передача в рисунках спокойного состояния, движения и беспорядочного движения. Ритм- как одно из композиционных средств, способы его передачи. Беспредметная композиция на передачу цветового ритма (4-5 цветов).

7. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

II. Декоративно-прикладное творчество.

1. «Сказочная Гжель»

Теория. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - гжелью.

Практика. Роспись шаблонов посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Выделение характерных особенностей гжельской росписи. Развитие умения одновременного набора на кисть белого и синего цвета, умения наносить мазки, характерные для гжельской росписи. Формирование у детей любви к народному творчеству.

2. Интерьерная маска в технике «папье- маше»

Теория. Знакомство детей с оригинальной техникой бумажного искусства. Рассказ об истории возникновения техники. Знакомство с технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше. Показ рисунков и фотографии с изображением масок различных культур и народов (Индия, Китай, Африка, Бразилия).

Практика. Разработка эскиза маски в карандаше. Обсуждение образа маски. Темы для выполнения: "Стихии", "Настроение", "Сказочные персонажи". Использование воздушного шара как базовой формы. Расписывание заготовки согласно замыслу. Доработка декорированием. Развитие аккуратности, усидчивости, творческого мышления. Реализация собственных идей.

III. «Необыкновенность обыкновенного».

1. «Город, который придумал я»

Теория. Беседа на тему «Необычная архитектура». Просмотр фотографии с изображением архитектурных композиции Гауди.

Практика. Выполнение рисунка в смешанной технике, сочетание живописной и графических техник. Разработка эскиза в карандаше, придумывание оригинальных и необычных по форме зданий. Выполнение рисунка акварельными красками. Доработка рисунка фломастерами и капиллярными ручками. Развитие оригинальности замысла и композиции.

2. «Мозаика»

Теория. Знакомство детей с творчеством нидерландского художника-графика Маурицем Корнелиусом Эшером самым ярким представителем имп-арта.

Практика. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного или предмета являются одновременно и контуром другого. Работа с разными графическими материалами (карандаш, фломастер, гелевые, капиллярные ручки, цветные карандаши, маркеры) Творческое отношение к выбору художественных материалов. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости, умения "видеть".

3. «Декоративный натюрморт»

Теория. Знакомство детей с термином "стилизация".

Практика. Самостоятельное составление натюрмортов. Изобразительный материал, техника исполнения - на выбор учащегося. Конструктивные построения предметов. Развитие композиционных навыков, навыков декоративного рисования.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

IV.«Эхо веков»

1. «Окаменелый эпос»

2. «Шедевры первобытного искусства»

Теория. Знакомство с эпохой первобытного искусства. Приобщение к мировой художественной культуре. Просмотр репродукций с наскальными рисунками.

Практика. Построение рисунка в карандаше. Передача основных пропорций, форм, тонального и цветового сочетания. Умение творчески использовать цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Работа в технике масляной пастели.

Использование в работе фломастеров, капиллярных ручек, цветной туши.
Техника "состаривания" бумаги. Оформление работ в паспарту.

V.«Черное и белое. Игра контрастов»

1. Урок-упражнение «Точка, линия, штрих»

Теория. Знакомство детей с искусством графики с её выразительными средствами " линия, точка, штрих.

Практика. Тренировка в проведении разного рода линий (прямых, ломанных, криволинейных), орнаментальных элементов. Выполнение несложного натюрморта с передачей светотени. Светотень изображается способом сгущения и разрежения точек.

2. «Микромир, или жизнь под лупой»

Теория. Закрепление понятия «Стилизация». Просмотр изображений различных насекомых.

Практика. Изображение стилизованных насекомых: бабочек, жучков, стрекоз, улиток. Растений: цветов, листьев, травинок, колосков капиллярными или гелевыми ручками. Преобразование природных узоров. Развитие воображения, навыков декоративного рисования.

3. «Морское дно»

Теория. Закрепление знаний и умений работать в акварельной технике. Просмотр изображений с обитателями морского дна.

Практика. Изображение стилизованных обитателей морского дна (рыбки, медузы, морские коньки, водоросли, ракушки, морские звёзды и т.д.) гелевыми и капиллярными ручками. Фон прописывается акварельными красками (приём растяжка цвета). Отработка навыков работы акварелью: свежесть, прозрачность.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

VI. «Краска плюс...»

1. «Акварельная мозаика»

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования акварельными красками.

Практика. Создание на поверхности бумаги необычной структуры, напоминающей разноцветные осколки. На хорошо смоченный лист бумаги для акварели наносятся цветные пятна, лист накрывается пищевой обёрточной плёнкой. Плёнку сжимают, образуя многочисленные складки. После полного высыхания краски на поверхности бумаги образуются "мозаичные осколки". Рисунок дорабатывается выделением цветом "осколков", напоминающих что-либо, например, "Вазу с цветами".

2. Рельефный рисунок № 1

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Карандашный рисунок обводится смесью из клея ПВА и чёрной гуашевой или акриловой краски. Контур при высыхании получается объёмным. Отдельные детали рисунка раскрашиваются акриловыми, гуашевыми или акварельными красками. Развитие неординарного мышления. Развитие усидчивости и терпения.

3. Рельефный рисунок №2

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Знакомство с созданием рельефной краски и способами применения в декоративном рисовании. Краска создаётся путём смешивания воды, муки, соли и пищевых красителей. Выдавливается из бутылочки со специальным наконечником на готовую красочную работу. Развитие неординарного мышления. Развитие усидчивости и терпения.

VII. «Я, моя семья, мои друзья»

1. «Автопортрет»

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в жанре портрета. Просмотр репродукций .

Практика. Работа в цвете с натуры. Живописная техника - на выбор автора. Передача пропорций, тональных и цветовых отношений. Передача

внутреннего мира. . Развитие художественного восприятия образа человека. Развитие умения видеть, наблюдать, передавать самое характерное.

2. «Мои современницы»

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в жанре портрета. Просмотр репродукций .

Практика. Создание собирательного образа. Выполнение рисунка масляной пастелью. Заливка фона акварелью, приём вливания цвет в цвет. Развитие художественного восприятия образа человека. Развитие умения видеть, наблюдать, передавать самое характерное.

3. «Будни и праздники моей семьи»

Теория. Беседа о семейных традициях. Просмотр фотографий и иллюстраций.

Практика. Сюжетная композиция. Изображение групп и отдельных людей в интерьере или в городском, сельском пейзаже. Использование предыдущих знаний по перспективе, композиции, изображению людей, колориту и др. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. .Развитие самостоятельности, инициативы.

VIII. «В мире животных»

1. «Фантастическая птица»

Теория. Закрепление навыков и умений в использовании смешанной техники рисования.

Практика. Выполнение наброска птицы карандашом. Сочетание в работе масляной пастели, гуаши, гелевой ручки. Обводка контура птицы белой пастелью. Заливка поверхности рисунка разведённой жидкой гуашью терракотового цвета. Доработка рисунка коричневой пастелью и гелевой

ручкой. Освоение детьми декоративного рисования. Развитие творческого отношения к выбору художественных материалов.

2. «Пернатые красавцы»

Теория. Закрепление знаний о птицах. Изучение строения, среды обитания образа жизни экзотических птиц. Просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика. Работа в технике цветной туши с предварительным наброском. Отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

3. «Пушистик»

Теория. Знакомство с новой живописной техникой раздельного мазка, с техникой рисования точками.

Практика Выполнение наброска животного карандашом (зайчик, котёнок, медвежонок). Заполнение фона гуашью, при помощи поролонового штампа. Создание пушистого меха животного. Освоение новой изобразительной техники. Знакомство с понятием "оптического" смешения.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Практика. Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

Итоговое занятие. Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков приобретенных в течение учебного года.

Задачи 4 года обучения

Личностные:

- учить эмоционально и ценностно подходить к освоению мира и иметь собственную позицию для самовыражения;
- сформировать знания о культурном национальном наследии и наследии мировой культуры;

Метапредметные:

- систематизировать впечатления увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;
- учить использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности;

Предметные:

- учить использовать средства художественного выражения для осуществления своего замысла;
- учить вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве;

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- осознавать свою индивидуальность и ответственность за поступки;
- объективно оценивать свой вклад в общее дело группы.

Метапредметные результаты.

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;
- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета;
- самостоятельно находить выход из создавшейся проблемы, преодолевать трудности.

Будет знать:

- об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- о стиле и манере исполнительского мастерства великих мастеров.

Будет уметь:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и эскизами;
- применять конструктивное построение при изображении предметов, человека, животных;
- выбирать большие и маленькие форматы для композиционного решения замысла;

Предметные результаты. В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- накапливать и систематизировать впечатления увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;
- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;
- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета;
- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности.

