

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш Новосибирск» имеет туристско-краеведческую направленность.

Актуальность программы

Сибирь - это один из самых просторных и загадочных территорий России. Она охватывает огромные просторы, простирающиеся от Урала до Тихого океана. В этом обширном регионе находится множество городов, каждый из которых имеет свою уникальную историю, культуру и достопримечательности. Одним из таких городов является Новосибирск, который является крупнейшим городом Сибири и одним из самых быстроразвивающихся городов России.

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из задач стоит совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной, и патриотической тематике. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш Новосибирск» является актуальной в современном образовательном контексте, так как она направлена на развитие исторического сознания и патриотизма у молодого поколения.

В рамках программы, учащиеся получают возможность познакомиться с историей своего региона, изучить его культурное и природное наследие, а также развить навыки исследовательской работы. Такой подход позволяет не только расширить кругозор и обогатить знания учащихся, но и воспитать у них чувство гордости за свою малую родину, что важно для формирования патриотических ценностей и гражданской идентичности. В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется практической деятельности школьников, направленной на расширение и углубление их знаний о родном крае и его истории. Одним из эффективных инструментов, способствующих достижению данной цели, является экскурсионная деятельность. Экскурсии позволяют школьникам познакомиться с историческими и культурными достопримечательностями своего

региона, развить интерес к изучению истории и географии, а также приобрести практические навыки и умения.

Отличительные особенности программы

Участники программы имеют возможность не только получать теоретические знания, но и участвовать в практических мероприятиях, которые способствуют более глубокому пониманию исторических и культурных процессов, происходящих в Сибири. Организация и проведение мероприятий программы «Наш Новосибирск» осуществляется через различные формы работы, включая экскурсии, лекции, мастер-классы, тематические занятия. Важным элементом является взаимодействие с местными музеями, образовательными учреждениями и культурными учреждениями, что позволяет расширить горизонты знаний участников программы и создать условия для их активного вовлечения в процесс изучения. Мероприятия программы ориентированы на разные возрастные группы, что позволяет охватить широкий круг детей и подростков, заинтересованных в изучении своего края. Участие в таких мероприятиях способствует не только получению новых знаний, но и формированию социальных связей, что является важным аспектом в развитии личности.

Целевая аудитория

Программа адресована подросткам 9-15 лет. Данный возрастной период характеризуется мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма, физическим созреванием человека. В подростковом возрасте происходит интенсивное формирование личности, стремление ко всему новому, необычному, желание быть «на равных» с взрослыми, стремление к активной деятельности. В младшем школьном возрасте познавательной деятельности развиваются такие психические процессы как мышление, память, воображение. Познавательные процессы приобретают новый опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Кроме того, это самый благоприятный возраст для творческого развития. В подростковом возрасте важным фактором развития является общение со сверстниками, выделяемое в качестве ведущей

деятельности этого периода. Занятия туристско-краеведческой деятельностью позволяет им реализовать свои лучшие качества, умение дружить и ценить дружбу. На обучение принимаются все желающие, без специального отбора.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения, срок обучения:

Срок обучения: с 02.09.2024 по 30.05.2025

Срок освоения: 36 недель.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательного процесса: традиционная, является традиционной моделью, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания обучения в течение всего срока реализации.

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 15 лет; набор в группу свободный, зачисление на обучение осуществляется через Навигатор дополнительного образования; количественный состав группы составляет до 15 человек. Для занятий комплектуются смешанные возрастные группы.

Организационные формы обучения: индивидуальная, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество нескольких человек по какой-либо учебной теме.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 академическому часу. Размер академического часа - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков экскурсионно-проектной деятельности посредством изучения культурного наследия Новосибирска

Задачи программы:

Предметные задачи:

- дать представление об основных этапах развития города Новосибирска;
- изучить достопримечательности города Новосибирска;
- познакомить с музеями города Новосибирск, с современными художественными галереями и выставочными центрами;
- изучить традиции и народное искусство города Новосибирска;
- обучить технологии проведения экскурсии.

Личностные задачи:

- развивать познавательный интерес к изучению истории города Новосибирска;
- расширять кругозор учащихся на основе краеведческого материала.

Метапредметные задачи:

- формировать навыки исследовательской и проектной работы;
- формировать умения получения и использования информации из различных информационных источников;
- развивать навыки диалогового общения, предметного обсуждения и защиты своей работы во время публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. История культурного наследия Новосибирска	30	10	20	Вводный контроль Проверочная работа в форме викторины
2	Раздел 2. Достопримечательности Новосибирска	30	10	20	Творческая работа в форме игры
3	Раздел 3. Музеи Новосибирска	20	6	14	Практическая работа
4	Раздел 4. Традиции и народное искусство Новосибирска	20	6	14	Творческая работа (составление буклета)

5	Раздел 5. Современное культурное наследие Новосибирска	20	6	14	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
6	Раздел 6. Организация экскурсионной деятельности школьников.	24	6	18	Тестовые задания по темам раздела (текущий контроль) Итоговая практическая работа
	Всего	144	44	100	

Содержание учебного плана

Раздел 1. История культурного наследия Новосибирска (30 часов).

Теоретическая часть (10 часов). Развитие города: от поселения к крупному центру культуры. Наша область во II половине 19 в. Строительство Сибирской железной дороги. Н.Г. Гарин-Михайловский, В. Роецкий, М. Белелюбский, Г. Будагов, Н.М. Тихомиров и их роль в истории города. Первые названия поселка. Когда основан город? Первый староста поселка И.Г. Титлянов. Складывание Новониколаевска как торгово-транспортного центра на линии Сибирской железной дороги. Зарождение народного образования, здравоохранения и культуры. Указ императора Николая II о преобразовании поселка в город. Архитектурные памятники: от классицизма до современности. Исторические события и их влияние на культурное наследие.

Практическая часть (20 часов). Знакомство с выставками, подготовленными на основе архивных документов МКУ «Горархив»: «Первый трамвай Новосибирска» (фотоматериалы о строительстве трамвайных путей и сооружений, трудовых буднях строителей трамвая), «Путешествие к истокам» (об основании, начальном этапе развития города Новониколаевска), «Новосибирск в орбите планеты» (об истории формирования международных связей города Новосибирска, представления о нем международной арене, на материалах фонда И.Ф. Цыплакова), «Районы большого города» (о территориальном делении Новосибирска, изменении границ районов и появлении новых).

Раздел 2. Достопримечательности Новосибирска (30 часов).

Теоретическая часть (10 часа). Знакомые места города: Оперный театр, железнодорожный вокзал и др. Парки и скверы: оазисы зелени в современном мегаполисе (Центральный парк, Парк «Березовая Роща», Парк «Городское начало», Дендрологический парк и т.д.). Мосты Новосибирска: символы города и инженерные шедевры.

Практическая часть (20 часов). Экскурсия «Архитектурные стили «НОВАТа» - знакомство с историей проектирования и строительства здания Новосибирского театра оперы и балета. Экскурсия по вокзалу «Новосибирск - Главный». «Вокзал Новосибирск-Главный». Экскурсия в музей истории Западно-Сибирской железной дороги. Экскурсия в парк «Берёзовая Роща». Экскурсия в парк «Городское начало».

Раздел 3. Музеи Новосибирска (20 часов).

Теоретическая часть (4 часа). Проблемы классификации и типологии музеев. Классификация музеев по профилю.

Практическая часть (16 часов). Экскурсия в Новосибирский краеведческий музей. Экскурсия в Государственный музей изобразительного искусства им. Рериха. Экскурсия в музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока

Раздел 4. Традиции и народное искусство Новосибирска (20 часов).

Теоретическая часть (4 часа). Фольклорные традиции и народные праздники. Народные ремёсла и рукоделие. Народная музыка, танцы и костюмы.

Практическая часть (16 часов). Экскурсии в «Дом русских традиций»: «Правда и мифы о русской избе». Экскурсия в музей «Сибирская береста».

Экскурсия в музей «Солнца».

Раздел 5. Современное культурное наследие Новосибирска (20 часов).

Теория (4 часа). Современные художественные галереи и выставочные центры. Арт – пространство и уличное искусство. Фестивали и события, отражающие современную культуру города.

Практика (16 часа). Экскурсия в Новосибирский государственный художественный музей. Посещение галереи уличного искусства «100 квадратов».

Раздел 6. Организация экскурсионной деятельности (24 часов).

Теоретическая часть (6 часа). Экскурсия: понятие, основные элементы, цели, задачи. Функции и признаки экскурсии. Тематика и содержание экскурсий. Методические приемы проведения экскурсии. Технология разработки и проектирования экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Практическая часть (18 часов).

Индивидуальная работы по разработке экскурсии по городу Новосибирску.

Тематика экскурсий: обзорные по городу экскурсии (пешеходные или автобусные); исторические экскурсии; архитектурно-градостроительные экскурсии; литературные экскурсии; искусствоведческие экскурсии; экскурсии, посвящённые духовной культуре (посещение святынь, мест паломничества и т.д.);

производственные экскурсии; другие экскурсии (укажите какие)

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- будут иметь представление об основных этапах развития города Новосибирска;
- будут знать достопримечательности города Новосибирска;
- будут знать музеи города Новосибирска, современные художественные галереи и выставочные центры;
- будут знать традиции и народное искусство города Новосибирска;
- будут уметь проводить экскурсии.

Личностные результаты.

- будет формироваться познавательный интерес к изучению истории города Новосибирска;
- будет расширяться кругозор учащихся на основе изучения краеведческого материала.

Метапредметные результаты. У обучающихся:

- будут развиваться навыки исследовательской и проектной работы;
- будут формироваться навыки получения и использования информации из различных информационных источников;
- будут развиваться навыки диалогового общения, умение предметного обсуждения и защиты своей работы во время публичных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09. 2024	30.05.2025	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график учебной группы в Приложении № 16

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий подходит компьютерный класс, удовлетворяющий санитарнотехническим нормам, оснащенный доской, проектором, экраном, выходом в Интернет и индивидуальными рабочими местами, отвечающими требованиям для данного возраста обучающихся.

- ТСО (компьютер, проектор, музыкальный центр);
- Сенсорный стол *Prototype D Premium 55*

- Интерактивная панель **Gaokeview GK-880T/75S**

Информационное обеспечение

- Музей Новосибирска /<https://m-nsk.ru/muzey-zaeltsovka> - Новосибирская ГЭС. Прогулки по Новосибирску с Еленой Воротниковой. Фильм Музея Новосибирска и компании Видео-Дата./

<https://www.youtube.com/watch?v=cnz7Hj85kkQ>

- «Театральная площадь». Прогулки по Новосибирску с Евгением Антроповым. Фильм Музея Новосибирска и компании Видео-Дата
./<https://www.youtube.com/watch?v=F7hyr92N164>

- «Вокзал Новосибирск-Главный». Прогулки по Новосибирску с Любовью Писаревой. Фильм Музея Новосибирска и компании Видео-Дата.
/ <https://ya.ru/video/preview/13733136971864069677>

- Музей «Контора инженера Г.М.Будагова», отдел МАУК «Музей Новосибирска» /<https://m-nsk.ru/filialyi/kontora-g-mbudagova?ysclid=lwxrw6n3aa278556240>

- «Музей «Заельцовка»», филиал МКУК «Музей Новосибирска»/
<https://m-nsk.ru/filialyi/z>

- «Музей железнодорожного района», филиал МКУК «Музей Новосибирска»/ <https://m-nsk.ru/filialyi/g>

- «Музей на набережной», филиал МКУК «Музей Новосибирска»
/ <https://m-nsk.ru/filialyi/gorodskoe-nachalo>

- Парк «Городское начало» /<https://novo-sibirsk.ru/>

Кадровое обеспечение. Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

2.3. Формы контроля

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш Новосибирск» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля. Входящий контроль-

собеседование. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: итоговое тестовое задание, защита проектной работы.

