

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открываем занавес» (далее - программа) относится к художественной направленности. Программа нацелена на коллективное и индивидуальное художественное творчество детей, формирование ключевых компетенций детей, способствующих социализации молодого поколения в быстроменяющемся мире.

Актуальность программы

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через занятия театральной деятельности. Дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности ребенок приобщается к отечественной и мировой художественной культуре. Программа актуальна, поскольку большое место в ней отводится общему развитию, социализации личности, нравственному воспитанию посредством участия в театральной деятельности.

Программа позволяет развивать такие личностные качества ребенка, как ответственность за результаты совместного творческого труда, уважительное отношение к окружающим людям, активность, умение преодолевать трудности.

Сформированность этих качеств поможет обучающемуся быстро входить в контакт, не растеряться в сложной ситуации, смело задавать вопросы, перенимать положительный опыт сверстников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный коллектив, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды творческой деятельности, получает нравственные уроки.

Отличительные особенности программы, новизна

Данная программа является *комплексной*, состоящей из органически взаимосвязанных, объединенных единой целью блоков. Теоретические знания

обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. В отличие от дополнительной программы «Искусство театра» Бердниковой Н. И., Вуккерт Е. А. и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» Хоменко А. М., программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Новизна программы заключается в синтезе содержания типовых образовательных программ по театральному образованию и современных образовательных технологий:

- использование **принципа игрового познания** (упор на психологическую особенность детей младшего школьного возраста, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 7 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно со взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность);

- использование **технологии полного усвоения знаний** (задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета);

- использование **принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания** (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело

подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом);

- подбор художественного материала для постановок осуществляется с учетом индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Целевая аудитория

Программа разработана для детей 7 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству. Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Количество детей в группе 12-15 человек. Занятия проводятся со всеми желающими без какого-либо отбора.

Возрастные особенности младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную

цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения – 36 недель (9 месяцев).

Срок обучения: 1.09.2024 – 31.05.2025.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский.

Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме. Используются групповые, индивидуальные формы обучения. Кроме того, занятия проводятся для всего состава детей одного возраста.

Режим занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю); 1 академический час – 45 минут, перерыв – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие эмоций и творческих способностей обучающихся в процессе обучения театральному искусству.

Задачи

Личностные:

- воспитывать ответственность за результаты совместного творческого труда;
- формировать доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми, сотрудничество и оказание взаимопомощи;
- развивать любознательность, активность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

- развивать способность к эффективному выражению эмоций;
- формировать навык планирования;
- развивать критическое мышление;
- развивать пластическую выразительность

Предметные:

- познакомить детей с различными видами театрального искусства;
- познакомить детей с основной терминологией театрального искусства;
- сформировать у детей первоначальные представления о средствах актерской выразительности.

Учебный план

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Правила ТБ	1		1
2	Основы театральной культуры	1	2	3
3	Театральная игра	1,5	8	9,5
4	Ритмопластика		7	7
5	Культура и техника речи		6	6
6	Работа над этюдами		6	6
7	Праздники, мероприятия, экскурсии		1	1
8	Показ спектакля		1,5	1,5
	Всего часов	3,5	31,5	36

1.3. Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ

Теория. Знакомство с особенностями театрального творчества. Организация учебного процесса. Правила ТБ на занятиях.

Практика. Игры и упражнения на знакомство и раскрепощение: «Знакомство - три движения», «Чудо-юдо», «Я люблю, когда...»

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Беседа о театре.

Теория. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный театр.

Практика. Просмотр кукольного спектакля.

Тема 2.2. Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Этюд «В театре».

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Внимание, память, наблюдательность.

Практика. Игры и упражнения: «Кто во что одет?», «Сыщики», «Повтори позу», «Молекулы», «Слушаем тишину», «Дружное эхо», «Запомни и опиши», «Кто какого цвета?», «Волшебный тазик», «Соедини пять слов», «Восстанови мизансцену».