Учебный план 4 года обучения «Художественная мастерская «Я- творец»

№ п/п	Наименование творческого проекта	Кол-во часов	Этапы проекта	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
1	"Цветочный принт" (копирование, стилизация)	27	Организационно-подготовительный этап	3	-	-	защита проекта
			Технологический этап	21	21	-	
			Заключительный этап	3	-	-	
2	"Искусство Древней Греции. Керамика"	15	Организационно-подготовительный этап	2	-	-	Защита проекта
			Технологический этап	10	9	1	
			Заключительный этап	3	-	-	

3	"В манере художника" (подражание технике любимого художника)	18	Организационно-подготовительный этап	2	-	-	Защи-та проек-та
			Технологический этап	14	14	-	
			Заключительный этап	2	-	2	
4	"Бумажное искусство" (техника папье-маше)	36	Организационно-подготовительный этап	2	-	-	Защи-та проек-та
			Технологический этап	32	32	-	
			Заключительный этап	2	-	2	
5	Коллаж из самодельной фактурной бумаги	27	Организационно-подготовительный этап	2	-	-	Защи-та проек-та
			Технологический этап	23	20	3	
			Заключительный этап	2	-	2	
6	"Всё наоборот" (создание книги)	21	Организационно-подготовительный этап	2	-	-	Защи-та проек-та
			Технологический этап	17	15	2	
			Заключительный этап	2	-	-	
Всего часов:				144	132	12	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1.Творческий проект «Цветочный принт»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Постановка проблемы, сбор информации, обсуждение и разработка собственного варианта решения.

Практика. Изучение копирования как способ эффективного обучения. Углублённое знакомство с термином "стилизация". Изучение структуры, фактуры, конструкции орнамента, цвета. Использование информационных источников (журналы по искусству, интернет ресурсы, образцы тканей, образцы обоев). Уметь выделить наиболее интересный, в изобразительном контексте, фрагмент для копирования, используя рамку.

Технологический этап:

Практика. Реализация художественно-творческой задачи путём выбора различных материалов художественной деятельности (тушь, акрил, акварель, гуашь, пастель). Оформление работ в паспорту.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

2. Творческий проект «Искусство Древней Греции. Керамика»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Изучение и знакомство с искусством Древней Греции, с греческой вазописью, со стилями (чёрно фигурные, краснофигурные) и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Изучение видов греческих ваз (амфоры, гидрии, лекифы, пелики и т.д.). Изучение стилей росписей сосудов (геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурный).

Технологический этап:

Практика. Реализация плана действий. Зарисовка орнаментов. Выбор формы вазы, деление на ярусы, выполнение сюжетного или орнаментального рисунка. Выполнение рисунка в технике масляной пастели. Доработка рисунка. Состаривание бумаги.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

3. Творческий проект «В манере художника»

Организационно-подготовительный этап:

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Ознакомление с великими мастерами художниками, с творчеством художников импрессионистов (Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Эдуард Мане, Огюст Ренуар). Знакомство с художественным течением изобразительного искусства "импрессионизм". Углублённое

знакомство с жизнью и творчеством лидером течения фовистов Анри Матиссом. Изучают стиль, манеру и технику исполнения, художественного принципа "эмоции за счёт простых средств". Понятие направления "фовизм".

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Попытка учащихся передать в своих работах при помощи интенсивности цвета, упрощённого рисунка и плоскостного изображения стиль и манеру исполнения картин великого художника. В работе над композицией создать яркий колорит, чистоту и резкость, контрастность цветов, интенсивно открыть локальные цвета, отказаться от светотеневой моделировки и линейной перспективы. В своих работах передать ощущение энергии, страсти, выразительности. Передача эмоций через цвет и форму.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

4. Творческий проект "Бумажное искусство"

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Углублённое ознакомление с оригинальной техникой папье-маше, с историей возникновения, технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше, с вариантами техники: использование готовых базовых форм "маширование", формирование объекта из эластичной массы.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Разработка эскиза в карандаше. Реализация замысла. Процесс лепки объёмных форм на бумажном каркасе скульптурными и комбинированными способами, с учётом основных особенностей строения животного или человека. Скрепление деталей.

Покрытие изделия красочным слоем согласно разработанному эскизу.
Доработка изделия путём декорирования образа.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

5. Творческий проект «Коллаж из самодельной фактурной бумаги и текстильных материалов»

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. Ознакомление с историей возникновения искусства коллажа (первым технику коллажа в искусстве применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах), с понятием "коллаж", с видами и жанрами коллажа, с материалами и инструментами для создания коллажа, с композицией в коллажах и панно.

Коллаж - это своеобразный конструктор, тренажёр для развития у учащихся чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов. Изготовление коллажей требует гораздо большего разнообразия действий, чем обычное рисование.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Разработка эскиза коллажа в карандаше. Выбор материала и способа окрашивания бумаги (сграффито, граттаж, отпечатки кружева и вязаной ткани, овощей и фруктов, поролоновой губкой, монотипия, мыльная пена, соль, мраморирование и т.д.), выбор текстильного материала (кусочки ткани, кружева, тесьмы и т.д.). Создание монохромной (одноцветной) композиции. Последовательное наклеивание материалов, отличающихся по цвету и фактуре на фон-основу. Доработка коллажа другими средствами и художественными материалами (тушь, пастель, гуашь, акварель, акрил и т.д.).

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

6. Творческий проект «Книга «Всё наоборот»

Организационно-подготовительный этап.

Теория. Подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения.

Практика. В каждом ребёнке проявляется уникальное сочетание различных творческих задатков. На занятии используется метод не только развивающий изобразительные способности, но и литературные.

Технологический этап.

Практика. Реализация плана действий. Происходит процесс создания каждым ребёнком своей собственной книги. Проект предполагает оригинальный вариант создания - всё наоборот. К готовым изображениям - иллюстрациям ребёнок сочиняет рассказы, сказки или стихотворения. Сюжет литературного произведения должен соответствовать сюжету изображения. Отбор и анализ собственных рисунков ребёнок осуществляет самостоятельно. Помощь педагога заключается в следующем: консультация при отборе рисунков, набор текста, выбор формата книги, ламинирование страниц, брашюрирование страниц. Таким образом в результате проекта ребёнок учится транслировать свои эмоциональные состояния в стихах, сказках, рассказах самостоятельно сочинённых.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

год обучения уровень	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество о учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 /стартовый	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в

/базовый						неделю по 2 часа
3 /базовый	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 /базовый	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см.

приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические

Кабинет оснащен удобными шкафами, с достаточным количеством полок и ящиков, столы и стулья специально сделаны под заказ. Стулья регулируются по высоте. Столы шире стандартных размеров.

Оборудование: информационная доска из пробки, доска школьная, раковина, мини-духовка, ведра, рамки.

Наглядный материал: муляжи, репродукции, фотографии, предметы быта, образцы народных промыслов (дымковская игрушка, гжель, матрешка, хохлома, тряпичная кукла).

Комплект, состоящий из папки (бумага для рисования формат А3), набора гуашевых красок, палитры, кисточки из щетины, баночки для воды, альбома для зарисовок каждый ребёнок приносит в начале учебного года, оставляет в кабинете студии и пользуется индивидуально в течение всего года. Остальные материалы и инструменты дети приносят по мере надобности. В кабинете находятся, общие для всех студийцев, материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные карандаши, акриловые краски, акварель, кисти, карандаши, наборы для росписи по стеклу, маркеры по стеклу и керамике, тушь, наборы цветного картона, бумага формата А3. клей ПВА, клей «Момент», малярный скотч, нитки, сухоцветы, ракушки, перья, дизайнерская бумага, бисер, креповая бумага, самоклеящаяся бумага и т.д. Это дает возможность ребятам попробовать себя в разных техниках и материалах.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы: пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

Информационные и кадровые

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Где водятся волшебники¹» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3 Формы аттестации

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках, фестивалях, научно-практических конференциях и др.

Методы отслеживания успешного овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос, анкетирование;
- мониторинг;
- выставки творческих работ;
- итоговое занятие;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ
- коллективный анализ работ;
- викторины, конкурсы;
- беседа в форме "вопрос-ответ";

- самоанализ.

2.4. Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по этапам деятельности с элементами мониторинга (*Приложение 2*). Диагностика позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживанию уровня воспитанности детей в процессе занятий.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предполагает диагностику ее результатов.

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности:

- педагогическое наблюдение,
- тестирование,
- анкетирование,
- опрос,
- анализ продуктов деятельности учащихся,
- просмотр работ в конце каждого занятия,
- проведение выставок работ студийцев,
- выполнение итоговой работы,
- участие работ обучающихся в конкурсах разного уровня

Основной принцип, лежащий в основе диагностики: сравнение не по горизонтали (сравнение с другими), а по вертикали, то есть динамика индивидуального развития каждого. В этом смысле наиболее доступный, распространенный и полезный – метод педагогического наблюдения, как способ диагностики, включающий длительный промежуток времени, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику даже у слабого обучающегося. В то время как отслеживание результатов выставок и конкурсов дает представление об успехах только наиболее сильных студийцев.

Сравнение по горизонтали, в зависимости от поставленной задачи, также может быть использовано, но не для сравнения уровня выполнения рисунков разными по силе студийцами, а для того, чтобы определить, насколько успешен педагогический процесс, насколько удалось сохранить индивидуальные особенности каждого ребенка.

Измерительные инструменты отслеживания педагогических результатов:

Параметр – творческие способности. Показатели развития творческих способностей – это наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности детей:

- усовершенствование элементов творческой работы;
- нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных идей и замыслов;
- создание необычных, оригинальных работ от замысла до конечного продукта.

