

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа *базового уровня* «**Актерское начало**» имеет художественную направленность, рассчитана на детей 11-13 лет. Программа является продолжением программы «Гимнастика чувств» стартового уровня и разработана для занятий в театральной студии «Карамель».

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актерского мастерства, и определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в концепции развития дополнительного образования. Театральная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает ребенку реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Программа театральной студии ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействию его социализации в обществе. Театральные занятия помогут ребенку компенсировать индивидуальные особенности как личностного, так и социального развития, сформируют у ребенка внутреннюю эмоциональную комфортность и будут способствовать развитию основных психических процессов (память, внимание, воображение), помогут детям получить азы сценического движения и мышечного контроля. Занятия в театральной студии помогут детям стать более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В данной программе используются методические рекомендации, сборник упражнений А.П. Ершовой по театральному обучению школьников 1-11 классов, педагогическая технология Н.Е. Щурковой, идеи педагогики сотрудничества В.А. Караковского, М.П. Щетинина и др., методика коллективных творческих дел И.П. Иванова, методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чуриловой, Гимнастика чувств С.В. Гиппиус, авторская программа И. Феофановой, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Данные методики и технологии позволяют вводить детей в мир прекрасного, пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрепощать их творческие возможности и психологически адаптировать ребенка в коллективе, раскрывать свой творческий потенциал на сцене.

Новизна программы заключается в синтезе типовых образовательных программ по театральному образованию и современных образовательных технологий.

- использование *технологии полного усвоения знаний* (задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета);

- использование *принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания* (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом);

- подбор художественного материала для постановок осуществляется с учетом индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа «*Актерское начало*» разработана для учащихся общеобразовательных школ, и не преследует цель получения в дальнейшем профессионального актерского образования. Данная программа состоит из органически взаимосвязанных, объединенных единой целью блоков. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

В отличие от дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» Бердниковой Н. И., Вуккерт Е. А. и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» Хоменко А. М. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе. Большая роль отводится общему развитию, социализации личности, нравственному воспитанию посредством участия в театральной деятельности.

Адресат программы

Данная образовательная программа по хореографии предназначена для детей 11-13 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/5566-programma-akterskoe-nachalo-teatralnoi-studii-karamel>).

Психолого–педагогическая характеристика детей младшего подросткового возраста.

Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям,

чувствам взрослых. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими.

Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто перескакивают с одного на другое, не завершив начатое. Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью младшего подростка серьезно тормозит его обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности и как следствие возникает затруднение в усвоении учебного материала: не удерживают в памяти условие задачи (преобладает кратковременная память, рассеянность внимания), забывают слова (особенность памяти), допускают нелепые ошибки в письменных работах, нет сосредоточенности внимания, не способны оценить результат своих действий. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов – возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Причем отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Трагически переживает ситуации невключенности в группу сверстников (если все против меня – я против всех). Социальные нормы поведения, установленные взрослыми, отходят на второй план. Младший подросток переходит на внутригрупповые нормы поведения (которые установил он сам и сверстники). Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск образца для подражания. Занятия театральной деятельностью способствует формированию у детей более четких ориентиров и правильных авторитетов.

Уровень программы - базовый.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское начало» рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения- 144 часов;
- 2 год обучения- 144 часов;
- 3 год обучения- 144 часов;

Численный состав группы первого года обучения составляет 15 человек, второго год - 12-15 человек, третий год – 10-12 человек. Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста студийцев.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Данная образовательная программа реализуется без специального отбора учащихся и рассчитана на детей 7-11 лет. Особенность набора детей состоит в том, что занимаются дети из общеобразовательной школы на базе которой реализуется программа.

Занятия проводятся в групповой форме.

Образовательный процесс в театральной студии строится в соответствии с основными блоками программы:

1. Основы театральной культуры – знакомство учащихся с элементарными театральными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства; культура зрителя).

2. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях (развитие памяти, внимания, воображения, эмоций, партнерских взаимодействий).

3. Ритмопластика – комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром (развитие ловкости, подвижности, чувства ритма, координации).

4. Культура и техника речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, умения формулировать мысли)

5. Работа над спектаклем – знакомство с пьесой, сказкой; работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

6. Праздники, мероприятия, экскурсии – показ творческих работ на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, проведение праздников внутри группы, посещение театров, выставок, музеев, в том числе виртуальные.

В связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы блоков несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Программа является *вариативной*. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся:

-2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа 45 мин., с перерывом 15 мин.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение ими базовых знаний, умений и навыков в процессе занятий театральной деятельностью.

Задачи

Личностные:

- развивать этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, основы понимания существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох;
- стимулировать потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные:

- развивать навыки сотрудничества, работы в парах и группах, способность действовать с учетом позиции другого;
- совершенствовать навык планирования исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария;
- способствовать осуществлению самостоятельного поиска необходимой информации.

Предметные:

- расширять опыт оценки жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, универсальных нравственных категорий: добра и зла, справедливости, честности;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения;
- совершенствовать навыки актёрского мастерства, сценической речи, движения и творческой выразительности;
- обогащать и уточнять общекультурный и театральный словарь.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретен индивидуальный опыт восприятия отличных от своей точек зрения, впечатлений;
- обучающиеся проявляют этические чувства: сочувствие, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- расширено представление о культурной самоидентификации (собственное я в мире культуры), развито стремление трансляция культурных ценностей в социум.

Метапредметные:

- проявляют умение договариваться в совместной деятельности, приходить к общему решению, свободно взаимодействуют с партнером с учетом его

позиции;

- проявляют навык планирования своих действий, владеют инструментами планирования на отдельных этапах работы над пьесой;
- обучающиеся проявляют навык самостоятельному поиску необходимой информации.

Предметные результаты освоения программы

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- театральную терминологию, структуру построения литературного и сценического произведения;
- основные исторические вехи создания театра.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику; использовать основные навыки сценического движения;
- самостоятельно пользоваться техникой саморегуляции через дыхательные и артикуляционные упражнения;
- будут использовать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи при работе над ролью;
- давать оценку жизненным ситуациям и поступкам героев произведений с точки зрения общечеловеческих норм, универсальных нравственных категорий: добра и зла, справедливости, честности.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- расширять знания в области театрального искусства и его истории;
 - учить методике работы с художественным произведением;
 - развивать умение действовать и координировать свои действия в предлагаемых обстоятельствах;
- учить основам психофизического и ритмопластического тренинга.

