

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кто будет играть» театральной студии «Театралка» имеет *художественную направленность*, т.к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, способствует формированию общей и эстетической культуры обучающихся, развитию художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Актуальность программы «Кто будет играть» заключается в акценте на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников, и благодаря этому ребята, освоившие программу, повышают свой уровень готовности к школе. В настоящее время развитие эмоциональной сферы у детей раннего возраста является ключевым аспектом, так как решает вопросы затруднения в выражении и считывании эмоций, что мешает здоровой коммуникации. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, которые нацелены на развитие эмоциональной сферы именно у детей дошкольного возраста, т.к. в этом возрасте ребенок, как губка впитывает всю познавательную информацию, что позволяет ему лучше присвоить материал, чтобы дальше его применять в жизни. Знание эмоций, умение их экологично выражать, понимать, что чувствует другой человек – это всё базовые составляющие эмоционального интеллекта.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы заключается в активном применении игровых форм, через которые обучающиеся приобретают новые знания и умения. Это не только театрализованные, но и спортивные, сенсорные и логические игровые схемы, позволяющие ребятам лучше

усваивать информацию за счет частой смены деятельности внутри одного занятия. Каждое занятие является комплексным и включает в себя несколько видов деятельности, что позволяет дошкольникам сохранять интерес и удерживать внимание на всё время занятия.

К отличительным особенностям программы так же можно отнести приобретение опыта публичных выступлений, что является не первостепенной задачей, как для большинства программ театральной направленности.

Целевая аудитория. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кто будет играть» предназначена для обучения детей 5-7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Дети в возрасте 5-7 лет находятся на этапе активного и всестороннего развития. Этот период называется дошкольным и ранним школьным, и в нём происходят значительные изменения в физическом, когнитивном, социальном и эмоциональном развитии. Дети нуждаются в частых физических упражнениях и активных играх, что помогает развивать их физические способности. Дети начинают мыслить более логически, но все еще нуждаются в наглядных примерах для понимания. Они могут руководствоваться опытом, что позволяет им делать простые выводы. Возраст 5-7 лет — время, когда дети проявляют самостоятельный интерес к обучению. Они любят задавать вопросы о мире вокруг них и участвовать в играх, развивающих их умственные способности.

Объем программы – 216 ч

Срок освоения – 2 года.

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Язык обучения - русский

Уровень программы - стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста студийцев.

Режим занятия

Режим занятий соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Программа рассчитана на два года обучения с часовой нагрузкой соответственно возрасту детей 5-7 лет.

-3 раза в неделю по 1 занятию (45 мин.)

Занятия строятся по принципу увеличения объёма и сложности заданий-игр в зависимости от года занятий.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и обогащение эмоционально-личностной сферы дошкольника через игровую театральную деятельность.

Задачи

Предметные:

- дать первоначальные представления о театральном творчестве;
- способствовать формированию навыка свободной и сюжетно-ролевой игры на различные темы;
- познакомить с базовыми эмоциями, их проявлениями, научить их распознавать и выражать;
- обучить выполнять артикуляционную гимнастику;
- научить базовым элементам сценического движения.

Метапредметные:

- развивать способность к запоминанию;
- формировать умение концентрировать внимание;
- дать возможность приобретения опыта публичных выступлений и ведения конкурсно-фестивальной деятельности;
- сформировать навыки совместной деятельности и навыки общения с детьми и взрослыми;

Личностные:

- познакомить с принципами здорового и экологичного образа жизни;
- научить регулировать своё поведение;
- развить самостоятельность;
- мотивировать на творческое самовыражение;

1.3. Содержание программы

Предметные задачи 1-го года обучения:

- способствовать формированию навыка свободной и сюжетно-ролевой игры на различные темы;
- дать первоначальные представления о театре;
- овладеть качественным выполнением артикуляционной гимнастики;
- научить работать с различными видами мячей;
- бучить простым элементам сценического движения.

Учебный план первого года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1		1	Беседа
1.	Мастерство	4	53	57	
1.1	Игровой тренинг	1	15	16	Наблюдение Тренинг Открытое занятие
1.2	Свободная игра	1	9	10	Наблюдение
1.3	Сюжетно-ролевая игра	1	9	10	Наблюдение

1.4	Работа над театральным номером	1	20	21	Наблюдение Отчетный концерт
2.	Речь	1	18	19	
2.1.	Игровой дикционно-артикуляционный тренинг	1	18		Наблюдение Открытое занятие
3.	Движение	2	28	30	
3.2	Сценическое движение	1	15	16	Наблюдение Тренинг Открытое занятие
3.3	Работа с предметом	1	13	14	Наблюдение Тренинг
5	Итоговое занятие		1	1	Опрос
Всего часов:		8	100	108	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с педагогом. Правила поведения в центре творчества. Техника противопожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Правила студии. Особенности организации учебного процесса. Беседа о театре «Мир театра».

Практика: Экскурсия по центру творчества. Игра-знакомство «Привет».

1. Мастерство

1.1. Игровой тренинг

Теория: Введение понятий: «Внимание», «Память», «Мышление» и акцентирование на важности развития их, как для артистов, так и для всех людей. Объяснение важности соблюдения правил при выполнении игровых упражнений. Подробное пояснение выполнения игровых упражнений на концентрацию внимания, запоминание, развитие наглядно-образного мышления. Знакомство с приложениями, позволяющими развивать все эти навыки самостоятельно («Sago Mini Pet Cafe», «Рисовалка», «Живая Азбука HD», «My Zoo Animals»). Рекомендация к просмотру мультфильма «Блуи».

Совместное чтение книги «Мир театра», знакомство со сценическими понятиями.

Практика: Проведение игровых упражнений на концентрацию внимания («Дирижер», «Башни», «Картошка»), запоминание («Что? Где? Как?», «МЕМО», «Слово за словом»), наглядно-образное мышление («Воображариум», «Картина мысли», «Исследователь образов»).

1.2 Свободная игра

Теория: Обсуждение понятия «Игра». Объяснение правил свободной игры.