Критерий – наличие у детей творческой активности:

- постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем;
- выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях;
- высказывание новых, оригинальных идей;
- выраженное стремление к познанию;
- большое количество выдвигаемых идей, нестандартных решений, замыслов.

Показатель – наглядное выражение, проявление критерия.

2.5. Методические материалы

Для реализации задач 1-го года обучения используются следующие формы:

- игра;
- беседа;
- инструктаж;

- индивидуальное задание;
- коллективная работа.

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ);
- практический (упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога);
- аналитический (наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы).

Способы контроля:

- устный – опрос;
- практические – в форме выполнения конкретного задания или работы;
- участие в творческих конкурсах, выставках.

Для реализации задач 2-го года обучения используются следующие формы:

- индивидуальная беседа;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);
- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ).

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала).

Для реализации задач 3-го года обучения используются следующие формы:

- индивидуальное задание;
- публичная презентация;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);
- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ);
- методика (разрешение проблемных ситуаций);
- создание проблемных ситуаций, эвристический метод;
- создание условий для творческого самовыражения.

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала);
- диагностика развития творческих способностей.

Для реализации задач 4-го года обучения используется технология проектирования.

Технология проектной деятельности включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и всегда ориентирована на самостоятельную деятельность детей: индивидуальную, работа в паре, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

Основными этапами проекта являются следующие:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения;

2. Технологический этап: реализация плана действий;

3. Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия;

В качестве критериев внешней оценки проекта учащимися, родителями, педагогами и др. могут применяться следующие:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- адекватность изучаемой тематике;
- методы оценивания образовательных результатов проектной деятельности;

- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;

- привлечение знаний из других областей;

- умение аргументировать свои заключения, выводы;

эстетичность оформления результатов проекта;

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;

- деятельно-практический подход к каждой теме занятия;

- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;

- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

- в построении занятия-образа;
- в форме ведения занятия и способе общения с учащимися;
- в способе эмоциональной атмосфере;
- в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижений собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод проектного обучения.

Образовательный процесс организуется через:

- обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию);
- показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
- практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшать творческую активность обучающегося).
- анализ готовых работ- коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно

реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Форма организации педагогического процесса и режим занятий.

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательной деятельности, любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из определенных взаимосвязанных этапов, построение занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам. Для занятий разработан методический комплекс: дидактические и раздаточные материалы, материалы для контроля и определения эффективности: тесты, опросники, схемы и алгоритмы заданий.

Выполнение детьми программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными, пластичными, флористическими и т.д.).

Таким образом, каждая тема программы реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей, учебно-воспитательной задачи.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Закрепление знаний и способов.
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитательный процесс в студии изобразительного творчества способствует личностному развитию обучающихся и включает в себя формирование взаимоотношений в коллективе, общественной активности, эстетического вкуса, интеллекта и познавательной активности. Дети принимают участие в досуговых и массовых мероприятиях, коллективных творческих делах. Обучающиеся ежегодно успешно участвуют в конкурсах и выставках разных уровней и занимают призовые места. Дружелюбная атмосфера в коллективе направлена на взаимодействие обучающихся,

которое помогает раскрыть им свой потенциал, как в творчестве, так и в личностном развитии.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1. в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
2. в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Способствовать профессиональному самоопределению;
6. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия,	-профориентация. беседа, - встречи с успешными представителям и различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, мастер-классы и</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование	-регулярное оформление выставок детских творческих работ, -благоустройство

- познавательно-развлекательная игра, - конкурсno-игровая программа, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - акция, - беседа		<u>т.п.),</u> <u>- мастер-классы</u> <u>специалисто</u> <u>в разных</u> <u>уровней и</u> <u>направлений</u> <u>деятельнос</u> <u>ти,</u>	родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры),	учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях.
Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали.				

Планируемые результаты работы:

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Календарный план воспитательной работы детского объединения ЦРТДиЮ «Заельцовский» на 2023-2024 учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
сентябрь	Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня», посвященное Дню знаний	

октябрь	- Акция «Поздравь бабушек и дедушек» - Выставка рисунков «Осень к нам пришла»	
ноябрь	- Выставка детских творческих работ «Мамочкин портрет»	
декабрь	- Новогодние праздничные программы с элементами театрализации «Новогодние вытворяшки»	
февраль - март	- Коллективный творческий проект детских объединений ЦРТДиЮ «Время творить»	
март	- Выставка детских рисунков, посвященная Международному женскому дню	
апрель	- Познавательно-развлекательная игра «Сундучок знаний. Космос» - Выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Ради жизни на земле»	
май	- Отчетная выставка детского и юношеского творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Стометровка творчества» по итогам 2023-2024 учебного года	
июнь	- Праздничная программа «Зови лето» , посвященная Международному дню защиты детей	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	Участие в онлайн-конкурсах, организованных Международным сообществом «Я - Учитель»	
ноябрь	Межрегиональный детский творческий конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Я родом из Сибири»	
апрель	Областной этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел – 2024»	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
ноябрь	Профориентационная игра «Карта профессий»	
В течение года	Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ» ,	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	посещение учреждений культуры - выставки, спектакли, мастер-классы и т.п.	
В течение года	участие в мероприятиях ЦРТДиЮ	
Работа с родителями		

Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	Родительские собрания в детском объединении «Радуга»	
В течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)	
В течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	
В течение года	Консультации педагогов-психологов по запросу родителей для решения вопросов развития и воспитания детей	
Организация предметно-эстетической среды		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	Благоустройство учебного кабинета №214,303осуществляемое руководителями детских объединений вместе с обучающимися.	пдо
В течение года	Размещение на стенах, в пространстве «Арт-галереи» и Музейно-выставочного комплекса «Дорогами детства» ЦРТДиЮрегулярно сменяемых экспозиций, персональных выставок обучающихся детского объединения.	пдо
В течение года	Укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский»	пдо

3. Список литературы

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Список литературы для педагогов

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1990.-с.123.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.-с.254.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.-с.134.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.-с.320.
5. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах.- Донецк: ПКФ «БАО», 1998.-с.57.
6. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1982.- с. 165.
7. Косминская В.Б., Халезнова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.- с. 187.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.- с.274.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983.-с. 284.
10. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции - М. Высшая школа, 1983.-с. 164.
11. Лабунская Г.В. изобразительное творчество детей. - М.,1965.
12. Межуева Ю. А. Сказочная гжель.- М.: Мозаика-синтез, 2003.
13. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/авт.-сост. Л. Б. Малыхина.- Волгоград: Учитель, 2015.-171с.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты .- М.: Просвещение, 1987.

15. Теплов Б.М. Способность и одарённость// Психология индивидуальных различий// Тексты.- М.: издательство Московского Университета, 1992.

16. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта учителя. – М.: Просвещение, 1982.

17. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.- М.: Дрофа, 2001.

18 Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

19. Фромм Э. Человек для себя. Иметь или быть? - минск:Издатель В.П. Ильин, 1997.

20. Фромм Э. Бегство от свободы. Пер. с англ. А. Лактионова. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.

21. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М. Просвещение, 1994.

Список литературы для детей

1. Анна Клейборн. Хочу рисовать. – М.: Издательство «Махаон», 1998.

2. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко.- СПб.: Издательский Дом «Нева», 2004.

3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству.- Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.

4. Остоумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. – М.: Молодая гвардия, 1991.

5. КэттиСэдвич-Хаббард, РоузСпейшер. Приключение в мире живописи. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.

6. Жукова Л, Азбука русской живописиБелый город. - М. 2008

7. Тюрк Х, Праделла Р. Веселая школа рисования» Ниола-Пресс» 2008.

8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: «Академия развития», 1997.

10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества».- Самара: Издательство «Учебная литература», 2001.-с.126.

Приложение 1

Календарные учебные графики разработаны в соответствии с учебным планом учреждения на 2023-2024уч.год.

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год

Студия «Радуга» 1 группа

2 занятия в неделю: Пн. – 1 час, Ср. – 1 час

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Путешествие кисточки в страну красок».	Каб. 214	Наблюдение
2.	06.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Путешествие кисточки в страну красок».	Каб. 214	Наблюдение
3.	11.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. Занятие-упражнение «Осенний листопад».	Каб. 214	Наблюдение
4.	13.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. Занятие-упражнение «Осенний листопад».	Каб. 214	Наблюдение
5.	18.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Дары осени» (фруктовый натюрморт).	Каб. 214	Наблюдение
6.	20.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Дары осени» (фруктовый натюрморт).	Каб. 214	Наблюдение
7.	25.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Дары осени» (фруктовый натюрморт).	Каб. 214	Наблюдение
8.	27.09.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Цветы осени»	Каб. 214	Наблюдение
9.	02.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Цветы осени»	Каб. 214	Наблюдение
10	04.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Цветы осени»	Каб. 214	Беседа. Наблюдение
11	09.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Портрет осеннего дерева».	Каб. 214	Наблюдение
12	11.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Портрет осеннего дерева».	Каб. 214	Наблюдение
13	16.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Портрет осеннего дерева».	Каб. 214	Наблюдение
14	18.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Осенний букет».	Каб. 214	Наблюдение
15	23.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Осенний букет».	Каб. 214	Наблюдение
16.	25.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок.	Каб. 214	Беседа.

