

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вверх по радуге» (далее – программа) имеет художественную направленность. Она нацелена на развитие творческих способностей детей в области изобразительной деятельности, что определяет ее деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся, требования к формам и результатам ее освоения.

Актуальность программы

Развитие художественно - творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в условиях активного развития новых технологий, появления новых требований к современному человеку, появляется потребность в творческих личностях, способных самостоятельно и по-новому решать возникающие трудности.

Проблема творчества как одна из сущностных характеристик личности обсуждается в последние годы всё чаще. А развитие творческой личности не представляется возможным без такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Говоря о способностях детей в области изобразительного творчества необходимо выделить способности *изобразительные и художественно-творческие* (Г. В. Лабунская).

Изобразительные способности связаны, прежде всего, с овладением определёнными законами и приёмами реалистического изображения, к которому, по мере своего развития, стремится рисующий ребёнок.

Художественно-творческие способности обуславливают выразительность рисунка, в основе которой лежит эмоциональное, эстетическое отношение к изображаемому, определяющее активность

восприятия и воображения в процессе рисования и помогающее находить средства, необходимые для передачи своего отношения. Та и другая категория способностей составляют в общем процессе рисования единое целое, находясь в неразрывной взаимосвязи, определяя общее понятие - «художественно-творческие изобразительные способности».

Понятие «развитие» включает в себя представление о постоянном росте, обогащении и расширении изобразительных и художественно-творческих способностей детей, а отсюда и средств образной выразительности их продукции.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков и др.) доказали, что развитие творческих способностей детей происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально-организованного обучения.

Процесс творческой деятельности рассматривается ими как один из основополагающих аспектов развития личности уже на начальном этапе её становления.

Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Г. В. Лабунской был введён термин «художественно-творческие способности», исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы работы с детьми.

Таким образом, формирование художественно-творческих способностей, являющихся основой развития личности ребенка, ее творческого потенциала способствует воспитанию человека культуры как средоточия творчества и адаптации, что особенно актуально в связи с переходом системы образования на компетентностную основу.

Практические и теоретические занятия по программе «Вверх по радуге» предполагают расширение кругозора детей в области изобразительного искусства, знакомство с культурным наследием России, традиционными ремеслами и современными направлениями в искусстве. Обучаясь по программе, дети смогут приобрести навыки, как реалистичного

рисования, так и декоративного, смогут овладеть различными материалами и техниками рисования, получают знания по композиции, перспективе, цветоведению. Обучение по данной программе включает в себя развитие детей в области профориентации, развитие коммуникативных навыков, развитие инициативности и креативности, что поможет детям в будущем самоопределиться в жизни, с успехом выходить из сложных жизненных ситуаций.

Актуальность программы связана также с потребностью создания инновационных образовательных программ путем сотрудничества с ведущими организациями по профилю деятельности. Сетевая форма реализации данной программы расширяет условия и возможности для получения обучающимися углубленных знаний по данному виду деятельности, обеспечении на высоком качественном уровне условий для профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся, доступа обучающихся к современным образовательным технологиям.

Отличительные особенности программы

Изучив современные подходы к определению критериев и показателей результативности образовательных программ дополнительного образования детей, были разработаны собственные критерии, показатели, формы предъявления и формы отслеживания формирования навыков по художественной направленности программ дополнительного образования.

В отличие от других аналогичных программ художественной направленности, таких как «Где водятся волшебники» автор пдо Игнатенко Т.М. и «Время рисовать» автор пдо Гусельникова В.И. программа «Вверх по радуге» может обеспечить дальнейшее обучение детей, уже освоивших программу. В коллектив изостудии могут быть включены дети, закончившие 4 года обучения, но не достигшие 18 лет. Для таких детей создаются индивидуальные маршруты обучения, основанные на содержании программы, но более усложненные.

Отличительные методики и приемы ведения занятий

Одной из отличительных особенностей программы «Вверх по радуге» является распределение изучаемого материала по группам – предметам: рисунок, живопись, композиция. Предмет рисунок объединяет изучение свойств различных графических материалов и применение их в изображении натюрмортов, пейзажей, портретов, а также работ, выполняемых по представлению. Предмет живопись объединяет в себе изучение свойств и техник различных живописных материалов и их применение при изображении натюрмортов, пейзажей, портретов с натуры и по представлению. Предмет композиция включает в себя работы, выполненные по памяти и представлению на темы сюжетных композиций с изображением людей, животных и природы, а также декоративные композиции, связанные с народным творчеством и основами дизайна.

Применение методики копирования достойных по качеству произведений изобразительного искусства (живописных и графических) также являются отличительной особенностью программы. При копировании у обучающихся развивается глазомер, чувство пропорций, навыки цветовой гармонизации цветов. В дальнейшем эти навыки успешно применяются при выполнении работ с натуры. Изучение, использование и преобразование взятых за основу произведений искусства, анализ этих произведений, выявление стилевых особенностей, выявление характерного почерка автора, развивают теоретические знания в области искусства и помогают юным художникам выработать собственный художественный почерк.

Новизна программы

Новизна программы заключается в:

- реализации программы в сетевой форме, что позволит получить дополнительные знания с целью профессионального самоопределения старших школьников;

- введении блока занятий по истории искусств и предоставлении обучающимся возможности познакомиться с некоторыми значимыми периодами и явлениями в истории русского и зарубежного искусства;
- увеличении количества учебных часов на углубленном уровне программы, что позволяет обучающимся лучше освоить материал и отработать практические навыки;
- увеличении внимания к проектной деятельности обучающихся, где они могут проявить свою самостоятельность, креативность, нестандартность мышления и индивидуальность;

Адресат программы

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста 10–18 лет, проявляющих интерес к изобразительному и художественному творчеству. Занятия проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский».

Количество детей в группе 12-15 человек.

Занятия проводятся со всеми желающими без какого-либо отбора.

Возрастные особенности среднего и старшего школьного возраста

Подростковый возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте детям нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Определяются следующие мотивы деятельности общения:

- желание быть в среде сверстников, заниматься какого-либо рода совместной деятельностью;
- желание занять определенное место в коллективе сверстников;
- стремление к признанию ценности собственной личности.

Одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста (по мнению психологов - исследователей внутреннего мира

подростков), является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением.

В рамках возрастных особенностей старшего школьного возраста происходит постепенное профессиональное самоопределение подростков. В этом возрасте они ищут себя, новые интересы и свое индивидуальное проявление в них, ощущают свою принадлежность к определенной социальной группе. Происходит накопление определенных навыков и умений, в том числе в творческом процессе. У детей начинает формироваться Я-концепция, которая влияет на дальнейшее более осознанное поведение, отношение, общение, трудолюбие, творчество.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 4 года.

1год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 216 часов;

3 год обучения: 324 часа;

4 год обучения: 324 часа.

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский.

Уровень освоения программы

Программа «Вверх по радуге» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения:

- базовый уровень – 1 и 2 года обучения;
- углубленный уровень - 3 и 4 года обучения.

Переход от базового уровня к углубленному производится при условиях:

1. желания детей, завершивших базовый уровень, продолжать обучение;
2. полного освоения детьми программы базового уровня;

3. результатов тестирования теоретических знаний и итогового просмотра практических работ.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в сетевой форме. Использование сетевой формы реализации программы осуществляется на основании договора между МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» и Институтом искусств НГПУ.

МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» отвечает за организацию образовательного процесса и контроль за его реализацией в целом. Институт искусств ФГБОУ ВО НГПУ является базой для проведения экскурсий, открытых занятий преподавателей, мастер-классов для обучающихся, направленных на решение задач, связанных с профессиональной ориентацией обучающихся, отвечает за соблюдение сроков, предусмотренных календарным графиком учебного процесса, материально-техническое обеспечение

К реализации программы со стороны ИИ НГПУ привлекаются:

- преподаватели кафедр живописи и дизайна;
- студенты.

Формы привлечения консультантов, научных сотрудников и педагогов строятся на основе договорных отношений, отношений взаимовыгодного сотрудничества. Взаимодействие с различными организациями включает проведение: экскурсий, лекций, консультаций, мастер-классов.

Набор детей в группы осуществляется с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети среднего и старшего школьного возрастов. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания (утренняя группа, дневная группа, вечерняя группа). Количество детей в группах 1-2 годов обучения 12-15 человек, в группах 3-4 годов обучения 10-12 человек.

Режим занятий

Для детей базового уровня обучения занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут. Для детей

углубленного уровня на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский» обучения занятия 3 раза в неделю по 3 часа, продолжительностью 45 минут с двумя установленными перерывами по 15 минут.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства в условиях изостудии.

Задачи программы

Личностные:

1. формировать стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профессии дизайнера;
2. воспитывать уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, эстетическому восприятию окружающей действительности;
3. способствовать развитию мотивации к занятиям изобразительным искусством и творческой деятельностью;
4. воспитывать культуру поведения, уважение к другим людям через коллективную среду.

Метапредметные:

1. Развивать навыки общения и взаимодействия в разновозрастном коллективе;
2. Развивать навыки поиска, выбора, анализа, систематизации и интерпретации информации из различных источников;
3. Развивать навыки контроля и оценки своей деятельности;
4. Развивать навыки проектной деятельности.

Предметные:

1. Научить технологическим приемам работы с художественными материалами и уметь применять их в своих творческих работах;
2. Формировать знания основ композиции и цветоведения;
3. Дать знания по основам воздушной и линейной перспективы;

4. Знакомить с историей мирового и отечественного искусства;

5. Знакомить с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Обучающиеся стремятся к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявляют интерес к дизайнерским профессиям;

2. проявляют уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, стремятся эстетически воспринимать окружающую действительности.

3. обучающиеся проявляют интерес к занятиям изобразительным искусством и активность в творческой деятельности;

2. обучающиеся будут знать нормы и правила поведения в коллективе, уважительно относиться к сверстникам и взрослым.

Метапредметные:

1. Обучающиеся будут демонстрировать навыки общения и взаимодействия в разновозрастном коллективе;

2. У обучающихся будут развиты навыки поиска, выбора, анализа, систематизации и интерпретации информации;

3. Обучающиеся будут уметь организовывать и контролировать свою деятельность, оценивать ее результаты;

4. Обучающиеся будут обладать навыками проектной деятельности.

Предметные:

1. Обучающиеся научатся технологическим приемам работы с различными художественными материалами, смогут применять их в своих творческих работах;

2. У обучающихся будут сформированы знания по основам композиции и цветоведения;

3.Обучающиеся получают знания по основам воздушной и линейной перспективы;

4.Обучающиеся познакомятся с историей мирового и отечественного искусства;

5.Обучающиеся познакомятся с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью.

1.3. Содержание программы

1-й год обучения (базовый уровень)

Задачи 1 года обучения

Предметные:

1.Научить обучающихся технологическим приемам работы с художественными живописными и графическими материалами (акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры);

2.Дать понятия о выразительных средствах композиции (композиционный центр, ритм, силуэт) и правилах цветоведения (основные и смешанные цвета, цветовая гамма, колорит, цветовой контраст);

3.Дать понятие о воздушной перспективе в живописи и научить применять линейную перспективу в учебных работах;

4.Познакомить обучающихся с лучшими произведениями известных русских и европейских художников 19 века;

5.Познакомить обучающихся с профессиями художник-иллюстратор, оформитель книги, связанными с изобразительным искусством

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

1.Обучающиеся научатся технологическим приемам работы с художественными живописными и графическими материалами (акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры);

2.Обучающиеся получают понятие о выразительных средствах композиции (композиционный центр, ритм, силуэт) и о правилах

цветоведения (основные и смешанные цвета, цветовая гамма, колорит, цветовой контраст);

3.Обучающиеся получают понятие о воздушной перспективе в живописи и научатся применять линейную перспективу в учебных работах;

4.Обучающиеся познакомятся с лучшими произведениями известных русских и европейских художников 19 века;

5.Обучающиеся познакомятся с профессиями, связанными с изобразительным искусством (художник-иллюстратор, оформитель книги).