Тема 3.2. Эмоции

Практика. Упражнение «Фотографы», «Волшебный шлем», «Вырази эмоцию», «Отгадай настроение», «Продолжи фразу: Я радуюсь, когда... или Я боюсь, когда... , Я грущу, если..., Я удивляюсь, если и т.д.», скороговорки «У каждого своя»

Тема 3.3. Воображение, фантазия, вера в разные предлагаемые обстоятельства

Теория. Основной композиционный закон актерского мастерства: увидел-оценил-действую.

Практика. Игры и упражнения: «Превращение предмета» «Кто на какое животное похож?», «Сочиняем сказку», «Машина для шоколадных конфет», «Фантастический тренинг», «Превратись в ...», Игра «Кругосветное

путешествие», Этюды «История по предлагаемым обстоятельствам», «Из зерна в цветок».

Тема 3.4. Согласованность действий.

Практика. Игры и упражнения: «Где мы побывали», «Насос», «Общая работа», «Построй фигуру», «Поменяйся местами», «Постройся за 20 сек», «Пристройка», «Коридор смеха», «Елочка», «Диспетчеры».

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнение: «Роботы», «Мыльные пузыри», «Надувные игрушки», «Куклы», «Спокойной ночи – Доброе утро», «Невидимый предмет», «Кактус и ива», «Звучащие игрушки».

Тема 4.2. Ловкость, подвижность, моторика разных частей тела.

Практика. Игра «Кошка и мышки», упражнения «Непослушный мяч», «Полоса препятствий».

Тема 4.3. Чувства ритма, координация.

Практика: Упражнение «Повтори ритм», «Громче-тише», «Ритмический рисунок», «Ритм сказочных героев», «Зверобика», «Баланс», «Ласточка», «Замри-отомри», «Под скакалкой», «Сядь под счет», «Музыкальная картинка», игра «Змей Горыныч».

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Сломанная кукла», «Солнышко», «Бегемотики», «Снежинка», «Ищи ветра», «Фыркание», «Насос», «Пульверизатор», «Ладони», «Погончики», «Проснулись на М», «Линейка гласных». Артикуляционная гимнастика для губ: «Мальвина-Буратино» «Губы на ниточке», «Бублик», «Хоботок». Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Игла», «Дудочка», «Пя-пя-пя», «Барабан», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Киска сердится».

Тема 5.2. Дикция.

Практика: Упражнение: «Эхо», «Поймай звук», «Заборчик», «Вопрос-ответ», Скороговорки: Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ, Дарья дарит Дине дыни, Все бобры добры для своих бобрят.

Тема 5.3. Речь в движении

Практика: Упражнения: «Мяч из рук в руки», «Мяч об пол», «Слово-хлопок», «Слово-прыжок», «Прыжки на корточках».

Тема 5.4 Фонематический слух

Практика: Упражнения: «Придумай окончание», «Найди первый звук», «Какой звук последний?», «Цветной звук».

Тема 5.5. Умение формулировать мысли

Практика: Упражнения: «Чем ты отличаешься от ...?» «Пара одинаковых частей», «Что ты умеешь делать?», « Кто как звучит?».

Раздел 6. Работа над этюдами

Тема 6.1. Выбор темы.

Практика. Сочинение этюда.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Теория. Разбор характеров персонажей.

Тема 6.3. Работа над оформлением постановки.

Практика. Подбор музыки, реквизита, создание костюмов, декораций

Тема 6.4. Репетиционная работа.

Практика. Репетиция этюдов

Тема 6.5. Прогонная репетиция.

Практика. Прогон постановки в костюмах и в гриме, с музыкальным сопровождением.

Тема 6.6. Премьера.

Практика. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ этюдов.
Теория. Анализ выступления.

Раздел 7. Праздники, мероприятия, экскурсии

Практика. Проведение праздников. Виртуальные экскурсии по театру.
Открытое занятие.

Планируемые личностные результаты:

- обучающиеся проявляют ответственность за результаты совместного творческого труда;
- демонстрируют доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам и взрослым, стремятся к сотрудничеству и взаимопомощи;
- обучающиеся проявляют активность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Планируемые метапредметные результаты:

- проявляют способность к эффективному выражению эмоций;
- обладают навыками планирования и критического мышления;
- демонстрирую пластическую выразительность.