Планируемые результаты

К концу первого года обучающийся знает:

- отличие Античного театра от средневекового и театра эпохи Возрождения;
- основное положение системы Станиславского о том, что действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением: находить в тексте события и действия, сверхзадачу, сквозное действие и конфликт.

Умеет:

- пользоваться возможностью разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах различных жанров театрального искусства;
- выполнять комплекс упражнений психофизического и ритмопластического тренинга.

Учебный план первого года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	2	
2.	Основы театральной культуры	4	2	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	3		3	
2.2.	Культура поведения в театре	1	2	3	
3.	Театральная игра - актерский тренинг	2	37	39	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	9	10	
3.2.	Эмоции		9	9	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства			10	
3.4.	Согласованность действий	1	9	10	
4.	Ритмопластика	2	30	32	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов		8	8	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	11	12	
4.3.	Чувство ритма, координация	1	11	12	
5.	Культура и техника речи	3	29	32	Наблюдение
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	9	10	
5.2.	Дикция		10	10	
5.3.	Речь в движении	1	5	6	
5.4.	Умение формулировать мысли	1	5	6	Собеседование
6.	Работа над спектаклем (Простая театрализация)	3	26	29	Решение проблемных задач
6.1.	Выбор произведения	1		1	
6.2.	Распределение ролей. Читка по ролям		1	1	
6.3.	Работа над оформлением постановки		2	2	
6.4.	Репетиционная работа	2	20	22	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	

6.6.	Премьера		2	1	Групповая оценка работ
7	Праздники, мероприятия, экскурсии	-	4	4	Творческий отчет
	Всего часов	15	129	144	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Знакомство с особенностями театрального творчества. Организация учебного процесса. Правила ТБ на занятиях.

Практика. Игры и упражнения на знакомство и раскрепощение: «Снежный ком», танец-повторянец «Чудо-юдо», «Я люблю, когда...»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.2. Беседа о театре.

Теория. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный театр. Театральное искусство как одна из форм отражения действительности.

Практика. Просмотр видеоспектакля

Тема 2.3. Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Этюд «В театре».

Раздел 3 Театральная игра - Актерский тренинг

Теория. Пять составляющих театрального этюда: Кто? Где? Когда? Что делает? Зачем?

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность.

Практика. Игры и упражнения: «Кто во что одет?», «Сыщики», «Повтори позу», «Молекулы», «Слушаем тишину», «Дружное эхо», «Запомни и опиши», «Кто какого цвета?», «Соедини пять слов», «Восстанови мизансцену»

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнение «Фотографы «Вырази эмоцию», «Отгадай настроение», «Продолжи фразу: Я радуюсь, когда... или Я боюсь, когда... , Я грущу, если..., Я удивляюсь, если и т.д.», скороговорки в разном эмоциональном состоянии

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Практика. Игры и упражнения: «Превращение предмета» «Кто на какое животное похож?», «Сочиняем сказку», «Фантастический тренинг», «Превратись в ...», Игра «Кругосветное путешествие», Этюды «История по предлагаемым обстоятельствам», «Из зерна в цветок».

Тема 3.4. Согласованность действий.

Практика. Игры и упражнения: «Где мы побывали», «Насос», «Общая работа», «Построй фигуру», «Поменяйся местами», «Постройся за 20 сек», «Пристройка», «Коридор смеха».

Раздел 4 Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата.

Практика. Упражнение: «Роботы», «Мыльные пузыри», «Надувные игрушки», «Куклы», «Спокойной ночи – Доброе утро», «Невидимый предмет», «Кактус и ива».

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела.

Практика. Игра «Кошка и мышки», «Полоса препятствий», », наклоны, скручивание, растяжки, подскоки, «Бабочка», «Кобра», «Столик», «Мостик с пола», «Мяч в ловушку».

Тема 4. 3. Чувства ритма, координация.

Практика: Упражнение «Повтори ритм», «Громче-тише», «Ритмический рисунок», «Ритм сказочных героев», «Баланс», «Ласточка», «Замри-отомри», «Под скакалкой», «Сядь под счет», «Музыкальная картинка»

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко услож.», «Почувствуй дыхание», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладони», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных», скороговорка на теплом выдохе

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок», «звуки В-М-З»

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Отфыркивание»

Тема 5.2. Дикция.

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», Скороговорки: Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ, Дарья дарит Дине дыни, Все бобры добры для своих бобрят.

Тема 5. 3. Речь в движении

Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Практика: Упражнения: «Мяч из рук в руки», «Мяч об пол», «Слово-хлопок», «Слово-прыжок», «Прыжки на корточках»

Тема 5.5. Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Чем ты отличаешься от ...?» «Пара одинаковых частей», «Что ты умеешь делать?», « Кто как звучит?»

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 6.1. Выбор произведения.

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Этюдная работа над характерами персонажей.

Практика. Этюд по предлагаемым обстоятельствам пьесы.

Тема 6.4. Работа над оформлением постановки.

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.5. Репетиционная работа.

Практика. Репетиция

Тема 6.6. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.7. Премьера.

Практика Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ.

Теория. Анализ выступления.

Раздел 7 Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Участие в концертах и праздниках. Открытое занятие. Показ спектакля.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- развивать умение оценивать намерения и действия партнера и осуществлять «пристройку».
- научить отличать стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII вв.;
- научить основным приемам гримирования;
- развивать умение пользоваться выразительными актерскими средствами при создании образа.

Планируемые результаты

К концу второго года обучающийся знает:

- исторические особенности средневекового театра;
- зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движений;
- о необходимости исторической конкретности изображения как обязательного требования реалистического театра;
- приёмы изменения внешности гримом.