					Птицы «Ночная птица сова».		Наблюдение
17	30.10.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Ночная птица сова».	Каб. 214	Наблюдение
18	01.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Лебедь»	Каб. 214	Наблюдение
19	06.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Лебедь»	Каб. 214	Наблюдение
20	08.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Птичья столовая»	Каб. 214	Наблюдение
21.	13.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Птичья столовая»	Каб. 214	Наблюдение
22.	15.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. «Птичья столовая»	Каб. 214	Выставка
23.	20.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. Занятие-упражнение «Цветной калейдоскоп».	Каб. 214	Наблюдение
24.	22.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Путешествие в страну волшебных красок. Занятие-упражнение «Цветной калейдоскоп».	Каб. 214	Наблюдение
25.	27.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Животные «Медведь»	Каб. 214	Наблюдение
26.	29.11.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Животные «Медведь»	Каб. 214	Наблюдение
27.	04.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Животные «Заяц и лиса»	Каб. 214	Наблюдение
28.	06.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Животные «Заяц и лиса»	Каб. 214	Наблюдение
29.	11.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Животные «Заяц и лиса»	Каб. 214	Наблюдение
30.	13.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Зимняя фантазия. «Снегири прилетели»	Каб. 214	Наблюдение
31.	18.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Зимняя фантазия. «Снегири прилетели»	Каб. 214	Наблюдение
32.	20.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Новогодняя сказка. «Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки».	Каб. 214	Наблюдение
33.	25.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Новогодняя сказка. «Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки».	Каб. 214	Наблюдение
34.	27.12.2023	17:30-18:30	Групп.	1	Новогодняя сказка. «Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки».	Каб. 214	Наблюдение
35.	10.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Зимняя фантазия. «Зимний пейзаж»	Каб. 214	Наблюдение
36.	15.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Зимняя фантазия. «Зимний пейзаж»	Каб. 214	Наблюдение
37.	17.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Зимняя фантазия. «Зимний пейзаж»	Каб. 214	Наблюдение
38.	22.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники (нетрадиционные техники рисования). Монотипия.	Каб. 214	Наблюдение
39.	24.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники (нетрадиционные техники рисования). Монотипия.	Каб. 214	Наблюдение
40.	29.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Рисование в смешанной технике на цветном картоне»	Каб. 214	Наблюдение

41.	31.01.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Рисование в смешанной технике на цветном картоне»	Каб. 214	Наблюдение
42.	05.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Граттаж»	Каб. 214	Наблюдение
43.	07.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Граттаж»	Каб. 214	Наблюдение
44.	12.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«День Победы»	Каб. 214	Наблюдение
45.	14.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«День Победы»	Каб. 214	Наблюдение
46.	19.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«День Победы»	Каб. 214	Наблюдение
47.	21.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«День Победы»	Каб. 214	Участие в конкурсе
48.	26.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Русская красавица» (декоративное рисование)	Каб. 214	Наблюдение
49.	28.02.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Русская красавица » (декоративное рисование)	Каб. 214	Наблюдение
50.	04.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«О чем поет весна». «Портрет моей мамы».	Каб. 214	Наблюдение
51.	06.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«О чем поет весна». «Портрет моей мамы».	Каб. 214	Выставка
52.	11.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Сладости для мамы и для бабушки»	Каб. 214	Наблюдение
53.	13.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Сладости для мамы и для бабушки»	Каб. 214	Наблюдение
54.	18.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Выставка кошек».	Каб. 214	Наблюдение
55.	20.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Выставка кошек».	Каб. 214	Наблюдение
56.	25.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Выставка кошек».	Каб. 214	Наблюдение
57.	27.03.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Мой самый верный друг»	Каб. 214	Наблюдение
58.	01.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Мой самый верный друг»	Каб. 214	Наблюдение
59.	03.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Ракеты и планеты»	Каб. 214	Наблюдение
60.	08.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Ракеты и планеты»	Каб. 214	Наблюдение
61.	10.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Маленькие волшебники. «Ракеты и планеты»	Каб. 214	Выставка.
62.	15.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	В мире животных «Ушки да лапки»	Каб. 214	Наблюдение
63.	17.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	В мире животных «Ушки да лапки»	Каб. 214	Наблюдение
64.	22.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	В мире животных «Ушки да лапки»	Каб. 214	Участие в конкурсе
65.	24.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Пернатые красавцы».	Каб. 214	Наблюдение
66.	29.04.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Пернатые красавцы».	Каб. 214	Наблюдение
67.	06.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Домашние любимцы. «Пернатые красавцы».	Каб. 214	Наблюдение
68.	08.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Веселый клоун»	Каб. 214	Наблюдение
69.	13.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Веселый клоун»	Каб. 214	Наблюдение
70.	15.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Веселый клоун»	Каб. 214	Наблюдение
71.	20.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Мохнатые артисты».	Каб. 214	Наблюдение
72.	22.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Мохнатые артисты».	Каб. 214	Наблюдение

73.	27.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	«Цирк». «Мохнатые артисты».	Каб. 214	Наблюдение
74.	29.05.2024	17:30-18:30	Групп.	1	Итоговое занятие.	Каб. 214	Выставка
Итого				74			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
Студия «Радуга» 2 группа
2 занятия в неделю: Пн. – 1 час, Ср. – 1 час

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	04.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Вводное занятие	Каб. 214	Наблюдение
2.	06.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. Занятие-упражнение «Абстракция»	Каб. 214	Наблюдение
3.	11.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. Занятие-упражнение «Абстракция»	Каб. 214	Наблюдение
4.	13.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осень в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
5.	18.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осень в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
6.	20.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осенний букет»	Каб. 214	Наблюдение
7.	25.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осенний букет»	Каб. 214	Наблюдение
8.	27.09.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осенний букет»	Каб. 214	Наблюдение
9.	02.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осенний урожай»	Каб. 214	Наблюдение
10.	04.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Осенний урожай»	Каб. 214	Беседа. Наблюдение
11.	09.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Фруктовый натюрморт»	Каб. 214	Наблюдение
12.	11.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Фруктовый натюрморт»	Каб. 214	Выставка работ
13.	16.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Занятие-упражнение «Растягивание цвета»	Каб. 214	Наблюдение
14.	18.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Занятие-упражнение «Растягивание цвета»	Каб. 214	Наблюдение
15.	23.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Животные как герои сказок» (иллюстрация к русской народной сказке)	Каб. 214	Наблюдение
16.	25.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Животные как герои сказок» (иллюстрация к русской народной сказке)	Каб. 214	Беседа. Наблюдение
17.	30.10.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Натюрморт» (свет, тень, блик)	Каб. 214	Наблюдение
18.	01.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Натюрморт» (свет, тень, блик)	Каб. 214	Наблюдение

19.	06.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Натюрморт» (свет, тень, блик)	Каб. 214	Наблюдение
20.	08.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Компот» (смешанная техника)	Каб. 214	Наблюдение
21.	13.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Чудесный мир красок. «Компот» (смешанная техника)	Каб. 214	Наблюдение
22.	15.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. «Выполнение открытки в технике «фитодизайн»	Каб. 214	Участие в конкурсах
23.	20.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. «Выполнение открытки в технике «фитодизайн»	Каб. 214	Наблюдение
24.	22.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. «Букет из полевых цветов»	Каб. 214	Наблюдение
25.	27.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. «Букет из полевых цветов»	Каб. 214	Наблюдение
26.	29.11.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. Коллективная работа	Каб. 214	Наблюдение
27.	04.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Флористика и аппликация. Коллективная работа	Каб. 214	Наблюдение
28.	06.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Идет волшебница - Зима. «Животные в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
29.	11.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Идет волшебница - Зима. «Животные в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
30.	13.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Идет волшебница - Зима. «Животные в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
31.	18.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Идет волшебница - Зима. «Животные в лесу»	Каб. 214	Наблюдение
32.	20.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Идет волшебница - Зима. «Животные в лесу»	Каб. 214	Беседа. Наблюдение
33.	25.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «Фигурное катание» (фигура человека в движении)	Каб. 214	Наблюдени
34.	27.12.2023	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «Фигурное катание» (фигура человека в движении)	Каб. 214	Выставка работ
35.	10.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы «Мои каникулы»	Каб. 214	Беседа.
36.	15.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы «Мои каникулы»	Каб. 214	Наблюдение
37.	17.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «Городской пейзаж» (линейная перспектива)	Каб. 214	Наблюдение
38.	22.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «Городской пейзаж» (линейная перспектива)	Каб. 214	Наблюдение
39.	24.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «Городской пейзаж» (линейная перспектива)	Каб. 214	Наблюдение
40.	29.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «В царстве Снежной королевы»	Каб. 214	Наблюдение
41.	31.01.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «В царстве Снежной королевы»	Каб. 214	Наблюдение
42.	05.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Зимние забавы. «В царстве Снежной королевы»	Каб. 214	Наблюдение
43.	07.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	«Дети рисуют войну»	Каб. 214	Наблюдение
44.	12.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	«Дети рисуют войну»	Каб. 214	Наблюдение
45.	14.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	«Дети рисуют войну»	Каб. 214	Наблюдение
46.	19.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	«Дети рисуют войну»	Каб. 214	Выставка
47.	21.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Портрет «Солдаты Победы»	Каб. 214	Наблюдение
48.	26.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Портрет «Солдаты Победы»	Каб. 214	Наблюдение