Планируемые предметные результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- структуру построения литературного и сценического произведения;
- пять составляющих театрального этюда;
- основную терминологию театрального искусства.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- придумывать и показывать одиночные и групповые этюды на разные темы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график детского объединения на учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в оборудованном кабинете, соответствующем требованиям санитарных норм и правил, на основе Постановления Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Материально-техническое обеспечение

- Легкие стулья;
- стол;
- мягкий ковер;
- 3-4 мата;
- кубы, подиумы разных размеров;
- ширма;
- воспроизводящая и записывающая аудиоаппаратура;
- воспроизводящая и записывающая видеоаппаратура;
- театральные грим;
- 6-7 париков разной формы; 2-3 накладные бороды; 2-3 накладные усы;
- театральные костюмы;
- 1 платяной шкаф – для хранения костюмов, реквизита;
- зеркала.

Информационное и кадровое обеспечение

Для удаленного взаимодействия с обучающимися и используются цифровые платформы: информационно-коммуникационная платформа "Сферум", VK Мессенджер, ВКонтакте, электронная почта. Педагог пользуется ресурсами имеющейся библиотеки учреждения, сайтом ЦРТДиЮ «Заельцовский», интернет-ресурсами (методические пособия, онлайн-библиотека, подписка на музыкальную платформу Яндекс.Музыка, книги-сборники игр и актёрских упражнений).

Программу «Открываем занавес» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, специальное театральное образование (режиссер), обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

-*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-*промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня, открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи также являются одной из форм промежуточного контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральный этюд.

Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся (*Приложение №2*). Осуществляется анализ результатов диагностики.

Оценочные материалы

Основным используемым диагностическим методом является метод педагогического наблюдения сформированности качеств по определенным параметрам, а также анкетирование на выявление уровня ЗУН. Для определения

ожидаемых результатов формирования ключевых компетенций в учебно-воспитательном процессе были использованы разработанные критерии и показатели их сформированности.

В настоящей программе определены три уровня достижения планируемых результатов:

- низкий – качества личности, знания, навыки только начинают проявляться;
- средний – качества личности, знания, навыки находятся в процессе формирования;
- высокий – качества личности, знания, навыки хорошо сформированы.

Характеристика оценочных материалов и диагностические методики прилагаются (Приложение № 1, приложение №2).

Использование диагностических методик помогают определить результативность работы педагога и ребенка, выявить взаимосвязи между элементами педагогического процесса, определить пути дальнейшего развития педагогического процесса.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Методы и формы организации образовательного процесса: беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, этюдный метод, творческое задание, театрализация, посещение культурно-массовых мероприятий, репетиция, просмотр спектаклей, фотографий, репродукций картин.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

Игровые технологии. Использование игр на занятиях театрального творчества, помогает обогатить эмоциональный опыт ребенка, снять психологические зажимы.

Технология коммуникативного обучения - создание особого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый учащийся активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свою точку зрения, уважительно отстаивает свою позицию в

диалоге, формулирует взаимоприемлемую точку зрения, предполагает коммуникативный подход к обучению, который является важным компонентом развивающего обучения.

Технология развивающего обучения – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию.

Технология коллективной творческой деятельности – это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Основные педагогические принципы

- личностно – ориентированный подход и партнерские отношения;
- принцип единства обучения, воспитания и развития;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип сотворчества;
- принцип мотивации.

Формы организации учебного занятия

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Введение. Правила ТБ	Беседа	Словесный	Литература по ТБ	Опрос
2	Беседы о театре. Этикет. Просмотр и обсуждение спектаклей, кинофильмов	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Видеоноситель. Стулья	Коллективный анализ
3	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа.
4	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный.	Стихи, сценарии, атрибуты	Самостоятельная работа
5	Театральная игра. Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	Тематические подборки материалов, текстов, стихов, сценариев, игр. Компьютер, видео- и	Контрольное занятие