Умеет:

- оценивать намерения и действия партнера; пристраиваться к действиям партнера в упражнениях и этюдах;
- пользоваться основными приемами гримирования
- осознанно пользоваться выразительными актерскими средствами интонацией, мимикой, жестами, голосом в этюдах и спектаклях.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	3	3	6	Беседа, опрос
2.1.	Беседа о театре	2	2	4	
2.2.	Культура поведения в театре	1	1	2	
3.	Актерский тренинг	4	32	36	Наблюдение, собеседование
3.1.	Внимание, память, наблюдательность	1	6	7	
3.2.	Эмоции	1	6	7	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства	2	10	12	
3.4.	Согласованность действий		10	10	
4.	Ритмопластика	3	27	30	Наблюдение, собеседование
4.1.	Снятие мышечных зажимов	1	8	9	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	10	11	
4.3.	Чувство ритма, координация	1	9	10	
5.	Культура и техника речи	3	27	30	Наблюдение, собеседование
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	2	8	10	
5.2.	Дикция		8	8	
5.3.	Речь в движении	1	5	6	
5.4.	Умение формулировать мысли		6	6	
6.	Работа над спектаклем (Простая театрализация)	3	34	37	Решение проблемных задач
6.1.	Выбор произведения		1	1	
6.2.	Распределение ролей		1	1	
6.3.	Работа над оформлением постановки	1	2	3	
6.4.	Репетиционная работа	2	26	28	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	Групповая оценка работ
6.6.	Премьера		2	2	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии	-	4	4	Творческий отчет
	Всего часов	17	127	144	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях, репетициях, выступлениях, выездах.

Практика. Игры и упражнения на раскрепощение: пластический этюд «Лето», беседа «Хочу вернуть кусочек лета, когда...»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.2. Беседа о театре

Теория. О маленьких ролях и массовках. Работа статиста.

Практика. Просмотр спектакля. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Тема 2.3. Культура поведения в театре

Теория. Актерская культура. Отношение к зрителю, к партнерам. Биография знаменитых актеров и режиссеров

Практика. Экскурсия за кулисы театра.

Раздел 3. Театральная игра - Актерский тренинг

Теория. Структура построения литературного и сценического произведения: Завязка, событие, кульминация, развязка.

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность

Практика. Игры и упражнения: «Оправдай позу», «Молекулы», «Сонар», «Телевизор», «Круговая магнитная лента», «Соноскоп», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану», «Поменяйся местами с контролем партнеров по кругу»

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнения: «Жил-был Жук. Жук был мал». Одиночные этюды на органическое молчание, одиночные этюды на рождение слова, парные этюды «Пусти - не пущу»

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Теория. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из предпосылок создания сценического образа.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Игры и упражнения: «Подбери прилагательные к глазам партнера», этюды на память физических действий в предлагаемых обстоятельствах

Тема 3.4. Согласованность действий

Практика. Игры и упражнения: «Крокодил», «Квадрат меняется сторонами», «Характеристика рук партнера», «Почувствуй эмоциональное состояние по глазам», «Неслышимая команда», «Скульптор», «Найди партнера с

закрытыми глазами», «Общая работа», «Построй фигуру», «Постройся за 20 сек», «Пристройка»

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов

Теория. Мышечная свобода. Важность самостоятельной тренировки мышц

Практика. Упражнение: «Кактус и ива», «8 хлопков», «Марионетки», «Невидимый предмет»

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела

Теория. Навык управления инерциями тела как одно из условий выработки осанки и походки.

Практика. Наклоны, скручивание, растяжки, подскоки, «Бабочка», «Кобра», «Столик», «Мостик из положения стоя с поддержкой», прокачка пресса, поддержки. Парные этюды с использованием поддержек.

Тема 4.3. Чувство ритма, координация

Практика: Упражнение «Придумай ритм», «Ритм разными звуками», «Ритмический рисунок на группу», «Пройди в заданном ритме», ходьба с изменением, этюд в ритме, «Баланс», «Ласточка», «Замри на хлопок», «Сядь под счет», «Угадай песню по ритму», упражнения на рассогласованность действий конечностей. Игра с мячом: бросить синхронно вверх, в пол, партнеру по кругу, партнеру по кругу в пол. Одиночные этюды по собственному замыслу в определенном ритме.

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко услож.», «Почувствуй дыхание», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладошки», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных с согласными», «Капитан», упражнение на длительность выдоха «Вот дом, который построил Джек», на диапазон «Камень», «Этажи»

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок», «звуки В-М-З»

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Отфыркивание»

Тема 5.2. Дикция

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», Скороговорки: «Купи кипу пик», «Ткет ткач ткани на платки Тани», «Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп».

Тема 5.3. Речь в движении

Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Практика: Упражнения: «Фраза на прыжках», «Стихотворение с прыжками на корточках»

Тема 5.5. Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Синонимы», «Антонимы», «Комплимент», «Новости»

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 6.1. Выбор произведения

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Этюдная работа над характерами персонажей

Практика. Этюд по предлагаемым обстоятельствам пьесы.

Тема 6.4. Работа над оформлением постановки

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.5. Репетиционная работа

Практика. Репетиция

Тема 6.6. Прогонная репетиция

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.7. Премьера

Практика. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ.

Теория. Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Участие в концертах и праздниках. Открытое занятие. Показ спектакля.

Третий год обучения

Предметные задачи:

- углубить знания в области изучения истории театра;
- обучить этапам действенного анализа пьесы, роли;
- учить основным техническим принципам сценических трюков; основам самостраховки и страховки партнера при выполнении сценических трюков
- научить методике проведения актерского тренинга в младших группах театральной студии.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучающийся знает:

- основные понятия и категории действенного анализа пьесы, роли;
- стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства и русского боярства XVI-XVIII вв.;
- основные технические принципы сценических трюков; основы самостраховки и страховки партнера при выполнении сценических трюков.

Умеет:

- определять сквозное действие роли, раскладывая сквозное действие на простые физические действия;
- самостоятельно проводить занятия по технике речи в младших группах театра-студии;
- сочетать ходьбу с поклонами, позами, жестами бытовой пластики французского дворянства и русского боярства XVI-XVIII вв.;
- выполнять несложные сценические трюки.