2.4. Оценочные материалы

Три уровня знаний по краеведению:

Первый уровень: Высокий уровень - у ребенка сформирован высокий уровень представлений о родном крае. Ребёнок отвечает на поставленные вопросы уверенно, чётко, полно. Называет все принятые нормы отношения к истории и природе. Осознаёт ценность знаний о родном крае; объем правильных ответов составляет 85 – 100 %.

Второй уровень: Средний уровень - ребёнок отвечает на вопросы не уверенно, не полно. Путает нормы отношения к истории, и культуре народов края, природе. Представления о родном крае ограничены. Ценность знаний понимает. Объем правильных ответов составляет 55-85%;

Третий уровень: ниже среднего уровень - знания о родном крае расплывчаты, фрагментарны. Не осознает ценность знаний о родном крае. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

№	Название раздела	Формы контроля	Формы отслеживания результатов усвоения программы
1	Раздел 1. История культурного наследия Новосибирска	Проверочная работа	Викторина «Основатели нашего города». (Приложение 1.)
2	Раздел 2. Достопримечательности и Новосибирска	Творческая работа	Игра «История транспорта Новосибирска» (Приложение 2)
3	Раздел 3. Музеи Новосибирска	Практическая работа	Тема «Музеи Новосибирска» (Оценочный материал для текущего контроля) (Приложение 3.)
4	Раздел 4. Традиции и народное искусство Новосибирска	Творческая работа	Методические рекомендации по созданию буклета (Приложение 4.)
5	Раздел 5. Современное культурное наследие Новосибирска	Творческая работа	Методические рекомендации по составлению и оформлению интерактивного фотоальбома (Приложение 5.)
6	Раздел 6. Организация экскурсионной деятельности школьников.	Текущий контроль	Вопросы для самопроверки и задания для самостоятельной работы: Тема «Теоретические основы изучения экскурсионной деятельности» (Приложение 6.) Тема «Тематика и содержание экскурсий». (Приложение 7.) Тема «Методические приемы проведения экскурсии». (Приложение 8.) Тема «Технология разработки и проектирования экскурсии». (Приложение 9.) Тема «Профессиональное мастерство экскурсовода». (Приложение 10.) Тестовые задания для текущего контроля по разделу «Организация экскурсионной деятельности школьников» ((Приложение 11.)
		Итоговая практическая работа	Итоговая практическая работа (Приложение 12.) Итоговый контроль. Проектирование экскурсионного маршрута (Приложение 13.) Критерии оценивания проектно-исследовательских работ обучающихся (Приложение 14.) Итоговый тест "Новосибирск - мой край родной" (Приложение 15.)

Критерии оценки результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Система оценивания личностных результатов

Результаты воспитания: наблюдение; беседа; освоение терминологии, которая пригодится в дальнейшей работе;

Результаты развития: беседа; знакомство с тематической литературой; проектная деятельность; самостоятельная работа; работа в парах, в группах; творческие работы.

Система оценивания метапредметных результатов

Методы контроля: наблюдение, проектирование, тестирование.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный и письменный опрос.

Самооценка и самоконтроль: определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов детей предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации ожидаемых метапредметных результатов обучающихся оцениваются - навыки исследовательской и проектной работы; навыки получения и использования информации из различных информационных источников; навыки диалогового общения, умение предметного обсуждения и защиты своей работы во время публичных выступлений.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий:

- лекция;
- исследование;
- защита творческих проектов;
- экскурсии
- семинары
- конференции

При реализации данной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Исследовательский метод используется для развития умения обучающихся работать с различными источниками информации, вычленять проблемы для организации исследования, искать пути реализации этих проблем.

Педагогические технологии:

Личностно – ориентированное обучение. В центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровье сберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей. В детских объединениях они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности часть занятия включает в

себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической и творческой деятельности.

Дидактические материалы.

В качестве дидактического материала используется:

- подборка информационно-справочной литературы;
- наглядные пособия по темам;
- дидактические тексты для обучения учащихся работе различными источниками информации(картами, справочниками, электронными ресурсами);
- краеведческие диктанты, приём «верю- не верю», третий лишний, найди ошибку;
- памятки(инструкции) по формированию логических операций мышления:сравнение, обобщение,классификация, анализ, синтез(памятка как работать с иллюстрацией, как создать презентацию,как работать над проектом);
- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно – следственные связи, обобщать;
- задания на развитие воображения и творчества(краеведческие игры: игра «Назови памятник архитектуры», «Умницы и умники, «Найди ошибки»;головоломки, кроссворды);
- алгоритм выполнения задания(создание буклета, интерактивного фотоальбома);
- задания с возможностью самоконтроля(листы самоподготовки к практическому заданию;
- пояснительные материалы с заданиями: «учимся анализировать исторический факт, явление, процесс».

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – формирование у обучающихся познавательного интереса к изучению культурного наследия малой родины посредством экскурсионной работы

Задачи воспитания:

- развивать познавательный интерес к изучению истории города Новосибирска;
- расширять кругозор учащихся на основе краеведческого материала; - воспитывать ответственность, уверенность в себе.

В программе реализуются следующие направления воспитания: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое,

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, экскурсии); коллективные (конкурсы, игры).

Методы воспитания: методика формирования созерцания (беседы, рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения, требования); методика стимуляции поведения (игры, экскурсии, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

Планируемые результаты:

- будет формироваться интерес к изучению истории города Новосибирска;
- будет расширяться кругозор обучающихся;
- будут воспитываться такие личностные качества как ответственность, уверенность в себе.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Экскурсия «Архитектурные стили НОВАТа» (знакомство с историей проектирования и строительства здания Новосибирского театра оперы и балета.	Экскурсия	1 неделя ноября
2	Экскурсия в музей истории Западно-	Экскурсия	3 неделя

	Сибирской железной дороги. Знакомые места города: железнодорожный вокзал.		ноября
3	Парки и скверы: оазисы зелени в современном мегаполисе (Центральный парк, Парк «Березовая Роща», Дендрологический парк и т.д.).	Экскурсия в Центральны й парк.	4 неделя ноября
4	День Героев Отечества. Возложение цветов на Аллее Героев мемориала «Раненый воин»		9 декабря
5	День Конституции Российской Федерации	Интеллектуальная игра	12 декабря
6	Мосты Новосибирска: символы города и инженерные шедевры. Экскурсия по парку «Городское начало»	Экскурсия	3 неделя декабря
7	Государственный музей изобразительного искусства им. Рериха.	Экскурсия	2 неделя января
8	Новосибирский областной краеведческий музей.	Экскурсия	3 неделя января
9	Народные ремёсла и рукоделие. Экскурсия в «Дом русских традиций»: «Правда и мифы о русской избе».	Экскурсия Арт-час	4 неделя февраля
10	Экскурсия в музей «Сибирская береста». Народная музыка, танцы и костюмы.	Экскурсия Арт-час	1 неделя марта
11	Праздник «Масленица»	Игра-экскурсия	2 неделя марта
12	Экскурсия в Новосибирский государственный художественный музей. Современные художественные галереи и выставочные центры	Экскурсия	3 неделя марта
13	Арт – пространство и уличное искусство. Посещение галереи уличного искусства	Экскурсия	4 неделя марта
14	Всемирный день театра	«Информдайджест»	27 марта
15	Акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	«Информдайджест»	
16	Новосибирск в годы войны	Неделя информации	2 неделя мая
17	Международный день музеев	Панорама	18 мая

Список литературы

Нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года № 105-п «Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области до 2030 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Для педагогических работников:

1. Байбородова, Л.В. Краеведческая деятельность как средство воспитания гражданской идентичности сельских школьников // Вестн. акад. дет.юнош. туризма и краеведения. - 2017. - № 1. - С. 123-133;
2. Бородовская, Е. Л. Археолого-краеведческие экскурсии и экспедиции с учащимися в Западной Сибири [Электронный ресурс]: (конец XIX века - первая половина XX века) / Е. Л. Бородовская - Новосибирск: НИПКиПРО; 1999. - (Педагоги Сибири - XXI веку: антология научно-методических идей). - 96 с.. - ISBN 5-87847-088-8;
3. Деревянко А. П. и др. Опыт работы и перспективы дальнейшего развития механизма интеграции фундаментальных исследований и образовательной деятельности в рамках совместного учебно-научного центра Новосибирского государственного университета и Института археологии и этнографии СО РАН по специализациям «Археология», «Этнография» и «Востоковедение» // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. – 2006. – Т. 5. – №. 3-2. – С. 3-28;
4. Коротков А. М., Земляков Д. В., Иванов Е. В., Штыров А. В. Виртуальные музеи как часть единой образовательной информационной среды// Вестн. акад. дет.-юнош. туризма и краеведения. - 2013. - № 1. - С. 39-42;
5. Леонов, Е. Е. Культурно-образовательная и коммуникативная деятельность школьных музеев Кемеровской и Новосибирской областей: 2000-2011 гг.: автореферат дис. ... кандидата культурологии: 24.00.03 / Леонов Евгений Евгеньевич; [Место защиты: Кемер. гос. ун-т культуры и искусств]. - Кемерово, 2012. - 24 с.;
6. Лыготина Л. П. и др. Возможности развития краеведения и туризма Сибирского региона и сопредельных территорий: сборник научных статей по результатам XVIII Международной научно-практической конференции, посвященной 415-летию города Томска, 31 октября-1 ноября 2019 г. – 2019;
7. Журкина, А. Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник», Выпуск №11. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. – 72 с.;
8. Золотарёва, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография / А.В. Золотарёва. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.;
9. Технология музейной педагогики: / автор-составитель Е. А. Гашук. - Волгоград: Учитель, [2018?]. - 81 с.; 20 см. - (Внеурочная деятельность) (ФГОС);
10. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. - М.: ЦДЮТиК, 2003. - 154 с.;

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Археологические памятники г. Новосибирска/ В. И. Молодин, А. В. Новиков [и др.]Новосибирск,1993 (Материалы «Свода памятников истории и культуры народов России».Вып.1);
2. Косякова, Е. И. Неизвестные страницы городской истории. Новониколаевск – Новосибирск: быт и повседневность первой половины XX в. Новосибирск, 2009;

3. Маранин, И. Ю. Мифосибирск: мифы, тайны, байки и реальные истории о Новосибирске. Новосибирск, 2011;
4. Маранин, И.Ю., Осеев, К.А. Новосибирск: пять исчезнувших городов. Кн. 1: Город –вестерн. Новосибирск, 2014;

Интернет - ресурсы

1. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – Москва, 1999. –URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 26.06.2019);
2. Федеральный краеведческий портал: официальный сайт. – Минпросвещения России–URL: [юныйтурист.рф](http://yunisturist.pf);
3. Краеведение России: официальный сайт. – Москва, 1999. –URL: rk.ru (сайт по краеведению России);
4. culture.ru (сайт виртуальных экскурсий);
5. [Музей Новосибирска \(m-nsk.ru\)](http://m-nsk.ru) Музей Новосибирска;
6. [Официальный сайт Новосибирска \(novo-sibirsk.ru\)](http://novo-sibirsk.ru) Официальный сайт города Новосибирска;

Викторина «Основатели нашего города»

1.1 Напишите четыре главных дела жизни Николая Тихомирова (по 1 баллу за правильный ответ)

1.2 Перечислите, что удалось сделать Григорию Будагову для развития нашего города (по 1 баллу за правильный ответ)

1.3 В честь кого названа улица Владимировская? (правильный ответ – 1 балл)

1.4 Какого объекта нет на карте города?