49.	28.02.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Портрет «Солдаты Победы»	Каб. 214	Участие в конкурсах
50.	04.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисование акварельными красками. «Цветы для мамы»	Каб. 214	Наблюдение
51.	06.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисование акварельными красками. «Цветы для мамы»	Каб. 214	Наблюдение
52.	11.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество.	Каб. 214	Наблюдение
53.	13.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество.	Каб. 214	Наблюдение
54.	18.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Дымковская игрушка» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Беседа.
55.	20.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Дымковская игрушка» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Наблюдение
56.	25.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Дымковская игрушка» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Наблюдение
57.	27.03.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Филимоновская роспись» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Беседа.
58.	01.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Филимоновская роспись» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Наблюдение.
59.	03.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Декоративно-прикладное творчество. «Филимоновская роспись» (знакомство с основными приемами росписи)	Каб. 214	Наблюдение
60.	08.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Гости с другой планеты» (смешанная техника)	Каб. 214	Наблюдение
61.	10.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Гости с другой планеты» (смешанная техника)	Каб. 214	Выставка работ
62.	15.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Граттаж»	Каб. 214	Наблюдение
63.	17.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Граттаж»	Каб. 214	Наблюдение
64.	22.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Граттаж»	Каб. 214	Наблюдение
65.	24.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Натюрморт» (мятая бумага)	Каб. 214	Наблюдение
66.	29.04.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Натюрморт» (мятая бумага)	Каб. 214	Наблюдение
67.	06.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Рисуем нетрадиционными способами. «Натюрморт» (мятая бумага)	Каб. 214	Наблюдение
68.	08.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Слоны и крокодилы»	Каб. 214	Беседа.
69.	13.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Слоны и крокодилы»	Каб. 214	Наблюдение
70.	15.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Слоны и крокодилы»	Каб. 214	Наблюдение
71.	20.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Зебры и жирафы»	Каб. 214	Наблюдение
72.	22.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Зебры и жирафы»	Каб. 214	Наблюдение

73.	27.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Животный мир Африки. «Зебры и жирафы»	Каб. 214	Наблюдение
74.	29.05.2024	16:30 -17:30	групповая	1	Итоговое занятие	Каб. 214	Беседа
Итого:				74			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
Студия «Фантазеры» 1 группа
2 занятия в неделю: Вт. – 2 часа, Чт. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.2023	10.00-12.00	Групповая	2	Вводное занятие.	Каб. 6	Наблюдение
2.	07.09.2023			2	Вводное занятие.		Наблюдение
3.	12.09.2023			2	«Осень в лесу» (введение в тему)		Наблюдение
4.	14.09.2023			2	"Осень в лесу"(подмалёвок, основная часть)		Наблюдение
5.	19.09.2023			2	"Животные в сказке" (введение в тему иллюстрации)		Наблюдение
6.	21.09.2023			2	"Животные в сказке" (набросок карандашом)		Наблюдение
7.	26.09.2023			2	"Животные в сказке" (работа гуашью, детализация)		Наблюдение
8.	28.09.2023			2	"Животные в сказке"(завершение темы)		Наблюдение
9.	03.10.2023			2	"Добрый сказочный герой" (введение в тему, эскиз)		Наблюдение
10.	05.10.2023			2	"Добрый сказочный герой" (завершение темы)		Наблюдение
11.	10.10.2023			2	"Страшный сказочный лес" (введение в тему)		Наблюдение
12.	12.10.2023			2	"Страшный сказочный лес" (завершение темы)		Наблюдение
13.	17.10.2023			2	"Злой сказочный герой" (значение колорита)		Выставка работ
14.	19.10.2023			2	"Злой сказочный герой" (подмалёвок, смешанная тех)		Наблюдение
15.	24.10.2023			2	"Злой сказочный герой" (детализация)		Наблюдение
16.	26.10.2023			2	"Натюрморт" (значение света и тени в натюрморте)		Наблюдение
17.	31.10.2023			2	"Натюрморт" (создание композиции, завершение)		Наблюдение
18.	02.11.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
19.	07.11.2023			2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		Наблюдение
20.	09.11.2023			2	Выполнение открытки в технике "фитодизайн"		Наблюдение
21.	14.11.2023			2	"Букет из полевых цветов" (составление композиции)		Наблюдение
22.	16.11.2023			2	"Букет из полевых цветов"(основная часть)		Участие в конкурсах

23.	21.11.2023			2	"Букет из полевых цветов"(оформление работы)		Наблюдение
24.	23.11.2023			2	Коллективная работа (составление композиции)		Наблюдение
25.	28.11.2023			2	Коллективная работа (завершение работы, оформление в паспарту)		Наблюдение
26.	30.11.2023			2	"День именинника" (летники, осенники)		Наблюдение
27.	05.12.2023			2	"Животные в лесу" (введение в тему, рисунок карандашом)		Наблюдение
28.	07.12.2023			2	"Животные в лесу"(основная часть, проработка деталей)		Наблюдение
29.	12.12.2023			2	"Животные в лесу"(завершение темы)		Наблюдение
30.	14.12.2023			2	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		Наблюдение
31.	19.12.2023			2	"Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		Наблюдение
32.	21.12.2023			2	" Новогодняя игрушка" (коллективная работа)		Наблюдение
33.	26.12.2023			2	"Новогодняя газета" (коллективная работа)		Выставка работ
34.	28.12.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
35.	09.01.2024			2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Участие в конкурсах
36.	11.01.2024			2	"Фигурное катание" (введение в тему, зарисовки, пропорции фигуры человека в движении)		Наблюдение
37.	16.01.2024			2	" Фигурное катание" (основная часть, детализация)		Наблюдение
38.	18.01.2024			2	"Фигурное катание" (детализация, завершение темы)		Наблюдение
39.	23.01.2024			2	"Городской пейзаж" (линейная перспектива)		Наблюдение
40.	25.01.2024			2	" Городской пейзаж " (использование графических техник)		Наблюдение
41.	30.01.2024			2	" Городской пейзаж" (завершение темы)		Наблюдение
42.	01.02.2024			2	"В царстве Снежной королевы" (введение в тему)		Наблюдение
43.	06.02.2024			2	"В царстве Снежной королевы"(работа в холодной гамме цветов)		Наблюдение
44.	08.02.2024			2	"В царстве Снежной королевы"(завершение темы)		Наблюдение
45.	13.02.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
46.	15.02.2024			2	"Компот" (смешанная техника)		Наблюдение
47.	20.02.2024			2	"Компот" (масляная пастель и цветная тушь)		Наблюдение
48.	22.02.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
49.	27.02.2024			2	"Дымковская игрушка" (знакомство с основными приёмами росписи)		Наблюдение
50.	29.02.2024			2	" Дымковская игрушка"(эскиз рисунка)		Наблюдение
51.	05.03.2024			2	" Дымковская игрушка"(завершение темы)		Наблюдение
52.	07.03.2024			2	"Украшение в этническом стиле"(введение в тему)		Выставка работ
53.	12.03.2024			2	" Украшение в этническом стиле"(выполнение эскизов украшений)		Наблюдение

54.	14.03.2024			2	"Украшение в этническом стиле"основная часть)		Наблюдение
55.	19.03.2024			2	"Украшение в этническом стиле"(завершение темы)		Наблюдение
56.	21.03.2024			2	Техника и приёмы рисования акварельными красками		Наблюдение
57.	26.03.2024			2	Техника и приёмы рисования акварельными красками		Наблюдение
58.	28.03.2024			2	"Весенний пейзаж"(выполнение эскиза)		Участие в конкурсах
59.	02.04.2024			2	" Весенний пейзаж"(завершение темы)		Наблюдение
60.	04.04.2024			2	"Букет"(рисование по сырому)		Наблюдение
61.	09.04.2024			2	"Граттаж" (нетрадиционная техника)		Наблюдение
62.	11.04.2024			2	"Граттаж"(нетрадиционная техника)		Выставка работ
63.	16.04.2024			2	День именинника (зимовики, веснушки)		Наблюдение
64.	18.04.2024			2	"Гости с другой планеты" (нетрадиционная техника)		Наблюдение
65.	23.04.2024			2	"Большие кошки" (знакомство с животным миром Африки)		Наблюдение
66.	25.04.2024			2	" Большие кошки" (основная часть)		Участие в конкурсах
67.	30.04.2024			2	"Большие кошки" (основная часть)		Выставка работ
68.	02.05.2024			2	"Большие кошки" (детализация, завершение темы)		Наблюдение
69.	07.05.2024			2	"Слоны и крокодилы" (введение в тему)		Наблюдение
70.	14.05.2024			2	"Слоны и крокодилы" (эскиз, подмалёвок)		Наблюдение
71.	16.05.2024			2	"Слоны и крокодилы" (детализация)		Наблюдение
72.	21.05.2024			2	"Слоны и крокодилы" (завершение темы)		Наблюдение
73.	23.05.2024			2	"Большие кошки" (детализация, завершение темы)		Тестирование
74.	28.05.2024			2	"Слоны и крокодилы" (введение в тему)		Тестирование
75.	30.05.2024			2	Итоговое занятие		Тестирование
Итого:				150			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
Студия «Фантазеры» 2 группа
2 занятия в неделю: Вт. – 2 часа, Чт. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Формы контроля
---	------	------------------	---------------	--------------	--------------------	------------------	----------------