				аудиозаписи.	
6	Ритмопластика. Сценическое движение	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно- групповой Индивидуальный	Аудионоситель, подборка музыкальных композиций. Сборники упражнений на пластику и сцен движение. Зеркало. Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
7	Постановка этюдов	Практическое занятие Репетиция Театральный этюд	Индивидуально- фронтальный Коллективно- групповой Индивидуальный	Аудионоситель, Сценарий, Декорации, Костюмы, Реквизит,	Отчетное выступление Конкурс Фестиваль
8	Участие в праздниках, концертах	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья, костюмы, декорации, реквизит, аудионоситель.	Концерт, праздник Открытое занятие

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- эмоциональная настройка на занятие (до 2 мин);
- беседы о театре, ТБ (до 5 мин)
- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата, дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- упражнения на пластику и выразительность тела (до 5 мин);
- упражнения на внимание, память, воображение (до 5 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 15 мин);
- анализ занятия (до 3 мин).

Дидактические материалы

Для дополнительной общеобразовательной программы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

2.6. Рабочая программа

Приложение

2.7. Рабочая программа воспитания

Реализация воспитательной деятельности в объединении осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»:

- в процессе реализации данной программы;
- в рамках участия учащихся в культурно-просветительских, культурно-массовых и образовательных проектах учреждения.

Театральная студия «Карамель» работает на базе общеобразовательного учреждения. За время ее существования сформировался устойчивый коллектив детей, интересующихся театральным творчеством. Обучающиеся участвуют в городских конкурсах театрального творчества, что мотивирует детей к дальнейшему развитию творческой деятельности. Одна из задач воспитания - объединение коллектива, способность детей взаимодействовать друг с другом, умение налаживать контакт, координировать свою деятельность с другими участниками образовательного процесса.

Воспитательная цель данной программы: создание благоприятных условий для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений обучающихся в контексте изучаемой программы.

Задачи воспитания:

- воспитывать ответственность за результаты совместного творческого труда;
- формировать доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми, навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- развивать любознательность, активность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;

- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;
- самореализации;
- социализации.

Для достижения поставленной цели воспитания используются следующие формы: беседа; практическое занятие; тренинг; репетиция; занятие закрепления умений, знаний, навыков; занятие-игра; концерт; представление; спектакль; праздник.

Планируемые результаты

- проявляют ответственность за результаты совместного творческого труда;
- выражают доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам и взрослым, умеют сотрудничать, оказывают помощь друг другу;
- проявляют гражданскую позицию и патриотизм.

№ п/п	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	октябрь, январь, апрель	День именинника
2	ноябрь	Участие в праздничной концертной программе лица 159, посвященной Дню матери
3	декабрь	Новогодняя игровая программа
4	январь	- «Кибербезопасность и искусственный интеллект» Интерактивное занятие на портале «Урок Цифры»
5	апрель-май	Показ спектакля для учащихся лица 159
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом: - «Против террора» беседа
2	январь	Беседа ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
3	март	Участие в праздничной программе лица 159, посвященной Международному женскому дню
4	апрель	Беседа к международному дню освобождения узников фашистских концлагерей.
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	апрель - май	Участие в концертной программе лица 159 для ветеранов труда, тружеников тыла

2	апрель - май	«Окна Победы» Участие во Всероссийских акциях
3	апрель - май	«Георгиевская лента» Участие во Всероссийской акции
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	февраль-март	Участие в окружном этапе Городского фестиваля детского, юношеского и молодежного театрального творчества «ОдиссеяФест»
2	октябрь, январь	Посещение театра
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1	январь-февраль	«Юные мастера» Профориентационная игра для обучающихся младшего школьного возраста
Взаимодействие с родителями		
1	в течение года	Родительские собрания в детском объединении
2	в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)
4	в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
Профилактика и безопасность		
1	сентябрь	Безопасность дорожного движения.
2	сентябрь	Неприятие идеологии терроризма и экстремизма. Антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность
3	октябрь	Противопожарная безопасность
4	ноябрь	Правила поведения в общественных местах. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений
5	декабрь	Азбука информационной безопасности
6	февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек
7	март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга
Организация предметно-пространственной среды		
1	январь февраль март май	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий: - Новый год, - День защитника Отечества, - Международный женский день, - День театра, - День Победы

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности обучающихся, в программе заложено использование **субъектно-ориентированной технологии**, которая предусматривает принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора. В данном случае комплексным средством воспитания выступает творческая работа по решению практической коллективно-творческой задачи – создание спектакля. При выполнении этой задачи расширяются возможности и контакты ребёнка, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку.