- Храм Александра Невского
- Церковь святого пророка Даниила
- Часовня Николая Чудотворца

1.5 Назовите инженеров-мостостроителей, которые руководили строительством первого моста через Обь

1.6 Какие объекты есть на карте нашего города?

1. ул. Будаговская
2. площадь Жандра
3. площадь инженера Будагова
4. ул. Владимировская
5. площадь Тихомирова
6. ул. Жандра

2. Кроссворд (каждый правильный ответ – 1 балл)

По горизонтали

2. Объект, с которого начинался город
3. Музей «_____ инженера Будагова»
7. Улица в честь инженера-мостостроителя в Ново-Николаевске
8. Тихомиров организовал всеобщую _____ населения
10. В ограде дома Тихомирова возвышалась пожарная _____

По вертикали

1. Была открыта Будаговым для взрослых и детей
4. Основатель Храма Александра Невского
5. Сколько пролетов было у первого моста
6. Речка, протекавшая по Ново-Николаевску
9. В честь него названа ул. Владимировская

Творческие задания для промежуточной аттестации по разделу

«Достопримечательности Новосибирска»

Игра «История транспорта Новосибирска»

1 конкурс «Памятная дата»

Задание: Соотнесите вид транспорта с датой его появления в нашем городе

• Автобус	• 1986
• Трамвай	• 1923
• Метро	• 1957
• Троллейбус	• 1934
	• 1909

2 конкурс «Фотография в музее»

Задание: Расскажите, что изображено на старой фотографии. Какой вид транспорта тогда использовался?

1 команда



2 команда



3 команда

4 команда

5 команда



3 конкурс «Три вопроса»

Задание: Каждая команда по очереди получает по три вопроса по теме «История транспорта Новосибирска».

4 конкурс «Конкурс капитанов»

Задание: Капитаны каждой команды вытягивают карточки с названием предмета. Необходимо объяснить, что это за предмет.



Капитан

каждой команды вытягивают карточку с названием предмета. Необходимо объяснить, что это за предмет.

49

капитаны объясняют, что это за предмет.

Список предметов:

- Кожаный фартук
- меховые рукавицы
- кирпич
- мешочек с солью

5. Подсчет баллов каждой команды.

Определение команды-победителя. Подведение итогов.

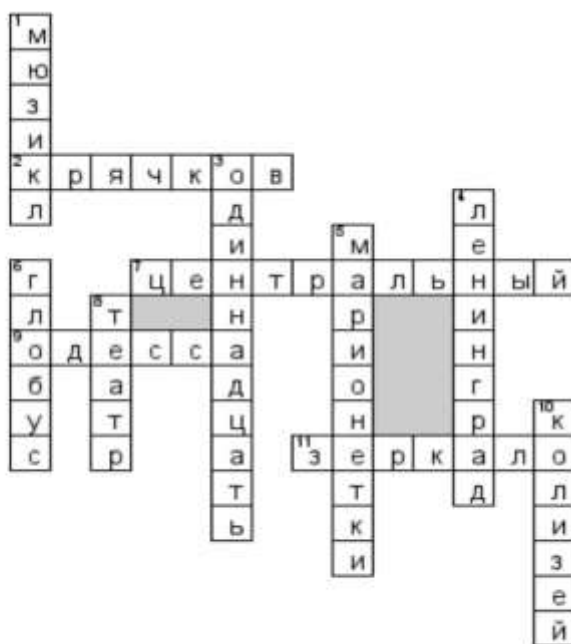
Кроссворд «Театры города».

По горизонтали

2. Архитектор номер один нашего города
7. Парк, в котором расположен «Музыкальный театр»
9. Город, откуда родом наш театр «Красный Факел»
11. Предмет, который находится в рамке фойе театра «Старый дом»

По вертикали

1. Один из музыкально-театральных жанров Музыкального театра города
3. Общее число этажей в театре «Глобус»
4. Из какого города приехали создатели театра «Глобус»
5. Главные актеры театра Кукол
6. Этот театр - любимый объект фотографов и художников Новосибирска
8. Он начинается с вешалки
10. Наш Оперный театр часто называют Сибирский



Тема «Музеи Новосибирска»

(Оценочный материал для текущего контроля)

Вариант 1

1.С какой областью знаний связано становление первых профильных музеев.

1) Этнография. 2) География. 3) История. 4) Естествознание.

2. Назовите известные Вам в Новосибирске профильные музеи.

3. Какие основные группы музеев выделяют в соответствии с научной классификацией музеев по профилю.

1) Гуманитарные музеи, исторические музеи, археологические музеи. Литературные музеи, мемориальные музеи, биологические музеи.

2) Гуманитарные музеи, естественнонаучные музеи, науднотехнические музеи.

3) Мемориальные музеи, краеведческие музеи, научно-исследовательские музеи.

4.На какие группы подразделяются гуманитарные музеи.

1) Литературные музеи, художественные музеи, археологические музеи, этнографические музеи.

2) Исторические музеи, искусствоведческие музеи, театральные музеи, музыкальные музеи.

3) Литературные музеи, искусствоведческие музеи, исторические музеи, педагогические музеи.

5.Определите профиль музея: 1) Музей Солнца 2) Музей «Сибирская береста» 3) Музей СССР 4) Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока 5) Музей Рериха

Вариант 2

1.На какие группы подразделяются музеи науки и техники.

1) Музеи истории науки и техники, музеи истории предприятий, политехнические музеи, отраслевые музеи, мемориальные музеи.

2) Музеи промышленности, музеи транспорта, музеи связи, музеи машиностроения, музеи энергетики.

2.Назовите известные Вам в Новосибирске профильные музеи.

3. Какие из перечисленных музеев можно отнести к ансамблевым музеям:

1) Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского;

2) Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»;

3) Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого;

4) Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»;

5) Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

4.Каковы подгруппы исторических музеев.

1) Музеи общеисторические, музеи военно-исторические, этнографические музеи, археологические музеи, историко-бытовые музеи, музеи истории религии.

2) Историко-мемориальные музеи, музеи-заповедники, музеи истории литературы, музеи-крепости, историко-революционные музеи, музеи-панорамы.

5.Определите профиль музея: 1) Музей Солнца 2) Музей «Сибирская береста» 3) Музей СССР 4) Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока 5) Музей Рериха

Методические рекомендации по созданию буклета

Буклет (англ. booklet- «книжечка») - вид печатной продукции, характерный для рекламной полиграфии. Он состоит из одного плотного листа чаще всего А4, А5, который складывается (сгибается) определенным способом и фальцуется, текст на нем может читаться разрезки, раскрывается напечатанный буклет, как ширма.

Цель буклета – привлечь внимание аудитории и уложить максимум материала в минимум печатной площади.

Буклет в отличие от других форм информационно-просветительских материалов обладает высокой информативностью, удобен в использовании, может сделать подачу информации более структурированной, чем обычные рекламные листовки.

Прежде чем приступить к исполнению, нужно представить себе, что буклет это информация, которая размещена на листе А4. У него есть внутренняя и внешняя стороны.

Этапы создания буклета

1. Решите, что вы хотите сказать в своем буклете: определите основную идею, содержание, структуру.
2. Определите целевую аудиторию. Для кого создается буклет и кто будет его читать?
3. Подберите материал для содержательной части буклета. Проиллюстрируйте найденную информацию рисунками, схемами, фотографиями.
4. Продумайте оформление буклета.
5. Создайте шаблон буклета, выберите фон.
6. Поместите имеющуюся информацию и иллюстрации.
7. Внимательно проверьте, содержит ли буклет какие-то ошибки. Внесите предложения по их исправлению, составьте план, по которому можно воспроизвести его главную мысль и сюжет.
8. Подпишите буклет

Рекомендации по созданию буклета

1. Формат. Если обращать внимание на этот факт, то его учитывают в двух разных состояниях изделия - в сложенном и разложенном. Сложенный тип по-другому называют еще готовым. Он чаще всего имеет формат А6, А5 или А4.
2. Типа фальцовки. Эта особенность подразумевает во сколько раз вы согнули бумагу.
3. Правильно составленный буклет должен содержать три основных блока: визуальный ряд, информационный материал и контактную информацию.
4. Бумаги. Наиболее оптимальным вариантом считается использование бумаги плотностью 150г/кв.м.

5. В буклете не должно быть лишней информации. Информация, изложенная доступно, воспринимается лучше. Особое внимание уделяется контактной информации.

6. Поскольку буклет является достаточно компактным, то приведенная в нем информация должна быть представлена в компактном виде, тезисно.

7. В качестве ключевых точек используйте краткие и примечательные заголовки. Длинные тексты не вызывают интереса.

8. Для разработки дизайна буклета нужны следующие элементы: графические материалы (фотографии). Качественные фотографии всегда видно. На них приятно смотреть. И не важно, какой продукт вы рекламируете.

9. Не перегружайте буклет лишними элементами, ведь все, что отвлекает, снижает эффективность буклета, но и не пытайтесь свести дизайн к минимуму, т.к. он будет неинтересным.

10. Возможно, наиболее удачным решением станет двухсторонняя печать буклета.

11. Определите цветовую схему буклета. Для фона желательно выбирать белый, серый, бежевый, розовый или бледно-желтый цвета. От использования темных цветов нужно отказаться. Темные цвета можно использовать в исключительных случаях, они позволят подчеркнуть определенную смысловую нагрузку.

12. Убедитесь в достоверности и современности выбранной информации. Если материал вызывает у Вас сомнение, а проверить, а проверить его не представляется возможным, лучше не включайте такие сведения в буклет.

13. Информация в буклете должна соответствовать заданной теме конкурса и выбранной целевой аудитории, для которой предназначен буклет.

14. Не перегружайте буклет большим разнообразием шрифтов. Шрифты с засечками -лучше использовать в печати.

15. Используйте не стандартные ходы:

- выберите не стандартную форму (квадратная форма, карманная брошюра);
- несколько внутренних вставок из кальки;
- дизайнерские бумаги для обложки;
- тиснение

В буклете нужно указать:

- тему работы;
- авторов (Ф.И.О. полностью);
- почтовый или электронный адрес, контактный телефон;
- год создания;
- информацию, которая раскрывает тему работы;
- фотографии, рисунки, иллюстрации(не более 5 штук).