**Учебный план 1-го года обучения
«Волшебная страна искусства»
144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа)**

№	Наименование разделов и тем	Теоретич. часы	Практич. часы	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
	1 блок «Царство красок»	5	31	36	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ
1.	Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства. Свободная тема.	1	1	2	
2.	Темы по декоративной и станковой композиции:	3	17	20	
	1.Композиция «Домик для гномика».			4	
	2.Композиция «Страшный сказочный лес».			2	
	3.Нетрадиционные техники: кляксография, выдувание, дорисовки.			2	
	4.Нетрадиционные техники: граттаж. «Мое любимое животное».			4	
	5.Нетрадиционные техники: монотипия.			2	
	6.Сказочный герой и художники-иллюстраторы. Знакомство с профессией художник-иллюстратор.			4	
3.	Темы по рисунку:	1	5	6	
	1.Графические техники. «Одуванчик».			2	
	2.Искусство силуэта.			2	
	3.Черно-белая графика. «Сова».			2	
4.	Темы по живописи:	1	7	8	
	1.Гуашь. Техника живописи. Упражнение «Старый город».			2	
	2.Акварель. Техника живописи. Упражнение «Цветик-семицветик».			2	
	3.Теплый колорит. «Осенний букет».			2	
	4.Холодный колорит. «Северный полюс».			2	
	2 блок. «О чем говорит картина»	6	23	30	Наблюдение,

5.	Темы по рисунку:			4	анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результата. Участие в выставках, конкурсах.
	1.Изображение фигуры ребенка. «На прогулку».			2	
	2.Фигура человека в движении.			2	
6.	Темы по живописи:	1	3	4	
	1.Упражнение «Яблоко».			2	
	2. «Необычное дерево». Звонкие и глухие цвета.			2	
7.	Темы по композиции:	3	17	20	
	1.Стилизация природных форм. Орнамент в полосе.			2	
	2.Городецкая роспись. «Ставни расписные».			4	
	3.Композиция «Африканский закат»			2	
	4.Композиция «Сказочный город».			2	
	5.Композиция «Игра в снежки». Беседы о композиции на примере русских художников - передвижников 19 века.			4	
	6.«Птичья столовая». Разные виды птиц.			2	
	7.Иллюстрация к «Серой шейке». Знакомство с иллюстрациями в книгах о животных и природе (Е.И.Чарушин и др.)			2	
	8.Новогодняя открытка. Аппликация из яичной скорлупы.			2	
8.	Итоговое занятие полугодия.	2	0	2	Просмотр рисунков, тестирование
	3 блок. «Такая разная графика»	6	40	46	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результатов
9.	Занятия по углубленному изучению отдельных тем.			4	
9.	Темы по рисунку:	2	8	10	
	1.Материалы и техники графики.			2	
	2.Пропорции головы человека.			2	
	3.«Портрет друга». Рисунок с натуры.			2	
	4.Цветная графика. «Котик».			4	
10.	Темы по живописи:	2	12	14	
	1.Декоративный натюрморт. «Ветки с шишками».			4	
	2.Упражнение «Кружка».			2	
	3.Портрет «Аленушка» (мастер-класс). Знакомство с художниками-портретистами 19 в.			4	
	4.Натюрморт из 2-х предметов.			4	
11.	Темы по композиции:	2	16	18	
	1.Композиция «Клоун». Аппликация			2	
	2.Композиция «Зима». Пейзаж. Знакомство с художниками-пейзажистами 19 в.			4	
	3.Композиция «Вечерний город».			6	
	4.Открытка к «23 февраля».			2	

	5.Декоративная композиция «Масленица».			4	
	4 блок. «Как говорит картина»	4	28	32	
12.	Темы по рисунку:	1	5	6	
	1.Что может карандаш. Пейзаж. Знакомство с графическими пейзажами И.И.Шишкина.			4	
	2.Построение геометрических тел. Зарисовки с натуры.			2	
13.	Темы по живописи:	1	5	6	
	1.Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток. Знакомство с художником К.Моне и его колористическими изысканиями.			2	
	2.Упражнение «Небо веселое и страшное».			2	
	3.«Цветы»			2	
14.	Темы по композиции:	2	16	18	
	1.«Матрешка».			2	
	2.Композиция «Бегут ручьи».			2	
	3.Эскиз росписи пасхального яйца.			2	
	4.Композиция «Мир без войны». Плакат.			2	
	5.Композиция «Спи, моя радость усни».			4	
	6.Эскиз витража. «Жар-птица». Витраж 19 в. (художники модерна)			2	
	7.Иллюстрация к произведению А. Толстого «Золотой ключик».			2	
	8.Узор в квадрате. «Эскиз платка для мамы»			2	
15.	Итоговое занятие года.	2	0	2	
					Итоговый просмотр рисунков. Анализ результатов. Тестирование.
	Итого часов:	19	125	144	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения
«Волшебная страна искусства»
1 блок «Царство красок»**

1. Вводное занятие. Виды и жанры изобразительного искусства.

Свободная тема. (2 ч.)

Теория:

- Беседа. Знакомство со студией, с оборудованием. Техника безопасности.
- Беседа на тему виды и жанры изобразительного искусства. Просмотр слайд-презентации. Расширение кругозора, первое знакомство с терминами в области изобразительных искусств.

Практика:

- Рисование на свободную тему. Выявление навыков детей в области изобразительной деятельности.

- Формат А 4. Материалы по выбору.

2. Гуашь. Техника живописи. Упражнение «Старый город» (2 ч.)

Теория:

- Знакомство с техникой гуаши, ее особенностями. Работа с палитрой.

Понятие «основные» цвета.

- Как меняется цвет при добавлении белой краски. Умение работать по принципу «от общего к частному» на примере изображения старинного города. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Практика:

- Выполнить изображение города с репродукции. Применение новых знаний на практике.
- Мастер-класс, дети повторяют за педагогом.
- Формат А 3. Гуашь.

3. Акварель. Техника живописи. Упражнение «Цветик-семицветик» (2 ч.)

Теория:

- Знакомство с техникой акварели, ее особенностями. «Основные» и «составные» цвета.

Практика:

- Выполнение упражнений, использовать приемы заливки, вливание цвета в цвет, наложение слоев.
- Формат А 3. Акварель.

4. Композиция «Домик для гномика» (4 ч.)

Теория:

- Знакомство с символикой цвета. Сравнительный анализ домиков для доброго и злого сказочного героя: по форме, цвету, деталям.
- Развитие фантазии, умения наблюдать, сравнивать, анализировать.
- Развитие навыков декоративного рисования, стилизации.

Практика:

- Изобразить домик для сказочного героя, используя в основе бытовые предметы (кувшин, лейка, ботинок, корзина и др.). Передать через форму и цвет характер героя.
- Формат А 3. Гуашь.

5. Композиция «Страшный сказочный лес». (2 ч.)

Теория:

- Понятие «Колорит». Развитие композиционных и колористических навыков. Способы передачи настроения, эмоционального состояния через характер предметов и цвет.
- Развитие воображения, наблюдательности, фантазии, навыков стилизации.

Практика:

- Изобразить сказочный лес. При помощи цвета и формы деревьев передать ощущение страха.

- Формат А 3. Гуашь.

6.Графические техники. «Одуванчик» (2 ч.)

Теория:

- Знакомство с понятием графика. Графические материалы и техники.
- Графитный карандаш, его свойства и возможности. Развитие навыков карандашного рисунка (линии, техника штриховки, способы передачи фактуры).
- Развитие наблюдательности, глазомера, чувства пропорций, понятие о строении природных форм, передача сходства с натурой.

Практика:

- Упражнение: виды линий, виды и способы штриховки.
- Выполнить рисунок одуванчика, используя различные виды линий и штриховки.
- Формат А-3. Графитные карандаши разной мягкости.

7.Нетрадиционные техники: кляксография, выдувание, дорисовки «Необычное дерево». (2 ч.)

Теория:

- Сказка о необычном дереве. Понятия «теплые» и «холодные цвета».
- Продолжение работы с палитрой. Развитие воображения.

Практика:

- Раздувание кляксы по цветному подмалевку и превращение ее в фантастическое дерево.
- Формат А 3. Акварель. Трубочка для коктейля.

8. Искусство силуэта. (2 ч.)

Теория:

- Понятие силуэт. Силуэты животных, деревьев и растений. Рассмотреть иллюстративный материал.
- Силуэты растений или животных на черном и белом фоне. Сравнение по контрасту и эмоциональному состоянию.
- Развитие навыков изображения деревьев, растений, животных.
- Развитие композиционных навыков, чувства ритма, равновесия, выделение центра в композиции.

Практика:

- Выполнить силуэт композиции из растительных форм на черном и белом фоне.
- Формат А 3. Гуашь, черная тушь.

9. Нетрадиционные техники: граттаж. «Мое любимое животное» (4 ч.)

Теория:

- Граттография, ее особенности и возможности. Совершенствование навыков изображения животных. (Возможна другая тематика).
- Развитие композиционных навыков. Воспитание усидчивости, трудолюбия.

Практика:

- Выполнить работу в технике цветной граттографии. Этапы выполнения: подготовка листа, эскиз, проскребание.

- Формат А 3. Восковые мелки, гуашь, бамбуковые палочки.

10. Теплый колорит. «Осенний букет» (2 ч.)

Теория:

- Продолжение темы «колорит». Теплый колорит.
- Знакомство с техникой живописи «акварель по сырому».
- Передача настроения цветом. Развитие живописных навыков, умения наблюдать, работать с натуры.

Практика:

- Выполнить с натуры этюд натюрморта в технике «акварель по сырому»
- Формат А 3. Акварель.

11. Холодный колорит. «Северный полюс» (2 ч.)

Теория:

- Продолжение темы «колорит». Холодный колорит.
- Техника живописи «акварель по сырому». Развитие живописных навыков, умения наблюдать. Передача природного состояния.

Практика:

- Выполнить рисунок на тему «Северный полюс», использовать иллюстрации и репродукции.
- Формат А 3. Акварель.

12. Нетрадиционные техники: монотипия (2 ч.)

Теория:

- Монотипия, ее виды и особенности. Развитие воображения, ассоциативного мышления.

Практика:

- Выполнение различных вариантов монотипии с доработкой.
- Несколько листов бумаги А 4. Гуашь.

13. Черно-белая графика. «Сова» (2 ч.)

Теория:

- Понятие «стилизация». Развитие воображения, навыков декоративного рисования. Воспитание усидчивости, аккуратности.
- Особенности работы тушью. Разнообразие графических приемов.

Практика:

- Выполнить декоративный рисунок совы, используя различной толщины линии, текстуры.
- Работа тушью кистью и пером.
- Формат А 3. Тушь, кисть, перо.

14. Сказочный герой и художники иллюстраторы. Знакомство с профессией художник-иллюстратор. (4 ч.)

Теория:

- Презентация: художники-иллюстраторы (Евгений Михайлович Рачев и др.)

- Особенности книжной иллюстрации. Стилизация при создании героев.
- Использование выразительных особенностей линии и цвета для создания определенного образа.

Практика:

- Выполнить рисунок придуманного героя.
- Поэтапное выполнение: эскизы, выбор одного варианта, выполнение на формате. Развитие воображения, фантазии, наблюдательности.
- Формат А 3. Техника исполнения по выбору.

2 блок «О чем говорит картина»

1. Стилизация природных форм. Орнамент в полосе. (2 ч.)

Теория:

- Декоративное рисование. Понятие «орнамент», его особенности.
- Развитие навыков стилизации. Способы преобразования природных форм в орнамент.

- Развитие глазомера, моторики руки, усидчивости. Развитие колористических навыков.

Практика:

- Преобразовать реалистичное изображение растений в декоративное. Составить орнамент.

- Формат А 4. Цветные фломастеры

2. Городецкая роспись. «Ставни расписные». (4 ч.)

Теория:

- Знакомство с народной росписью. История происхождения Городецкой росписи. Просмотр видеофильма.

- Понятие «локальный цвет». Знакомство с элементами Городецкой росписи.

Практика:

- Выполнение эскиза орнаментальной росписи. Выполнение небольшого фрагмента росписи. Развитие навыков декоративного рисования, глазомера.

- Формат А 3. Гуашь.

3. Упражнение «Яблоко». (2 ч.)

Теория:

- Разбор объемной формы круглого предмета на примере яблока. Освещение искусственное верхнебоковое. Понятие свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Развитие навыков тонального изображения предмета, развитие навыков объемного изображения, развитие живописных навыков.

Практика:

- Выполнение трех вариантов изображения яблока на одном листе: рисунок (тональное решение), живопись-четкое деление плоскостей по цвету, живопись-сплавление цветовых плоскостей, приближение к реальности.

- Формат А 3. Акварельная бумага, акварель, карандаш.

4. Композиция «Африканский закат» (2 ч.)

Теория:

- Закрепление навыков силуэтного изображения животных и деревьев.
- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Соединение силуэтов деревьев и цветного закатного неба на примере африканского пейзажа.
- Формат А 3. Гуашь, черная тушь.

5. Изображение фигуры ребенка. «На прогулку». (2 ч.)

Теория:

- Изображение фигуры ребенка в полный рост. Знакомство с основными пропорциями фигуры. Схема стоящей фигуры. Рисование - от схемы, от общего.

Практика:

- Выполнение схемы стоящей фигуры (изображение детей разного возраста). Линейное изображение фигуры ребенка в теплой одежде.
- Формат А 3. Мягкий карандаш.

6. Фигура человека в движении. (2 ч.)

Теория:

- Рассмотреть схемы человека в движении. Продолжение темы предыдущего занятия, передача фигур в движении.
- Развитие навыков изображения детей. Чувство пропорций, динамики.

Практика:

- Изобразить несколько фигур детей в движении, используя иллюстративный материал. Подготовка для композиции «Игра в снежки».
- Формат А 3. Мягкий карандаш.

7. Композиция «Игра в снежки». (4 ч.) Беседы о композиции на примере картин русских художников-передвижников 19 века.

Теория:

- Понятие «тематическая картина».
- Развитие живописных навыков-передача красочного многообразия цвета снега, зимней природы. Развитие композиционных и колористических умений.
- Презентация. Знакомство с русскими художниками жанровой живописи. Художники-передвижники.

Практика:

- Создать композицию с фигурами детей в движении по теме «Игра в снежки».
- Последовательное ведение работы над композицией: эскизы, выбор одного варианта, перенос на большой формат, выполнение в цвете.
- Формат А 3. Гуашь.

8. Композиция «Сказочный город» (2 ч.)

Теория:

- Сказка о волшебном городе. Повторение таких понятий, как «колорит», «орнамент». Форма зданий, крыш, окон. Роль деталей в композиции.
- Развитие композиционных навыков, фантазии, творческой смелости.

Практика:

- По воображению изобразить сказочный город.
- Формат А 3. Гуашь.

9. «Необычное дерево». Звонкие и глухие цвета. (2 ч.)

Теория:

- Понятие глухие и звонкие цвета.
- Создание характера дерева, его необычной формы. Стилизация. Развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти.

Практика:

- Изображение необычного дерева. Выполнение работы с преобладанием глухих или звонких цветов.
- Формат А 3. Гуашь.

10. «Птичья столовая». Разные виды птиц. (2 ч.)

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал: фото и рисунки разных видов птиц, зимующих в Сибири. Основные элементы строения птиц. Изображение птиц в разных ракурсах и разных движениях.

Практика:

- Создать композицию, используя изображения птиц в разных движениях у кормушки.
- Развитие композиционных и колористических навыков.
- Формат А 3. Гуашь.

11. Иллюстрация к «Серой шейке». Знакомство с иллюстрациями в книгах о животных и природе (Е.И.Чарушин и др.) (2 ч.)

Теория:

- Продолжение работы над изображением птиц и животных. Соединение разных жанров в картине (пейзаж и анималистика). Просмотр иллюстраций с изображением природы.
- Презентация: художники-иллюстраторы, иллюстрирующие книги о животных (Чарушин Евгений Иванович и др.)

Практика:

- Создание собственной иллюстрации к произведению.
- Развитие композиционных навыков. Развитие воображения.
- Формат А 3. Материалы и техники по выбору.