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1		1	
2.	Основы театральной культуры	4	2	6	
2.1.	Беседа о театре	3	2	5	
2.2.	Культура поведения в театре	1		1	
3.	Актерский тренинг	3	31	34	Тренинг
3.1.	Внимание, память, наблюдательность		6	6	
3.2.	Эмоции	1	5	6	
3.3.	Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства	1	9	10	
3.4.	Согласованность действий	1	11	12	
4.	Ритмопластика	2	24	26	
4.1.	Снятие мышечных зажимов		8	8	
4.2.	Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела	1	10	11	
4.3.	Чувства ритма, координация	1	6	7	
5.	Культура и техника речи	3	25	28	Открытое занятие
5.1.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	1	7	8	
5.2.	Дикция		6	6	
5.3.	Речь в движении	1	7	8	
5.4.	Умение формулировать мысли	1	5	6	
6.	Работа над спектаклем (Простая театрализация)	3	41	44	Спектакль
6.1.	Выбор произведения		1	1	
6.2.	Распределение ролей		1	1	

6.3.	Работа над оформлением постановки	1	2	3	
6.4.	Репетиционная работа	2	33	35	
6.5.	Прогонная репетиция		2	2	
6.6.	Премьера		2	2	
7	Праздники, мероприятия, экскурсии	-	5	5	
	Всего часов	16	128	144	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях, репетициях, выступлениях, выездах.

Практика. Игры и упражнения на раскрепощение: групповой этюд «На плоту»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.2. Беседа о театре

Теория. Изучение роли. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Пьеса – источник нужных сведений.

Практика. Просмотр спектакля. Этюды по предлагаемым обстоятельствам пьесы (предыстория).

Тема 2.3. Культура поведения в театре

Теория. Актер – пример для подражания. Поведение вне сцены.

Раздел 3. Театральная игра - Актерский тренинг

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность

Практика. Проведение воспитанниками студии актерского тренинга в своей группе театра-студии.

Игры и упражнения: «Оправдай позу», «Три докладчика», «Молекулы», «Сонар», «Телевизор», «Круговая магнитная лента», «Соноскоп событий», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану», «Поменяйся местами с контролем партнеров по кругу», «Зип-зап-зоп»

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Одиночные этюды на органическое молчание, одиночные этюды на рождение слова, парные этюды «Прости – не прощу», «Уходи – не уйду»

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Теория: Приспособление – способ взаимодействия с предметами.

Практика. Этюды на память физических действий в предлагаемых обстоятельствах

Тема 3.4. Согласованность действий

Теория. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые этюды по заданному событию, по собственному замыслу, по литературному произведению.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов

Практика. Самостоятельное выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов.

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела

Теория. Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие: внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмо-пластический тренинг. Сценические пощечины, удары, падения

Тема 4.3. Чувства ритма, координация

Практика: Упражнение «Ритмический рисунок на группу», «Пройди в заданном ритме», «8-4-2-1», упражнения на рассогласованность действий конечностей. Игра с несколькими мячами: бросить синхронно партнеру по кругу в пол и поймать другой. Парные и групповые этюды по собственному замыслу в определенном ритме.

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция

Теория: Разговорность и нормативность сценической речи. Речевая характеристика образа.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко услож.», «Почувствуй дыхание», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладони», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных с согласными», «Капитан», упражнение на длительность выдоха «Вот дом, который построил Джек», на диапазон «Камень», «Этажи»

Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок», «звуки В-М-З»

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Отфыркивание»

Тема 5.2. Дикция

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», Скороговорки: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали», «Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал», «Жри во ржи, да не ржи во ржи», «У осы не усы, не усища, а усики».

Тема 5.3. Речь в движении

Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие.

Практика: Упражнения: «Фраза на прыжках», «Стихотворение с прыжками на корточках»

Тема 5.5. Умение формулировать мысли

Практика: Выступление перед студийцами с прозаическими отрывками, монологами из текстов русских классиков, рассказывание народных сказок.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 6.1. Выбор произведения

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема 6.2. Распределение ролей

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Этюдная работа над характерами персонажей

Практика. Этюд по предлагаемым обстоятельствам пьесы.

Тема 6.4. Работа над оформлением постановки

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.5. Репетиционная работа

Практика. Репетиция

Тема 6.6. Прогонная репетиция

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.7. Премьера

Практика. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ.

Теория. Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников: Новый год, День именинника. Участие в концертах и праздниках. Открытое занятие. Показ спектакля.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Для данной программы календарный учебный график составляется ежегодно для каждой группы. *Приложение №1.*

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Репетиционный кабинет по своим характеристикам, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам: светлое, просторное помещение с естественным светом.

Для реализации программы необходимо:

- легкие стулья;
- стол;
- мягкий ковер;
- 2 мата;
- ширма;
- воспроизводящая и записывающая аудиоаппаратура;
- театральный грим;
- 2-3 парика;
- театральные костюмы;
- 1 шкаф для хранения костюмов, реквизита;
- зеркало.

Информационное обеспечение:

Доступ к методическим пособиям, онлайн-библиотеке, подписка на музыкальную платформу Яндекс. Музыка, книги-сборники игр и актёрских упражнений.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Гимнастика чувств» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (режиссерское).

Пинчук Ольга Николаевна, образование высшее, НГПУ, 2002, Квалификация: клубный работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива; первая квалификационная категория, повышение квалификации: 11-15.11.2019, ГЦРО, «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе»; 05-12.12.2019, НИПКиПРО, «Особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в системе ДО»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-*промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня;

-*итоговый* – открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией. Аттестация проводится по результатам анкетирования и участия в итоговом театральном представлении.

2.4. Оценочные материалы

Основным используемым диагностическим методом является метод педагогического наблюдения сформированности качеств, и навыков в соответствии с поставленными задачами, а также анкетирование на выявление знаний детей о театральном искусстве.

В программе определены три уровня достижения планируемых результатов:

- низкий (качества личности, знания, навыки только начинают проявляться);
- средний (качества личности, знания, навыки находятся в процессе формирования);
- высокий (качества личности, знания, навыки хорошо сформированы).

Характеристика оценочных материалов и диагностические методики прилагаются в *приложении №3*.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения

На театральных занятиях дети осваивают основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание, развивают воображение, двигательные навыки, речь, активизируют мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, учатся коллективным формам деятельности. Театральные занятия преследуют цели художественного и общего воспитания детей.

Репетиции необходимы и актеру, и режиссеру для поддержания формы и овладения мастерством. Это и тренинг, и работа, и творчество. Репетиции преследуют три цели: воспитание личности, воспитание психотехники, и воспитание техники, т.е. средств воплощения.

Просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин формирует потребность в восприятии художественно-эстетическом восприятии мира, художественного образа текста, активизирует мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой, развивает художественно-эстетическое восприятие, помогает ребенку осознать уровень актерской техники, расширить границы стереотипов.

Творческие концерты, выступления, – это проба сил, возможность представить свои результаты в художественном слове, сценическом движении, актерском мастерстве, позволяют ребенку самореализоваться.

Театральные этюды – это готовый продукт, результат занятий и репетиций. Форма самовыражения артиста перед зрителем, то ради чего ребенок и приходит в театральную студию.

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1	Введение. Правила ТБ	Беседа	Словесный	Литература по ТБ	Опрос

2	Беседы о театре. Этикет. Просмотр и обсуждение спектаклей, кинофильмов	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Видео носитель. Стулья	Коллективный анализ
3	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа.
4	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный.	Стихи, сценарии, атрибуты	Самостоятельная работа
5	Театральная игра. Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	Тематические подборки материалов, текстов, стихов, сценариев, игр. Компьютер, видео и аудиозаписи.	Контрольное занятие
6	Ритмопластика. Сценическое движение	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Аудио носитель, подборка музыкальных композиций. Сборники упражнений на пластику и сцен движение. Зеркало. Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
7	Постановка этюдов	Практическое занятие Репетиция Театральный этюд	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Аудио носитель, Сценарий,. Декорации, Костюмы, Реквизит,	Отчетное выступление Конкурс Фестиваль
8	Участие в праздниках, концертах	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья, костюмы, декорации, реквизит, аудио носитель.	Концерт, праздник Открытое занятие

Основные принципы построения образовательной программы

В основе концептуальных и методологических подходов по освоению театрального мастерства лежат идеи корифеев русского театра К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Ю. Мочалова, М.О. Кнебель, М. Чехова.

В данной программе используются методические рекомендации, сборник упражнений А.П. Ершовой по театральному обучению школьников 1-11 классов, педагогическая технология Н.Е. Щурковой, идеи педагогики сотрудничества В.А.

Караковского, М.П. Щетинина и др., методика коллективных творческих дел И.П. Иванова, методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чуриловой, Гимнастика чувств С.В. Гиппиус, авторская программа И. Феофановой, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Данные методики и технологии позволяют вводить детей в мир прекрасного, пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрепощать их творческие возможности и психологически адаптироваться ребенку в коллективе, раскрывать свой творческий потенциал на сцене.

Образовательная программа построена по следующим основным принципам:

- **принцип последовательности и доступности** положен в основу изложения материала *от простого к сложному*. На первом этапе обучения дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала. На следующем этапе переходят к решению более сложных задач: уже действуют не только от имени животных, а и от своего «Я» («Я в предлагаемых обстоятельствах»). На третьем этапе особое внимание уделяется человеческим отношениям и жизненным ситуациям.

- **спиральный принцип** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Наличие одинаковых тем в содержание всех этапов обучения непременно предполагает различную степень сложности.

Основные педагогические принципы:

- **лично – ориентированный подход и партнерские отношения.** В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

- **принцип единства обучения, воспитания и развития.** В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка. Разыгрывание школьниками драматического действия дает взрослым возможность решать многие воспитательные и образовательные задачи, а дети играют не для того, чтобы кому-то нравиться; их захватывает процесс перевоплощения, вживания в роль.

- **принцип связи обучения с практикой.** Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни. Проиграв и прожив в игре определенные моменты, ребенок автоматически переносит их в реальную жизнь и уже в реальности руководствуется знаниями и правилами, подчиняет выполнению этих правил свое импульсивное поведение.

- **принцип творчества.** Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

- **принцип мотивации.** Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

С помощью занятий, которые проходят в комфортной и свободной среде непосредственного общения, учащиеся легче и глубже постигают уроки жизни и усваивают литературно - художественное наследие.

Формы организации учебного занятия

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Индивидуальные занятия проводятся с наиболее или наименее способными обучающимися.

▪ *Занятия проходят* в помещении, не загроможденном мебелью, с оборудованном местом для выступлений (сценой), специальным реквизитом, ширмами и фанерными кубами. Стулья по количеству обучающихся.

Одним из продуктивных способов воспитания и развития детей является сотрудничество родителей, педагогов и руководителя театральной студии.

В студии существуют различные формы работы с родителями и педагогами:

- собеседование;
- «открытое занятие»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей и педагогов в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;

Дидактические материалы

Для дополнительной общеобразовательной программы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видео презентации, электронные презентации.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре (до 5 мин)
- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 5 мин);
- дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 10 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 10 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 20 мин);
- анализ занятия (до 2 мин).

2.8. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на

основе базовых ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1.воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);

2.развивать критическое и творческое мышление обучающихся;

3.развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

4.формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5.осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - конкурсno-игровая программа, - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - акция, - беседа	- профориентационная игра, -профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), - мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебных кабинетов, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания:

1.следование общепринятым правилам и нормам поведения;

2.способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;

3.способность к адаптации и интеграции в социуме;

4.способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;

5. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 2).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагога

1. Акимов, Н. О театре. [Текст] / О.Н. Акимов – М. – Л., 1962- 214с.
2. Анджан, Л., Волчанецкий Ю. Грим в кино. [Текст] / Л.Анджан, Ю. Волчанецкий – М., 1977 – 205с.
3. Буров, А. Об искусстве перевоплощения. [Текст] /А. Буров – М., 1989- 125с.
4. Вербова, Н.П. Головина О.М., Искусство речи. 2-е издание. [Текст] / Н.П. Вербова, О.М. Головина – М., Искусство, 1977- 284 с.
5. Ворхолов, Ф. Грим. [Текст] / Ф. Ворхолов – М., 1964- 285 с.
6. Гиппиус, С., Гимнастика чувств. [Текст] / С. Гиппиус – М.- Л., 1967- 267с.
7. Декру, Э. Искусство мима. [Текст] / Э Декру– М., 1998- 254 с.
8. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец – М., Просвещение, 1984 – 246 с.

9. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Текст] / И.П. Иванов – М., Педагогика, 1989 – 178 с.
10. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли. [Текст] / М.О. Кнебель – М., 1962 – 274 с.
11. Когтев, Г. Грим и сценический образ. [Текст] / Г. Когтев – М., 1985-174.
12. Корогодский, З.Я. Первый год – начало. [Текст] / З.Я Корогодский – М., Россия, 1973 – 285 с.
13. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э. Кох – Л, 1970- 284 с.
14. Кудашева, Т.Н. Руки актера. [Текст] / Т.Н. Кудашева – М., Просвещение, 1980 – 369 с.
15. Моисеев, М. Дыхание и голос драматического актера. [Текст] / М. Моисеев – М., Искусство, 1973 – 274 с.
16. Морозов, Г.В. Сценический бой. [Текст] / Г.В. Морозов – М., Искусство, 1975 – 326 с.
17. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст] / Ю. Мочалов – М., 1981 – 175 с.
18. Немирович-Данченко, В.И. О работе над спектаклем. [Текст] / В.И. Немирович-Данченко – М., 1973 – 295 с.
19. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. [Текст] / В.И. Немирович-Данченко – М., 1973 – 259 с.
20. Немировский, А. Пластическая выразительность актера. [Текст] / А. Немировский – М., 1986 – 327 с.
21. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] / К. Станиславский – М., 1975 – 294 с.
22. Топорков, В.О. О технике актера. [Текст] / В.О. Топорков – М., 1985-274 с.
23. Чехов, М. Тайны актерского мастерства. [Текст] / М. Чехов – АСТ М., 2009- 238 с.
24. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст] / Э.Г. Чурилова - М. Владос, 2003 – 283 с.
25. Школьников, С. Искусство грима. [Текст] / С. Школьников – Минск, 1990 – 264 с.
26. Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога. [Текст] / М.П. Щетинин – М., Педагогика. 1986 – 243 с.
27. Шихматов, Л. Сценические этюды. [Текст] / Л. Шихматов – М., 1966 – 284 с.
28. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел. [Текст] / Н.Е. Щурков – М., 1994 – 185 с.
29. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей. [Текст] / И. Феофанов – М.; 2012 – 217 с.

Литература для обучающихся:

1. Вербовая, Н. П. и др. Искусство речи. [Текст] / Н.П. Вербова - М.: Искусство, 1977 – 264 с.
2. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. [Текст] / Н.Г. Грудцына - Самара: СИПКРО, 1994 – 284 с.
3. Демидова, К. И. Культура речи. [Текст] / К.И. Демидова - Свердловское книжное издательство, 1962 – 294 с.
4. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» [Текст] / Ребекка Дотремер - Издательство МИФ Детство, 2016 – 253 с.
5. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» [Текст] / Н.Н. Евреинов Издательство «Навона», 2017 – 274 с.
6. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» [Текст] / Анна Клейборн - Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017 – 276 с.
7. Невский, Л. А. Ступени мастерства. [Текст] / Л.А. Невский - М.: Искусство, 2005- 284 с.
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А.Н. Петрова - М.: 2002 – 174 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. [Текст] / З.В. Савкова - М.: Искусство, 1968 – 231 с.
10. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] / К. Станиславский – М., 1975 – 294 с.
11. Школьников, С. Искусство грима. [Текст] / С. Школьников – Минск, 1990 – 264 с.
12. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] / В.П. Шильгави - М.: Просвещение, 1994 – 283 с.
13. Энрикеш Рикарду Театр [Текст] / Рикарду Энрикеш- Издательство «Самокат», 2018 – 148 с.

Литература для родителей.

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. [Текст] / Е.В. Горшкова– Москва : Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. [Текст] / Ф. Зимбардо – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. [Текст] / М.И. Чистякова– 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Список полезных интернет – ресурсов:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Современный театр <https://vk.com/protheatre>
3. Топ-60 лучших упражнений из пилатеса <https://goodlooker.ru/uprazhnenia-iz-pilatesa.html>

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Программа «Актерское начало» Группа № 1.1 (сборная)
1 год обучения
2 занятия в неделю: вт.-2 ч., чт.-2ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.24	16.00-18-00	Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях.	ул. Д.Ковальчу к, 270а	Наблюдение Опрос
2.	05.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
3.	10.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
4.	12.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
5.	17.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
6	19.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
7.	24.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
8.	26.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
9.	01.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
10.	03.10.24		Тренинг	2	Игры и упражнения на развитие умения		Наблюдение

			Практическое занятие		формулировать мысли		Собеседование
11.	08.10.24		Беседа Практическое занятие	2	Просмотр и обсуждение видео записи спектакля		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
12.	10.10.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
13.	15.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
14.	17.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
15.	22.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
16.	24.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
17.	29.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
18.	31.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
19.	05.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
20.	07.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
21.	12.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
22.	14.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
23.	19.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
24.	21.11.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
25.	26.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
26.	28.11.24		Тренинг	2	Игры и упражнения на развитие внимания,		Наблюдение

			Практическое занятие		памяти, наблюдательности		Собеседование
27.	03.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
28.	05.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
29.	10.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
30.	12.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
31.	17.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
32.	19.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
33.	24.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
34.	26.12.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
35.	09.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
36.	14.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
37.	16.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
38.	21.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
39.	23.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
40.	28.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
41.	30.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
42.	04.02.25		Тренинг	2	Игры и упражнения на развитие умения		Наблюдение

			Практическое занятие		соединять речь с движением		Собеседование
43.	06.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
44.	11.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
45.	13.02.25		Беседа Практическое занятие	2	Выбор произведений. Распределение ролей. Читка по ролям		Наблюдение «Мозговой штурм»
46.	18.02.25		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
47.	20.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
48.	25.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
49.	27.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
50.	04.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
51.	06.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
52.	11.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
53.	13.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
54.	18.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
55.	20.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
56.	25.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
57.	27.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
58.	01.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям		Коллективная творческая

					детских авторов		работа
59.	03.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
60.	08.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
61.	15.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
62.	17.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
63.	22.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
64.	24.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
65.	29.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
66.	06.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
67.	13.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
68.	15.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
69.	20.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
70.	22.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
71.	27.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
72.	27.05.25		Репетиция	2	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
73.	29.05.25		Спектакль	2	Открытое занятие. Премьерный показ		Творческий отчет
	Итого			146			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Программа «Актерское начало» Группа № 1.2 (сборная)
1 год обучения
2 занятия в неделю: пн.-2 ч., ср.-2ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.24	14.00-16.00	Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса на год. Правила ТБ на занятиях.	ул. Д.Ковальчу к, 270а	Наблюдение Опрос
2.	04.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие эмоций		Наблюдение Собеседование
3.	09.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
4.	11.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
5.	16.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
6	18.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
7.	23.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
8.	25.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
9.	30.09.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
10.	02.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения формулировать мысли		Наблюдение Собеседование
11.	07.10.24		Беседа	2	Просмотр и обсуждение видео записи		Решение проблемных задач