Практика: Проведение игр по темам «В театре», «В лесу», «На ферме», «В магазине», «На празднике», «В садике», «У врача», «В зоопарке», «На площадке».

1.3 Сюжетно-ролевая игра

Теория: Введение понятий «Роль» и «Сюжет». Объяснение правил сюжетно-ролевой игры. Обсуждение различий свободной игры от сюжетно-ролевой.

Практика: Составление сюжета, распределение ролей и проведение игр по темам «В театре», «В лесу», «На ферме», «В магазине», «На празднике», «В садике», «У врача», «В зоопарке», «На площадке».

1.4 Работа над театральным номером

Теория: Обсуждение основной идеи номера. Работа со смыслом. Ответить на вопросы: Что мы делаем? Зачем мы это делаем? Что мы хотим этим сказать? Составление музыкальной партитуры.

Практика: Постановка театрального номера: разбор входа и выхода с площадки, расстановка мизансцен, отработка пластической партитуры, присвоение текста, составление светового рисунка. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.

2. Речь

2.1 Игровой дикционно-артикуляционный тренинг

Теория: Введение понятий «Речь», «Голос», «Артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом (губы, язык, щеки). Акцентирование важности выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Артикуляционная гимнастика (приложение). Знакомство с индивидуальными речевыми особенностями каждого обучающегося.

2.3 Работа с речевыми номерами

Теория: Разбор текста. Определение главной идеи «О чем?» Утверждение смысла «Зачем?»

Практика: Отработка и присвоение текста. Интонирование. Голосовой посыл.

3. Движение

3.1 Сценическое движение

Теория: Введение понятий «Движение», «Сила», «Гибкость». Обозначение важности выполнения физических упражнений для артиста и для человека. Инструктаж по правильной технике выполнения упражнений. Обсуждение что такое «Акробатика» и «Трюк». Инструктаж по правильной технике выполнения простых акробатических элементов.

Практика: Общая разминка. Упражнения на развитие силы, гибкости, ловкости, скорости. Активные игры: «Мы бежим по...», «Кошки-мышки», «Море волнуется», «Лесенка», «Резиночка».

Разучивание простых акробатических элементов:

- Прыжки: простой, с поворотом на 90;180, крест на крест, на одной ноге, из приседа;
- Балансы: на одной ноге, на полупальцах, на пятках;
- Перекаты: простой, на спине, звёздочка.

3.2 Работа с предметом. Гимнастический мяч.

Теория: Познакомить с инвентарем, показать его возможности. Объяснить важность умения работы с предметом как для актёра, так и для человека в целом. Рекомендовать просмотр видео с олимпиады по художественной гимнастике «Свободная программа с мячем».

Практика: Разучивание простых элементов с различными мячами (гимнастический, теннисный, попрыгунчик, фитбол) :

- Баланс на руке;

- Наступы;
- Подброс вверх;
- Удар в пол;
- Баскетбол;
- Вокруг тела;
- Из-под ноги;
- Удары в стену;
- Перекаты в паре/группе;
- Перебросы в паре/группе;
- Перебросы через пол в паре/группе.

Составление связок с разученными элементами.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов.
Просмотр фильма про прошедший учебный год.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Показ отчетного номера.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

- способны к свободной и сюжетно-ролевой игры на различные темы;
- имеют представление о театральном творчестве;
- умеют выполнять артикуляционную гимнастику;
- сформированы навыки работы с мячом;
- выполняют простые элементы сценического движения.

Второй год обучения

Предметные задачи 2-го года обучения:

- познакомить с базовыми эмоциями и их проявлениями;
- овладеть правильным актёрским дыханием;
- освоить буквы, звуки и их правильное произношение;
- совершенствовать навыки работы с различными видами мячей;
- обучить выполнению более сложных элементов сценического движения;

Учебный план второго года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1		1	
1.	Мастерство	2	40	42	
1.1	Игровой тренинг	1	16	17	Тренинг Наблюдение Открытое занятие
1.2	Работа над театральным номером	1	24	25	Наблюдение Отчетный концерт
2.	Речь	3	29	32	
2.1.	Игровой дикционно-артикуляционный тренинг	1	10	11	Тренинг Наблюдение Открытое занятие
2.2.	Дыхательная гимнастика	1	10	11	Тренинг Наблюдение
2.3.	Работа с речевыми номерами	1	9	10	Наблюдение Отчетный концерт
3.	Движение	3	29	32	
3.1	Сценическое движение	1	10	11	Тренинг Наблюдение Открытое занятие
3.2	Работа с предметом	1	10	11	Тренинг Наблюдение
3.3	Работа над пластическим номером	1	9	10	Наблюдение Отчетный концерт
4	Итоговое занятие		1	1	Опрос
Всего часов:		9	99	108	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Встреча и знакомство с педагогом. Правила поведения в центре творчества. Техника противопожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Правила студии. Особенности организации учебного процесса.

Практика: Экскурсия по центру творчества. Игра-знакомство «Привет».

2. Мастерство

2.1. Игровой тренинг

Теория: Введение понятий «Эмоция», «Событие», «Конфликт», «Поведение», «Мысль». Акцентирование важности развития эмоционального интеллекта. Объяснение важности соблюдения правил при выполнении игровых упражнений. Подробное пояснение выполнения игровых упражнений на развитие эмоционального интеллекта.

Напомнить, что такое «Память», «Внимание» и «Мышление». Рекомендация к просмотру мультфильма «Головоломка». Обсуждение этого мультфильма. Подробное изучение базовых эмоций:

- 1) Негативные: злость, страх, грусть, стыд, отвращение;
- 2) Позитивные: радость, интерес, любовь.

Практика: Проведение игровых упражнений на развитие эмоционального интеллекта («Я чувствую..», «Исследователь эмоций», «Палитра чувств», этюды на ситуации, вызывающие базовые эмоции), концентрацию внимания («Дирижер», «Башни», «Картошка»), запоминание («Что? Где? Как?», «МЕМО», «Слово за словом»), образное мышление («Воображариум», «Картина мысли», «Исследователь образов»).