12. Новогодняя открытка. Аппликация из яичной скорлупы. (2 ч.)

Теория:

- Виды открыток, история возникновения. Открытки объемные, фигурные.
- Правила техники безопасности. Развитие фантазии, аккуратности.

Практика:

- Выполнение поздравительной открытки с применением аппликации из яичной скорлупы.
- Формат А 4. Яичная скорлупа, бумага А 4, клей ПВА.

13. Итоговое занятие полугодия.

Теория:

- Просмотр рисунков, выполненных в течение полугодия.
- Тестирование. Подведение итогов.
- Досуговое мероприятие.

3 блок «Такая разная графика»

1. Занятия по углубленному изучению отдельных тем. (4 ч.)

- Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.
- Развитие самостоятельности, инициативы.

2. Материалы и техники графики. (2 ч.)

Теория:

- Что такое графика, разные ее виды, художественные материалы.

Практика:

- Кратковременные работы в разных жанрах различными художественными материалами. Развитие наблюдательности, глазомера, умения сравнивать.
- Несколько листов А 4. Различные графические материалы.

3. Декоративный натюрморт. «Ветки с шишками». (4 ч.)

Теория:

- Декоративный натюрморт. Отличие декоративного натюрморта от реалистического. Способы преобразовать реальность в декоративное изображение.
- Развитие навыков декоративного рисования, композиционных навыков, чувства цветовой гармонии.

Практика:

- Изобразить натюрморт с натуры, преобразовывая реальные формы в декоративные.
- Формат А 3. Гуашь.

4. Композиция «Клоун». (2 ч.)

Теория:

- Способы передачи настроения через форму и цвет.
- Развитие колористических навыков. Развитие навыков изображения человека. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения.

Практика:

- Создание образа веселого или грустного клоуна. Выделение наиболее характерного.
- Формат А 3. Гуашь или аппликация.

5. Композиция «Зима». Пейзаж. (4 ч.)

Теория:

- Жанр пейзажа, его особенности. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.
- Развитие композиционных, живописных навыков. Отражение красоты зимнего колорита.

Практика:

- Создание зимнего пейзажа по представлению.
- Формат А 3. Акварель или гуашь.

6. Пропорции головы человека. (2 ч.)

Теория:

- Изучение пропорций головы взрослого человека и ребенка, их отличие.

Практика:

- Изображение схемы головы в фас и профиль.
- Формат А 3. Графитный карандаш.

7. «Портрет друга». Рисунок с натуры. (2 ч.)

Теория:

- Жанр портрета, его особенности. Развитие навыков работы с натуры: умение видеть, наблюдать, сравнивать, передавать самое характерное.

Практика:

- Рисунок с натуры (дети разбиваются на пары и рисуют друг друга).
- Формат А 3. Графитный карандаш.

8. Портрет «Аленушка». Знакомство с художниками-портретистами 19 в. (4 ч.)

Теория:

- Основные пропорции лица. Живопись лица (передача многообразия оттенков, освещенных и теневых участков).
- Репродукции портретов.
- Презентация. Знакомство с художниками-портретистами 19 в.
- Развитие навыков портретной живописи, колористических навыков, умения правильно передавать сходство с натурой.

Практика:

- Мастер-класс
- Изображение девочки в платке (по репродукции с картины).
- Формат А 3, гуашь.

9. Открытка к «23 февраля». (2 ч.)

Теория:

- Открытка в технике оригами или бумажной аппликации.
- Правила техники безопасности.
- Виды работы с бумагой, в частности – аппликация и оригами, их особенности. Развитие фантазии, самостоятельности, аккуратности.

Практика:

- Выполнение открытки в технике оригами или аппликации.
- Формат А 4. Цветная бумага, клей, ножницы.

10. Композиция «Вечерний город». (6 ч.)

Теория:

- Городской пейзаж. Особенности изображения улиц, домов, людей, машин вечером. Понятие силуэт в пейзаже.

- Знакомство с понятиями «выступающие» и «отступающие» цвета. Контраст света фар, окон, фонарей и ступающих сумерек.
- Передача настроения в пейзаже.

Практика:

- Выполнить эскиз композиции (аппликация) и выход на формате А 3 в цвете.
- Последовательность работы над композицией: 1.выполнить эскиз в технике аппликация на формате А 4 (используется 3 тональности- белый, серый, черный); 2.выполнить маленький эскиз в цвете (формат А 6); 3.увеличить эскиз до формата А 3; 4.довести работу до завершения.
- Для эскиза: Формат А 4. Бумага белая, серая, черная, клей, ножницы, карандаш.
- Для композиции: Формат А 3. Гуашь.

11. Упражнение «Кружка». (2 ч.)

Теория:

- Изображение предмета цилиндрической формы на примере простой кружки. Освещение направленное. Изучение понятия объемной формы. Передача объема тоном и цветом. Понятия свет, полутон, тень, рефлекс.

Практика:

- Выполнить на одном листе 3 изображения кружки: рисунок с тональным разбором; живописное изображение с сильно выраженным делением на тональные плоскости; живописное изображение, приближенное к реальности.
- Развитие навыков работы с натуры, наблюдательности, умения анализировать форму предмета.
- Формат А 3. Графитные карандаши разной мягкости. Акварель.

12. Цветная графика. «Котик». (4 ч.)

Теория:

- Стилизация животных форм. Цветное декоративное изображение.
- Узоры в техниках дудлинг (бессознательное рисование), зентангл (осмысленное создание узора, помещенное в квадрат 9 х 9), зендудлинг (соединение двух техник).

Практика:

- Стилизованное изображение животного. Заполнить изображение животного узорами в стиле зендудлинг. Развитие воображения, навыков декоративного рисования, аккуратности, усидчивости.
- Формат А 3. Цветные фломастеры, маркеры.

13. Натюрморт из 2-х предметов. (4 ч.)

Теория:

- Развитие навыков владения акварельными техниками.
- Закрепление навыков последовательного ведения работы над живописным натюрмортом. Понятие тепло-холодность в живописи.

Практика:

- Работа с натуры. Освещение искусственное направленное.

- Изобразить натюрморт из 2-х предметов простой ясной формы, с ясными цветовыми и тональными отношениями.
- Формат А 3. Акварель.

14. Декоративная композиция «Масленица». (4 ч.)

Теория:

- Изучение традиций русского народа. Масленица. Презентация. Беседа.
- Рассмотреть репродукции картин русских художников с изображением этого народного праздника.

Практика:

- Выполнить сюжетную декоративную композицию по теме Масленица. Использовать традиционный колорит, костюмы, атрибуты праздника.
- Работа «от общего к частному». Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного. Развитие воображения. Развитие композиционных и колористических навыков.
- Развитие навыков изображения человека.
- Формат А 3. Материалы по выбору (гуашь, цветная тушь или маркеры).

4 блок «Как говорит картина»

1. Что может карандаш. Пейзаж. Знакомство с графическими приемами в пейзажах И.И. Шишкина. (4 ч.)

Теория:

- Из истории карандашей. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Развитие композиционных навыков, творческий подход к выбору приемов работы.
- Знакомство с графическими пейзажами И.И. Шишкина.

Практика:

- Выполнение графического пейзажа, используя выразительные возможности разных штрихов и линий (передача разной фактуры – песка, дерева, камня и т.д.).
- Использовать иллюстративный материал.
- Формат А 3. Графитные карандаши разной мягкости.

2. Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток. Знакомство с художником К. Моне и его колористическими изысканиями. (2 ч.)

Теория:

- Сравнительный анализ изменений цветовой гаммы одного пейзажа в разное время суток.
- Просмотр и анализ иллюстративного материала (Серия работ Моне «Стога», «Руанский собор» и др.)
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти, колористических умений.

Практика:

- Выполнить 4 небольших изображения одного пейзажа в разное время суток.
- Формат А 3. Гуашь.

3.«Матрешка». (2 ч.)

Теория:

- Матрешка, история, особенности, виды.

Практика:

- Создание эскиза матрешки, разработка собственной идеи.
- Композиционный центр, выделение за счет размера, проработанности деталей. Развитие композиционных и декоративных навыков.
- Формат А 3. Гуашь.

4. Построение геометрических тел. Зарисовки с натуры. (2 ч.)

Теория:

- Понятие о перспективе, использование ее законов при построении. Сквозное построение предметов. Понятие об объемности предметов.

Практика:

- Работа с натуры. Линейно-конструктивный рисунок. Куб, шар, цилиндр.
- Формат А 3. Карандаши разной мягкости.

5. Эскиз росписи пасхального яйца. (2 ч.)

Теория:

- Праздник «Пасха». «Пасха» в русских традициях. Традиция росписи яиц.
- Повторение тем: «орнамент в полосе», «стилизация». Ритм в композиции. Его значение. Развитие композиционных и декоративных навыков.

Практика:

- Выполнить один или несколько эскизов росписи яиц.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

6. Композиция «Бегут ручьи». (2 ч.)

Теория:

- Развитие композиционных навыков. Движение в композиции, способы его передачи. Развитие живописных навыков, навыков изображения людей в разных движениях.
- Иллюстративный материал. Картины, изображающие весну.

Практика:

- Изобразить композицию по представлению на заданную тему.
- Формат А 3. Гуашь.

7. Упражнение «Небо веселое и страшное». (2 ч.)

Теория:

- Роль выбора точки зрения в композиции. Низкий и высокий горизонт.
- Роль колорита в композиции.

Практика:

- Создать два варианта изображения неба.
- Умение передать определенное состояния природы. Особенности изображения солнца, облаков.

- Формат А 3. Акварель.

8. «Мир без войны». Плакат. (2 ч.)

Теория:

- Тема в преддверии празднования Дня победы. Беседа о событиях ВОВ.
- Тема плаката. Правила создания. Размещение текста.

Практика:

- Создать плакатную композицию, выражающую идею мирной жизни, протест против ведения войн.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

9. Эскиз витража. «Жар-птица». Витраж 19 в. (художники периода модерна) (2 ч.)

Теория:

- Витраж, его особенности и выразительные возможности.
- Иллюстративный материал: витражи 19 века (художники эпохи модерна).
- Главное и второстепенное в композиции, их взаимосвязь и взаимодополнение. Контраст в композиции, способы его передачи. Развитие композиционных, живописных, декоративных навыков.

Практика:

- Выполнить эскиз витража на заданную тему.
- Формат А 3. Гуашь.

10. Композиция «Спи, моя радость усни». (4 ч.)

Теория:

- Покой в композиции, способы его передачи.
- Композиция по мотивам колыбельной. Музыкальное сопровождение. Создание образа на основе ассоциаций. Развитие композиционных, живописных навыков.

Практика:

- Создание композиции по воображению на заданную тему.
- Последовательное ведение композиции от эскиза до завершения.
- Формат А 3. Гуашь.

11. Иллюстрация к произведению А. Толстого «Золотой ключик». (2 ч.)

Теория:

- Книжная иллюстрация. Виды, способы подхода к изображению, материалы. Различные стили изображения, творческий подход к выбору нужного.
- Оформление книги. Элементы оформления.

Практика:

- Создание собственной иллюстрации к произведению.
- Развитие композиционных навыков, иллюстрирования конкретного текста.
- Формат А-3. Материалы по выбору.

12. Узор в квадрате. «Эскиз платка для мамы» (2 ч.)

Теория:

- Особенности орнамента в квадрате, его виды.
- Учет возрастных, индивидуальных особенностей при выборе узоров и цвета.

Практика:

- Эскиз платка. Развитие навыков рисования, глазомера, композиционных навыков.
- Формат А 3. Гуашь или акварель.

13. «Цветы» (2 ч.)

Теория:

- Роль формата в композиции. Изящество и утонченность сильно вытянутого вертикально формата. Использование такого формата при работе с натуры над изображением букета цветов.

Практика:

- Выполнить изображение букета цветов с натуры.
- Формат А 3. Акварель.

14. Итоговое занятие года. (2 ч.)

Теория:

- Игры, конкурсы, викторины по теме «Изобразительное искусство».
- Проверка теоретических и практических знаний и навыков.
- Итоговый просмотр рисунков. Анализ. Обсуждение.

2-й год обучения (базовый уровень)

«Язык искусства»

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

1.Развивать навыки владения такими художественными материалами как акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры и научить применять новые материалы: тушь, перо, пастель;

2.Развивать знания о выразительных средствах композиции (статика, динамика, контраст) и знания по цветоведению (зачерненный и разбеленный колорит, нюанс в живописном произведении);

3.Развивать знания о воздушной и линейной перспективе, практиковать их применение в учебных работах;

4.Познакомить обучающихся с лучшими произведениями западноевропейского искусства 15-19 веков;

5. Дать представление о профессиях, связанных с изобразительным искусством - дизайнер печатной продукции: плакат, обложка для книги или музыкального альбома, визитка, упаковка.

Планируемые результаты 2 –го года обучения

Предметные:

1. Обучающиеся продолжают развивать навыки владения такими художественными материалами, как акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры и научатся применять новые материалы: тушь, перо, пастель;

2. Обучающиеся продолжают развивать знания о выразительных средствах композиции (статика, динамика, контраст) и знания по цветоведению (зачерненный и разбеленный колорит, нюанс в живописном произведении);

3. Обучающиеся продолжают развивать знания о воздушной и линейной перспективе, практиковать их применение в учебных работах;

4. Обучающиеся познакомятся с лучшими произведениями западноевропейского искусства 15-19 веков;

5. Обучающиеся получают представление о некоторых профессиях, связанных с изобразительным искусством: дизайнер печатной продукции: плакат, обложка для книги или музыкального альбома, визитка, упаковка.