			Практическое занятие		спектакля		Групповая оценка работ
12.	09.10.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
13.	14.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
14.	16.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
15.	21.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
16.	23.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
17.	28.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
18.	30.10.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
19.	06.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
20.	11.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
21.	13.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
22.	18.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
23.	20.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
24.	25.11.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
25.	27.11.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
26.	02.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
27.	04.12.24		Тренинг	2	Игры и упражнения на развитие воображения		Наблюдение

			Практическое занятие		и фантазии		Собеседование
28.	09.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
29.	11.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
30.	16.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
31.	18.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
32.	23.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
33.	25.12.24		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов		Наблюдение Собеседование
34.	30.12.24		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
35.	13.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
36.	15.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности		Наблюдение Собеседование
37.	20.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии		Наблюдение Собеседование
38.	22.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации		Наблюдение Собеседование
39.	27.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на речевое дыхание и артикуляцию		Наблюдение Собеседование
40.	29.01.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дикцию		Наблюдение Собеседование
41.	03.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на согласованность действий		Решение проблемных задач
42.	05.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие умения соединять речь с движением		Наблюдение Собеседование
43.	10.02.25		Тренинг	2	Игры и упражнения на снятие мышечных		Наблюдение

			Практическое занятие		зажимов		Собеседование
44.	12.02.25		Тренинг Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие ловкости, подвижности и пластичности		Наблюдение Собеседование
45.	17.02.25		Беседа Практическое занятие	2	Выбор произведений. Распределение ролей. Читка по ролям		Наблюдение «Мозговой штурм»
46.	19.02.25		Беседа Занятие-игра	2	Этюды по заданным предлагаемым обстоятельствам		Решение проблемных задач Групповая оценка работ
47.	24.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
48.	26.02.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
49.	03.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
50.	05.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
51.	10.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
52.	12.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
53.	17.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
54.	19.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
55.	24.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
56.	26.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
57.	31.03.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
58.	02.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
59.	07.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям		Коллективная творческая

					детских авторов		работа
60.	09.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
61.	14.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
62.	16.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
63.	21.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
64.	23.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
65.	28.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
66.	30.04.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
67.	05.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
68.	07.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
69.	12.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
70.	14.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
71.	19.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
72.	21.05.25		Репетиция	2	Репетиция этюдов по произведениям детских авторов		Коллективная творческая работа
73.	26.05.25		Репетиция	2	Прогонная репетиция		Коллективная творческая работа
74.	28.05.25		Спектакль		Открытое занятие. Премьерный показ		Творческий отчет
	Итого			148			

Календарный план воспитательной работы Театральной студии "Карамель"
руководитель Пинчук О.Н.

№ пп	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	октябрь, январь, апрель	День именинника
2	ноябрь	Участие в праздничной концертной программе лица 159, посвященной Дню матери
3	декабрь	Новогодняя игровая программа
4	январь	- «Кибербезопасность и искусственный интеллект» Интерактивное занятие на портале «Урок Цифры»
5	апрель-май	Показ спектакля для учащихся лица 159
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом: - «Против террора» беседа
2	январь	Беседа ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
3	март	Участие в праздничной программе лица 159, посвященной Международному женскому дню
4	апрель	Беседа к международному дню освобождения <i>узников фашистских концлагерей.</i>
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	апрель - май	Участие в концертной программе лица 159 для ветеранов труда, тружеников тыла
2	апрель - май	«Окна Победы» Участие во Всероссийских акциях
3	апрель - май	«Георгиевская лента» Участие во Всероссийской акции
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	февраль-март	Участие в окружном этапе Городского фестиваля детского, юношеского и молодежного театрального творчества «ОдиссеяФест»
2	октябрь, январь	Посещение театра
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1	январь-февраль	«Юные мастера» Профориентационная игра для обучающихся младшего школьного возраста

Взаимодействие с родителями		
1	в течение года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ
2	в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)
4	в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
Профилактика и безопасность		
1	сентябрь	Безопасность дорожного движения.
2	сентябрь	Неприятие идеологии терроризма и экстремизма. Антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность
3	октябрь	Противопожарная безопасность
4	ноябрь	Правила поведения в общественных местах. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений
5	декабрь	Азбука информационной безопасности
6	февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек
7	март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга
Организация предметно-пространственной среды		
1	декабрь февраль март май	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий: - Новый год, - День защитника Отечества, - Международный женский день, - День театра, - День Победы

Таблица наблюдения сформированности качеств, необходимых начинающему актеру

качество	уровень сформированности			методы диагностики
	высокий	средний	низкий	
Личностные				
познавательная мотивация к театральному искусству	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью только при подготовке творческой постановки.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Занимается по настоянию родителей	наблюдение
сочувствие, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Способен представить себя на месте другого человека и понять его чувства. Умеет испытывать сочувствие и сопереживание к переживаниям других людей, проявлять заботу и поддержку. Понимает и поддерживает сверстника, который переживает трудности. Умеет извиниться за свои ошибки и просить прощения.	Не всегда правильно оценивает поведение других, затрудняется в оценке конфликтных ситуаций. Может проявлять сочувствие, сопереживание, сорадость по отношению к окружающим. Не всегда проявляет помощь, чуткость, заботу, чаще эти проявления происходят по отношению к родным и близким.	Имеет обобщенные, часто ошибочные представления о гуманных качествах людей, неправильно оценивает смысл ситуаций. Со сверстниками часто проявляет агрессивность, эгоизм.	наблюдение
культурная самоидентификация (собственное я в мире культуры)	Интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, проявляет бережное отношение к национальным богатствам страны, к национальной культуре. Пресекает неуважительное отношение к национальным традициям и культуре, людям другой национальности.	Интересуется историей и культурой историей Родины, гордится ею. Проявляет интерес и уважение к людям другой национальности, их культуре и традициям.	Мало интересуется историей и культурой историей Родины, Не проявляет интереса к культуре и традициям культуре и традициям, другой национальности.	наблюдение