2.2 Работа над театральным номером

Теория: Обсуждение основной идеи номера. Работа со смыслом. Ответить на вопросы: Что мы делаем? Зачем мы это делаем? Что мы хотим этим сказать? Составление музыкальной партитуры.

Практика: Постановка театрального номера: разбор входа и выхода с площадки, расстановка мизансцен, отработка пластической партитуры,

присвоение текста, составление светового рисунка. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Подготовка номера к выходу на конкурсную или фестивальную сцену.

2. Речь

2.1 Игровой дикционно-артикуляционный тренинг

Теория: Введение понятий «Буква», «Звук», «Звукосочетание», «Слово», «Чистоговорка», «Скороговорка». Разучивание простых чистоговорок и скороговорок. Изучение алфавита.

Практика: Знакомство с индивидуальными речевыми особенностями каждого обучающегося. Артикуляционная гимнастика. Длющаяся составная игра «Путешествие по алфавиту». Дикционная отработка простых звукосочетаний, чистоговорок и скороговорок. Речевые игры: «Звук-мячик», «Речевой ручеек», «Часики».

2.2 Дыхательная гимнастика

Теория: Введение понятий «Дыхание», «Диафрагма». Знакомить с правильным актёрским дыханием. Работа с макетом. Беседа о важности умения правильно дышать для артиста и для человека.

Практика: Дыхательная гимнастика и игры «Шарик», «Перышки», «Мячик», «Исследователь дыхания», «Вертушка», «Пузыри», «Дудка».

2.3 Работа с речевыми номерами

Теория: Разбор текста. Определение главной идеи «О чем?» Утверждение смысла «Зачем?»

Практика: Отработка и присвоение текста. Интонирование. Голосовой посыл.

3. Движение

3.1 Сценическое движение

Теория: Повторение понятий «Движение», «Сила», «Гибкость», «Акробатика» и «Трюк». Обозначение важности выполнения физических упражнений для артиста и для человека. Инструктаж по правильной технике

выполнения упражнений и выполнения акробатических элементов. Совместный просмотр номеров «Du Sollei» и обсуждение.

Практика: Общая разминка. Упражнения на развитие силы, гибкости, ловкости, скорости. Активные игры: «Мы бежим по...», «Кошки-мышки», «Море волнуется», «Лесенка», «Резиночка». Повторение простых и разучивание более сложных акробатических элементов:

- Прыжки: простой в высоту и длину, с поворотом на 360 в разные стороны, с поднятием коленей к груди, с выпрямлением ног вперёд;
- Балансы: ласточка, боковая планка, полупальцы и пятки на одной ноге;
- Перекаты: неваляшка, кувырок вперёд и назад.

Составление связок с разученными элементами.

3.2 Работа с предметом. Разные виды мячей.

Теория: Познакомить с инвентарем, показать его возможности. Объяснить важность умения работы с предметом как для актёра, так и для человека в целом. Рекомендовать просмотр видео жонглёров.

Практика: Совершенствование простых элементов с разными мячами (гимнастический, теннисный, попрыгунчик, фитбол, утяжелитель). Работа с двумя мячами одновременно.

Составление связок с разученными элементами.

1.3 Работа над пластическим номером

Теория: Обсуждение темы номера. Разработка сюжета. Ответы на вопросы: Кто? Что? Почему? Зачем? Прослушивание музыки и обсуждение.

Практика: Разучивание танцевальных связок, включающих в себя акробатические элементы и работу с предметом. Отработка пластической схемы. Генеральная репетиция.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Обсуждение творческих планов. Просмотр фильма про прошедший учебный год.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Показ отчетного номера.

Предполагаемые результаты 2-го года обучения:

- знают основные эмоции и форму их проявления;
- выполняют актерские упражнения с правильным актёрским дыханием;
- умеют правильно произносить звуки и буквы;
- усовершенствованы навыки работы с различными видами мячей;
- повышен уровень выполнения сложных элементов сценического движения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- имеют представления о театральном творчестве;
- усвоен навык свободной и сюжетно-ролевой игры на различные темы;
- знают базовые эмоции, их проявления, умеют их распознавать и выражать;
- выполняют артикуляционную гимнастику;
- владеют базовым элементом сценического движения.

Метапредметные:

- способны запоминать большое количество информации и текста;
- умеют концентрировать внимание;
- приобрели опыта публичных выступлений и ведения конкурсно-фестивальной деятельности;
- демонстрируют навыки совместной деятельности и навыки общения с детьми и взрослыми.

Личностные:

- демонстрируют бережное отношение к окружающей среде, безопасному и здоровому образу жизни;
- повышена готовность к творческому самовыражению;
- сформирована мотивация к самостоятельной деятельности;
- развит навык поведенческих основ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические

Стулья, подушки, увлажнитель воздуха, блютуз – колонка, телевизор, ноутбук, коврики для йоги, мат, разные виды мячей (гимнастический, теннисный, попрыгунчики и прочее), обручи, скакалки, трости, стаканчики, сенсорный материал: камни, крупы, мелкие детали; мыльные пузыри, дуделки, настольные игры: мемо, добль, твистер, экивоки; куклы (пальчиковые, перчаточные и другие). Реквизит, декорации и костюмы.

Информационное обеспечение

Доступ к методическим пособиям, онлайн-библиотеке, подписка Яндекс + и Youtube.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий актёрское (театральное) и педагогическое образование. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы студийного уровня;
- итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по мастерству, движению и речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концертный номер.

2.4. Оценочные материалы

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Полученные данные соотносятся с диагностической картой.

(см. *приложение*).

В конце учебного года проводится анкетирование, целью которого является выявление удовлетворенности организацией образовательного процесса детей на занятиях театрального объединения. (см. *приложение*).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

На театральных занятиях дети осваивают основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание, развивают воображение, двигательные навыки, речь, активизируют мыслительный, эмоциональный, социально-

психологический настрой, учатся коллективным формам деятельности. Театральные занятия преследуют цели художественного и общего воспитания детей.