Учебный план 2-го года обучения

«Язык искусства»

216 часов в год (3 занятия в неделю по 2 часа)

№	Наименование разделов и тем	Теоретич. часы	Практич. часы	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
	1 блок «Осенняя мозаика»	6	30	36	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ
1.	Вводное занятие. Беседа о пройденных темах прошлого года. Композиция «Мое лето».	1	1	2	
2.	Темы по декоративной и станковой композиции:	2	10	12	
	1. Декоративная композиция «Листья»			2	
	2. Композиция «Макромир. Мир растений»			2	

	и насекомых».				Беседа Тестирование
	3.Композиция «Осенний ветер»			4	
	4.«Необычный портрет» (по примеру картин художника 16 в. Джозеппе Арчимбольдо)			4	
3.	Темы по рисунку:	2	10	12	
	1.Зарисовки листьев, веточек с натуры. Ботанические иллюстрации 18-19 веков.			2	
	2.Построение отдельных предметов (кувшин, кружка, книга)			2	
	3.Рисунки животных сибирской природы.			2	
	4.Графика. Различная фактура штриха. Гравюра 19 в.: Густав Доре.			2	
	5.Рисунок «Лошадь».			4	
4.	Темы по живописи:	1	6	6	
	1.Натюрморт «Осенний».			6	
5.	Темы по знакомству с историей искусства	4	0	4	
	1.Знакомство с архитектурой эпохи Возрождения			1	
	2.Знакомство с выдающимися художниками Западноевропейского искусства 15-16 веков			1	
	3.Знакомство с произведениями скульптуры эпохи Возрождения			1	
	4.Знакомство с художниками Северного возрождения 15-16 веков.			1	
	2 блок. «Виды изобразительного искусства»	6	24	30	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ, анализ результата. Участие в выставках, конкурсах.
7.	Темы по декоративной и станковой композиции:	3	15	18	
	1.«Золотая хохлома»			6	
	2.«Русские терема». Дома с деревянной резьбой.			4	
	3.«Русская красавица». Русский народный костюм. Художники, изображавшие женщин в народном костюме А.Г. Венецианов, В.М Васнецов, В.И. Суриков, К.Е. Маковский			2	
	4.Оформление обложки книги. «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.			4	
	5.Новогодняя открытка. Дизайн открытки.			2	
8.	Темы по рисунку:	1	5	6	
	1.Рисунок натюрморта из геометрических фигур.			4	
	2.Наброски фигуры человека с натуры.			2	
9.	Темы по живописи:	1	3	4	
	1.Краткосрочный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Акварель.			2	

	2.Краткосрочный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Акварель.			2	
10.	Итоговое занятие полугодия.	2	0	2	Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование.
	3 блок «Такая разная графика»	7	39	46	Тестирование
11.	Занятия по углубленному изучению отдельных тем.			2	Беседа
12.	Темы по знакомству с историей искусства				Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах.
	1.Знакомство с выдающимися художниками Западноевропейского искусства 17 века.	1	0	1	
13.	Темы по декоративной и станковой композиции:	4	22	26	
	1.Композиция «В цирке»			4	
	2.Композиция «Зимний пейзаж». Пастель.			4	
	3.«Гжель»			4	
	4.Декоративная композиция «Танец». Танцы и костюмы народов России.			2	
	5.Беспредметные композиции в цвете: «Радость», «Печаль», «Злость», «Страх», «Созерцание».			2	
	6.«Буквица». Оформление буквы как элемент книжного и шрифтового дизайна.			2	
	7.Плакат о защите животных. Плакат как печатная продукция.			4	
	8.Бумажная пластика. «Цветок».			2	
	9.Дизайн упаковки.			2	
	10.Стилизация. Преобразование природной формы в знак.			2	
14.	Темы по рисунку:	1	7	8	
	1.Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.			2	
	2.Графический пейзаж.			4	
	3.Портретные зарисовки.			2	
15.	Темы по живописи:	1	7	8	
	1.Этюд натюрморта в зачерненном колорите. Сложные цвета. Акварель.			4	
	2.Этюд натюрморта на сочетание хроматических и ахроматических цветов. Акварель.			4	
	4 блок «Как говорит картина»	6	26	32	Тестирование
16	Знакомство с русским искусством 11-18 веков	2	0	2	Беседа
	1. Архитектура Руси 11-18 веков			1	Наблюдение, анализ процесса

	2.Иконопись и храмовая роспись 11-18 веков			1	выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах.
17.	Темы по декоративной и станковой композиции:	3	15	18	
	1 Колорит. Цветовые сочетания на тему: «Запад», «Восток», «Север», «Юг».			2	
	2.Композиция на тему «В память о героях ВОВ»			4	
	3.Беспредметная композиция на темы: «Статика», «Динамика», «Хаос», «Гармония».			2	
	4. «Мой друг». Домашнее животное. Пастель.			2	
	5.Свет и контраст в композиции. Композиция с использованием свечи, фонаря, костра.			6	
18.	Темы по рисунку:	1	7	8	
	1. «Трилистник». Рисунок гипсовой розетки.			6	
	2.Наброски мягкими материалами.			2	
19.	Темы по живописи:	1	3	4	Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование.
	1.Натюрморт из бытовых предметов «Крестьянский». Акварель.			4	
20.	Итоговое занятие полугодия.	2	0	2	
	Всего часов	26	118	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения «Язык искусства»

1 блок «Осенняя мозаика» (цвет в природе и искусстве).

1. Вводное занятие. Беседа о пройденных темах прошлого года. «Мое лето». (2 ч.)

Теория:

- Беседа. Повторение пройденного материала.

Практика:

- Композиция на тему «Мое лето»
- Формат А 3. Материалы по выбору.

2. Зарисовки листьев, веточек с натуры. Ботанические иллюстрации 18-19 веков. (2 ч.)

Теория:

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Знакомство с ботаническими иллюстрациями, созданными в 18-19 веках для энциклопедий и ботанических атласов.
- Повторить виды и способы использования линии и штриха.

Практика:

- Работа с натуры. Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Тональное решение, использование разных видов штриховки для передачи материальности. Развитие навыков рисования, глазомера, наблюдательности.

- Формат А 3. Графитные карандаши различной мягкости.

3. Декоративная композиция «Листья». (2 ч.)

Теория:

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Вспомнить понятие «декоративность»

- Развитие навыков работы с палитрой, чувства цвета. Закрепление понятий «холодные и теплые цвета», осознание возможностей своих красок. Развитие наблюдательности, усидчивости.

Практика:

- Создание декоративной композиции из листьев, разных по форме. Стилизация форм.

- Выдержать изображение листьев в теплой или холодной цветовой гамме путем деления на отдельные элементы и раскрашивания в определенной цветовой гамме, не повторяя оттенки.

- Формат А 3. Гуашь.

4. Построение отдельных предметов (кувшин, кружка, книга) (2 ч.)

Теория:

- Способ конструктивного построения предметов. Понятие пропорции и пропорциональные отношения.

Практика:

- Рисование предметов с натуры. Линейно-конструктивный рисунок с легкой передачей объема. Несколько предметов на одном листе.

- Передача пропорций каждого предмета, выделение составных частей в сложном по форме предмете. Развитие глазомера, чувства пропорций, наблюдательности.

- Формат А 3. Графитные карандаши различной мягкости.

5. Натюрморт «Осенний». (6 ч.)

Теория:

- Тематический натюрморт, передающий богатство осенних даров природы, богатство цвета. Освещение естественное, боковое.

- Цвет в природе и на картине. Умение видеть богатство цвета и передавать его живописными средствами. Передача основных цветовых отношений.

- Закрепление навыков последовательного ведения работы над живописной постановкой.

Практика:

- Работа над живописным натюрмортом с натуры.

- Формат А 3. Гуашь.

6. Композиция «Макромир. Мир растений и насекомых» (2 ч.)

Теория:

- Дальнейшая работа над композицией. Выделение композиционного центра и связь его с второстепенными деталями. Работа «от общего к частному».
- Умение использовать натуральный материал, работать с палитрой, особое внимание - на разнообразие и богатство оттенков зеленого цвета.
- Умение замечать красоту окружающего мира и донести свои эмоции до зрителя. Воспитание бережного отношения к окружающей природе.

Практика:

- Выполнить композицию с изображением насекомых в среде обитания. Использовать иллюстративный материал.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

7. Рисунки животных сибирской природы. (2 ч.)

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал- фото диких животных Сибири.
- Рассмотреть и проанализировать репродукции с рисунками животных.
- Рассмотреть изображения животных в творчестве художников-иллюстраторов. Отличие «образа» от «портретного» изображения.
- Рассмотреть анатомическую таблицу строения животного на примере волка, оленя или др.

Практика:

- Работа над изображением животных. Передача основных пропорций и характерных особенностей. Изображение животных в спокойном состоянии и в движении.
- Формат А 4. Несколько изображений различными материалами.

8. Композиция «Осенний ветер» (4 ч.)

Теория:

- Способы передачи определенного состояния природы через композиционное построение пейзажа и через колорит. Передача настроения в пейзаже. Решение композиционных и колористических задач.
- Рассмотреть репродукции картин и гравюр с изображением ветреного состояния погоды.

Практика:

- Выполнить композицию на заданную тему.
- Последовательное ведение работы над композицией.
- Формат А 3. Гуашь.

9. Графика. Различная фактура штриха. Гравюра 19 в.: Густав Доре. (2 ч.)

Теория:

- Способы передачи материальности предметов через различную фактуру штриха в карандаше.
- Рассмотреть иллюстрации с произведениями Густава Доре. Проанализировать способы гравировки, виды штриховки, которыми передается различная материальность предметов.

Практика:

- Зарисовки коры дерева, плетеной корзины, шерстяного клубка, ракушки.
- Формат А 3. Несколько рисунков на одном листе. Черная гелиевая ручка или тушь, перо.

10.«Необычный портрет» (по примеру картин художника Арчимбольдо) (4 ч.)

Теория:

- Знакомство с творчеством художника 16 в. Джузеппе Арчимбольдо. Понятие «формотворчество».

Практика:

- Создание портрета из растительных форм. Развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления.
- Формат А 3. Гуашь.

11. Рисунок «Лошадь» (2 ч.)

Теория:

- Продолжение работы над изображением животных. Рассмотреть анатомическую таблицу с изображением лошади.
- Репродукции картин художников с изображением лошадей.
- Работа «от общего к частному», развивать умение, работая от схемы, передавать основные пропорции и движения животного.

Практика:

- Изображение лошади в разных ракурсах и движениях.
- Формат А 3. Несколько зарисовок. Графитный карандаш.

12. Знакомство с выдающимися художниками Западноевропейского искусства 15-16 веков: Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициан. (1 ч.)

- Презентация. Итальянское возрождение 15-16 в.
- Художники раннего Возрождения: Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли
- Художники Высокого Возрождения: Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти. Значение их творчества для мирового искусства.

- Художники Позднего Возрождения: Джорджоне, Тициан

13.Знакомство с выдающимися художниками Северного Возрождения15-16 веков: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн младший, Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. (1 ч.)

- Презентация. Северное Возрождение.
- Искусство Возрождения в Нидерландах: Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший
- Искусство Возрождения в Германии: Альбрехт Дюрер.Ганс Гольбейн Младший.
- Значение их творчества для мирового искусства.

14. Знакомство с архитектурой эпохи Возрождения (1 ч.)

- Презентация. Архитектура эпохи Возрождения в странах Европы.

15. Знакомство с произведениями скульптуры эпохи Возрождения (1 ч.)

- Презентация. Скульптура эпохи Возрождения.

2 блок «Виды изобразительного искусства»

1.«Золотая хохлома» (6 ч.)

Теория:

- Хохлома, ее история и особенности. Развитие интереса к национальным промыслам. Развитие чувства стиля, композиционных навыков, навыков декоративного рисования.

Практика:

- Выполнение отдельных элементов хохломской росписи.
- Импровизация по мотивам Хохломы.
- Формат А 4, Формат А 3. Черная, красная тушь- для фона, гуашь.

2. Рисунок натюрморта из геометрических фигур. (4 ч.)

Теория:

- Способы построения геометрических тел. Использование линейной и воздушной перспективы. Пропорции.

Практика:

- Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических фигур (куб, цилиндр, конус). Легкая передача светотени.
- Развитие пространственного мышления, знаний по воздушной и линейной перспективе, чувства пропорциональных соотношений.
- Формат А 3. Графитный карандаш.

3. «Русские терема». Дома с деревянной резьбой. (4 ч.)

Теория:

- Красота русской резьбы – «деревянного кружева», ее виды. Основные элементы русской избы. Русское деревянное зодчество.

Практика:

- Изображение отдельных элементов, украшенных резьбой, и строений в целом. Техника на выбор учащегося. Первое занятие - карандаш, фломастер, гуашь, тушь, перо, аппликация; второе – гуашь (с возможной доработкой другими материалами), бумажная пластика, аппликация из гофрокартона и др. Возможны коллективные работы или работы группами.
- Развитие композиционных, графических навыков, навыков конструирования.
- Применение смешанных материалов и техник.
- Формат А 3. Гуашь, фломастеры, восковые карандаши и др.

4. Наброски фигуры человека с натуры. (2 ч.)

Теория:

- Продолжение работы над изображением человека. Виды набросков: линейные, силуэтные, пятновые, линия с пятном, линия с текстурой.

- Развитие глазомера, скорости рисования, чувства пропорций, передача характера и особенностей внешности.

Практика:

- Наброски с натуры (дети позируют друг другу).
- Несколько листов А 4. Мягкий карандаш, маркер, тушь, кисть.

5. «Русская красавица». Русский народный костюм. Художники, изображавшие женщин в народном костюме А.Г. Венецианов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, К.Е. Маковский (2 ч.)

Теория:

- Знакомство с историей родной культуры, пробуждение интереса к национальному искусству. Изучение женского народного костюма.
- Рассмотреть репродукции картин художников, изображавших женщин в народном костюме (А.Г. Венецианов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, К.Е. Маковский).

Практика:

- Выполнить рисунок русской женщины в традиционном костюме.
- Формат А 4. Тонированная бумага. Гуашь, цветные карандаши.

6. Краткосрочный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Акварель. (2 ч.)

Теория:

- Беседы об основах цветоведения. Понятие цветовая гамма. Теплые цвета.

Практика:

- Краткосрочный этюд с натуры в теплой гамме. 2- 3 предмета.
- Развитие навыков владения акварельными техниками. «По сырому».
- Формат А 4. Акварель.

7. Краткосрочный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Акварель. (2 ч.)

Теория:

- Беседы об основах цветоведения. Понятие цветовая гамма. Холодные цвета.