Практико-ориентированный подход означает формирование социальных компетенций детей через вовлечение их в практическую деятельность, освоение детьми социальных навыков и ролей; развитие культуры социального поведения растущего человека.

Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы. К ним относятся беседа; обмен мнениями (это формы общения); оказание индивидуальной помощи в конкретной работе через наставничество обучающийся - обучающийся, педагог-обучающийся; совместный поиск решения проблемы, задачи.

3. Список литературы

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 (редакция от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 №56722);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

3. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>);

5. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей. Методические рекомендации ФГБУК ВЦХТ;

6. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

(включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. - 78 с.

Список литературы

1. Акимов, Н. О театре. [Текст] – М. – Л., 1962.
2. Анджан, Л., Волчанецкий Ю. Грим в кино. [Текст] – М., 1977.
3. Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст] - Владос. 2001.
4. Буров, А. Об искусстве перевоплощения. [Текст] – М., 1989.
5. Вербовая, Н.П. Головина О.М., Искусство речи. 2-е издание. [Текст] – М., Искусство, 1977.
6. Виниченко, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Огонек», Полесск, 2015г
7. Ворхолов, Ф. Грим. [Текст] – М., 1964.
8. Гиппиус, С., Гимнастика чувств. [Текст] – М.- Л., 1967.
9. Декру, Э. Искусство мима. [Текст] – М., 1998.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи. [Текст] – М., Просвещение, 1984.
11. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Текст] – М., Педагогика, 1989.
12. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли. [Текст] – М., 1962.
13. Когтев, Г. Грим и сценический образ. [Текст] – М., 1985.
14. Корж, Т.О. Образовательная программа Театрального кружка "ИГРА". М., 2016.
15. Корогодский, З.Я. Первый год – начало. [Текст] – М., Россия, 1973.
16. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] – Л, 1970.
17. Кудашева, Т.Н. Руки актера. [Текст] – М., Просвещение, 1980.

18. Моисеев, М. Дыхание и голос драматического актера. [Текст] – М., Искусство, 1973.
19. Морозов, Г.В. Сценический бой. [Текст] – М., Искусство, 1975.
20. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст] – М., 1981.
21. Немирович-Данченко, В.И. О работе над спектаклем. [Текст] – М., 1973.
22. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. [Текст] – М., 1973.
23. Немировский, А. Пластическая выразительность актера. [Текст] – М., 1986.
24. Петрусинский, В. Игры: обучение, тренинг, досуг. [Текст] – М., 1995.
25. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] – М., 1975.
26. Топорков, В.О. О технике актера. [Текст] – М., 1985.
27. Чехов, М. Тайны актерского мастерства. [Текст] – АСТ М., 2009.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст] - М. Владос, 2003.
29. Школьников, С. Искусство грима. [Текст] – Минск, 1990.
30. Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога. [Текст] – М., Педагогика. 1986.
31. Шихматов, Л. Сценические этюды. [Текст] – М., 1966.
32. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел. [Текст] – М., 1994.
33. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей. [Текст] – М.; 2012.

Список литературы для детей

1. Вербовая, Н. П. и др. Искусство речи. [Текст] - М.: Искусство, 1977.
2. Грудцына, Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. [Текст] - Самара: СИПКРО, 1994.
3. Демидова, К. И. Культура речи. [Текст] - Свердловское книжное издательство, 1962.

4. Дотремер, Ребекка «Маленький театр Ребекки» [Текст] Издательство МИФ Детство, 2016.
5. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» [Текст] Издательство «Навона», 2017.
6. Клейборн, Анна «Где Шекспир?» [Текст] Издательство «Мастерская Детских Книг», 2017.
7. Невский, Л. А. Ступени мастерства. [Текст] - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] - М.: 2002.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. [Текст] - М.: Искусство, 1968
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. [Текст] – М., 1975.
11. Школьников, С. П. Искусство грима. [Текст] – Минск, 1990.
12. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] - М.: Просвещение, 1994.
13. Энрикеш Рикарду “Театр” [Текст] Издательство «Самокат», 2018.