Критерии оценки готового продукта(буклета)

1. Выразительность стиля - 0-5 баллов
2. Ясность написания текстов. Необходимо правильно определить оптимальный объем информации. Ее должно быть достаточно для раскрытия какого-либо вопроса, но не должно быть слишком много, что может повлечь уменьшение размера шрифта и негативно отразиться на читабельности текста деталей -0-5 баллов
3. Продуманность деталей - 0-5 баллов
4. Целесообразное использование стилей и шрифтов -0-5 баллов
5. Привлекательность общего дизайна - 0-5 баллов
6. Соответствие размещения и содержания информации общей идее- 0-5 бал

**Методические рекомендации
по составлению и оформлению интерактивного фотоальбома**

Интерактивный фотоальбом представляет собой цифровую версию традиционного альбома.

Общие требования к оформлению интерактивного фотоальбома
Структура интерактивного фотоальбома должна быть выстроена в следующем порядке:

- 1 страница (слайд). Титульный лист (слайд (если работа выполняется в программе Microsoft PowerPoint));
- 2 страница (слайд). Содержание с указанием названий разделов интерактивного фотоальбома и номера страницы (слайда), с которой начинается раздел;
- 3 страница (слайд). Пояснительная записка, включающая в себя введение (краткая историческая справка о событиях, отображенных в интерактивном фотоальбоме; объем – до 1 500 знаков); рекомендации по использованию представленного интерактивного фотоальбома в образовательно-просветительской практике (кто и как может использовать).
- 4 и последующие страницы (слайды). Основная часть интерактивного фотоальбома.
- Минимальный объем основной части – 5 страниц (слайдов). Максимальный – 20 страниц (слайдов);
- Последняя страница (слайд). Список использованных источников (в случае использования интернет-источников, архивных материалов).
- Интерактивный фотоальбом составляется в формате doc/docx (Microsoft Word) или ppt (Microsoft PowerPoint).

Пояснительная записка включает в себя:

- введение (краткая историческая справка о событиях, отображенных в интерактивном фотоальбоме; объем – до 1 500 знаков);
- рекомендации по использованию представленного интерактивного фотоальбома в образовательно-просветительской практике (кто и как может использовать).

Технические требования к интерактивному фотоальбому;

- работа выполняется в формате Microsoft Word (docx); Microsoft PowerPoint и представляется в формате PDF;
- общий объем интерактивного фотоальбома (включая титульный лист (слайд), введение и список использованных источников) должен быть не менее 8 и не более 23 страниц (слайдов);

- ориентация работы, выполненной в формате Microsoft Word – альбомная;
- поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0; колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25; нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку; шрифт во введении – Times New Roman, 14 пунктов, обычный, выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ – 1,25 см;
- интервал – 1,0; для подписи изображений – Times New Roman, 12 пунктов, обычный;
- каждая иллюстрация, представленная в интерактивном фотоальбоме, должна содержать подпись с указанием названия изображения;
- представленные материалы могут быть дополнены пояснительным текстом, комментариями, стихотворениями, цитатами;

Критерии и показатели оценки интерактивного фотоальбома

№ п.п.	Критерий	Показатели	Оценка/баллы
1	Оригинальность авторского замысла	Полнота материала, изложенного в пояснительной записке, его уместность	0-3
		Глубина эмоционально-психологического воздействия на зрителей	0-3
		Общедоступность изложенной информации о проделанной работе	0-3
		Творческий подход к оформлению интерактивного фотоальбома, использование графических средств	0-3
2	Корректность использования исторического, научного и другого материала	Актуальность материалов, задействованных в интерактивном фотоальбоме	0-3
		Качество оформления подписей к фотоматериалам, использованных источников (при его наличии)	0-3
3	Грамотность текста, представленного в интерактивном фотоальбоме	Соблюдение языковых норм (грамматических, орфоэпический и др.)	0-3
		Адекватное использование научной терминологии	0-3
ИТОГО:			0-24

Разъяснения по показателям оценивания: 3 балла – показатель выражен максимально полно; 2 балла – показатель выражен в достаточной степени; 1 балл – показатель выражен слабо; 0 баллов – показатель не выражен.

Лист экспертной оценки работы участника – создателя интерактивного фотоальбома

№ п.п.	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
I		

[illegible]

Тема «Теоретические основы изучения экскурсионной деятельности»

Вопросы для самопроверки

1. Представьте краткую характеристику понятия «экскурсия» и ее основных составляющих
2. В чем заключается суть экскурсии как вида деятельности?
3. В чем заключается суть экскурсии как формы общения?
4. Перечислите основные функции экскурсии.
5. Расшифруйте основные принципы экскурсии
6. Назовите основополагающие признаки экскурсии.
7. Определите, в чем заключается сущность экскурсионного метода познания.

Задания для самостоятельной работы

1. Определение компонентов экскурсии

На примере любого экскурсионного текста выделите следующие компоненты экскурсии: композиция, сюжет, фабула, кульминация.

2. Организации, осуществляющие экскурсионную деятельность в Российской Федерации

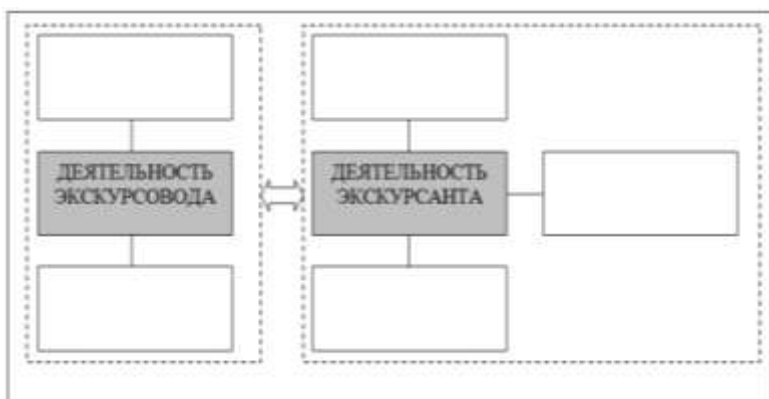
С помощью дополнительной литературы найдите информации об организациях, осуществляющих экскурсионную деятельность в РФ и заполните соответствующую таблицу

Таблица «Организации, занимающаяся развитием экскурсионного дела в РФ»

Наименование организации, занимающаяся развитием экскурсионного дела в РФ	Годы ее существования	Основные цели деятельности
1		
....		

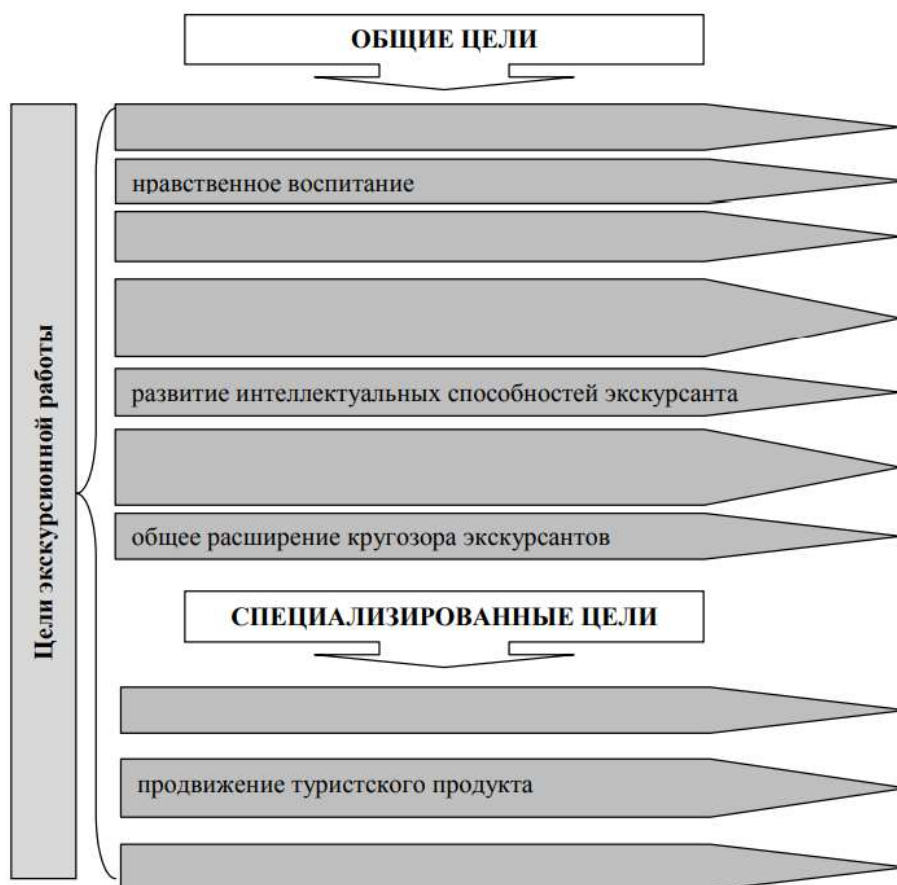
3. Действия в процессе экскурсии

Заполните пустые блоки в схеме, указав основные действия экскурсовода и экскурсантов в процессе экскурсии



4. Цели экскурсионной работы

Заполните пустые блоки в схеме, указав общие и специализированные цели экскурсии



5. Функции экскурсии

Вспомните и опишите основные функции, которые были реализованы на последней либо самой запоминающейся вами посещенной экскурсии.

6. Примеры экскурсий

Приведите не менее 3-х примеров экскурсий, которые отражают современность и прошлое показываемых объектов.

Таблица. Примеры экскурсий

Тема экскурсии целиком посвящена событиям современности	Современности посвящена часть экскурсии	Экскурсия полностью посвящена показу исторических событий, памятников истории

7. Признаки экскурсии

Перечислите основные признаки экскурсии, которые являются общими абсолютно для всех экскурсий. Вспомните свою первую экскурсию, которую вы посетили. Какие из этих признаков характеризуют данную экскурсию? Какие признаки не были выполнены? Какие Вы можете в этом случае выделить специфические признаки?

8. Практический опыт: «Ты – экскурсант»

Опишите одну из экскурсий, на которой Вы выступали в роли экскурсанта: название экскурсии; дата и место проведения; основные объекты; состав группы; - продолжительность экскурсии и т.д. Какие функции были реализованы на данной экскурсии. Как принципы использованы.

Тема «Тематика и содержание экскурсий».

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные классификационные признаки экскурсии.
2. Как подразделяются экскурсии по содержанию?
3. Раскройте сущность экскурсий по остальным классификационным признакам.
4. Определите, в чем заключается роль темы в подготовке и проведении экскурсии.