Практика:

- Краткосрочный этюд с натуры в теплой гамме. 2- 3 предмета.
- Развитие навыков владения акварельными техниками. «По сырому».
- Формат А 4. Акварель.

8. Оформление обложки книги. «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. (4 ч.)

Теория:

- Искусство оформления книги. Элементы оформления: обложка, переплет, суперобложка, форзац. Элементы внутреннего оформления книги: титульный лист, фронтиспис, оглавление, букваца, шмуцтитул, виньетка, начальные и концевые полосы, оформление текста контитулами, рамками и др.

- Книги, оформленные русским художником И.Я. Билибиным.

Практика:

- Создание обложки для книги. Использование всех полученных знаний и умений. Развитие композиционных навыков.
- Возможна коллективная работа или групповая.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

9. Новогодняя открытка. Дизайн открытки. (2 ч.)

Теория:

- Открытка как объект дизайна. Композиция открытки.
 - Торцевая бумажная пластика (квиллинг-бумажная филигрань).
- Особенности выполнения. Правила техники безопасности.

Практика:

- Выполнение поздравительной открытки в технике торцевой бумажной пластики. Развитие композиционных навыков, аккуратности, усидчивости.
- Формат А 4. Цветная бумага А 4. Инструменты для работы, клей.

10. Итоговое занятие полугодия. (2 ч.)

Теория:

- Досуговое внутростудийное мероприятие.
- Подведение итогов полугодия. Просмотр работ. Обсуждение результатов.

3 блок «Такая разная графика»

1. Занятия по углубленному изучению отдельных тем. (2 ч.)

- Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.
- Развитие самостоятельности, инициативы.

2. Знакомство с выдающимися художниками Западноевропейского искусства 17 века: Караваджо, Диего Веласкес. (1 ч.)

- Презентация. Искусство Барокко. Караваджо-представитель барокко в Италии. Диего Веласкес-представитель барокко в Испании. Питер Пауль Рубенс-представитель барокко во Фландрии. Рембрандт ван Рейн-представитель барокко в Голландии.

3. Композиция «В цирке» (4 ч.)

Теория:

- Способ передачи посредством цвета ощущения праздничности и зрелищности циркового представления. Влияние цвета на настроение.

Практика:

- Композиция по памяти и представлению. Развитие навыков изображения животных и людей. Развитие композиционных, колористических навыков.
- Последовательное ведение работы над композицией.
- Формат А 3. Гуашь.

4. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. (2 ч.)

Теория:

- Повторение тем прошлого года: что такое «графика», ее особенности и возможности. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Выразительные возможности линии.

- Связь разных видов искусства – рисунок и музыка. Развитие ассоциативного мышления, умения аргументировать собственное мнение, толерантности.

Практика:

- Создание беспредметных линейных рисунков по музыкальным ассоциациям. Дорисовка произвольной причудливой линии.

- Развитие воображения.

- Формат А 3. Тушь, перо.

5. Композиция «Зимний пейзаж». Пастель. (4 ч.)

Теория:

- Композиция в пейзаже. Способ передачи покоя, созерцания через построение форм и колорит.

- Техника пастель. Развитие навыков владения данной техникой.

Практика:

- Создание собственной композиции по мотивам воспоминаний, фотографий. Передача зимней атмосферы. Совершенствование колористических, композиционных навыков, усидчивости, аккуратности.

- Формат А 3. Пастель.

6. «Гжель» (4 ч.)

Теория:

- Гжель, ее особенности. История возникновения. Развитие навыков декоративного рисования, фантазии.

Практика:

- Выполнение отдельных элементов в стиле гжельской росписи.

- Роспись тарелочки «Петушок».

- Формат А 4. Бумажная тарелочка. Гуашь.

7. Декоративная композиция «Танец». Танцы и костюмы народов России. (2 ч.)

Теория:

- Презентация. Танцы народов России. Национальные костюмы народов России.

- Беседа о многонациональности нашей страны, о богатстве народных традиций, о необходимости сохранения народных традиций, обрядов, культурных ценностей.

Практика:

- Выбрать из предложенных вариантов национальностей, проживающих в России, один народ, изучить их национальные костюмы, традиции и создать декоративную композицию, изображающую танец.

- Развитие глазомера, фантазии, навыков декоративного рисования.

- Развитие навыков изображения человека в движении.

- Формат А 4 (цветная бумага). Гуашь.

8. Этюд натюрморта в зачерненном колорите. Сложные цвета. Акварель. (4 ч.)

Теория:

- Беседы об основах цветоведения. Колорит. Зачерненный колорит.

Практика:

- Выполнить этюд натюрморта из 3-х предметов сложных и зачерненных цветов. Развитие навыков владения акварельными техниками. Многослойная живопись.
- Формат А 3. Акварель.

9. Графический пейзаж. (4 ч.)

Теория:

- Знакомство с понятиями «собственная» и «падающая тень». Основы воздушной перспективы. Передача пространства и объемов. Воздушная перспектива. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Выполнение по воображению тонального пейзажа. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления, графических навыков.
- Формат А 3. Тушь, кисть, черная гелевая ручка.

10. Беспредметные композиции в цвете: «Радость», «Печаль», «Злость», «Страх», «Созерцание». (2 ч.)

Теория:

- Беспредметные композиции. Музыкальное сопровождение. Связь музыки и рисунка. Передача разных музыкальных ритмов в цвете. Гармония цвета и звука.

Практика:

- Выполнить несколько краткосрочных беспредметных композиций в цвете по ассоциациям на заданные темы. Развитие композиционных навыков, ассоциативного мышления, воображения.
- Формат А 3 или несколько листов А 4. Гуашь.

11. «Буквица». Оформление буквы как элемент книжного и шрифтового дизайна. (2 ч.)

Теория:

- Буквица как элемент оформления книги.
- Стили оформления буквицы.
- Декоративное оформление заглавной буквы. Связь шрифта с текстом.

Практика:

- Выполнение своих инициалов. Развитие навыков декоративного рисования, фантазии, самостоятельности.
- Формат А 3. Цветные фломастеры, карандаши, акварель.

12. Этюд натюрморта на сочетание хроматических и ахроматических цветов. Акварель. (4 ч.)

Теория:

- Беседы по основам цветоведения. Понятие хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

- Этюд натюрморта из 3-х предметов на сочетание хроматических и ахроматических цветов. Развитие навыков владения акварельными техниками. А-ля прима, прописка по сухому.
- Формат А 3. Акварель.

13. Плакат о защите животных. Плакат как печатная продукция. (4 ч.)

Теория:

- История возникновения плаката.
- Плакат, его виды, особенности.
- Плакат как вид печатной продукции.
- Развитие самостоятельности, умения отобрать самое главное, характерное.
- Развитие композиционных навыков.
- Воспитание заботы, бережного отношения, чувства ответственности по отношению к окружающему миру.

Практика:

- Создание плаката на заданную тему.
- Формат А 3. Материалы по выбору (возможна аппликация из журнальных вырезок).

14. Стилизация. Преобразование природной формы в знак. (2 ч.)

Теория:

- Графический дизайн: разработка фирменного знака.
- Закрепление понятия «стилизация», совершенствование навыков декоративного рисования, работы с тушью.

Практика:

- Изображение и стилизация изображения животного, превращение его в знак.
- Формат А 3. Тушь, перо.

15. Бумажная пластика. «Цветок». (2 ч.)

Теория:

- Особенности и приемы работы с бумагой. Инструменты, правила техники безопасности. Развитие воображения, пространственного мышления, аккуратности, усидчивости.

Практика:

- Поздравительная открытка к 8 Марта в технике бумажной пластики.
- Формат А 4. Белая и цветная бумага. Ножницы, клей.

16. Портретные зарисовки. (2 ч.)

Теория:

- Основные пропорции лица, головы. Отбор характерных черт. Передача портретного сходства.

Практика:

- Краткосрочные зарисовки с натуры (дети позируют друг другу по 20 минут).
- Формат А 4 (несколько рисунков). Материалы по выбору.
-

4 блок «Как говорит картина»

1. Знакомство с русским искусством 11-18 веков (2 ч.)

- Презентация. Русская архитектура 11-18 веков. (храмовая архитектура, дворцовая архитектура). (1 ч.)
- Презентация. Русская иконопись и храмовая роспись 11-18 веков. Зарождение портрета. (1 ч.)

2. Композиция на тему «В память о героях ВОВ» (4 ч.)

Теория:

- Беседа о событиях ВОВ.
- Художники-участники боевых действий. Рисунки «из окопов».

Практика:

- Сюжетная композиция с фигурами людей на тему ВОВ.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

2. Колорит. Цветовые сочетания на тему: «Запад», «Восток», «Север», «Юг» (2 ч.)

Теория:

- Понятие «цветовые ассоциации». Развитие колористических навыков, ассоциативного мышления.

Практика:

- Создание беспредметных цветовых композиций по ассоциациям (стороны света)
- Формат А 3. Гуашь.

3. Рисунок гипсовой розетки «Трилистник». (6 ч.)

Теория:

- Способ построения гипсовой розетки. Использование линейной и воздушной перспективы.

Практика:

- Работа с натуры. Тональный рисунок гипсовой розетки.
- Грамотное построение, перспективные сокращения элементов, пропорциональные соотношения частей. Совершенствование навыков штриховки, развитие глазомера.
- Формат А 3. Графитный карандаш.

4. Натюрморт из бытовых предметов «Крестьянский». Акварель. (4 ч.)

Теория:

- Последовательное ведение работы над живописным натюрмортом.
- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Тематический натюрморт из 3-х предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое. Ясные тональные и цветовые отношения. Итоговая работа по живописи.

- Передача тональных и цветовых отношений. Развитие навыков владения акварельными техниками. «А-ля прима», прописка по сухому.

- Формат А 3. Акварель.

5. Беспредметная композиция на темы: «Статика», «Динамика», «Хаос», «Гармония». (2 ч.)

Теория:

- Понятия «статика», «динамика», «хаос», «гармония». Способы передачи состояний через форму, композиционное расположение и цвет.

Практика:

- Выполнение беспредметных композиций (рисунок или аппликация) на передачу различных состояний. Возможно сопровождение небольшими предметными композициями из подручных материалов, мелких предметов.

- Несколько листов А 4. Материалы по выбору.

6. «Мой друг». Домашнее животное. (4 ч.)

Теория:

- Работа в смешанной технике. Гуашь и восковые мелки или пастель.

- Художники-анималисты. Демонстрация иллюстративного материала.

- Творческий подход к выбору художественных техник.

- Совершенствование навыков изображения животных. Развитие инициативы, творческой смелости.

Практика:

- Изображение домашнего животного по памяти или фото. Применить смешанную технику.

- Формат А 3. Гуашь и восковые мелки или пастель.

7. Свет и контраст в композиции. Композиция с использованием свечи, фонаря, костра. (6 ч.)

Теория:

- «Контраст» – как одно из средств композиции. Сравнительный анализ контраста и нюанса, их борьба и единство. Понятия: контраст «тональный» и «цветовой». Знакомство с понятием «дополнительные цвета».

- Рассмотреть картины художников, изображающие огонь (Жорж де Латур, Мастер света свечи, В.А.Тропинин, К.П. Брюллов, Н.К. Пимоненко, П.А. Федотов)

Практика:

- Выполнение композиции с фигурами людей с изображением свечи, лампы или костра.

- Развитие композиционных, живописных навыков. Развитие «цветового зрения».

- Формат А 3. Гуашь.

8. Наброски мягкими материалами. (2 ч.)

Теория:

- Способы работы мягкими материалами. Пятно, силуэт, линия.

- Пропорции человека.

Практика:

- Наброски фигуры человека (дети позируют друг другу по 10-15 минут).
- Закрепление навыков изображения человека. Развитие скоростного рисунка. Развитие глазомера, чувства пропорций, умения делать отбор характерных движений. Использование мягких материалов-уголь, соус, сангина.
- Несколько листов А 4. Мягкие материалы.

9.Итоговое занятие года. (2 ч.)

Теория:

- Внутростудийное мероприятие.
- Тестирование теоретических знаний.
- Просмотр рисунков, анализ результатов, обсуждение.

3-й год обучения (углубленный уровень)

Задачи 3-го года обучения

Предметные:

1. Углубить навыки владения ранее изученными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры, тушь, перо, пастель), научить технологическим приемам работы с новыми материалами: мягкие материалы (соус. сепия, уголь), батик и научить соединять несколько материалов в одной творческой работе для достижения интереснейшего результата;
2. Продолжить развивать знания законов композиции и цветоведения, применять их в учебных и проектных работах;
3. Углубить знания по применению воздушной и линейной перспективы в учебных и творческих работах;
4. Продолжить знакомить обучающихся с лучшими произведениями русского и зарубежного искусства 19-20 века;
5. Продолжить знакомить обучающихся с профессиями, связанными с изобразительным искусством - художник театра: театральная афиша, художник- декоратор, художник по костюмам, художник-гример; дизайнер интерьера.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

1.Обучающиеся углубят навыки владения ранее изученными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, гелиевая ручка, фломастеры, тушь, перо, пастель), научиться технологическим приемам работы с новыми материалами: мягкие материалы (соус, сепия, уголь), батик и научиться соединять несколько материалов в одной творческой работе для достижения интереснейшего результата;

2.Обучающиеся продолжают развивать знания законов композиции и цветоведения, применять их в учебных и проектных работах;

3.Обучающиеся углубят знания по применению воздушной и линейной перспективе в учебных и творческих работах;

4.Обучающиеся познакомятся с лучшими произведениями русского и зарубежного искусства 19- начала 20 века;

5.Обучающиеся познакомятся с профессиями, связанными с изобразительным искусством (художник театра: театральная афиша, художник-декоратор, художник по костюмам, художник-гример; дизайнер интерьера).