Обучающий процесс, включает в себя следующие **методы** работы:

- объяснительно-иллюстративный метод, используя художественное слово и образное сравнение;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- репродуктивный метод (воспроизводящий);
- игровой;
- метод творческих заданий.

Педагогические технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии.

Формы организации учебного занятия

Для образовательного процесса используются как групповые и подгрупповые формы обучения:

- театральная игра;
- сюжетно-ролевые игры;
- конкурсы;

- беседы;
- индивидуальные занятия;
- репетиции;
- групповые занятия сценической речью;
- посещение концертов, спектаклей, экскурсии;
- просмотр фотографий, репродукций картин;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная);
- участие в концертах и спектаклях.

Репетиции необходимы и актеру, и режиссеру для поддержания формы и овладения мастерством. Это и тренинг, и работа, и творчество. Репетиции преследуют три цели: воспитание личности, воспитание психотехники, и воспитание техники, т.е. средств воплощения.

Просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин формирует потребность в восприятии художественно-эстетическом восприятии мира, художественного образа текста, активизирует мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, развивает художественно-эстетическое восприятие, помогает ребенку осознать уровень актерской техники, расширить границы стереотипов.

Участие в концертах и спектаклях – это проба сил, возможность представить свои результаты в художественном слове, сценическом движении, актерском мастерстве, позволяют ребенку самореализоваться. Спектакли – это готовый продукт, результат занятий и репетиций. Форма самовыражения артиста перед зрителем, то ради чего ребенок и приходит в

Алгоритм учебного занятия

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- игровая разминка (до 5 мин)
- артикуляционная гимнастика (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);

- спортивные игры (до 10 мин);
- игры на развитие внимания, фантазии, памяти, мышления (до 10 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

План работы строится в соответствии с основными блоками программы:

Мастерство - тренинги на развитие внимания, памяти, эмоционального интеллекта, мышления, логики, фантазии, партнерство и работу в команде. Знакомство с миром театра, с его особенностями. Постановка театрального номера. Репетиции, показы, участие в конкурсах.

Речь - изучение индивидуальных особенностей речи обучающихся, дикционный и артикуляционный тренинг, дыхательная гимнастика.

Движение - тренировки на развитие силы, гибкости и выносливости. Изучение пластических, ритмических и танцевальных связок. Акробатика. Работа с предметом.

В связи со спецификой занятий в театральном коллективе, границы блоков несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Программа является *вариативной*. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Дидактические материалы

Для дополнительной общеобразовательной программы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.
- скороговорки;
- тексты стихов;
- аудиозаписи;
- сборники упражнений на развитие речи;
- сценарии спектаклей. (см приложение)

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Особенности организации воспитательного процесса Детская студия «Театралка» - молодой коллектив с длинной историей. В коллективе 5 групп, в них занимается более пятидесяти человек в возрасте от 5-х до 13 лет. За достаточно короткое время в студии появилось много добрых и славных традиций, как например: проведение новогоднего квартирника, открытые занятия для родителей в начале и в конце года, походы в кино и театр с последующим обсуждением, участие в мероприятиях ЦРТДиЮ. Ребята студии дружат с другими коллективами учреждения: принимают участие в досуговых мероприятиях ЦРТДиЮ, ходят друг к другу в гости, делятся опытом и творят вместе. Коллектив только начинает своё участие в творческой жизни города, но уже имеет первые успехи и достижения.

2. Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

3. Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

3. Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательная - развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - беседа	- профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

4. Планируемые результаты воспитания.

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
- способность к адаптации и интеграции в социуме (активное участие в творческой деятельности студии);
- способность взаимодействовать между собой, внимательно и уважительно относиться к людям (одногоруппникам, педагогам, гостям студии, родителям, старшему поколению);
- расширение кругозора ребенка о профессиях в процессе общения со взрослыми или наблюдения за их работой;
- осознание значения семьи и коллектива единомышленников в жизни человека и общества.

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».
9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об

утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-32).

13. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 № 838-03/25).

14. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

15. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

16. Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература, использованная при составлении программы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
3. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития//Проблемы современного образования.2012.№2.С.34-46.
4. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. Игры, которые лечат/ - М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. М., ВГИК. 2009.
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., Просвещение, 1966.
10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

Литература для детей:

1. Александрова, И. Театр для детей: История и практика. – Москва: Искусство, 2010.
2. Борисов, С. Основы сценического мастерства. – Санкт-Петербург: Литера, 2015.
3. Григорьев, А. Мастер классы по актёрскому мастерству для юных артистов. – Екатеринбург: Урал, 2018.
4. Дружков, В. Сказки на сцене: Как сделать детский спектакль. – Новосибирск: Сибирское художественное, 2012.

5. Егорова, Н. Театр кукол: Мир фантазии. – Владивосток: Приморское издательство, 2011.
6. Захарова, Т. Режиссура для детей: Секреты успеха. – Казань: Татарстан, 2016.
7. Иванова, М. Искусство импровизации для юных актёров. – Челябинск: Южноуральское, 2019.
8. Ковалев, Д. Театральные традиции в детской литературе. – Москва: Наука, 2013.
9. Лебедева, О. Театр и дети: Взаимодействие и творчество. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2020.
10. Миронова, К. Путь к сцене: Словарь театральных терминов для детей. – Ярославль: Ярославская книга, 2014.
11. Никифоров, Р. Сценарии для детских спектаклей. – Симферополь: Крым, 2017.
12. Овчинников, С. Музыка в театре для детей. – Грозный: Чеченское издательство, 2021.
13. Петрова, Е. Костюмы и декорации: Волшебство театрального оформления. – Омск: Омское издательство, 2015.
14. Рогов, В. Стратегии воспитания через театральное искусство. – Нижний Новгород: Поволжье, 2018.
15. Сидоренко, Л. Драматургия для детей: Как писать пьесы. – Курск: Курская правда, 2019.
16. Тихомирова, И. Театральное образование в детском возрасте. – Чебоксары: Чувашское, 2022.
17. Ульянова, А. Театр в жизни детей: Роль и значение. – Москва: Оление рога, 2023.
18. Федоров, О. Невероятные истории для театра: Сборник пьес. – Воронеж: Воронежская книга, 2020.
19. Ширяева, Е. Творческие игры для театральных постановок. – Тула: Тульское, 2021.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Программа «Кто будет играть»