Задания для самостоятельной работы

1 Классификация экскурсий

Заполните таблицу

Таблица. Классификация экскурсий

Название экскурсии	По содержанию	По форме проведения	По составу участников и количеству участников	По месту проведения	По способу передвижения

2 Установите соответствие между типом экскурсии и ее характеристикой. Первая классификация экскурсий, опубликованная в журнале «Русский экскурсант»

№, п/п	Тип экскурсии	Характеристика
1	Историко-археологические	Знакомство с жизнью села городских школьников и города – для сельских
2	Историко-литературные	Экскурсия для учащихся старших классов, выпускники которых могли стать студентами специальных учебных заведений
3	Естественно-исторические	Подразделялись на ознакомительные и исследовательские
4	На фабрики и заводы	Коллективный отдых класса на природе
5	Художественно-географические и этнографические	Возникли в период первой мировой войны и представляли собой поездки школьников в деревню
6	Экскурсии трудовой помощи	Знакомство с природой той местности, в которой живут экскурсанты
7	Общеобразовательные и бытовые	Посещение мест, связанных с жизнью выдающихся ученых, писателей, художников
8	Экскурсии отдыха и развлечений	Этот тип объединял три различных вида экскурсий, каждый из которых в отдельности считался малодоступным для школьников

3. Классификация экскурсий по форме проведения

Заполните таблицы 3.1 и 3.2, указав основные характеристики данных видов экскурсий и их пример

Таблица 3.1 - Виды экскурсий по форме проведения

Вид	Характеристика	Пример
экскурсия-массовка		
экскурсия-прогулка		
экскурсия-лекция		
экскурсия-концерт		
экскурсия-спектакль		
проведение литературно-художественной экскурсии		

Таблица 3.2 - Виды экскурсий как форма учебной работы

Вид	Характеристика	Пример
экскурсия-консультация		
экскурсия-демонстрация		
экскурсия-урок		
учебная экскурсия		
показательная экскурсия		
пробная экскурсии		
рекламная экскурсия		

4. Тема и подтема в экскурсии

Определите и опишите основную тему и подтемы в следующих экскурсиях: обзорная экскурсия по городу Новосибирск; «Современный Новосибирск»; - «Театральный Новосибирск».

Тема «Методические приемы проведения экскурсии».

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается основная сущность показа в экскурсии?
2. Перечислите виды и особенности показа в экскурсии.
3. Уточните понятие «рассказ» в экскурсии.
4. Определите место и роль рассказа в экскурсии.
5. Назовите особенности рассказа на экскурсии.
6. Как сочетается показ и рассказ в экскурсии?

Задания для самостоятельной работы

1. Сочетание показа и рассказа в экскурсии

Назовите несколько объектов в: исторической экскурсии; производственной экскурсии; литературной экскурсии; архитектурно-градостроительной экскурсии;

Какие методы показа и рассказа можно использовать в данных экскурсиях и почему?

2. Экскурсии в музеях

Какие, на ваш взгляд, методические приемы показа и рассказа наиболее часто используются при разработке и проведении экскурсий по музейным комплексам? Обоснуйте свой ответ.

Тема «Технология разработки и проектирования экскурсии».

Вопросы для самопроверки

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные этапы подготовки экскурсии.
2. Какова цель и основные задачи разработки новой экскурсии?
3. Назовите основные особенности отбора основной и справочной литературы при разработке новой экскурсии.
4. Назовите основные правила составления контрольного текста экскурсии.
5. Назовите основные правила составления индивидуального текста экскурсии.
6. Что такое «портфель экскурсовода»?
7. Перечислите основные принципы методической разработки экскурсии.
8. Назовите основные элементы технологической карты экскурсии.
9. Каким образом осуществляется прием и утверждение новой экскурсии?

Задания для самостоятельной работы

1 Классификация экскурсионных объектов

Заполните представленную ниже таблицу примерами экскурсионных объектов города Новосибирска.

Таблица 5.1 – Классификация экскурсионных объектов

Принцип классификации	Разновидности	Примеры
По содержанию	Одноплановые памятники	
	Многоплановые памятники	
	Основные	
По функциональному назначению	Основные	
	Дополнительные	
По степени сохранности	Полностью сохранившиеся	
	Сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные)	
	Частично сохранившиеся	
	Утраченные	

2 Карточка экскурсионного объекта

Составьте карточки экскурсионных объектов по трем объектам города Новосибирска, которые могут быть включены в экскурсионный маршрут.

Тема «Профессиональное мастерство экскурсовода».

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные требования, предъявляемые к профессиональному мастерству экскурсовода.
2. Назовите особенности личности экскурсовода.
3. Расскажите об основных умениях и навыках экскурсовода.
4. Каковы особенности речи экскурсовода и неречевых средств общения?

Задания для самостоятельной работы

по разделу «Организация экскурсионной деятельности школьников»

Тема «Профессиональное мастерство экскурсовода».

1. Портрет экскурсовода

Составьте «портрет идеального экскурсовода», описав его личные (пол, возраст, семейное положение, темперамент, ценности, принципы, убеждения и пр.) и профессиональные качества (стаж работы, знание иностранных языков, уровень образования, специализация и пр.).

2. Особенности работы экскурсовода

Представьте и опишите один рабочий день экскурсовода. Определите не менее пяти преимуществ и пяти недостатков данной профессии.

3. «Работа экскурсоводом – работа мечты»

Хотелось ли Вам стать профессиональным экскурсоводом? Обоснуйте свой ответ развернутым объяснением причин и следствие выбора/отказа от данной профессии

Тестовые задания для текущего контроля

Тема 1: «Теоретические основы изучения экскурсионной деятельности»

1. Какая из закономерностей не характеризует экскурсию?

А) тематичность; Б) наглядность; В) эмоциональность; Г) активность субъектов.

2. Какая из задач не решается в ходе экскурсионного процесса?

А) увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема; Б) принять решение о посещении экскурсионного объекта; В) услышать об этих объектах необходимую информацию; Г) овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов.

3. Охарактеризуйте такой компонент экскурсии, как фабула.

А) построение, соединение, составление отдельных частей целом; Б) событие или несколько событий, связанных друг с другом; В) цепь событий, о которых повествует произведение; Г) точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

4. В каких действиях находит своё отражение деятельность экскурсантов?

А) подготовка экскурсии; Б) работа с аудиторией; В) наблюдение, изучение, исследование объектов; Г) проведение экскурсионного мероприятия.

5. В чём заключается образовательно-мировоззренческая функция экскурсии?

А) удовлетворение духовных и эстетических потребностей экскурсантов; Б) специфическая форма общения; В) основанность содержания экскурсии на сведениях определенной отрасли современной науки; Г) экскурсия призвана воспитывать высокие моральные качества человека.

6. Укажите важную характеристику экскурсии.

А) быстрота проведения; Б) истинность, достоверность фактов, сообщаемых экскурсантам; В) красочность; Г) актуальность для каждого экскурсанта.

7. Какой специфический признак соответствует производственной экскурсии?

А) обязательный выход из автобуса для осмотра памятников; Б) знакомство с материалами, расположенными на стендах; В) демонстрация действующих объектов; Г) самостоятельный осмотр объектов показа.

8. Что из перечисленного ниже не является обязательным ресурсом экскурсии?

А) словесный материал; Б) демонстрируемые объекты; В) рабочее время экскурсовода; Г) наличие у экскурсантов представления об объекте показа.

9. Что представляет собой экскурсионный метод познания?

А) комплексный метод, позволяющий выделить в наблюдаемых объектах самого важного, а так же увязать вновь изучаемый материал с ранее полученными данными; Б) метод исследования какого-либо явления в его единстве и взаимной связи частей; В) разложение имеющихся данных об экскурсионных объектах на отдельные подтемы; Г) отражение объектов экскурсионного показа с помощью символов.

10. Что из перечисленного нельзя отнести к общим признакам экскурсии?

А) наличие экскурсантов; Б) протяженность от одного академического часа до одних суток; В) проведение мероприятий развлекательного характера; Г) целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы.

Тема 2: «Тематика и содержание экскурсии»

1. К какому классификационному критерию относится такой вид экскурсии, как комплексная экскурсия?

А) по содержанию; Б) по составу и количеству участников; В) по месту проведения; Г) по форме проведения.

2. В рамках какой экскурсии события излагаются крупным планом, давая общее представление об объекте и ходе его развития?

А) обзорной; Б) музейной; В) исторической; Г) экскурсии-лекции.

3. Укажите правильную характеристику экскурсии-спектакля.

А) форма экскурсии, совмещающая в себе элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, в парке, по морю и т.д.; Б) экскурсия посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса; В) наглядная форма ознакомления группы с природными явлениями, производственными процессами; Г) форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы.

4. В чём отличие обзорной экскурсии от тематической?

А) обзорная экскурсия многотемна; Б) обзорная экскурсия посвящена раскрытию одной темы; В) обзорная экскурсия не предполагает остановки около экскурсионных объектов; Г) обзорная экскурсия посвящена только исторической характеристике экскурсионных объектов.

5. Укажите правильную характеристику историко-литературной экскурсии. А) проводится по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта и т.д.; Б) раскрывает определенные периоды развития русской национальной литературы; В) проводится по местам, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя; Г) рассказывает о нравах и обычаях разных народностей.

6. Какова минимальная продолжительность экскурсии?

А) сутки; Б) 1 академический час; В) 2-3 часа; Г) 20 минут.

7. Что представляет собой тема в экскурсии? А) мысль, лежащая в основе произведения; Б) предмет показа и рассказа; В) совокупность действий и событий; Г) алгоритм, процедура проведения экскурсии.

8. Укажите основное значение темы экскурсии в работе экскурсовода.

А) тема регулирует рассказ экскурсовода, определяя какую часть информации необходимо рассказать экскурсантам в рамках данной экскурсии; Б) тема определяет время проведения экскурсии, а так же её продолжительность; В) тематическая направленность экскурсии регулирует последовательность показа экскурсионных объектов; Г) тема экскурсии предопределяет способ передвижения по маршруту.

9. Историко-музыкальные экскурсии относятся к:

А) историческим экскурсиям; Б) природоведческим экскурсиям; В) искусствоведческим экскурсиям; Г) литературным экскурсиям.

10. Что называется композицией экскурсии?

А) последовательное соотношение подтем и основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии; Б) многообразие подтем экскурсии; В) соответствие названия экскурсии её теме; Г) краткое изложение основного содержания экскурсии.

Тема 3: «Методические приемы проведения экскурсии»

1. Укажите правильное определение термина «показ».

А) метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон и свойств экскурсионного объекта; Б) процесс реализации принципа наглядности, наглядный способ ознакомления с экскурсионным объектом; В) словесное описание свойств и характеристик объектов экскурсионного показа; Г) краткое изложение имеющихся у экскурсовода знаний об объектах показа.

2. Какое из определений соответствует пассивному восприятию экскурсионных объектов?

А) созерцание; Б) осмотр В) анализ; Г) показ.

3. Что не входит в элементы показа в экскурсии?

А) самостоятельное наблюдение экскурсантами достопримечательностей; Б) ознакомление экскурсантов с экспонатами «портфеля экскурсовода»; В) установление сложившегося отношения экскурсанта к тому или иному объекту показа; Г) показ под руководством экскурсовода других объектов показа.

4. В каких случаях экскурсантам предварительно показывают экскурсионные объекты на макетах, моделях, чертежах и т.д.?

А) при неподготовленности экскурсионного маршрута; Б) в случае нежелания экскурсионной группы совершать обход экскурсионных объектов; В) в

случае плохих погодных условий; Г) при показе сложных по своей конструкции объектов (зданий и сооружений), а так же общего вида местности.

5. Укажите задачу экскурсовода при показе экскурсионных объектов.

А) помочь экскурсантам найти точку, откуда открывается наилучший вид на объекты показа; Б) выбрать наиболее интересные объекты показа во время экскурсии; В) показать как можно большее количество экскурсионных объектов за время экскурсии; Г) в обязательном порядке представить экскурсантам дополнительный материал с изображением похожих экскурсионных объектов.