		занятий					
1.	05.09.2023	14.00-16.00	Групповая	2	Вводное занятие.	Каб.6	Наблюдение
2	07.09.2023			2	«Цветочный принт. Знакомство с термином "стилизация"		Наблюдение
3	12.09.2023			2	"Цветочный принт" практическая часть		Наблюдение
4	14.09.2023			2	"Цветочный принт"изучение структуры орнамента		Наблюдение
5	19.09.2023			2	"Цветочный принт" изучение цвета и фактуры		Наблюдение
6	21.09.2023			2	Изготовление рамки, выбор мотива, фрагмента.		Наблюдение
7.	26.09.2023			2	Копирование путём наблюдения.		Наблюдение
8.	28.09.2023			2	"Цветочный прнт" заключительный этап		Наблюдение
9.	03.10.2023			2	Урок-упражнение "Три пеликана"		Наблюдение
10.	05.10.2023			2	"Листопад" в технике акварели		Наблюдение
11.	10.10.2023			2	"Листопад" лессировка		Наблюдение
12.	12.10.2023			2	Упражнение по композиции		Наблюдение
13.	17.10.2023			2	Упражнение по композиции		Выставка работ
14.	19.10.2023			2	"Дыхание осени" жанр пейзаж		Наблюдение
15.	24.10.2023			2	"Дыхание осени" смешанная техника		Наблюдение
16.	26.10.2023			2	"Дыхание осени" завершение темы		Наблюдение
17.	31.10.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
18.	02.11.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
19.	07.11.2023			2	Интерьерная маска из папье-маше. Введение		Наблюдение
20.	09.11.2023			2	Интерьерная маска . Практическая часть		Наблюдение
21.	14.11.2023			2	Интерьерная маска. Практическая часть		Наблюдение
22.	16.11.2023			2	Интерьерная маска. Практическая часть (роспись)		Участие в конкурсах
23.	21.11.2023			2	Интерьерная маска. Заключительная часть.		Наблюдение
24.	23.11.2023			2	День именинника.		Наблюдение
25.	28.11.2023			2	"Город который придумал я"построение рисунка		Наблюдение
26.	30.11.2023			2	"Город который придумал я" работа с акварелью		Наблюдение
27.	05.12.2023			2	"Город который придумал я" доработка		Наблюдение
28.	07.12.2023			2	"Мозаика" знакомство с имп-артом		Наблюдение
29.	12.12.2023			2	"Мозаика" практическая часть		Наблюдение

30.	14.12.2023			2	"Мозаика" практическая часть		Наблюдение
31.	19.12.2023			2	" Мозаика" завершение темы		Наблюдение
32.	21.12.2023			2	"Декоративный натюрморт" стилизация		Наблюдение
33.	26.12.2023			2	"Декоративный натюрморт" работа гуашью		Выставка работ
34.	28.12.2023			2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Наблюдение
35	09.01.2024			2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Участие в конкурсах
36	11.01.2024			2	"Декоративный натюрморт" детализация		Наблюдение
37	16.01.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
38	18.01.2024			2	"Шедевры первобытного искусства " введение		Наблюдение
39	23.01.2024			2	"Шедевры первобытного искусства" построение		Наблюдение
40	25.01.2024			2	" Шедевры первобытного искусства" основной этап		Наблюдение
41	30.01.2024			2	" Шедевры первобытного искусства" завершение		Наблюдение
42	01.02.2024			2	Выразительные средства графики		Наблюдение
43	06.02.2024			2	"Точка, линия, штрих" упражнения		Наблюдение
44	08.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
45	13.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
46	15.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
47	20.02.2024			2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		Наблюдение
48	22.02.2024			2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		Наблюдение
49	27.02.2024			2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		Наблюдение
50	29.02.2024			2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		Наблюдение
51	05.03.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
52	07.03.2024			2	"Автопортрет" работа с натуры		Выставка работ
53	12.03.2024			2	"Автопортрет" живописная техника		Наблюдение
54	14.03.2024			2	"Автопортрет" завершение темы		Наблюдение
55	19.03.2024			2	"Мои современницы" создание выразительного женского образа		Наблюдение
56	21.03.2024			2	"Мои современницы" масляная пастель		Наблюдение
57	26.03.2024			2	"Мои современницы" детализация		Наблюдение
58	28.03.2024			2	"Будни и праздники моей семьи" композиция		Участие в конкурсах
59	02.04.2024			2	" Будни и праздники моей семьи"основная часть		Наблюдение
60	04.04.2024			2	" Будни и праздники моей семьи" завершение темы		Наблюдение

61	09.04.2024			2	"Фантастическая птица" смешанная техника		Наблюдение
62	11.04.2024			2	" Фантастическая птица" декоративное рисование		Выставка работ
63	16.04.2024			2	"Пернатые красавцы" создание эскиза		Наблюдение
64	18.04.2024			2	"Пернатые красавцы" работа цветной тушью		Наблюдение
65	23.04.2024			2	" Пернатые красавцы"работа цветной тушью		Наблюдение
66	25.04.2024			2	"Пернатые красавцы" завершение темы		Участие в конкурсах
67	30.04.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Выставка работ
68	02.05.2024			2	"Пушистик" техника раздельного мазка		Наблюдение
69	07.05.2024			2	"Пушистик" техника оптического смешения		Наблюдение
70	14.05.2024			2	" Пушистик" набросок карандашом		Наблюдение
71	16.05.2024			2	"Пушистик " работа в технике "пуатнтелизм"		Наблюдение
72	21.05.2024			2	День именинника «Зимовики, веснянки»		Наблюдение
73	23.05.2024			2	"Пушистик " работа в технике "пуатнтелизм"		Тестирование
74	28.05.2024			2	День именинника «Зимовики, веснянки»		Тестирование
75	30.05.2024			2	Итоговое занятие		Тестирование
	ИТОГО			150			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
 Студия «Фантазеры» 3 группа
 2 занятия в неделю: Вт. – 2 часа, Чт. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	05.09.2023	16.00-18.00	Групповая	2	Вводное занятие.	Каб.6	Наблюдение
2	07.09.2023			2	«Цветочный принт. Знакомство с термином "стилизация"		Наблюдение
3	12.09.2023			2	"Цветочный принт" практическая часть		Наблюдение
4	14.09.2023			2	"Цветочный принт"изучение структуры орнамента		Наблюдение
5	19.09.2023			2	"Цветочный принт" изучение цвета и фактуры		Наблюдение
6	21.09.2023			2	Изготовление рамки, выбор мотива, фрагмента.		Наблюдение
7.	26.09.2023			2	Копирование путём наблюдения.		Наблюдение

8.	28.09.2023			2	"Цветочный прнт" заключительный этап		Наблюдение
9.	03.10.2023			2	Урок-упражнение "Три пеликана"		Наблюдение
10.	05.10.2023			2	"Листопад" в технике акварели		Наблюдение
11.	10.10.2023			2	"Листопад" лессировка		Наблюдение
12.	12.10.2023			2	Упражнение по композиции		Наблюдение
13.	17.10.2023			2	Упражнение по композиции		Выставка работ
14.	19.10.2023			2	"Дыхание осени" жанр пейзаж		Наблюдение
15.	24.10.2023			2	"Дыхание осени" смешанная техника		Наблюдение
16.	26.10.2023			2	"Дыхание осени" завершение темы		Наблюдение
17.	31.10.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
18.	02.11.2023			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
19.	07.11.2023			2	Интерьерная маска из папье-маше. Введение		Наблюдение
20.	09.11.2023			2	Интерьерная маска . Практическая часть		Наблюдение
21.	14.11.2023			2	Интерьерная маска. Практическая часть		Наблюдение
22.	16.11.2023			2	Интерьерная маска. Практическая часть (ропись)		Участие в конкурсах
23.	21.11.2023			2	Интерьерная маска. Заключительная часть.		Наблюдение
24.	23.11.2023			2	День именинника.		Наблюдение
25.	28.11.2023			2	"Город который придумал я" построение рисунка		Наблюдение
26.	30.11.2023			2	"Город который придумал я" работа с акварелью		Наблюдение
27.	05.12.2023			2	"Город который придумал я" доработка		Наблюдение
28.	07.12.2023			2	"Мозаика" знакомство с имп-артом		Наблюдение
29.	12.12.2023			2	"Мозаика" практическая часть		Наблюдение
30.	14.12.2023			2	"Мозаика" практическая часть		Наблюдение
31.	19.12.2023			2	" Мозаика" завершение темы		Наблюдение
32.	21.12.2023			2	"Декоративный натюрморт" стилизация		Наблюдение
33.	26.12.2023			2	"Декоративный натюрморт" работа гуашью		Выставка работ
34.	28.12.2023			2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Наблюдение
35.	09.01.2024			2	"Новогодний голубой огонёк" (утренник для детей)		Участие в конкурсах
36.	11.01.2024			2	"Декоративный натюрморт" детализация		Наблюдение