<i>Метаредметные</i>				
умение договариваться в совместной деятельности	Активно выражает готовность к общению со сверстниками и взрослыми, самостоятельно проявляет и поддерживает инициативу другого; владеет навыками коммуникативного поведения; редко конфликтует, может уступить; умеет аргументированно отстаивать свою позицию; способен оказать и принять помощь.	Готов общаться и со взрослыми, и со сверстниками, но инициативу проявляет лишь в некоторых ситуациях; не всегда внимательно слушает; иногда конфликтует, но проявляет умение договариваться; умеет в некоторых случаях проявить эмоциональный отклик на чувства и переживания партнёра по общению.	Проявление готовности к общению чаще выражается по отношению ко взрослому, а не к сверстнику, умение проявлять эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению полностью или почти не сформировано; редко выражает симпатию и доброжелательное отношение к партнеру по общению, часто конфликтует.	наблюдение
навык планирования своих действий	Самостоятельно определяет проблемную ситуацию, ставит цель.	Педагог оказывает помощь в определении проблемной ситуации. Обучающийся самостоятельно ставит цель и планирует дальнейшую работу	Учащийся не может самостоятельно сформулировать проблемную ситуацию, испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	наблюдение
навык самостоятельного поиска необходимой информации.	Самостоятельно работает с информационными источниками, разрабатывает идею, готовит показ.	Испытывает затруднения при выборе информационных источников. Работает самостоятельно после того, как информационные источники подготовлены педагогом	Часто игнорирует задание. Заменяет другой деятельностью.	наблюдение
<i>Предметные</i>				
использование общекультурного и театрального словаря	Речь многообразная, стилистически грамотно выстроена. Специальные термины	Развита, в основном, диалогическая форма речи. Специальные термины	Словарный запас ограничен. Речь несколько односложная. Обучающийся, как правило, плохо	наблюдение

	употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	использует только в момент опросов, может путать значение терминов	понимает и избегает употреблять специальные термины.	
опыт оценки жизненных ситуаций и поступков героев произведения	Дает и обосновывает нравственную оценку поступков героев. Представляет развернутую характеристику героя (его поступков) с опорой на текст. Обосновывает свое отношение к герою. Дает и обосновывает нравственную оценку жизненных ситуаций произведения с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	Дает нравственную оценку поступков героев, но не обосновывает свою точку зрения. Представляет фрагментарную характеристику героя. Испытывает затруднение при обосновании своего отношения к герою. Дает, но не обосновывает нравственную оценку жизненных ситуаций произведения с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	Испытывает затруднения при оценке поступков героев, его характеристики. Не может дать нравственную оценку жизненных ситуаций произведения с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	наблюдение
культура речевого общения	Активен в общении, знает правила речевого поведения, строит общение с учетом ситуации, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет оценивать поступки, знает и умеет пользоваться формулами речевого этикета, развит активный словарь.	Умеет слушать и понимает речь, имеет представление о культурном речевом поведении, в общении участвует, но излагает мысли нечетко и непоследовательно, требуется помощь педагога, умеет пользоваться некоторыми формулами речевого этикета	Малоактивен и малоразговорчив с детьми и педагогом, не умеет последовательно и точно излагать свои мысли, имеет слабое представление о культуре речевого поведения, редко пользуется формулами речевого этикета	наблюдение
навыки актерского мастерства, сценической речи, движения и творческой выразительности	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, после консультации педагога	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать. Редко использует в своих показах мимику, жесты, движения	наблюдение

Таблица результатов образовательного уровня обучающихся

Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Театральная игра - актерский тренинг		Ритмопластика		Культура и техника речи	
	знание	умение	знание	умение	знание	умение	знание	умение

Уровень владения приобретенными знаниями и умениями:

- 1. не владеет 0-25%
- 2. слабо владеет 26-50%
- 3. имеет представление 51-75%
- 4. владеет в совершенстве 76-100%

Сводная таблица результатов образовательного уровня обучающихся

Уровень владения Кол-во человек	Основы театральной культуры		Театральная игра - актерский тренинг		Ритмопластика		Культура и техника речи	
	знание	умение	знание	умение	знание	умение	знание	умение
не владеет								
слабо владеет								
имеет представление								
владеет в совершенстве								

Анкета определения уровня знаний детей о театральном искусстве

Ответьте на вопросы анкеты

1. Что означает слово «театр»?
 - А) В переводе с греческого «зрелище»
 - Б) В переводе с латинского «вид»
 - В) В переводе с древнеегипетского «соревнование»
2. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?
 - А) Комедия
 - Б) Водевиль
 - В) Трагедия
3. Какие слова произносили древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике?
 - А) «Инициамо ло спеттаколо»
 - Б) «Финита ля комедия»
 - В) «Граци ди тутто»
4. В каком году и при каком царе появился первый в России царский театр?
 - А) В 1695 году при царе Петре 1
 - Б) В 1803 году при царе Александре 1
 - В) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче
5. Кто изображен на портретах и какое отношение он имеет к театру?



6. Назовите пять составляющих театрального этюда.

Правильные ответы

1	а) зрелище
2	в) трагедия
3	б) «Финита ля комедия»
4	в) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче
5	1. ВОЛКОВ ФЁДОР ГРИГОРЬЕВИЧ Специальном указом императрица Елисавета Петровна самодержица всероссийская в 1756 году учредила «Русский для представления трагедий и комедий театр». Так началась история Императорских театров в России. Фёдор Волков был назначен «первым русским актером». 2. ВСЕВОЛОД ЭМИЛЬЕВИЧ МЕЙЕРХОЛЬД (при рождении <i>Карл Казимир Теодор Мейергольд</i>) Это - театральный режиссер, актер и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актерской системы, получившей название «биомеханика».

	3. КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ (настоящая фамилия — Алексеев) Русский театральный режиссер, актер и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. В 1898 году вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.
6	1. Кто я? (Кого изображаю?) 2. Где происходит действие? 3. Когда происходит действие? 4. Что делаю? 5. Зачем?

Критерии сформированности уровня знаний детей о театральном искусстве

высокий уровень - 90-100% правильных ответов;

средний уровень - 50-90% правильных ответов;

низкий уровень - 0-50% правильных ответов