6. Какой характер носит показ объекта в тематических экскурсиях?

А) выборочный; Б) сюжетный; В) беглый; Г) хаотичный.

7. В чем заключается парадоксальность показа объекта в ходе экскурсии?

А) экскурсионной группе показывают экскурсионные объекты с помощью информационных технологий; Б) рассказ экскурсовода никак не соотносится с объектами показа; В) экскурсант не замечает находящиеся перед ним объекты показа; Г) экскурсант видит больше того, что перед ним находится в данный момент.

8. Чем характеризуется словесно-образная наглядность экскурсии?

А) демонстрацией производственных процессов; Б) ориентировкой экскурсантов в пространстве; В) примерами и фактами, отрывками из различного рода произведений; Г) наличие подлинных предметов показа, которые доступны чувственному восприятию.

9. Что представляет собой рассказ в процессе экскурсии?

А) устную часть экскурсии, представляющую собой информацию об объектах показа; Б) словесная оценка экскурсионных объектов; В) произведение, особенности которого формируются исключительно в момент его исполнения; Г) небольшие ремарки, выполняющие роль пояснений.

10. Какая из представленных ниже особенностей не относится к особенностям рассказа в экскурсионной деятельности?

А) подчиненность рассказа показу; Б) использование в рассказе зрительных доказательств; В) художественность произведения, наполненность большим количеством литературных приёмов; Г) конкретность экскурсионного рассказа.

Тема 4: «Технология разработки и проектирования экскурсии»

1. С какого этапа начинается проектирование новой экскурсии?

А) отбор литературы; Б) отбор и изучение экскурсионных объектов; В) определение цели и задачи экскурсии; Г) составление маршрута экскурсии.

2. Что из перечисленного относится к литературным источникам экскурсии? А) монографии; Б) материалы личных архивов; В) документальные фильмы; Г) воспоминания очевидцев исторических событий.

3. К какой категории экскурсионных объектов относятся остатки древних поселений?

А) памятники архитектуры и градостроительства; Б) памятники археологии; В) памятники природы; Г) памятники искусства.

4. Какой критерий не учитывается при оценке объекта, который планируется включить в экскурсию?

А) познавательная ценность; Б) время создания экскурсионного объекта; В) известность объекта населению; Г) сохранность объекта.

5. Выберите правильное определение понятия «маршрут экскурсии»

А) путь следования группы экскурсантов, показывающий экскурсионные объекты в логической последовательности; Б) специально оборудованный путь передвижения туристских групп; В) путь следования группы с указанием начальной и конечной точек; Г) место сбора экскурсионной группы.

6. Контрольный текст экскурсии – это ...

А) адаптированный под конкретного экскурсовода текст экскурсии; Б) технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам; В) основа рассказа экскурсовода; Г) документ, перечисляющий все основные подтемы экскурсии.

7. Что из перечисленного не входит в «портфель экскурсовода»?

А) карточки с цитатами; Б) копии подлинных документов, рукописей; В) образцы продукции промышленных предприятий; Г) индивидуальный текст экскурсии.

8. Какое самое оптимальное количество экскурсионных объектов для тематических экскурсий?

А) 3-4 объекта; Б) 8-10 объектов; В) 11-13 объектов; Г) 15-20 объектов.

9. Для чего необходимо проведение пробной экскурсии?

А) для проверки экскурсии, перед её утверждением; Б) для ознакомления членов принимающей комиссии с экскурсионными объектами; В) в целях проверки функционирования всех задействованных в экскурсии объектов; Г) для привлечения инвесторов.

10. Элементом технологической карты экскурсии не является:

А) введение; Б) информационная часть; В) заключение; Г) примечание.

Тема 5: «Профессиональное мастерство экскурсовода»

1. Среди требований, предъявляемых к технике ведения экскурсии, не выделяют:

А) правильную расстановку группы у объекта; Б) знакомство экскурсовода с группой; В) соблюдение регламента экскурсии; Г) соблюдение экскурсоводом определенного дресс-кода.

2. Какое оптимальное расстояние между частями экскурсионной группы?

А) не более 2 метров; Б) 2-3 метра; В) 5-7 метров; Г) 8-10 метров.

3. Укажите правильное место экскурсовода при передвижении экскурсионной группы.

А) в центре группы; Б) впереди группы; В) позади группы; Г) экскурсовод идёт отдельно от группы.

4. Темп движения группы не зависит от:

А) состава группы; Б) рельефа местности; В) благоустроенности дорог; Г) времени года.

5. Какая группа вопросов относится к технике проведения экскурсий?

А) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты; Б) вопросы, поставленные в ходе рассказа, на которые отвечает экскурсовод; В) риторические вопросы, которые ставятся для активизации внимания экскурсантов; Г) вопросы, задаваемые участниками экскурсий по теме.

6. Какой из факторов экскурсоводческого мастерства зависит от экскурсовода?

А) умение установить контакт с группой; Б) уровень методической документации; В) содержание «портфеля экскурсовода»; Г) построение маршрута.

7. Что можно отнести к недостаткам речи экскурсовода?

А) чрезмерное употребление специальных терминов; Б) использование литературных приемов; В) медленный темп речи; Г) изменение интонации во время рассказа.

8. Что означает тенденциозность экскурсовода?

А) широкий кругозор экскурсовода; Б) четкую направленность в его взглядах и действиях; В) актуальность имеющихся знаний экскурсовода; Г) умение выстраивать логический рассказ.

9. В чем проявляются конструктивные способности экскурсовода?

А) в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, а также правильно его преподнести; Б) в умении осуществлять руководство экскурсионной группой; В) в умении устанавливать деловые отношения с группой; Г) в самокритичном анализе своей работы, объективной оценке качества проведенной экскурсии.

10. Согласно какой позиции экскурсовод анализирует объекты и события, связанные с ними, дает оценку рассматриваемым проблемам?

А) информатор; Б) комментатор; В) собеседник; Г) эмоциональный лидер.

Итоговая практическая работа

В процессе практических занятий предполагается, помимо традиционных семинарских и дискуссионных форм, выполнение индивидуальной работы по разработке экскурсии по городу Новосибирску.

Обучающимся предоставляется право свободного выбора темы экскурсии, наиболее отвечающей их интересам, характеру работы, возможности подбора эмпирического материала и т.д. Темы экскурсий могут быть взяты из перечня, или предложены самим обучающимся и согласованы с преподавателем.

Тематика экскурсий:

1. Обзорные по городу экскурсии (пешеходные или автобусные).
2. Исторические экскурсии.
3. Архитектурно-градостроительные экскурсии.
4. Литературные экскурсии.
5. Искусствоведческие экскурсии.
6. Экскурсии, посвященные духовной культуре (посещение святынь, мест паломничества и т.д.).
7. Производственные экскурсии.
8. Другие экскурсии (укажите какие).

Обучающемуся необходимо разработать экскурсию по городу Новосибирску и оформить следующие основные документы: титульный лист, на котором указывается название экскурсии; карта-схема маршрута экскурсии; паспорт (карточка) экскурсионного объекта (по всем объектам, представленным в экскурсии); технологическая карта экскурсии; контрольный текст экскурсии; индивидуальный текст экскурсовода; портфель экскурсовода; список используемых источников; список экскурсоводов.

После разработки и утверждения экскурсии обучающемуся необходимо выступить в роли экскурсовода и провести экскурсию для своей группы и преподавателя в соответствии с разработанным и утвержденным графиком проведения экскурсий учебной группы. Практическая работа считается выполненной и завершенной при правильном оформлении всех документов разрабатываемой экскурсии и ее проведении.

Примеры оформления методической документации экскурсии представлены в приложениях А-Д

Приложение А

(справочное)

Пример паспорта (карточки) экскурсионного объекта

Наименование экскурсионного объекта:	Памятник Ю.А. Гагарину
Местонахождение:	Парк им. Ю.А. Гагарина, возле входа в «Национальную деревню»
Время возникновения, открытия сооружения, постройки:	Памятник первому космонавту установлен 12 апреля 1986 года.
Автор:	Ю.Л. Чернов.
Внешние признаки:	Памятник представляет собой четырехметровую фигуру космонавта Юрия Алексеевича в полный рост, одетого в летный костюм. Руки фигуры устремлены вверх, к небу. Скульптура космонавта стоит на прямоугольном гранитном постаменте. На его передней части выгравирована роспись Ю.А. Гагарина. Позади скульптуры установлены 2 вертикальные стелы, тоже устремленные в небо.
Краткая история объекта. Его современная характеристика:	Имя Гагарина тесно связано с Оренбуржем. Первый космонавт планеты – выпускник 1-го военно-авиационного училища летчиков в Чкалове (ныне Оренбург). Широко известны знаменитые слова Гагарина: «Оренбург дал мне крылья».
Назначение и использование объекта:	Как экскурсионный объект может быть использован в обзорных экскурсиях.
Литература, использованная при составлении карточки:	1. http://www.bankgorodov.ru/sight/pamyatnik-gagariny-orenbyrg 2. Портал правительства Оренбургской области http://www.orenburg-gov.ru
Фотография или другой иллюстративный материал	
ФИО составителя:	Иванов И.И.
Время заполнения	05.03.2020

Приложение Б

(справочное)

Пример технологической карты экскурсии

Таблица Б.1 – Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: Обзорная экскурсия по городу «9 веков одного города»

Продолжительность: 120 минут

Автор-разработчик: А.А. Степанова

Содержание экскурсии: История города с древних времен, памятные места, архитектурные ансамбли, социально-экономическая и культурная жизнь города, современное состояние

Маршрут экскурсии: Сусанинская площадь – Проспект Мира (Аллея признания) - Торговые ряды - парк культуры и отдыха «Центральный» - набережная р. Волги — ул. Чайковского – ул. Симановского – Богоявленско-Анастасиин монастырь

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование и перечень подтем	Организационные указания	Методические указания
Площадь Сусанинская	Напротив здания Пожарной каланчи	Пожарная каланча, Гауптвахта, Дом генерала Борщова, дом купца Рогаткина, Здание присутственных мест	15 минут	Основание Костромы и основные этапы развития города до 18 века. Генеральный план город. Пожар 1773 года. Екатерина II. Радиально-полукольцевая система застройки. Административный ансамбль центра Костромы. Здание Гауптвахты и Пожарной каланчи в составе ансамбля площади.	Группа располагается на Сусанинской площади (на «сковородке»). Используемые фото: Планировка города, герб, панорама площади.	Использовать прием предварительного осмотра, приемом исторической справки дать представление об основных этапах развития города Костромы с XII по XVII в. Использовать приём искусствоведческого анализа. Приёмом локализации указать на мемориальный характер зданий. Используя прием цитирования и литературного монтажа, рассказать о событиях знаменитых

				Костромской губернский архитектор П.И.Фурсов, его роль в создании ансамбля площади. Здание присутственных мест и дом С.С. Борщова в составе ансамбля площади, дом Ботникова и Рогаткина		писать с костромским краем.
Проспект Мира	В начале аллеи признания у первой закладной таблички	Закладные плиты с именами	10 минут	Долгорукий, Годунов, Романов, Сусанин, Воротилов, Фурсов, Торос, Островский, Некрасов, Чижов, Заорякин, Честняков, Кустодиев	Передвигаться по аллее, останавливаясь у каждой плиты. Используемые фото из портфеля: портреты	Краткая биографическая справка
Проспект Мира	На аллее признания	Романовский музей, Дворянское собрание	5 минут	Открытие Романовского музея в Костроме. Н.И. Горюхины.		Использовать прием предварительного осмотра, приемом исторической справки

Приложение В

(справочное)

Пример оформления списка использованных источников при разработке новой экскурсии

1. Герасименко, Т. И. Этногеографический атлас Оренбургской области / Т. И. Герасименко, Н. Ю. Святоха, И. Ю. Филимонова. - Оренбург: 2015.
2. Культурный комплекс «Национальная Деревня» - модель мира и согласия. - Режим доступа: <http://orenburg.ru> (дата обращения: 10.02.2020 г.).
3. Национальная деревня в Оренбурге. - Режим доступа: // <http://fb.ru/article> (дата обращения: 12.02.2020 г.).