37	16.01.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
38	18.01.2024			2	"Шедевры первобытного искусства " введение		Наблюдение
39	23.01.2024			2	"Шедевры первобытного искусства" построение		Наблюдение
40	25.01.2024			2	" Шедевры первобытного искусства" основной этап		Наблюдение
41	30.01.2024			2	" Шедевры первобытного искусства" завершение		Наблюдение
42	01.02.2024			2	Выразительные средства графики		Наблюдение
43	06.02.2024			2	"Точка, линия, штрих" упражнения		Наблюдение
44	08.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
45	13.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
46	15.02.2024			2	"Микромир, или жизнь под лупой" стилизация		Наблюдение
47	20.02.2024			2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		Наблюдение
48	22.02.2024			2	"Акварельная мозаика" нетрадиционная техника		Наблюдение
49	27.02.2024			2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		Наблюдение
50	29.02.2024			2	Рельефный рисунок, нетрадиционная техника		Наблюдение
51	05.03.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Наблюдение
52	07.03.2024			2	"Автопортрет" работа с натуры		Выставка работ
53	12.03.2024			2	"Автопортрет" живописная техника		Наблюдение
54	14.03.2024			2	"Автопортрет" завершение темы		Наблюдение
55	19.03.2024			2	"Мои современницы" создание выразительного женского образа		Наблюдение
56	21.03.2024			2	"Мои современницы" масляная пастель		Наблюдение
57	26.03.2024			2	"Мои современницы" детализация		Наблюдение
58	28.03.2024			2	"Будни и праздники моей семьи" композиция		Участие в конкурсах
59	02.04.2024			2	" Будни и праздники моей семьи"основная часть		Наблюдение
60	04.04.2024			2	" Будни и праздники моей семьи" завершение темы		Наблюдение
61	09.04.2024			2	"Фантастическая птица" смешанная техника		Наблюдение
62	11.04.2024			2	" Фантастическая птица" декоративное рисование		Выставка работ
63	16.04.2024			2	"Пернатые красавцы" создание эскиза		Наблюдение
64	18.04.2024			2	"Пернатые красавцы" работа цветной тушью		Наблюдение
65	23.04.2024			2	" Пернатые красавцы"работа цветной тушью		Наблюдение
66	25.04.2024			2	"Пернатые красавцы" завершение темы		Участие в конкурсах
67	30.04.2024			2	Занятия по углублённому изучению отдельных тем		Выставка

							работ
68	02.05.2024			2	"Пушистик" техника раздельного мазка		Наблюдение
69	07.05.2024			2	"Пушистик" техника оптического смешения		Наблюдение
70	14.05.2024			2	"Пушистик" набросок карандашом		Наблюдение
71	16.05.2024			2	"Пушистик" работа в технике "пуатнтелизм"		Наблюдение
72	21.05.2024			2	День именинника «Зимовики, веснянки»		Наблюдение
73	23.05.2024			2	"Пушистик" работа в технике "пуатнтелизм"		Тестирование
74	28.05.2024			2	День именинника «Зимовики, веснянки»		Тестирование
75	30.05.2024			2	Итоговое занятие		Тестирование
	ИТОГО			150			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год

Студия «Колорит» 1 группа

2 занятия в неделю: Пн. – 2 часа, Сб. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	02.09.2023	10.00-12.00	групповая	2	Вводное занятие	Каб.303	Наблюдение
2	04.09.2023	10.00-12.00	групповая	2	Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»	Каб.303	Наблюдение
3	09.09,11.09.2023	10.00-12.00	групповая	4	Урок-упражнение «Осенний листопад»	Каб.303	Наблюдение
4	16.09,18.09,23.09..2023	10.00-12.00	групповая	6	«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	Каб.303	Наблюдение
5	25.09,30.09,02.10.2023	10.00-12.00	групповая	6	"Портрет осеннего дерева"	Каб.303	Наблюдение
6	07.10,09.10,14.10.2023	10.00-12.00	групповая	6	«Ночная птица сова»	Каб.303	Наблюдение
7.	16.10,21.10.2023	10.00-12.00	групповая	4	Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	Каб.303	Наблюдение
8.	23.10,28.10.2023	10.00-12.00	групповая	4	«Солнышко в горшочке»	Каб.303	Наблюдение
9.	30.10.2023	10.00-12.00	групповая	2	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	Каб.303	Наблюдение
10.	04.11,06.11.	10.00-12.00	групповая	4	Аппликация из целых форм растений.	Каб.303	Наблюдение

	2023						
11.	11.11,13.11.2023	10.00-12.00	групповая	4	Составление композиций из сухоцветов.	Каб.303	Наблюдение
12.	18.11,20.11.2023	10.00-12.00	групповая	4	Оформление работ в паспорту.	Каб.303	Наблюдение
13.	25.11,27.11,02.12.2023	10.00-12.00	групповая	6	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	Каб.303	Наблюдение
14.	04.12,09.12.2023	10.00-12.00	групповая	4	Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	Каб.303	Наблюдение
15.	11.12,16.12,18.12.2023	10.00-12.00	групповая	6	"Снегири прилетели"	Каб.303	Наблюдение
16.	23.12,25.12,30.12.2023	10.00-12.00	групповая	6	"Зимний пейзаж"	Каб.303	Наблюдение
17.	13.01,15.01.2024	10.00-12.00	групповая	4	"Мороз и солнце"	Каб.303	Наблюдение
18.	20.01.2024	10.00-12.00	групповая	2	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	Каб.303	Наблюдение
19.	22.01,27.01.2024	10.00-12.00	групповая	4	Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	Каб.303	Наблюдение
20.	29.01,03.02,05.02.2024	10.00-12.00	групповая	6	Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	Каб.303	Наблюдение
21.	10.02,12.02.2024	10.00-12.00	групповая	4	"Подарок для мамы".	Каб.303	Наблюдение
22.	17.02,19.02.2024	10.00-12.00	групповая	4	"Портрет моей мамы"	Каб.303	Наблюдение
23.	24.02,26.02,02.03.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Русская красавица" (декоративное рисование)	Каб.303	Наблюдение
24.	04.03,2024	10.00-12.00	групповая	2	Монотипия зеркальная	Каб.303	Наблюдение
25.	09.03.2024	10.00-12.00	групповая	2	"Картинки-невидимки" фототипия	Каб.303	Наблюдение
26.	11.03.2024	10.00-12.00	групповая	2	"Волшебные нитки" рисунок нитками.	Каб.303	Наблюдение
27.	16.03.2024	10.00-12.00	групповая	2	"Весёлые кляксы" выдувание.	Каб.303	Наблюдение
28.	18.03,23.03,25.03.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Выставка кошек"	Каб.303	Наблюдение

29.	30.03,01.04, 06.04.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Мой самый верный друг"	Каб.303	Наблюдение
30.	08.04,13.04, 15.04.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Пернатые красавцы"	Каб.303	Наблюдение
31.	20.04,22.04, 27.04.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Весёлый клоун"	Каб.303	Наблюдение
32.	29.04,04.05, 06.05.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Мохнатые артисты"	Каб.303	Наблюдение
33.	11.05,13.05, 18.05.2024	10.00-12.00	групповая	6	"Девочка на шаре"	Каб.303	Наблюдение
34.	20.05,25.05. 2024	10.00-12.00	групповая	4	Итоговое занятие	Каб.303	Наблюдение
Итого:				144			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
Студия «Колорит» 2 группа
2 занятия в неделю: Пн. – 2 часа, Сб. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	02.09.2023	15.00-17.00	групповая	2	Вводное занятие	Кааб.303	Наблюдение
2	04.09.2023	15.00-17.00	групповая	2	Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»	Кааб.303	Наблюдение
3	09.09,11.09. 2023	15.00-17.00	групповая	4	Урок-упражнение «Осенний листопад»	Кааб.303	Наблюдение
4	16.09,18.09, 23.09..2023	15.00-17.00	групповая	6	«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	Кааб.303	Наблюдение
5	25.09,30.09, 02.10.2023	15.00-17.00	групповая	6	"Портрет осеннего дерева"	Кааб.303	Наблюдение
6	07.10,09.10, 14.10.2023	15.00-17.00	групповая	6	«Ночная птица сова»	Кааб.303	Наблюдение
7.	16.10,21.10. 2023	15.00-17.00	групповая	4	Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	Кааб.303	Наблюдение
8.	23.10,28.10.	15.00-17.00	групповая	4	«Солнышко в горшочке»	Кааб.303	Наблюдение