Группа Kids 17:00

1 год обучения

3 занятия в неделю: пн. 1 ч., ср. - 1 ч., пт. - 1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.2024	17:00-18:00	Беседа Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по центру творчества.	ЦРТДиЮ	Опрос
2.	04.09.2024		Занятие Игра Беседа		Игровой тренинг		Наблюдение
3.	06.09.2023		Беседа Демонстрация		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
4.	09.09.2024		Беседа Демонстрация		Сценическое движение		Наблюдение
5.	11.09.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Игра/сравнение
6.	13.09.2024		Беседа Демонстрация		Сюжетно-ролевая игра		Наблюдение
7.	16.09.2024		Беседа Демонстрация		Работа с предметом		Наблюдение
8.	18.09.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Игра/сравнение
9.	20.09.2024		Практическое занятие		Свободная игра		Наблюдение
10.	23.09.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Наблюдение
11.	25.09.2024	17:00-18:00	Беседа Демонстрация	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Опрос/Наблюдение
12.	27.09.2024		Практическое занятие Беседа		Работа над театральным номером		Наблюдение
13.	30.09.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
14.	02.10.2024		Практическое занятие		Работа с речевыми		Наблюдение

					номера		
15.	04.10.2024		Практическое занятие		Сюжетно-ролевая игра		Опрос
16.	07.10.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Наблюдение
17.	09.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
18.	11.10.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
19.	14.10.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
20.	16.10.2024		Практическое занятие		Свободная игра		Сравнение
21.	18.10.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Наблюдение
22.	21.10.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Наблюдение
23.	23.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Сравнение
24.	25.10.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
25.	28.10.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Наблюдение
26.	30.10.2024		Беседа Мозговой штурм		Работа над театральным номером		Наблюдение
27.	01.11.2024	17:00-18:00	Практическое занятие	1	Сюжетно-ролевая игра	ЦРТДиЮ	Игра
28.	06.11.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Наблюдение
29.	08.11.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
30.	11.11.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
31.	13.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
32.	15.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
33.	18.11.2024		Практическое занятие Беседа		Свободная игра		Игра
34.	20.11.2024		Практическое		Игровой		Наблюдение

			занятие		дикционно- артикуляцион ный тренинг		
35.	22.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
36.	25.11.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Сравнение
37.	27.11.2024	17:00- 18:00	Практическое занятие	1	Работа над театральным номером		Наблюдение
38.	29.11.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
39.	02.12.2024		Практическое занятие		Работа с предметом		Игра
40.	04.12.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно- артикуляцион ный тренинг		Сравнение
41.	06.12.2024		Репетиция		Работа над театральным		Наблюдение
42.	09.12.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг		Опрос
43.	11.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
44.	13.12.2024		Практическое занятие		Игровой тренинг	ЦРТДиЮ	Сравнение
45.	16.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
46.	18.12.2024		Практическое занятие		Сюжетно- ролевая игра		Опрос
47.	20.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
48.	23.12.2024		Практическое занятие		Сценическое движение		Игра
49.	25.12.2024		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
50.	27.12.2024		Практическое занятие		Свободная игра		Сравнение
51.	30.12.2024		Практическое занятие		Игровой дикционно- артикуляцион ный тренинг		Игра
52.	10.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение

53.	13.01.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
54.	15.01.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
55.	17.01.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Сравнение
56.	20.01.2025		Практическое занятие Беседа		Сценическое движение		Опрос
57.	22.01.2025		Практическое занятие		Свободная игра		Наблюдение
58.	24.01.2025		Практическое занятие		Работа над пластическим номером		Сравнение
59.	27.01.2025		Беседа		Сюжетно-ролевая игра		Игра
60.	29.01.2025	17:00-18:00	Репетиция	1	Работа над театральным номером	ЦРТДиЮ	Наблюдение
61.	03.02.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
62.	05.02.2025		Беседа		Работа над театральным номером		Сравнение
63.	07.02.2025		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
64.	10.02.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
65.	12.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
66.	14.02.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Игра
67.	17.02.2025		Практическое занятие		Сюжетно-ролевая игра		Наблюдение
68.	19.02.2025		Беседа		Работа над театральным номером		Опрос
69.	21.02.2025		Беседа		Работа над театральным номером		Опрос
70.	24.02.2025		Практическое занятие		Свободная игра		Сравнение
71.	26.02.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
72.	28.02.2025		Практическое занятие		Работа с предметом		Сравнение
73.	03.03.2025		Практическое		Сюжетно-		Игра

			занятие		ролевая игра		
74.	05.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
75.	07.03.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
76.	10.03.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
77.	12.03.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
78.	14.03.2025		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Игра
79.	17.03.2025	17:00-18:00	Практическое занятие	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Сравнение
80.	19.03.2025		Практическое занятие		Работа над театральным номером		Сравнение
81.	21.03.2025		Практическое занятие Беседа		Свободная игра		Наблюдение
82.	24.03.2025		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Сравнение
83.	26.03.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Игра
84.	28.03.2025		Практическое занятие		Работа над театральным номером		Сравнение
85.	31.03.2025		Практическое занятие		Сюжетно-ролевая игра		Сравнение
86.	02.04.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Опрос
87.	04.04.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
88.	07.04.2025		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Сравнение
89.	09.04.2025		Беседа		Работа над театральным номером		Опрос
90.	11.04.2025		Практическое занятие		Работа над театральным номером		Игра
91.	14.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение

92.	16.04.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Опрос
93.	18.04.2025		Практическое занятие		Сюжетно-ролевая игра		Сравнение
94.	21.04.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
95.	23.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
96.	25.04.2025	17:00-18:00	Практическое занятие	1	Работа с предметом	ЦРТДиЮ	Сравнение
97.	28.04.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
98.	30.04.2025				Дикционно-артикуляционные упражнения		
99.	05.05.2025		Практическое занятие		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Сравнение
100.	07.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
101.	12.05.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
102.	14.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
103.	16.05.2025		Практическое занятие		Свободная игра		Сравнение
104.	19.05.2025		Практическое занятие Беседа		Игровой дикционно-артикуляционный тренинг		Наблюдение
105.	21.05.2025		Практическое занятие		Игровой тренинг		Сравнение
106.	23.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
107.	26.05.2025		Практическое занятие		Сценическое движение		Сравнение
108.	28.05.2025		Репетиция		Работа над театральным номером		Наблюдение
109.	30.05.2025		Беседа		Итоговое занятие		Опрос Наблюдение

Итого: 109 часов

**Календарный план воспитательной работы
МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский»
на 2024-2025 учебный год**

Ключевые дела ЦРТДиЮ «Я живу в России»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	Дата и количество участников
«В Центре сегодняшнего дня»				
сентябрь	Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня» , посвященное Дню знаний	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
сентябрь	«Осенняя неделя добра»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
сентябрь - октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 1 этап – уровень детского объединения: - Игровая программа в детских объединениях в группах 1 года обучения «Разведай, выясни, спроси!» , размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ; - Игровая программа в детских объединениях в группах 2 года (и более) обучения «Снова вместе!» , размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-	

	«Заельцовский» 2 этап – уровень ЦРТДиЮ		организаторы, ПДО	
	Поход в НОВАТ на балет «Спящая красавица»	НОВАТ	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Внутристудийная игра-знакомство «Экивоки»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Поход в кинотеатр на осенних каникулах	Синема Парк Роял Парк	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
ноябрь	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Осенние забавы»: - интерактивное занятие «Информационная безопасность» - Марафон настольных игр «Лото батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
	Воркшоп «День Матери» 1 этап – уровень детского объединения: Коллективное творческое дело – разработка мастер-классов; 2 этап – уровень ЦРТДиЮ Проведение мастер-классов «Ярмарка идей»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
декабрь	Новогодние праздничные программы: - «Сказки елочных игрушек» для обучающихся младшего школьного возраста; - «Зеленый Новый год» для обучающихся среднего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Поход в театр на Новогодний спектакль		Новожилова А.А. Театральная студия	

			«Театралка»	
	Новогодний Квартирник	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Воркшоп «Дракон» 1 этап – уровень детского объединения: 2 этап – уровень ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	
январь	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Снежная фантазия»: - конкурсno-игровая программа «Правила дорожного движения»; - Марафон настольных игр «Активити батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
февраль	Воркшоп «Моя семья» 1 этап – уровень детского объединения: 2 этап – уровень ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО Педагоги-организаторы	
март	Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Весенние встречи»: - Познавательная программа «Твоя безопасность»; - Марафон настольных игр «Мемо батл»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы , ПДО	
	Поход в театр на День Театра на спектакль		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Викторина «Любите ли вы театр, так как люблю его я?»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	

апрель	Участие в экологических акциях регионального проекта «Разделяй и сохраняй»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	
	Развлекательно-досуговое мероприятие «День смеха»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
май	Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
	Отчетный концерт студии	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
июнь	Праздничная программа «Мир детства» , посвященная Международному дню защиты детей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	
	Профильная смена «Короткий метр»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Выезд на пикник	ПКиО Заельцовский	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры				
сентябрь	Видеоурок «Государственная символика Российской Федерации»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
октябрь	Акция «Наш педагог ...» , посвященная Дню учителя	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги- организаторы, ПДО	
ноябрь	Беседы ко Дню народного единства	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	

	Дню Матери посвящается: - Праздничная концертная программа «Самой нежной, самой милой!» ,	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
март	Праздничная программа «Весенняя капель» , посвященная Международному женскому дню	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
апрель	- Гагаринский урок «День космоса» , посвященный Дню космонавтики,	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
июнь	Праздничная программа «Россия – Родина моя» , посвященная Дню России	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города	Концертные площадки города	Педагоги-организаторы, ПДО	
	Слайдпрограмма «Новосибирск – любимый город» в Музейно-выставочном комплексе «Дорогами детства», посвященная Дню рождения города Новосибирска		Педагог-организатор Ватутина Т.А., ПДО	
Мероприятия, посвященные 79-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»				
апрель-май	Концертная программа «Завтра был мир» для ветеранов труда, тружеников тыла, представителей новосибирской областной общественной организации детей погибших участников Великой Отечественной войны - "Эхо"	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
апрель-май	Акция «Я помню! Я горжусь!» Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	

«Беспокойные сердца»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Участие детских объединений ЦРТДиЮ «Заельцовский» в федеральных, региональных, муниципальных проектах РДДМ «Движение первых»		Педагоги-организаторы, ПДО	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия Возраст	Место проведения	Ответственные	
Октябрь	Всероссийский фестиваль «Green Fest»	Дом Актера	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Всероссийский фестиваль «Сокровища Нации»	ДК Прогресс	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Ноябрь	Всероссийский Чемпионат Искусств «Сила слова»	КК им. Маяковского	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
	Всероссийский фестиваль «Арт Парад»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Январь	Всероссийский фестиваль «Xmas Fest»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Март	Фестиваль-конкурс «Одиссея-фест»		Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	

Профориентация «Новосибирск профессиональный»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
февраль	Профориентационная игра «Профессии моего города» для обучающихся младшего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
март	Экспресс-курс по профориентации «Я в курсе» для обучающихся среднего школьного возраста	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы, ПДО	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Организация конкурсов, мастер-классов, акций, бесед, тематических встреч совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями		ПДО	
	Посещение дня Открытых дверей в НГТИ	НГТИ	Новожилова А.А. Театральная студия «Театралка»	
Работа с родителями				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Ответственные	