4. Народы и традиции Оренбургской области. - Режим доступа: <http://orenkraeved.ru> (дата обращения: 09.02.2020 г.).
5. Портал правительства Оренбургской области. - Режим доступа: <http://www.orenburg-gov.ru/> (дата обращения: 10.02.2020 г.).
6. Федорова, А. В. Народы Южного Урала: этнический взгляд на историю / А. В. Федорова. - Оренбург : Пресса, 2001. - 196 с.

Приложение Г

(справочное)

Пример карты-схемы экскурсионного маршрута

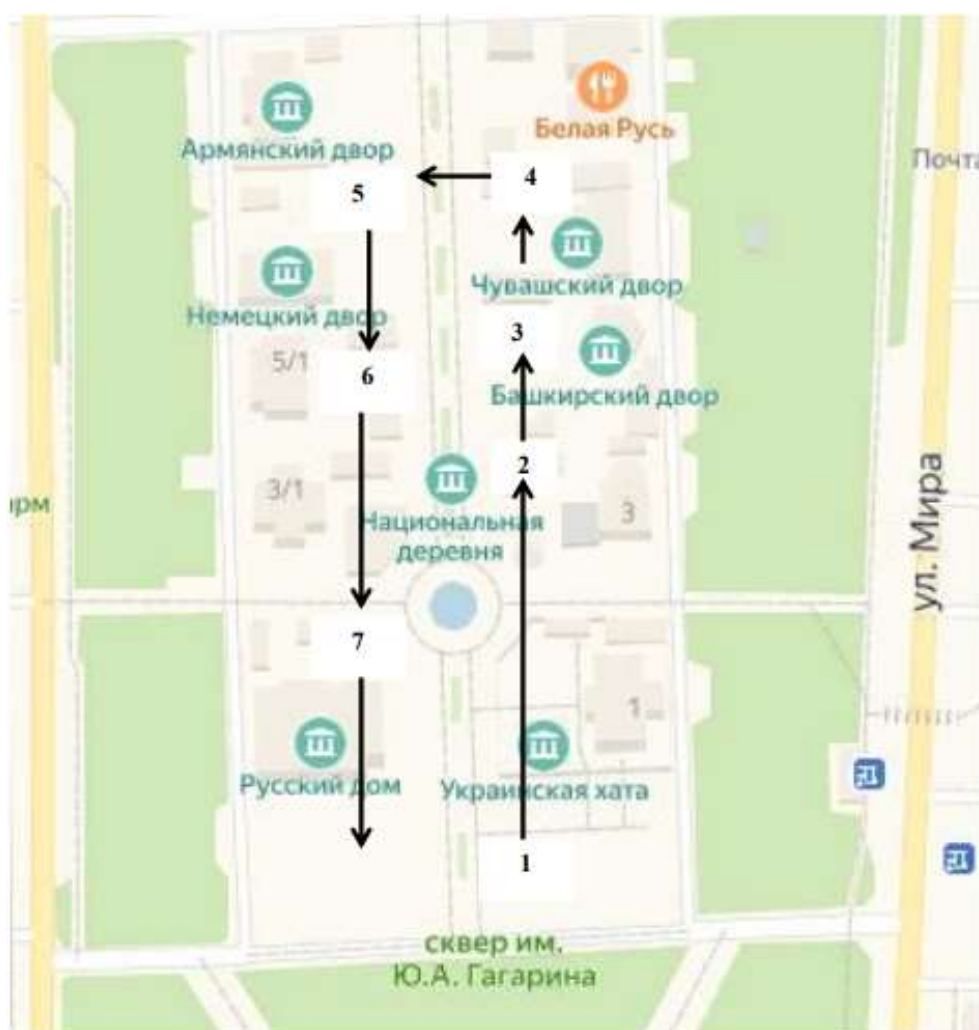


Рисунок Г.1 – Карта-схема экскурсионного маршрута

Приложение Д

(справочное)

Пример оформления списка экскурсоводов

Список экскурсоводов, назначенных на проведение обзорной экскурсии по культурному комплексу «Национальная деревня»

Приказ № 15

Дата 11.03.2020 г.

Экскурсоводами назначены: Иванова Анна Александровна – студентка 3 курса, группы 17Ту(ба)ТОУ; Сидорова Мария Петровна – студентка 3 курса, группы 17Ту(ба)ТОУ.

Индивидуальный текст одобрил: Доцент кафедры УПСiT, к.э.н

_____ Ю.Е. Холодилина

Дата проведения пробной экскурсии: 30 апреля 2020 г.

Пробная экскурсия была принята Доцент кафедры УПСiT, к.э.н

_____ Ю.Е. Холодилина

Дата проведения экскурсии

15 мая 2020 г.

Итоговый контроль.

Проектирование экскурсионного маршрута.

Подготовка нового экскурсионного маршрута проходит три основных ступени:

Предварительная работа – подбор материалов для будущей экскурсии, изучение. Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия, сбор данных для портфолио.

Непосредственная разработка экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку материала; работу над содержанием экскурсии, ее основной частью, состоящей из нескольких основных вопросов; написание контрольного текста; работу над методикой проведения; выбор наиболее эффективных приемов показа и рассказа во время проведения; подготовку методической разработки новой экскурсии; написание экскурсоводами индивидуальных текстов.

Заключительная ступень – прием (защита), презентация проекта экскурсионного маршрута.

Утверждение нового экскурсионного маршрута.

Маршрут экскурсии – это наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от самой правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Примерный алгоритм создания проекта образовательной экскурсии:

1. Определение цели и задач экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы и составление библиографии.
4. Определение источников экскурсионного материала (картографических литературных, архивных, статистических и др.), ознакомление с экспозициями и фондами музеев по теме.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов в том числе составление карточек объектов.
6. Составление экскурсионного маршрута.
7. Объезд (или обход) маршрута.
8. Подготовка контрольного текста экскурсии.
9. Комплектование «портфеля экскурсовода».

10. Определение методических приемов проведения экскурсии, техники ведения экскурсии
11. Составление методической разработки.
12. Подготовка индивидуального текста экскурсии.
13. Прием (сдача, презентация) и утверждение экскурсии.

Технологическая документация для методической разработки проектов экскурсий:

Проектирование услуги «Экскурсия» предусматривает определение:

- тематической направленности;
- объектов осмотра;
- продолжительности экскурсий;
- объема информации;
- формы перемещения по маршруту экскурсии.

Результатом проектирования услуги «Экскурсия» являются следующие технологические документы:

- технологическая карта экскурсии;
- контрольный текст экскурсии;
- материалы «Портфеля экскурсовода»;
- схема трассы маршрута транспортной экскурсии.

Технологическая карта экскурсии: Технологический документ, определяющий логическую последовательность осмотра достопримечательных объектов на маршруте. Примечание — Технологическая карта включает пространственно-временные характеристики отдельных этапов экскурсии (продолжительность, протяженность, месторасположение остановок, точек обзора и пр.), основные творческие задачи экскурсовода на каждом этапе.

Контрольный текст экскурсии: Технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам. Примечание — На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности и возможности экскурсовода и отвечающий интересам конкретных экскурсантов. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

«Портфель экскурсовода»

В «портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т. д. Такие «портфели» создаются,

как правило, по каждой теме. Они являются постоянным спутником экскурсовода и помогают сделать любое путешествие в прошлое и настоящее более увлекательным и полезным. Содержание «портфеля» диктуется темой экскурсии. К каждому экспонату, включенному в «портфель», прикладывается листок с пояснениями или справочным материалом.

Технологическая карта на «_»_____202_г.	
Тема экскурсии	
Продолжительность(ч)	
Протяжённость(км.)	
Автор - разработчик	
автор, коллектив авторов, организация	
Содержание экскурсии	1. 2. 3. 4.
Маршрут экскурсии	1. 2. 3.
В _____ т.ч. _____ варианты маршрута(летний, зимний)	

Участники перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Место остановки	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации	Методические указания

Портфель экскурсовода: карты, схемы, фото, копии документов и др.

Опись материалов портфеля экскурсовода

П/П	Наименование материала с кратким описанием.	Примечание

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ обучающихся.

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно - исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность. Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта

	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность Апробация	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов		
Количество набранных баллов	Уровень проекта	Оценка
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Оценка уровня освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш Новосибирск»

Итоговый тест "Новосибирск - мой край родной"

1. «Российское могущество прирастать будет Сибирью»! Кто сказал эти слова?

А) Михайло Ломоносов, Б) Петр Первый, В) Иван Грозный

2. Новосибирск - довольно молодой город, основанный в 1893 году. А знаете ли вы, с какого события началась его история?



1. Убийства императора Александра III.
2. Строительства Транссибирской магистрали.
3. Восстания декабристов.

Ответ:

3. Новосибирск не всегда носил такое название. Помните его первое имя?



1. Новошколаевск.
2. Ульяновск.
3. Бердск.

Ответ:

4. В каком году поселок Новоиколаевский получил статус города?



1. 1913 году
2. 1923 году
3. 1903 году

Ответ:

5. Возникновение города Новосибирска связано со строительством ...

6. Что проходило через Новосибирск до 20-х годов XX века и создавало неудобства для жителей города?

1. Два водных канала
2. Две железные дороги
3. Два часовых пояса

Ответ:

7. В 1922 году в Новосибирске вышел первый номер литературного журнала. Как называется этот журнал?

1. "Сибирская горница"
2. "Новосибирск"
3. "Сибирские огни"



Ответ:

8. Вдоль берегов какой реки раскинулся город Новосибирск?



1. Енисей;
2. Ангара;
3. Лена;
4. Обь;

Ответ:

9. Какие животные держат щит на гербе города Новосибирска?



1. Темные хорьки;
2. Черные соболи;
3. Вуалевые песцы;
4. Каменные куницы;
5. Ответ:

10. Время шло, город рос, развивалась и культурная жизнь в нем. Одним из символов Новосибирска является оперный театр. В каком году его построили?



1. 1899 год.
2. 1944 год.
3. 1967 год.

Ответ:

11. В наше время Новосибирск является одним из крупнейших городов России, но какое место он занимает по численности населения?



1. Пятое.
2. Второе.
3. Третье.

Ответ:

12. Новосибирск славится десятком красивых и необычных памятников, один из них – памятник Лабораторной мыши. Помните, где он расположен?