	2023						
9.	30.10.2023	15.00-17.00	групповая	2	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	Кааб.303	Наблюдение
10.	04.11,06.11.2023	15.00-17.00	групповая	4	Аппликация из целых форм растений.	Кааб.303	Наблюдение
11.	11.11,13.11.2023	15.00-17.00	групповая	4	Составление композиций из сухоцветов.	Кааб.303	Наблюдение
12.	18.11,20.11.2023	15.00-17.00	групповая	4	Оформление работ в паспарту.	Кааб.303	Наблюдение
13.	25.11,27.11,02.12.2023	15.00-17.00	групповая	6	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	Кааб.303	Наблюдение
14.	04.12,09.12.2023	15.00-17.00	групповая	4	Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	Каб.303	Наблюдение
15.	11.12,16.12,18.12.2023	15.00-17.00	групповая	6	"Снегири прилетели"	Каб.303	Наблюдение
16.	23.12,25.12,30.12.2023	15.00-17.00	групповая	6	"Зимний пейзаж"	Каб.303	Наблюдение
17.	13.01,15.01.2024	15.00-17.00	групповая	4	"Мороз и солнце"	Каб.303	Наблюдение
18.	20.01.2024	15.00-17.00	групповая	2	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	Каб.303	Наблюдение
19.	22.01,27.01.2024	15.00-17.00	групповая	4	Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	Каб.303	Наблюдение
20.	29.01,03.02,05.02.2024	15.00-17.00	групповая	6	Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	Каб.303	Наблюдение
21.	10.02,12.02.2024	15.00-17.00	групповая	4	"Подарок для мамы".	Каб.303	Наблюдение
22.	17.02,19.02.2024	15.00-17.00	групповая	4	"Портрет моей мамы"	Каб.303	Наблюдение
23.	24.02,26.02,02.03.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Русская красавица" (декоративное рисование)	Каб.303	Наблюдение
24.	04.03.2024	15.00-17.00	групповая	2	Монотипия зеркальная	Каб.303	Наблюдение
25.	09.03.2024	15.00-17.00	групповая	2	"Картинки-невидимки" фототипия	Каб.303	Наблюдение
26.	11.03.2024	15.00-17.00	групповая	2	"Волшебные нитки" рисунок нитками.	Каб.303	Наблюдение

27.	16.03.2024	15.00-17.00	групповая	2	"Весёлые кляксы" выдувание.	Каб.303	Наблюдение
28.	18.03,23.03, 25.03.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Выставка кошек"	Каб.303	Наблюдение
29.	30.03,01.04, 06.04.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Мой самый верный друг"	Каб.303	Наблюдение
30.	08.04,13.04, 15.04.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Пернатые красавцы"	Каб.303	Наблюдение
31.	20.04,22.04, 27.04.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Весёлый клоун"	Каб.303	Наблюдение
32.	29.04,04.05, 06.05.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Мохнатые артисты"	Каб.303	Наблюдение
33.	11.05,13.05, 18.05.2024	15.00-17.00	групповая	6	"Девочка на шаре"	Каб.303	Наблюдение
34.	20.05,25.05. 2024	15.00-17.00	групповая	4	Итоговое занятие	Каб.303	Наблюдение
Итого:				144			

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год
Студия «Колорит» 3 группа
2 занятия в неделю: Пн. – 2 часа, Сб. – 2 часа.

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	02.09.2023	17.00-19.00	групповая	2	Вводное занятие	Каб.303	Наблюдение
2	04.09.2023	17.00-19.00	групповая	2	Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»	Каб.303	Наблюдение
3	09.09,11.09. 2023	17.00-19.00	групповая	4	Урок-упражнение «Осенний листопад»	Каб.303	Наблюдение
4	16.09,18.09, 23.09..2023	17.00-19.00	групповая	6	«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	Каб.303	Наблюдение
5	25.09,30.09, 02.10.2023	17.00-19.00	групповая	6	"Портрет осеннего дерева"	Каб.303	Наблюдение
6	07.10,09.10,	17.00-19.00	групповая	6	«Ночная птица сова»	Каб.303	Наблюдение

	14.10.2023						
7.	16.10,21.10.2023	17.00-19.00	групповая	4	Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	Каб.303	Наблюдение
8.	23.10,28.10.2023	17.00-19.00	групповая	4	«Солнышко в горшочке»	Каб.303	Наблюдение
9.	30.10.2023	17.00-19.00	групповая	2	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	Каб.303	Наблюдение
10.	04.11,06.11.2023	17.00-19.00	групповая	4	Аппликация из целых форм растений.	Каб.303	Наблюдение
11.	11.11,13.11.2023	17.00-19.00	групповая	4	Составление композиций из сухоцветов.	Каб.303	Наблюдение
12.	18.11,20.11.2023	17.00-19.00	групповая	4	Оформление работ в паспарту.	Каб.303	Наблюдение
13.	25.11,27.11,02.12.2023	17.00-19.00	групповая	6	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	Каб.303	Наблюдение
14.	04.12,09.12.2023	17.00-19.00	групповая	4	Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	Каб.303	Наблюдение
15.	11.12,16.12,18.12.2023	17.00-19.00	групповая	6	"Снегири прилетели"	Каб.303	Наблюдение
16.	23.12,25.12,30.12.2023	17.00-19.00	групповая	6	"Зимний пейзаж"	Каб.303	Наблюдение
17.	13.01,15.01.2024	17.00-19.00	групповая	4	"Мороз и солнце"	Каб.303	Наблюдение
18.	20.01.2024	17.00-19.00	групповая	2	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	Каб.303	Наблюдение
19.	22.01,27.01.2024	17.00-19.00	групповая	4	Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	Каб.303	Наблюдение
20.	29.01,03.02,05.02.2024	17.00-19.00	групповая	6	Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	Каб.303	Наблюдение
21.	10.02,12.02.2024	17.00-19.00	групповая	4	"Подарок для мамы".	Каб.303	Наблюдение
22.	17.02,19.02.2024	17.00-19.00	групповая	4	"Портрет моей мамы"	Каб.303	Наблюдение
23.	24.02,26.02,	17.00-19.00	групповая	6	"Русская красавица" (декоративное рисование)	Каб.303	Наблюдение

	02.03.2024						
24.	04.03,2024	17.00-19.00	групповая	2	Монотипия зеркальная	Каб.303	Наблюдение
25.	09.03.2024	17.00-19.00	групповая	2	"Картинки-невидимки" фототипия	Каб.303	Наблюдение
26.	11.03.2024	17.00-19.00	групповая	2	"Волшебные нитки" рисунок нитками.	Каб.303	Наблюдение
27.	16.03.2024	17.00-19.00	групповая	2	"Весёлые кляксы" выдувание.	Каб.303	Наблюдение
28.	18.03,23.03, 25.03.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Выставка кошек"	Каб.303	Наблюдение
29.	30.03,01.04, 06.04.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Мой самый верный друг"	Каб.303	Наблюдение
30.	08.04,13.04, 15.04.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Пернатые красавцы"	Каб.303	Наблюдение
31.	20.04,22.04, 27.04.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Весёлый клоун"	Каб.303	Наблюдение
32.	29.04,04.05, 06.05.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Мохнатые артисты"	Каб.303	Наблюдение
33.	11.05,13.05, 18.05.2024	17.00-19.00	групповая	6	"Девочка на шаре"	Каб.303	Наблюдение
34.	20.05,25.05. 2024	17.00-19.00	групповая	4	Итоговое занятие	Каб.303	Наблюдение
Итого:				144			

«Карта самооценки»

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

1,2, 9 - структура освоения теоретической информации

3,4 – опыт практической деятельности

5,6 – опыт творчества

7,8–опыт коммуникации

Обработка: педагогом и (или) экспертом проставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком. Вычисляется среднеарифметическое значение.

«Отношение к занятиям»

Методика предоставляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающихся (личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы).

Тип отношения	Отношение к занятиям	В	И	Н
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий.			

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

Изучение социализированности личности обучающегося

(методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Детям предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда;

3 - почти всегда;

2 - иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности - с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Таблица результатов наблюдений формирования у детей мотивации к деятельности на занятиях

Ф.И.	Тема задания	Характер проявления познавательной активности в деятельности	Реакция детей на занятиях, показатель интереса (заинтересов.,	Действия педагога побуждающие интерес	Влияние занятий на познавательный интерес
------	--------------	--	---	---------------------------------------	---

		(самостоят., несамост.)	незаинтер.)		
--	--	----------------------------	-------------	--	--

**Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся
(сравнительный анализ освоения образовательной программы
за последние 3 года)**

№ п/п	ФИО обучающихся	1год	2год	3год	Итоговая аттестация
----------	-----------------	------	------	------	------------------------

Итого				
высокий				
средний				
низкий				

Показатели по 10-ти бальной системе:

От 1 до 3 баллов – низкий уровень усвоения;

от 4 до 7 баллов – средний уровень;

от 8 до 10 баллов – высокий уровень.

Наблюдая за детьми в начале учебного года обращаем внимание на уровень умений и навыков, на их развитие: правильно ли пользуются инструментом, на сколькособранны и т.д. В процессе наблюдений в течение года выявляются изменения в динамике развития и поведения ребенка. Повышается уровень старательности, прилежания, улучшается темп работы, проявляется способность к творчеству.