в течение года	Родительские собрания в детском объединении ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях		ЗСП, педагоги-организаторы	
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)		ПДО	
в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	
в течение года	Консультации педагога-психолога по запросу родителей для решения вопросов развития и воспитания детей	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-психолог	
Организация предметно-пространственной среды				
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия Возраст	Место проведения	Ответственные	
в течение года	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий ЦРТДиЮ: - День знаний, - Новый год, - Окончание учебного года, -Творческие каникулярные смены	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагоги-организаторы	
в течение года	Благоустройство учебного кабинета, осуществляемое руководителем детского объединения вместе с обучающимися	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО	

в течение года	Размещение на стенах, в пространстве «Арт-галереи» и Музейно-выставочного комплекса «Дорогами детства» ЦРТДиЮ регулярно сменяемых экспозиций, персональных выставок обучающихся и детского объединения	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ЗСП ПДО	
Профилактика и безопасность				
	Комплекс мероприятий (беседа, круглый стол, встреча со специалистами, просмотр видеофильмов с последующим обсуждением, интерактивная игра) по пропаганде здорового образа жизни и профилактике социальных рисков (антинаркотические, антиалкогольные, против курения; безопасность в цифровой среде; профилактика вовлечения в деструктивные группы в социальных сетях, деструктивные молодежные, религиозные объединения, культы, субкультуры; безопасность дорожного движения; безопасность на воде, безопасность на транспорте; противопожарная безопасность; гражданская оборона; антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность и т. д.):			
сентябрь	Безопасность дорожного движения. Твой маршрут в ЦРТДиЮ.			
октябрь	Азбука информационной безопасности			
ноябрь	Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных			

	местах. Профилактика правонарушений			
декабрь	Противопожарная безопасность			
февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек			
март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга			

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 1. Умение регулировать своё поведение; 2. Знание принципов здорового и экологичного образа жизни; 3. Самостоятельность 4. Мотивация на творческую деятельность	1. Срывает дисциплину на занятиях, сложно справляется с сильными эмоциями, быстро выходит из себя; 2. Не понимает, что означает «вести здоровый образ жизни» и не знает, что такое «экология»; 3. Не обладает навыками самообслуживания, не умеет работать в одиночку и без контроля, не выполняет домашнее задание; 4. Не хочет участвовать в творческих номерах, не участвует в репетициях, боится сцены;	1. Порой поддается сильным эмоциям, возникают трудности с успокоением, долго приходит в себя; 2. Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, но не применяет их; 3. Умеет обслуживать себя, возникают трудности с выполнением задания в одиночку и без контроля, может забыть о домашнем задании; 4. Хочет участвовать в творческих номерах, но возникают сложности на репетициях, может присутствовать страх сцены;	• При столкновении с сильными эмоциями быстро успокаивается, знает и использует дыхательные техники самоуспокоения; • Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, старается применять их; • Умеет обслуживать себя сам, выполняет задание во одиночку и без контроля, выполняет домашнее задание; • Хочет участвовать в творческих номерах, с удовольствием репетирует и не боится сцены;	Наблюдение Беседа
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 1. Способность концентрировать внимание; 2. Умение	1. Не может сосредоточиться на задании, не усваивает правила игры, отвлекается; 2. Плохо запоминает текста, забывает правила	1. Возникают трудности со сосредоточением на задании, медленно понимает правила игры, порой отвлекается; 2. Есть сложности с запоминанием текстов,	1. Легко сосредотачивается на задании, хорошо усваивает правила игры, не отвлекается; 2. Быстро запоминает тексты, помнит	Тренинг Наблюдение

запоминать заданный объём информации; 3. Опыт публичных выступлений и участия в конкурсах; 4. Способность вести совместную деятельность, и общаться с детьми и взрослыми;	игр, не знает, как зовут некоторых ребят и педагога; 3. Не выступал на внутростудийных концертах и не принимал участие в конкурсе; 5. Трудно вступать в контакт с детьми и взрослыми;	порой нужно напоминать правила игр, знает имена всех ребят и педагога; 3. Выступал на внутростудийных концертах и не принимал участие в конкурсе; 4. Может взаимодействовать только с детьми, или только с взрослыми;	правила всех игр, знает имена ребят и педагога; 3. Выступал на внутростудийных концертах и принимал участие в конкурсе; 4. Комфортно взаимодействует и с детьми, и с взрослыми;	
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 1. Знание базовых эмоций и их проявлений, умение выражать их на площадке; 2. Знание особенностей театрального творчества и основные сценические понятия;	1. Не знает названий базовых эмоций и не понимает как, они проявляются, не может их выразить на площадке; 2. Не понимает, что такое театр, не может сформулировать мнение о спектакле, не знает сценических понятий; 3. Не знает алфавит и не знает, как правильно произносятся звуки;	1. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, но не может их выразить на площадке; 2. Понимает, что такое театр, неуверенно формулирует мнение о спектаклях, путает сценические понятия; 3. Порой путает буквы в алфавите и забывает правильное произношение звуков;	1. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, может выразить их на площадке; 2. Понимает, что такое театр, может сформулировать мнение о спектаклях, знает основные сценические понятия; 3. Знает алфавит и правильное	Тренинг Наблюдение Беседа

3. Знание алфавита и правильное произношение звуков; 4. Качественное выполнение артикуляционной гимнастики; 5. Умение выполнять базовые акробатические элементы и работать с разными видами мячей; 6. Способность к ведению свободной и сюжетно-ролевой игре;	4. Неверно выполняют артикуляционную гимнастику, путают стороны, забывают порядок действий; 5. Не могут выполнить большинство базовых акробатических элементов, плохо ловят и кидают мячи; 6. Трудности с вступлением в свободную и сюжетно-ролевую игру;	4. Выполняют артикуляционную гимнастику с ошибками, могут спутать сторону и порядок действий; 5. Есть трудности при выполнении базовых акробатических элементов, часто теряют мяч; 6. Есть трудности с ведением свободной или сюжетно-ролевой игры;	произношение большинства звуков; 4. Уверенно выполняют артикуляционную гимнастику, не путают стороны и знают порядок действий; 5. Справляются со всеми базовыми акробатическими элементами, уверенно работают с разными видами мячей; 6. Легко вступает и ведет, как свободную, так и сюжетно-ролевую игру;	
---	--	--	---	--