**Учебный план 3-го года обучения
«Язык искусства»
324 часа в год (3 занятия в неделю по 3 часа)**

№	Наименование разделов и тем	Теоретич. часы	Практич. часы	Общие ко-во часов	Формы аттестации/контроля
	1-2 блоки «Художественный калейдоскоп»	14	139	153	Наблюдение Анализ процесса выполнения учебных работ. Тестирование Беседа Участие в выставках, конкурсах.
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного: виды и жанры изобразительного искусства. Композиция на тему одного из видов искусств.	1	2	3	
2.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства первой половины 19 в.	3	0	3	
	1.Европейское искусство.			1	
	2.Русское искусство.			1	
	3.Архитектура.			1	
3.	Темы по рисунку:	3	48	51	
	1.Зарисовки растений с натуры. Карандаш.			3	
	2.Профильный портрет. Тушь.			6	
	3.Портрет старушки (пожилого человека).			6	

	Карандаш.				
	4.Разные виды графики. «Пейзаж». Имитация офорта. Гелиевая ручка.			6	
	5.Упражнение по перспективе «Точка зрения».			6	
	6.Зарисовки интерьера. Мягкий материал.			6	
	7.Рисунок интерьера. Карандаш.			9	
	8.Натюрморт в мягком материале (уголь, соус, сангина, тонированный лист)			9	
4.	Темы по живописи:	2	40	42	
	1.Этюды овощей и фруктов. Акварель.			3	
	2.Натюрморт «Осенний». Гуашь.			9	
	3.Экзотические птицы. Акварель.			3	
	4.Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Акварель.			9	
	5.Натюрморт с гипсовой маской. Гуашь.			9	
	6.Натюрморт из бытовых предметов с разной материальностью. Гуашь.			9	
5.	Темы по станковой и декоративной композиции:	3	48	51	
	1.Композиция «Рыбалка».			6	
	2.Декоративная композиция «Красавица-Осень».			6	
	3.Композиция «Летний дождик».			3	
	4.Композиция «Холодный осенний дождь».			3	
	5.Батик. Эскиз и выполнение в материале.			9	
	6.«Хаос, статика, динамика». Композиции из нетрадиционных материалов.			3	
	7.Знакомство с профессией дизайнер интерьера. Эскиз интерьера гостиной с применением исторических стилей (по выбору)			9	
	8.Композиция «Моя семья».			6	
	9.Конструирование из бумаги. Объемная фигура «Дед мороз».			6	
6.	Итоговое занятие полугодия.	3	0	3	Просмотр рисунков, Анализ результатов. Тестирование
	3 блок «Такая разная графика»	12	78	90	
7.	Проектная деятельность.	3	19	21	Наблюдение, анализ деятельности Защита творческого проекта
8.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства второй половины 19 века.	3	0	3	Тестирование Беседа
	1.Европейское искусство			1	

	2.Русское искусство			1	Наблюдение Анализ учебной деятельности. Участие в выставках, конкурсах
	3.Архитектура			1	
9.	Темы по рисунку:	2	19	21	
	1.Зарисовки людей в разных позах. Различные графические материалы.			3	
	2.Натюрморт «Кухонный». Усложненная постановка. Карандаш.			9	
	3.Графика. Печать с пластины. «Пейзаж»			3	
	4.Графика. Гравюра на картоне. «Животные»			3	
	5.Краткосрочные портретные зарисовки с натуры.			3	
10.	Темы по живописи:	2	22	24	
	1.Натюрморт в смешанной технике (гуашь и пастель)			6	
	2.Натюрморт «Книги». Гризайль. Гуашь.			9	
	3.Натюрморт в стиле одного из известных художников (Сезанн, Матисс, Ван Гог, Пикассо и др.)			9	
11.	Темы по композиции:	2	19	21	Тестирование Беседа Наблюдение. Анализ учебной деятельности. Участие в выставках, конкурсах.
	1. Композиция «Масленица»			6	
	2.Профессия театральный художник: эскиз декораций к спектаклю. Макет декораций			6	
	3.Профессия художник-гример: эскиз грима.			3	
	4.Эскиз театрального костюма.			3	
	5.Шрифт «Маскарад».			3	
	4 блок «Как говорит картина»	10	71	81	
12.	Знакомство с искусством рубежа 19-20 веков.	2	0	3	
	1.Русское искусство. Искусство модерна.			1	
	2.Архитектура модерна.			1	
	3.Зарубежное искусство.			1	
13.	Темы по рисунку:	1	23	24	
	1.Натюрморт из бытовых предметов (на материальность).			9	
	2.Линейно-конструктивный натюрморт из геометрических фигур (на построение).			6	
	3.Рисунок гипсовой головы. Обрубовка головы по Гудону.			9	
14.	Темы по живописи:	1	23	24	
	1.Натюрморт в технике «Пуантель».			3	
	2.Этюды стеклянных предметов со средой. Акварель.			3	
	3.Натюрморт со стеклянным предметом. Акварель.			6	
	4.Натюрморт «Нюанс».			6	
	5.Натюрморт с атрибутами искусств.			6	
15.	Темы по композиции:	2	25	27	
	1.Профессия театральный художник: эскиз театральной афиши.			6	
	2.«Ритм». Беспредметная композиция в цвете.			3	
	3.Композиция «Хоровод».			6	

	4.Композиция «В память о героях ВОВ»			6	
	5.Композиция «Спорт». Динамика в композиции.			6	
16.	Итоговое занятие года.	3	0	3	Итоговый просмотр. Анализ результатов. Тестирование
	Общее количество часов в год	36	288	324	

Содержание учебного плана 3-го года обучения «Язык искусства»

1 и 2 блоки «Художественный калейдоскоп»

1.Вводное занятие. Повторение пройденного: виды и жанры изобразительного искусства. Композиция на тему одного из видов изобразительных искусств. 3 ч.

Теория:

- Вспомнить, какие бывают виды изобразительного искусства: скульптура (монументальная и кабинетная), живопись (монументальная, станковая, театральная), графика (станковая и книжная), декоративно-прикладное искусство (роспись, резьба по дереву, гончарное ремесло, вышивка и др.)
- Просмотреть иллюстративный материал.
- Повторить жанры станковой живописи: пейзаж и его виды, батальный жанр, портрет и его виды, натюрморт, сюжетная картина, абстрактная картина.
- Закрепить знания о понятиях и терминах.

Практика:

- Самостоятельно выполнить композицию на один из видов изобразительного искусства.
- Формат А3. Материал по выбору.

2. Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства 19 в. (3 часа)

1.Европейское искусство первой половины 19 века. 1ч.

Теория:

- Презентация. Знакомство с художественными направлениями в изобразительном искусстве Европы и яркими художниками-представителями
- Стиль неоклассицизм во Франции. Представители: Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр.
- Стиль романтизм во Франции: Теодор Жерико, Эжен Делакруа
- Стиль романтизм в Англии: Уильям Тернер, Джон Констебл.
- Стиль романтизм в Германии: Фридрих Овербек и Петер Корнелиус (назарейцы), Петер Йозеф фон Корнелиус, Каспар Давид Фридрих.

2.Русское искусство первой половины 19 века. 1ч.

Теория:

- Презентация. Знакомство с художественными направлениями в изобразительном искусстве России и яркими художниками-представителями.
- Стиль романтизм: Василий Тропинин, Орест Кипренский, Алексей Венецианов, Павел Федотов, Карл Брюллов, Иван Айвазовский.
- Академическое искусство. Александр Иванов

3. Архитектура первой половины 19 века. 1ч.

Теория:

- Презентация. Архитектура Западной Европы. Франция: стиль неоклассицизм (ампир), эклектика, градостроительство и градоустройство. Британия: неоготика. Германия: неоклассицизм.
- Презентация. Стиль неоклассицизм (ампир) в русской архитектуре. Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы.

3. Темы по рисунку (51 час):

1. Зарисовки растений с натуры. Карандаш. 3 ч.

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал, проанализировать различные приемы работы графитным карандашом.

Практика:

- Выполнить зарисовки растений, веток, высохших соцветий с натуры.
- Использовать различные приемы работы карандашом. Добиться сходства с натурой, материальности, объемности изображения.
- Формат А3. Несколько зарисовок на одном листе. Графитный карандаш.

2. Профильный портрет. Тушь. 6ч.

Теория:

- Повторить пропорции головы человека. Обратить внимание на особенности профильного изображения. Просмотреть примеры портретов, выполненных тушью.

Практика:

- Выполнить подготовительный рисунок человека с натуры в профиль.
- Выполнить рисунок тушью, используя кисть и перо, создавая образ портретируемого.
- Формат А3. Карандаш, тушь, кисть, перо.

3. Портрет старушки (пожилого человека). Карандаш. 6 ч.

Теория:

- Беседа об отличиях лица молодого человека и пожилого (мимические морщины, фактура кожи, выступы скуловых и носовых костей, выделение глазничных впадин).
- Просмотр и анализ иллюстративного материала.

Практика:

- Выполнить портрет пожилого человека с натуры за два занятия, используя разные приемы рисунка карандашом (штриховка, тушёвка, линия)
- Формат А3. Графитный карандаш.

4. Разные виды графики. «Пейзаж». Имитация офорта. 6 ч.

Теория:

- Беседа о различных видах графики (книжная, станковая), о материалах графики, о способах печати графических изображений (офорт, линогравюра, ксилография, шелкография).
- Просмотр и анализ иллюстративного материала.
- Беседа о выразительных средствах графики.
- Отличительные особенности офорта.
- Обратить внимание на композиционное построение пейзажа.

Практика:

- Выполнить набросок карандашом, проработать пейзаж гелиевой ручкой, имитируя офорт.
- Формат А3. Черная гелиевая ручка.

5. Упражнение по перспективе «Точка зрения». 6 ч.

Теория:

- Значение выбора точки зрения. Точка зрения снизу. Точка схода и перспективные сокращения предметов, имеющих геометрические формы. Изображение предмета, здания, человека или животного с точки зрения мыши. (Возможны другие варианты).

Практика:

- Наброски одного пейзажа (предмета, человека) меняя точку зрения, расположение линии горизонта.
- Развитие композиционных навыков, пространственного мышления, умения сравнивать и анализировать.
- Формат А3. Графитные карандаши.

6. Зарисовки интерьера. Мягкий материал. 6 ч.

Теория:

- Обсудить правила перспективного построения интерьера.
- Просмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Выполнить несколько краткосрочных зарисовок интерьеров учебного кабинета или других помещений. Обратить внимание на правильное перспективное построение, пропорции объектов, тональные отношения.
- Формат А4. Материал-сангина, соус, уголь, тонированная бумага.

7. Рисунок интерьера. Карандаш. 9 ч.

Теория:

- Развитие чувства пропорций, навыков перспективного построения, навыков тонального рисунка карандашом.

Практика:

- Длительный рисунок подготовленного уголка интерьера в учебном кабинете. Направленное освещение.
- Формат А3. Графитные карандаши.

8. Натюрморт в мягком материале (уголь, соус, сангина, тонированный лист). 9 ч.

Теория:

- Просмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Развитие навыков совмещения нескольких материалов, передачи материальности, тональных отношений.

Практика:

- Выполнить натюрморт из бытовых предметов с разной фактурной поверхностью, совмещая несколько мягких материалов (уголь, соус, сангина). Ясные тональные отношения. Направленное верхнебоковое освещение.
- Самостоятельно затонированный лист (жидким соусом, чаем), формат А3. Мягкие материалы.

3. Темы по живописи (42 часа):

1. Этюды овощей и фруктов. Акварель. 3 ч.

Теория:

- Понятие светотональные отношения. Рефлексы.

Практика:

- Краткосрочные этюды овощей и фруктов с цветным фоном. За занятие выполнить несколько этюдов.
- Совершенствование навыков владения акварельной техникой, увеличение скорости рисования, развитие навыков цветотональных отношений.
- Формат А4. Акварельная бумага. Акварель.

2. Натюрморт «Осенний». Гуашь. 9 ч.

Теория:

- Просмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Обсудить способы и приемы работы гуашью.

Практика:

- Тематический натюрморт с дарами осени, в ярких, теплых цветах.
- Компонировка, построение, цветовые и тональные отношения, влияние цветов друг на друга.
- Формат А3. Гуашь.

3. Экзотические птицы. Акварель. 3 ч.

Теория:

- Развитие навыков изображения птиц. Используются фотографии.
- Развитие навыков владения акварельными техниками, развитие чувства пропорций, точности рисунка.

Практика:

- Изображение птиц в акварельной технике.
- Формат А4. 2-3 этюда за занятие.

4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Акварель. 9 ч.

Теория:

- Понятие «сближенные цветовые отношения».
- Совершенствование навыков акварельной живописи, развитие нюансированного видения цветов.

Практика:

- Изображение натюрморта.
- Компонировка, построение, соблюдение тональных и цветовых отношений.
- Формат А3. Акварельная бумага. Акварель.

5. Натюрморт с гипсовой маской. Гуашь. 9 ч.

Теория:

- Внедрение белого предмета в цветную среду, цветные рефлексy на белом предмете.

Практика:

- Изображение натюрморта с натуры. Освещение естественное.
- Совершенствование навыков живописи гуашью, передача материальности предметов с разной фактурой.
- Компонировка, построение, пропорциональные отношения, верные цветовые и тональные отношения.
- Формат А3. Гуашь.

6. Натюрморт из бытовых предметов с разной материальностью. Гуашь. 9 ч.

Теория:

- Способы передачи материальности различных предметов средствами гуаши. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Изображение натюрморта с натуры. Освещение верхнебоковое, направленное. Совершенствование навыков живописи гуашью.
- Компонировка, построение, передача цветовых и тональных отношений, передача объема предметов.
- Формат А3. Гуашь.

4. Темы по станковой и декоративной композиции (51 часа):

1. Композиция «Рыбалка». 6 ч.

Теория:

- Развитие композиционных и колористических навыков.
- Использование композиционных приемов: композиционный центр, ритм, контраст, несколько пространственных планов.
- Изображение людей в разных позах в пейзаже. Передача состояния природы. Передача линейной и воздушной перспективы.

Практика:

- Создать композицию на заданную тему. Отработать правильную последовательность работы над композицией: набросок-отработка выбранного варианта-окончательное решение.
- Формат А3.

2. Декоративная композиция «Красавица-Осень». 6 ч.

Теория:

- Развитие композиционных навыков, воображения, ассоциативного мышления, чувства цвета.