Список литературы для родителей:

1. Азатян, С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. [Текст] – Москва : Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. [Текст] – Москва : АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. [Текст] – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с

Список полезных интернет – ресурсов:

1. Экзамен по актерскому мастерству
https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o
2. Зачет по сценическому бою
<https://www.youtube.com/watch?v=hbhdIFNbr1E>
3. Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=lN5rrBOMsRs>

4. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>
6. Топ-60 лучших упражнений из пилатеса <https://goodlooker.ru/uprazhnenia-iz-pilatesa.html>

Приложение № 1

Таблица наблюдения сформированности качеств, необходимых начинающему актеру

качество	уровень сформированности		
	высокий	средний	низкий
<i>Личностные</i>			
ответственность	Всегда выполняет поручения, задания самостоятельно. Доводит начатое дело до конца.	Выполняет задания, поручения после напоминаний, указаний, помощи взрослых или сверстников. Не всегда доводит начатое до конца.	Не может выполнить задание, поручение без посторонней помощи. Часто отказывается от выполнения.
сотрудничество (взаимодействие с партнерами)	Активно идет на взаимодействие, охотно откликается на инициативные действия партнеров, согласовывает свои действия с действиями партнеров.	Откликается на инициативу партнера, отвечает на воздействие со стороны партнеров, часто подстраивается под действия партнеров.	Реагирует на воздействие партнеров, но лишь изредка отвечает на них. Не проявляет желания действовать совместно.
умение преодолевать трудности	При выполнении сложных заданий проявляет упорство, терпение	Приступает к выполнению сложных заданий после уговоров. При неудаче заканчивает выполнение задания	Сталкиваясь с трудностями, пасует, отказывается от выполнения задания
<i>Метапредметные</i>			
эффективное выражение эмоций	Может описать свое и чужое эмоциональное состояние. Определяет эмоции на схемах, рисунках, фотографиях и живом общении. Может назвать и изобразить более 10 эмоциональных состояний	Испытывает затруднения при изображении эмоций. Не всегда верно определяет чужое эмоциональное состояние. Не все эмоции может обозначить словами.	Различает не более 5 базовых эмоций. Испытывает затруднения при показе эмоционального состояния.

критическое мышление	Умеет обнаруживать и объяснять причины и источники замеченных им ошибок. Предлагает способы устранения.	Неокрепший опыт доказательства и опровержения. Не может самостоятельно фиксировать ошибки и противоречия.	Слабые умения давать оценку, доказывать свою правоту. Не способен выделять очевидные ошибки и противоречия.
<i>Предметные</i>			
основная театральная терминология	Знает и активно использует в речи всю изученную театральную терминологию.	Допускает ошибки в трактовке театральной терминологии	Слабо владеет театральной терминологией
средства актерской выразительности	Самостоятельно определяет какие средства актерской выразительности использовать в выступлении. Эффективно применяет в показах мимику, жесты, интонацию.	Для адекватного использования ребенком средств для передачи образа требуется помощь педагога.	Испытывает затруднения в использовании средств актерской выразительности. Редко использует жесты, бедная мимика, однообразная интонация.

Приложение № 2

Анкета определения уровня знаний детей о театральном искусстве

1. Что из перечисленного относится к видам театрального искусства?

- балет,
- оперетта,
- кукольный театр,
- кино,
- драматический театр.

2. Дайте ответ на загадки

Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, - Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии - ...	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актеров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовется -
Все, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит, Все предметы представления- Это, знайте,...	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные ...
Если хочешь стать другим, -	В кинотеатре – широкий экран,

На лицо наложишь ...	В цирке – манеж иль арена. Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая - ...
----------------------	--

3. Впиши в клетки средства актерской выразительности

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии сформированности уровня знаний детей о театральном искусстве

Высокий уровень – 90-100% правильных ответов;

Средний уровень – 50-90% правильных ответов;

Низкий уровень – 0-50% правильных ответов.