Диагностическая карта

Параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Умение регулировать своё поведение; Знание принципов здорового и экологичного образа жизни; Самостоятельность Мотивация на творческую деятельность	6. Срывает дисциплину на занятиях, сложно справляется с сильными эмоциями, быстро выходит из себя; 7. Не понимает, что означает «вести здоровый образ жизни» и не знает, что такое «экология»; 8. Не обладает навыками самообслуживания, не умеет работать в одиночку и без контроля, не выполняет домашнее задание; 9. Не хочет участвовать в творческих номерах, не участвует в репетициях, боится сцены;	5. Порой поддаётся сильным эмоциям, возникают трудности с успокоением, долго приходит в себя; 6. Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, но не применяет их; 7. Умеет обслуживать себя, возникают трудности с выполнением задания в одиночку и без контроля, может забыть о домашнем задании; 8. Хочет участвовать в творческих номерах, но возникают сложности на репетициях, может присутствовать страх сцены;	• При столкновении с сильными эмоциями быстро успокаивается, знает и использует дыхательные техники самоуспокоения; • Знает основные принципы здорового и экологичного образа жизни, старается применять их; • Умеет обслуживать себя сам, выполняет задание в одиночку и без контроля, выполняет домашнее задание; • Хочет участвовать в творческих номерах, с удовольствием репетирует и не боится сцены;	Наблюдение Беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 5. Способность концентрировать внимание; 6. Умение запоминать заданный объем информации ; 7. Опыт публичных выступлений и участия в конкурсах; 8. Способность вести совместную деятельность, и общаться с детьми и взрослыми;	4. Не может сосредоточиться на задании, не усваивает правила игры, отвлекается; 5. Плохо запоминает текста, забывает правила игр, не знает, как зовут некоторых ребят и педагога; 6. Не выступал на внутрисклудийных концертах и не принимал участие в конкурсе; 10. Трудно вступать в контакт с детьми и взрослыми;	5. Возникают трудности со сосредоточением на задании, медленно понимает правила игры, порой отвлекается; 6. Есть сложности с запоминанием текстов, порой нужно напоминать правила игр, знает имена всех ребят и педагога; 7. Выступал на внутрисклудийных концертах и не принимал участие в конкурсе; 8. Может взаимодействовать только с детьми, или только с взрослыми;	5. Легко сосредотачивается на задании, хорошо усваивает правила игры, не отвлекается; 6. Быстро запоминает тексты, помнит правила всех игр, знает имена ребят и педагога; 7. Выступал на внутрисклудийных концертах и принимал участие в конкурсе; 8. Комфортно взаимодействует и с детьми, и с взрослыми;	Тренинг Наблюдение
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 7. Знание базовых эмоций и их проявлений, умение выражать их на площадке; 8. Знание особенностей театрального творчества и основные сценические понятия;	7. Не знает названий базовых эмоций и не понимает как, они проявляются, не может их выразить на площадке; 8. Не понимает, что такое театр, не может сформулировать мнение о спектакле, не знает	7. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, но не может их выразить на площадке; 8. Понимает, что такое театр, неуверенно формулирует мнение о спектаклях, путает	7. Знает названия базовых эмоций и понимает, как они проявляются, может выразить их на площадке; 8. Понимает, что такое театр, может сформулировать мнение о	Тренинг Наблюдение Беседа

9. Знание алфавита и правильное произношение звуков; 10. Качественное выполнение артикуляционной гимнастики; 11. Умение выполнять базовые акробатические элементы и работать с разными видами мячей; 12. Способность к ведению свободной и сюжетно-ролевой игре;	сценических понятий; 9. Не знает алфавит и не знает, как правильно произносятся звуки; 10. Неверно выполняют артикуляционную гимнастику, путают стороны, забывают порядок действий; 11. Не могут выполнить большинство базовых акробатических элементов, плохо ловят и кидают мячи; 12. Трудности с вступлением в свободную и сюжетно-ролевую игру;	сценические понятия; 9. Порой путает буквы в алфавите и забывает правильное произношение звуков; 10. Выполняют артикуляционную гимнастику с ошибками, могут спутать сторону и порядок действий; 11. Есть трудности при выполнении базовых акробатических элементов, часто теряют мяч; 12. Есть трудности с ведением свободной или сюжетно-ролевой игры;	спектаклях, знает основные сценические понятия; 9. Знает алфавит и правильное произношение большинства звуков; 10. Уверенно выполняют артикуляционную гимнастику, не путают стороны и знают порядок действий; 11. Справляются со всеми базовыми акробатическими элементами, уверенно работают с разными видами мячей; 12. Легко вступает и ведет, как свободную, так и сюжетно-ролевую игру;	
--	--	--	---	--

Анкетирование учеников и родителей в конце учебного года

Ссылка на Гугл-формы:

https://docs.google.com/forms/d/11svF2staN4yBFQlZOSGmClzic_HWKaYuSsgHFeYgU2U/ed

[it](#)

Театралка

Вопросы для обучающихся студии 'Театралка' и их родителей

Дорогие ребята! Мы закончили учебный год, и нам очень хочется узнать ваше мнение. Ответьте на вопросы анкеты, чтобы мы могли понять, какие и какие занятия вам понравились, какие вы хотели бы видеть в студии, какие занятия вы хотели бы видеть в студии, какие занятия вы хотели бы видеть в студии.

Ваше имя:

Ваша фамилия:

Что вы хотите больше всего увидеть в студии?

- ☐ Репетиции и выступления
- ☐ Игры и задания
- ☐ Занятия ручным трудом
- ☐ Проектно-исследовательский и творческий процесс
- ☐ Праздники, концерты, события
- ☐ Фотосъемка, видеосъемка, блогинг
- ☐ Другое...

Важно ли вам проводить занятия в видеоролике студии?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Важно ли вам проводить занятия в формате игры?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Важно ли вам проводить занятия в формате проекта?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Важно ли вам проводить занятия в формате исследования?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Важно ли вам проводить занятия в формате праздника?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю

Важно ли вам проводить занятия в формате другого?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Не знаю