- Развитие навыков стилизации.

Практика:

- Выполнение декоративной композиции. Создание женского образа, олицетворяющего осень и осенние метаморфозы природы.

- Формат А3. Гуашь.

3. 4. «Летний дождик», «Холодный осенний дождик». 3ч и 3ч.

Теория:

- Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления, колористических навыков.

Практика:

- Выполнение двух пейзажей, различающихся по настроению, цветовому состоянию, их сравнительный анализ.

- Живописные материалы и техники-по выбору обучающихся.

- Формат А 3.

5. Батик. Эскиз и выполнение в материале. 9 ч.

Теория:

- Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства-батик. Виды и материалы батика.

- Технология выполнения и закрепления росписи на ткани.

- Развитие композиционных навыков, цветовой гармонии.

Композиционные приемы-силуэт, композиционный центр, контраст.

Практика:

- Выполнить эскиз росписи в карандаше и цвете на свободную тему. Увеличить эскиз, перенести на ткань. Выполнить в материале. Соблюдать последовательность работы при выполнении батика.

- Формат А 3. Х/б ткань на подрамнике. Резерв для ткани, краски для ткани.

6. «Хаос», «Статика», «Динамика». Композиция из нетрадиционных материалов. 3 ч.

Теория:

- Развитие композиционных навыков, креативности, ассоциативного мышления. Способы передачи движения и статики в композиции.

Практика:

- Составить 3 композиции из различных материалов небольших размеров (канцелярские принадлежности, мятая и рваная бумага, коробки, природные материалы, крупа и др.) по темам «Хаос», «Статика», «Динамика».

- Зафиксировать результаты на фото.

- Формат А 3. Различные материалы небольших размеров.

7. Знакомство с профессией дизайнер интерьера. Эскиз интерьера гостиной с применением исторических стилей (по выбору). 9 ч.

Теория:

- Дизайнер интерьера. Беседа о профессии. Вид деятельности. Профессиональные навыки. Примеры.

- Исторические стили в интерьере. Примеры применения стилей в дизайне: первоисточник – стилизация и интерпретация в современном интерьере.

Практика:

- Выбрать исторический стиль, изучить вид интерьера, мебели и других составляющих через интернет ресурсы. Проанализировать.
- Создать эскиз интерьера гостиной в выбранном историческом стиле, учитывая потребности современного человека.
- Формат А 3. Материалы по выбору.

8. Композиция «Моя семья». 6 ч.

Теория:

- Совершенствование композиционных навыков: композиционный центр, силуэт, ритм, тональный контраст, колористическое решение.
- Развитие зрительной памяти, наблюдательности.
- Совершенствование навыков изображения человека.

Практика:

- Выполнить композицию на заданную тему. Соблюдать последовательность выполнения композиции.
- Домашние подготовительные наброски членов семьи, зарисовки интерьеров.
- Формат А 3. Гуашь.

9. Конструирование из бумаги. Объемная фигура «Дед Мороз». 6 ч.

Теория:

- Развитие навыков конструирования, фантазии, пространственного мышления.

Практика:

- Конструирование объемной фигуры на основе цилиндрической и конусообразной формы.
- Плотная белая бумага разных форматов.

6. Итоговое занятие полугодия. 3 часа.

Теория:

- Просмотр рисунков, выполненных в течение полугодия.
- Викторины, тесты, беседы с обучающимися на выявление полученных знаний.
- Внутрестудийное досуговое мероприятие.
- Театрализованные представления.

3 блок. «Такая разная графика».

7. Проектная деятельность. 21 час.

Теория:

- Развитие навыков проектной деятельности: умение спланировать свою деятельность, умение находить, систематизировать и применять теоретический материал, развитие навыков самоконтроля и ответственности за результат своей деятельности.

- Выбрать тему проекта, актуальную для современности, интересную для автора.

Практика:

- Выполнить проект. (Возможное участие в Городском конкурсе проектов по изобразительному творчеству).
- Составить пояснительную записку согласно требованиям.
- Материалы и техника исполнения по выбору обучающихся

8. Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства 19 века и рубежа веков. 3 часа.

1. Европейское искусство. 1 ч.

Теория:

- Презентация. Стиль реализм. Франция: Камиль Коро, барбизонская школа (Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Жан Франсуа Милле), Гюстав Курбе, Эдуард Мане.
- Презентация. Стиль импрессионизм (последняя треть 19 в.). Клод Оскар Моне, Камиль Писсаро, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислей. Эдгар Дега. Неоимпрессионизм: Жорж Сере, Жорж Сёра, Поль Синьяк.
- Презентация. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек.
- Презентация. Великобритания. Прерафаэлиты. Джеймс Уистлер.

2. Русское искусство. 1 ч.

Теория:

- Презентация.
- Реализм в живописи: Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге, Василий Polenov, Илья Репин, Василий Суриков, Виктор Васнецов.
- Бытовой жанр: Григорий Мясоедов, Василий Максимов, Владимир Маковский, Николай Ярошенко.
- Пейзаж в русской живописи: Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Федор Васильев, Архип Куинджи, Исаак Левитан.
- Объединение «передвижников».

3. Архитектура. 1 ч.

Теория:

- Викторианская эпоха в Европе.
- Реконструкция и перестройка городов. Технологический переворот в строительстве (сталь, чугун, бетон) мостов, фабрик, вокзалов, рынков, павильонов промышленных выставок. Вокзал в Париже. Эйфелева башня.
- Презентация. Эклектика в городском строительстве. Здания сочетают в себе черты нескольких стилей, а также соединение стальных конструкций с внешним декором исторических стилей. Массовая культура. Здания, несущие в себе признаки готики, романского стиля, барокко, рококо, классицизма.
- Презентация. Архитектура рубежа 19-20 веков. Модерн. Использование опыта предшествующих мастеров от древнего мира до японских домов. Импровизация на выбранную тему. Свобода творчества архитекторов.

- Презентация. Неорусский стиль. Историзм и патриотизм в русской архитектуре. Стиль модерн на рубеже 19-20 веков.

9. Темы по рисунку (27 часов):

1. Зарисовки людей в разных позах. 3 ч.

Теория:

- Различные графические материалы: маркер, тушь-кисть, уголь, соус, акварель, графитный карандаш.
- Различные способы выполнения набросков: линейные, силуэтные, линия плюс пятно, пятно плюс текстура, пятно плюс орнамент.
- Развитие чувства пропорций. Развитие навыков по изображению человека. Развитие скорости рисования.

Практика:

- Краткосрочные наброски на пластику или характер и длительные зарисовки с проработкой деталей. Дети рисуют друг друга.
- Формат А 4.

2. Натюрморт «Кухонный». Усложненная постановка. Материал-карандаш. 9 ч.

Теория:

- Натюрморт в графике. Рассмотреть и проанализировать иллюстрации.
- Закрепить навыки по изображению натюрморта средствами графитного карандаша.

Практика:

- Натюрморт из предметов кухонной утвари сложной формы (4-5 предметов). Освещение направленное, верхнебоковое. Светотеневое решение.
- Компоновка, построение, большие тональные отношения, передача объема, передача воздушной среды, плановость, выделение главного, обобщение.
- Формат А 3.

3. Графика. Печать с пластины. «Пейзаж». 3 ч.

Теория:

- Изучение нового способа графического изображения- печать с пластины. Развитие композиционных навыков, развитие графических навыков.

Практика:

- Выполнить эскиз композиции, перенести на пластину, обработать материалом, отпечатать.
- Формат А 4. Материалы: пластиковая пластинка или стекло, масляная краска, кисти.

4. Графика. Гравюра на картоне. «Животное». 3 ч.

Теория:

- Изучение нового способа графического изображения- гравюра на картоне.

- Развитие композиционных и графических навыков.
- Совершенствование навыков рисования животных.

Практика:

- Выполнение эскиза, перенос на картон, резьба, проскребание, печать.
- Формат А 4. Материалы: толстый картон, резак, масляная или типографская краска, плотная бумага.

5. Краткосрочные портретные зарисовки с натуры. 3 ч.

Теория:

- Закрепление практических навыков рисования головы и лица человека, повторение знаний о пропорциях лица и конструкции головы человека.

Практика:

- Обучающиеся рисуют друг друга.
- Использование различных материалов: карандаш, соус, уголь, тушь, маркер.
- Формат А 4.

8. Темы по живописи (24 часа):

1. Натюрморт в смешанной технике (гуашь и пастель). 6 ч.

Теория:

- Работа над натюрмортом в смешанной технике. Изучение ее возможностей.
- Отработка навыков композиционного решения натюрморта, построения предметов, развитие колористических навыков.

Практика:

- Отработка навыков работы с натуры. Выполнение натюрморта с натуры.
- Формат А 3. Гуашь, пастель.

2. Натюрморт «Книги». Гризайль. Гуашь. 9 ч.

Теория:

- Работа гуашью в технике «гризайль». Использование только белой и черной (коричневой) красок.
- Отработка тональных отношений, отработка навыков обобщения, подчинения второстепенных деталей главному.

Практика:

- Выполнение натюрморта в технике «гризайль» с натуры.
- Формат А 3. Гуашь.

3. Натюрморт в стиле одного из известных художников (Сезанн, Матисс, Ван Гог, Пикассо и др.) 9 ч.

Теория:

- Изучение произведений художников, отличающихся ярко выраженным стилем, индивидуальным почерком (Сезанн, Матисс, Ван Гог, Пикассо и др.). Анализ произведений, выделение характерного почерка у каждого художника. Определение задач.

Практика:

- Работа с натуры, преобразование реального натюрморта в соответствии со стилем выбранного художника.
- Развитие композиционных навыков, воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.

- Формат А 3. Гуашь.

9. Темы по композиции (21 час):

1. «Масленица». 6 ч.

Теория:

- Русские народные традиции. История и суть народного праздника.
- Композиционный прием-силуэт, контраст, динамика. Способ передачи праздничной атмосферы через цвет и композиционное построение. Постановка задач.

Практика:

- Создание многофигурной композиции, передающей атмосферу праздника, народных гуляний.
- Закрепление навыков последовательности работы над композицией (от эскиза до завершения).
- Отработка колористического решения.
- Совершенствование навыков изображения людей в разных движениях.
- Совершенствование композиционных навыков, использование приемов-силуэт, контражур, контраст, динамика, выделение центра.
- Формат А 3. Гуашь.

2. Профессия художник-гример: эскиз грима. 3 ч.

Теория:

- Беседа. Профессии, связанные с театром. Художник по гриму. Профессиональные особенности.
- Рассмотреть примеры работы гримера.

Практика:

- Выполнение рисунка головы в театральном гриме. Выбор образа. Развитие воображения, пространственного мышления, образного и ассоциативного мышления, чувства цветовой гармонии.

- Формат А 3. Гуашь.

3. Профессия театральный художник: эскиз декораций к спектаклю. Макет. 6 ч.

Теория:

- Беседа. Профессии, связанные с театром. Художник-декоратор. Сфера деятельности, необходимые навыки.
- Макет. Материалы и техника изготовления.
- Постановка задач.

Практика:

- Выполнить эскиз макета декораций к выбранному спектаклю. Формат А 3. Гуашь.

4. Эскиз тематического костюма. 3 ч.

Теория:

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Определить задачи.

Практика:

- Создание эскиза тематического костюма. Тема, идея по выбору обучающихся.
- За основу берется лоскуток ткани с узором. Костюм должен быть решен в том же стиле и в той же цветовой гамме.
- Развитие фантазии, вкуса, чувства цвета, чувства стиля.
- Формат А 3. Материал по выбору.

5. Силуэтная композиция «Ночной город». Тушь. 6 ч.

Теория:

- Силуэт в композиции. Значение размеров и масс в композиции. Значение детализации. Определение задач.

Практика:

- Выполнить силуэтную композицию Работа тушью и пером.
- Развитие инициативы, фантазии. Совершенствование графических и композиционных навыков.
- Формат А 3.

6. Шрифт «Маскарад». 3 ч.

Теория:

- Шрифт. Разметка шрифта. Стилизованные шрифты. Связь текста и формы букв.

Практика:

- Выполнение шрифтовой надписи, используя в качестве букв стилизованные изображения людей в маскарадных костюмах и предметы, ассоциирующиеся с маскарадом.
- Развитие воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.
- Формат А 3. Акварель, тушь, фломастеры.

10. Проектная деятельность. 9 часов.

Теория:

- Развитие навыков проектной деятельности: умение спланировать свою деятельность, умение собрать и анализировать подготовительный материал, умение систематизировать теоретический материал, развитие навыков самоконтроля и ответственности за результат своей деятельности.

Практика:

- Продолжить работу над проектом, начатым в предыдущей четверти. Выполнить проект, способный составить конкуренцию на Городском конкурсе проектов по изобразительному творчеству. Представить проект на конкурсе.

4 блок «Как говорит картина»

11. Темы по рисунку (30 часов):

2. Линейно-конструктивный натюрморт из геометрических фигур (на построение). Формат А 2. 6 ч.

Теория:

- Просмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Конструктивное построение геометрических фигур. Линейная и воздушная перспектива. Определение задач.

Практика:

- Переход на формат А 2.
- Закрепление композиционных навыков при компоновке натюрморта.
- Закрепление конструктивных навыков при построении геометрических фигур, сквозное построение, закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.
- Формат А 2. Графитный карандаш.

3. Натюрморт из бытовых предметов (на материальность). 9 ч.

Теория:

- Способы передачи материальности предметов в рисунке карандашом.

Постановка задач.

Практика:

- Выполнение натюрморта. Совершенствование графических навыков, навыков рисования графитным карандашом.
- Грамотная компоновка, построение предметов, передача материальности.
- Формат А 2. Материал-карандаш.

1 Рисунок гипсовой головы. Обрубковка. 9 ч.

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал. Последовательность построения головы. Пропорции головы. Развитие навыков конструктивного построения гипсовой головы.

Практика:

- Рисунок обрубковочной головы по Гудону.
- Закрепление знаний о пропорциях головы человека, о последовательности ведения рисунка гипсовой головы.
- Основные тональные отношения.
- Формат А 2. Графитный карандаш.