1. В Академгородке.
2. В Советском районе.
3. В Центральном районе

Ответ:

13. В 1996 году для развития побратимских связей между Новосибирском, Саппоро (Япония) и Тэджоном (Республика Корея) построили центр культуры, как он называется?



1. Сибирь-Хоккайдо.
2. Генеральное консульство Японии.
3. Сибирь-Азия.

Ответ:

14. Какая площадь из перечисленных находится в городе Новосибирске?

1. Мамина-Сибиряка

2. Гарина-Михайловского

3. Муравьёва-Амурского



Ответ:

15. В Новосибирске находится...?

1. Самый высокий небоскрёб

2. Самый широкий в мире проспект

3. Длинный в мире метромост



Ответ:

16. Какое здание из театров Новосибирска является крупнейшим в России?

1. Театр музыкальной комедии

2. Театр кукол

3. Театр оперы и балета



Ответ:

17. Какой зверь изображен на эмблеме Новосибирского зоопарка?

1. Белый медведь

2. Снежный барс

3. Лев



Ответ:

18. Сколько районов в настоящее время входит в состав Новосибирской области?



1. 27
2. 32
3. 30

Ответ:

**Календарный учебный график учебной группы
2024-2025 учебный год**

№пп	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. История культурного наследия Новосибирска (30)							
1-2	03.09.24	16.00-18.00	Вводная лекция	2	Развитие города: от поселения к крупному центру культуры.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
3-4	05.09.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Строительство Сибирской железной дороги. Н.Г. Гарин-Михайловский, В. Роецкий, М. Белелюбский, Г. Будагов, Н.М. Тихомиров и их роль в истории города.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
5-6	10.09.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Строительство Сибирской железной дороги. Н.Г. Гарин-Михайловский, В. Роецкий, М. Белелюбский, Г. Будагов, Н.М. Тихомиров и их роль в истории города.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
7-8	12.09.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Первые названия поселка. Когда основан город? Первый староста поселка И.Г. Титлянов.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
9-10	17.09.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Складывание Новониколаевска как торгово-транспортного центра на линии Сибирской железной дороги.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
11-12	24.09.24	16.00-18.00	Проблемная лекция	2	Зарождение народного образования, здравоохранения и культуры.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
13-14	26.09.24	16.00-18.00	Беседа	2	Архитектурные памятники: от классицизма до современности. Исторические события и их влияние на культурное наследие.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
15-16	01.10.24	16.00-18.00	Беседа	2	Архитектурные памятники: от классицизма до современности. Исторические события и их влияние на культурное наследие.	МАОУ» Лицей №159»	Опрос
17-18	03.10.24	16.00-18.00	Виртуальная экскурсия	2	«Путешествие к истокам» (об основании, начальном этапе развития города	МАОУ» Лицей №159»	Наблюдение, творческая работа

					Новониколаевска)		
19-20	08.10.24	16.00-18.00	Виртуальная экскурсия	2	«Первый трамвай Новосибирска» (фотоматериалы о строительстве трамвайных путей и сооружений, трудовых буднях строителей трамвая)	МАОУ» Лицей №159»	Наблюдение, творческая работа
21-22	10.10.24	16.00-18.00	Виртуальная экскурсия	2	Новосибирск в орбите планеты» (об истории формирования международных связей города Новосибирска, представления о нем международной арене, на материалах фонда И.Ф. Цыплакова)	МАОУ» Лицей №159»	Наблюдение, творческая работа
23-24	15.10.24	16.00-18.00	Виртуальная экскурсия	2	«Районы большого города» (о территориальном делении Новосибирска, изменении границ районов и появлении новых)	МАОУ» Лицей №159»	Наблюдение, творческая работа
25-26	17.10.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «История культурного наследия Новосибирска»	МАОУ» Лицей №159»	Проверочная работа в форме викторины
27-28	22.10.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «История культурного наследия Новосибирска»	МАОУ» Лицей №159»	Проверочная работа в форме викторины
29-30	24.10.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «История культурного наследия Новосибирска»	МАОУ» Лицей №159»	Проверочная работа в форме викторины
Раздел 2. Достопримечательности Новосибирска (30 часов)							
31-32	29.10.24	16.00-18.00	Семинар – заслушивание обсуждений докладов и рефератов.	2	Знакомые места города: Оперный театр, железнодорожный вокзал	МАОУ» Лицей №159»	Работа с рефератом
33-34	31.10.24	16.00-18.00	Семинар – заслушивание обсуждений докладов и рефератов.	2	Знакомые места города: Оперный театр, железнодорожный вокзал	МАОУ» Лицей №159»	Работа с рефератом
35-36	05.11.24	16.00-18.00	.Семинар –	2	Парки и скверы: оазисы зелени в современном мегаполисе	МАОУ» Лицей	Работа с

			заслушивание обсуждений докладов и рефератов.		(Центральный парк, Парк «Березовая Роща», Парк «Городское начало», Дендрологический парк и т.д.).	№159»	рефератом
37-38	07.11.24	16.00-18.00	. Семинар – заслушивание обсуждений докладов и рефератов.	2	Парки и скверы: оазисы зелени в современном мегаполисе (Центральный парк, Парк «Березовая Роща», Парк «Городское начало», Дендрологический парк и т.д.).	МАОУ» Лицей №159»	Работа с рефератом
39-40	12.11.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Мосты Новосибирска: символы города и инженерные шедевры.	МАОУ»Лицей №159»	Фронтальная устная проверка знаний
41-42	14.11.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Мосты Новосибирска: символы города и инженерные шедевры.	МАОУ»Лицей №159»	Фронтальная устная проверка знаний
43-44	19.11.24	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	«Архитектурные стили НОВАТа» (знакомство с историей проектирования и строительства здания Новосибирского театра оперы и балета).	Красный проспект, 36	Практическая работа
45-46	21.11.24	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Музей истории Западно-Сибирской железной дороги.	ул. Дмитрия Шамшурина, д. 39	Практическая работа
47-48	26.11.24	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Парк «Берёзовая Роща».	ул. Планетная,3	Практическая работа
49-50	28.11.24	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Парк «Городское начало».	ул. Большевицкая.	Практическая работа
51-52	03.12.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «Достопримечательности Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа в форме игры
53-54	05.12.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «Достопримечательности Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа в форме игры
55-56	10.12.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «Достопримечательности Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа в форме игры
57-58	12.12.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «Достопримечательности Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа в форме игры
59-60	17.12.24	16.00-18.00	Занятие - игра	2	Итоговое занятие по теме «Достопримечательности Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа в форме игры

Раздел 3. Музеи Новосибирска (20часов)

61-62	19.12.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Проблемы классификации и типологии музеев.	МАОУ « Лицей №159»	Выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
63-64	24.12.24	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Классификация музеев по профилю	МАОУ « Лицей №159»	Выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
65-66	26.12.24	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Новосибирский краеведческий музей.	Красный проспект, 23	Выполнение самостоятельной практической работы
67-68	09.01.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Государственный музей изобразительного искусства им. Рериха.	Коммунистическая, 38	Выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
69-70	14.01.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока	ул.Золото долины, 4	Выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
71-72	16.01.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Музеи Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
73-74	21.01.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Музеи Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
75-76	23.01.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Музеи Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
77-78	28.01.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Музеи Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
79-80	30.01.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Музеи Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа

Раздел 4. Традиции и народное искусство Новосибирска (20 часов)							
81-82	04.02.25	16.00-18.00	Лекция-визуализация	2	Фольклорные традиции и народные праздники.	МАОУ « Лицей №159»	
83-84	06.02.25	16.00-18.00	Лекция-визуализация	2	Народные ремёсла и рукоделие.	МАОУ « Лицей №159»	
85-86	11.02.25	16.00-18.00	Лекция-визуализация	2	Народная музыка, танцы и костюмы.	МАОУ « Лицей №159»	
87-88	13.02.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	«Дом русских традиций»: «Правда и мифы о русской избе».	ул.Майская, 14	Выполнение самостоятельной практической работы(составление буклета)
89-90	18.02.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Музей «Сибирская береста».	ул.Свердлова, 21	Выполнение самостоятельной практической работы
91-92	20.02.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Музей «Солнца».	ул. Дуси Ковальчук, 179/3	Выполнение самостоятельной практической работы(составление буклета)
93-94	25.02.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
95-96	27.02.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
97-98	04.03.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
99-100	06.03.25	16.00-18.00	Лекция-конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ « Лицей №159»	Практическая работа
Раздел 5. Современное культурное наследие Новосибирска (20 часов)							
101-102	11.03.25	16.00-18.00	Лекция-визуализация	2	Современные художественные галереи и выставочные центры.	МАОУ « Лицей №159»	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)

103-104	13.03.25	16.00-18.00	Лекция-визуализация	2	Арт – пространство и уличное искусство.	МАОУ «Лицей №159»	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
105-106	18.03.25	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Фестивали и события, отражающие современную культуру города	МАОУ «Лицей №159»	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
107-108	20.03.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Новосибирский государственный художественный музей.	Красный проспект, 5	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
111-112	25.03.25	16.00-18.00	Учебная экскурсия	2	Посещение галереи уличного искусства «100 квадратов».	Ядринцевская улица, 37к1	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
113-114	27.03.25	16.00-18.00	Пешая экскурсия	2	Необычная прогулка по Новосибирску. Уличные инсталляции. Центральный район	Центральный район	Творческая работа (составление интерактивного фотоальбома)
115-116	01.04.25	16.00-18.00	Конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ «Лицей №159»	Творческая работа
117-118	03.04.25	16.00-18.00	Конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ «Лицей №159»	Творческая работа
119-120	08.04.25	16.00-18.00	Конференция	2	Итоговое занятие по теме «Традиции и народное искусство Новосибирска»	МАОУ «Лицей №159»	Творческая работа
Раздел 6. Организация экскурсионной деятельности школьников. (24 часов)							
121-122	10.04.25	16.00-18.00	Вводная лекция	2	Экскурсия: понятие, основные элементы, цели, задачи.	МАОУ «Лицей №159»	Выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
123-124	15.04.25	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Функции и признаки экскурсии.	МАОУ «Лицей №159»	выполнение самостоятельной

							практической работы, тестирование
125-126	17.04.25	16.00-18.00	Лекция-диалог	2	Тематика и содержание экскурсий.	МАОУ «Лицей №159»	выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
127-128	22.04.25	16.00-18.00	Лекция-консультация	2	Методические приемы проведения экскурсии.	МАОУ «Лицей №159»	выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
129-130	24.04.25	16.00-18.00	Обзорная лекция	2	Технология разработки и проектирования экскурсии.	МАОУ «Лицей №159»	выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
131-132	29.04.25	16.00-18.00	Игровая лекция	2	Профессиональное мастерство экскурсовода.	МАОУ «Лицей №159»	выполнение самостоятельной практической работы, тестирование
133-134	06.05.25	16.00-18.00	Семинар-диспут	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа
135-136	08.05.25	16.00-18.00	Смешанная форма семинара	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа
137-138	13.05.25	16.00-18.00	Смешанная форма семинара	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа
139-140	15.05.25	16.00-18.00	Смешанная форма семинара	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа
141-142	20.05.25	16.00-18.00	Смешанная форма семинара	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа
143-144	22.05.25	16.00-18.00	Смешанная форма семинара	2	Индивидуальная работы по разработке экскурсии	МАОУ «Лицей №159»	Практическая работа