12. Темы по живописи (27 часов):

1. Натюрморт в технике «пуантель». 6 ч.

Теория:

- Изучение произведений художников в технике «пуантель». Определение задач.

Практика:

- Работа с натуры, компоновка, построение, колористическое решение, отработка техники живописи «раздельный мазок».
- Формат А 3. Гуашь.

2. Этюды стеклянных предметов со средой. Акварель. 3 ч.

Теория:

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Обсудить способы передачи материальности стеклянных предметов в акварели.

Практика:

- Выполнение этюдов с натуры. Совершенствование навыков акварельной техники.
- Отработка тональных отношений предметов со средой. Отработка навыков изображения стеклянных предметов, передача материальности предметов.
- Формат А 4. Акварель.

3. Натюрморт со стеклянным предметом. Акварель. 9 ч.

Теория:

- Постановка задач. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Выполнение натюрморта с натуры. Последовательное ведение работы. Совершенствование навыков акварельной техники. Совершенствование навыков компоновки, построения предметов, тональных отношений, колористических навыков.
- Формат А 3. Акварель.

3. Натюрморт «Нюанс». 6 ч.

Теория:

- Понятие «нюанс» и «нюансированный колорит». Определение задач.

Практика:

- Натюрморт в сближенной цветовой гамме, развитие колористических навыков, поиски нюансированных цветовых отношений.
- Компонировка, построение предметов, тональные и цветовые отношения.
- Развитие акварельной техники.
- Формат А 3. Акварель.

4. Натюрморт с атрибутами искусств. 6 ч

Теория:

- Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Примеры в произведениях художников. Символизм и значение предметов.

Практика:

- Натюрморт с натуры. Развитие композиционных навыков, построение предметов, колористическое решение.
- Переход на формат А 2. Гуашь.

13. Темы по композиции (30 часов):

1. Иллюстрация «Дон Кихот и Санчо Панса». 6 ч.

Теория:

- Искусство книжной иллюстрации-знакомство с правилами оформления книг, графическими материалами для иллюстраций.

Практика:

- Создать иллюстрации к произведению. Развитие композиционных навыков, воображения, ассоциативного мышления, фантазии, креативного мышления.
- Соблюдение последовательности работы над композицией.
- Формат А 3. Графические материалы по выбору обучающихся акварель, гелевая ручка, тушь, печать с пластины, восковые мелки, смешанная техника.

2. «Хаос, статика, динамика». Композиции из нетрадиционных материалов. 3 ч.

Теория:

- Понятия «хаос», «статика», «динамика». Способы передачи этих состояний в композиции.
- Упражнение на развитие композиционных навыков, воображения, ассоциативного мышления, фантазии, креативного мышления.

Практика:

- Выполняется из разнообразных мелких предметов, выкладываемых на листе бумаги формата А 3.
- Выполнить задание на три темы, сравнить результат, проанализировать.

3. «Ритм». Беспредметная композиция в цвете. 3 ч.

Теория:

- Упражнение на развитие композиционных навыков, воображения, ассоциативного мышления, фантазии, креативного мышления.
- Для создания эмоционального настроения возможно транслирование музыкального сопровождения, просмотр иллюстративного материала.
- Понятие «ритм» и способы его передачи в композиции.

Практика:

- Выполнить беспредметную композицию в цвете. Материалы по выбору обучающихся.
- Формат А 3.

4. Композиция «Хоровод». 6 ч.

Теория:

- Продолжение темы «ритм». Развитие композиционных навыков.

Практика:

- Создание многофигурной композиции, совершенствование навыков изображения человека, колористических навыков.
- Закрепление навыков последовательной работы над композицией.
- Формат А 3. Гуашь.

5. Композиция «В память о героях ВОВ». 6 ч.

Теория:

- Беседа о событиях ВОВ. Презентация: произведения художников по этой теме. Определение задач.

Практика:

- Создание композиции с фигурами людей, посвященной событиям ВОВ.

- Развитие композиционных навыков, ассоциативного мышления, эмоционального отношения к изображаемым событиям, колористических навыков.

- Последовательное ведение работы над композицией.

- Формат А 3. Материалы-гуашь, смешанная техника.

6. Композиция «Спорт». Динамика в композиции. 6 ч.

Теория:

- Динамика в композиции, способы передачи движения.

Практика:

- Создание композиции на заданную тему.
- Развитие композиционных навыков, навыков изображения людей в разных движениях, колористических навыков.
- Последовательное ведение работы над композицией.
- Формат А 3. Гуашь, смешанная техника.

14. Итоговое занятие года. 3 часа.

Теория:

- Итоговый просмотр работ, анализ, обсуждение.
- Викторины, конкурсы.

4-й год обучения (углубленный уровень)

Задачи 4-го года обучения

Предметные:

1. Закреплять технологические навыки владения изученными художественными материалами, развивать навык подбора материалов для достижения нужного результата;

2. Закреплять знания законов композиции и цветоведения, применять их в учебных и проектных работах;

3. Закреплять знания по применению воздушной и линейной перспективы в учебных и творческих работах;

4. Продолжить знакомить обучающихся с произведениями русского и зарубежного искусства 20 века и современного искусства, обратить внимание на авангардное направление в живописи;

5. Продолжить знакомить обучающихся с профессиями, связанными с изобразительным искусством - художник-монументалист.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

1. Обучающиеся закрепят технологические навыки владения изученными художественными материалами, разовьют навык подбора материалов для достижения нужного результата;
2. Обучающиеся закрепят знания законов композиции и цветоведения, закрепят умение применять их в учебных и проектных и творческих работах;
3. Обучающиеся закрепят знания по применению воздушной и линейной перспективы в учебных и творческих работах;
4. Обучающиеся познакомятся с произведениями русского и зарубежного искусства 20 века и современного искусства, авангардным направлением в живописи;
5. Обучающиеся продолжают знакомиться с профессиями, связанными с изобразительным искусством - театральный художник, художник-монументалист, архитектор.

**Учебный план 4-го года обучения
324 часа в год (3 раза в неделю по 3 часа),
из них 12 часов в форме сетевой реализации**

№	Наименование разделов и тем	Теоретич. часы	Практ. часы	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля/место
	1-й и 2- блоки «Искусство вокруг нас»	16	140	156	
1.	Занятие- беседа «Искусство вокруг нас». Презентация: «Что могут художники?» Беседа о профессиях. Композиция на тему одного из видов искусств.	1	2	3	Наблюдение. Анализ учебной деятельности. Участие в выставках, конкурсах. Тестирование. ЦРТДиЮ
2.	Темы по рисунку:	3	45	48	
	1.Рисунок гипсовой головы. Поворот $\frac{3}{4}$.			9	
	2.Графическая работа «Точка»			6	
	3.Архитектурные зарисовки.			6	
	4.Рисунок натюрморта с гипсовым кубом.			9	
	5.Натюрморт из бытовых предметов разной материальности.			12	
	6.Натюрморт в интерьере (мягкий материал).			6	

3.	Темы по живописи:	3	45	48	
	1. Натюрморт при необычном освещении (цветная лампа).			9	
	2. Техника масляной живописи. Этюды фруктов.			3	
	3. Натюрморт из 2 предметов. Масло.			6	
	4. Пейзаж-настроение «Утро туманное». Акварель.			3	
	5. Пейзаж-настроение «Последний луч». Акварель.			3	
	6. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский».			12	
	7. «Зимний день». Сочетание акварели и рисунка пером.			3	
4.	Тема по живописи (в форме сетевой реализации) Мастер-класс «Декоративный натюрморт. Стилизация».	0	3	3	Наблюдение. Анализ учебной деятельности. ИИ НГПУ
5.	Темы по знакомству с историей искусства начала 20 века.	3	0	3	Наблюдение. Анализ учебной деятельности. Участие в выставках, конкурсах. Тестирование. ЦРТДиЮ
	1. Русское искусство начала 20 века. Авангард. Искусство революции.			1	
	2. Русское искусство 20 века. Эпоха Советского союза.			1	
	3. Зарубежное искусство 20 века.			1	
6.	Темы по композиции:	3	48	51	
	1. Натюрморт «Я». Техника исполнения и материалы по выбору.			12	
	2. Беседа о монументально-декоративном искусстве. Мозаика. Эскиз мозаичного панно.			9	
	3. Искусство росписи по ткани. Батик.			6	
	4. Профессия художник-модельер. Эскизы тематической серии одежды.			9	
	5. Искусство скульптуры. Эскиз монументальной скульптуры: памятник известному человеку.			6	
	6. Эскиз афиши. Графический дизайн.			3	
	7. Новогодняя открытка или приглашение. Графический дизайн.			3	
7.	Тема по композиции (в форме сетевой реализации) Мастер-класс «Эскиз афиши. Графический дизайн».	0	3	3	Наблюдение. Анализ учебной деятельности. ИИ НГПУ
8.	Итоговое занятие полугодия (в форме сетевой реализации). Профориентированная экскурсия в институт искусств НГПУ	3	0	3	Просмотр работ. Анализ. ИИ НГПУ
9.	Итоговое занятие полугодия	3	0	3	Просмотр работ.

					Анализ результатов. Тестирование. ЦРТДиЮ
	3-й блок	9	75	84	
10.	Темы по композиции:	3	25	27	Педагогическое наблюдение. Анализ учебной деятельности. Участие в выставках, конкурсах. Тестирование. ЦРТДиЮ
	1. Беседа об архитектуре. Профессия архитектор. Композиционная фантазия на тему «Город будущего».			9	
	2. Композиционный портрет. Портрет друга или члена семьи.			6	
	3. Сюжетная композиция «На остановке».			6	
	4. Композиция «Ритмы города».			6	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ учебных работ. ЦРТДиЮ
11.	Темы по рисунку	1,5	25,5	27	
	1. Зарисовки людей в разных ракурсах.			3	
	2. Портретные зарисовки.			3	
	3. Рисунок головы Сократа.			9	
	4. Натюрморт с гипсовой головой (сангина).			12	
12.	Темы по живописи	1,5	25,5	27	Беседа. Тестирование. ЦРТДиЮ
	1. Этюд головы человека.			6	
	2. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь.			9	
	3. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусства. Акварель.			12	
13.	Темы по знакомству с историей искусства 20 века и современности.	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Защита итогового творческого проекта. ЦРТДиЮ
	1. Архитектура. Основные тенденции и направления.			1	
	2. Развитие дизайна.			1	
	3. Искусство современности.			1	
14.	4-й блок Итоговый проект	14	67	81	Педагогическое наблюдение. Защита итогового творческого проекта. ЦРТДиЮ
15.	Открытое занятие (в форме сетевой реализации) преподавателя кафедры живописи ИИ НГПУ	0	3	3	Педагогическое наблюдение. ИИ НГПУ
16.	Итоговое занятие	3	0	3	Беседа. Внутрестудийное досуговое мероприятие. ЦРТДиЮ
	Общее количество часов	42	282	324	

**Содержание учебного плана 4-го года обучения «Искусство и мы»
1 блок, 2 блоки «Искусство вокруг нас»**

1. Занятие-беседа «Искусство вокруг нас». 3 ч.

Теория:

- Беседа о профессиях, где требуется умение рисовать. Побудить задуматься над многообразием художественных профессий, их востребованностью.
- Презентация «Что могут художники?»
- Виртуальное путешествие по городу-поиск объектов дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Видеосюжеты, фото, репродукции, бытовые предметы – как сопровождение.

Практика:

- Заполнение кроссворда.
- Рисование на тему одного вида из художественных профессий.

2. Темы по рисунку (48 часов):

1. Рисунок гипсовой головы. Поворот 3/4. 9 ч.

Теория:

- Особенности и последовательность изображения гипсовой головы человека в $\frac{3}{4}$ повороте. Развитие навыков изображения человека.

Практика:

- Конструктивный рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ повороте. Легкое светотеневое решение.
- Формат А 3. Карандаш.

2. Графическая работа «Точка». 6 ч.

Теория:

- Точка – как выразительное средство графики, ее возможности. Рассмотреть иллюстративный материал, проанализировать.
- Закрепление навыков тонального рисунка, воображения, усидчивости.

Практика:

- Выполнение натюрморта или пейзажа с передачей светотени.
- Светотень изображается способом сгущения и разрежения точек.
- Формат А 3. Черная гелиевая ручка или маркер.

3. Архитектурные зарисовки. 6 ч.

Теория:

- Развитие пространственного мышления.
- Линейная и воздушная перспектива в рисунке.
- Развитие графических и композиционных навыков.
- Для выполнения задания используются фотографий различных архитектурных сооружений.

Практика:

- Выполнить несколько архитектурных зарисовок зданий, элементов, деталей.

- Формат А 3. Карандаш.

4. Рисунок натюрморта с гипсовым кубом. 9 ч.

Теория:

- Совершенствование навыков компоновки натюрморта, построения предметов, четкое соблюдение линейной перспективы.
- Соблюдение последовательности работы над натюрмортом.

Практика:

- Линейно-конструктивный рисунок, основные тональные отношения, передача планов. Освещение направленное верхнебоковое. (Гипсовый куб, кувшин, яблоко, драпировка).
- Формат А 2. Карандаш.

5. Натюрморт из бытовых предметов разной материальности. 12 ч.

Теория:

- Развитие навыков работы с натуры, навыков работы с новыми художественными материалами. Умение передать многообразие и цветовое богатство натуры ограниченным количеством цветов.
- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.
- Выполнить натюрморт в технике сочетания сангины, угля и белой пастели по тонированной бумаге. Знакомство с новым художественным материалом – сангиной, ее особенностями, способами работы, сочетанием с другими материалами.
- Компонировка, построение предметов, тональные отношения, передача материальности.
- Формат А 2. Сангина, уголь, мел, тонированная бумага.

6. Натюрморт в интерьере (мягкий материал). 6 ч.

Теория:

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал. Перспектива в интерьере.
- Развитие графических, композиционных навыков, закрепление знаний линейной и воздушной перспективы.

Практика:

- Работа с натуры. Выполнение натюрморта в интерьере. Оптимальное соотношение размера натюрморта и части интерьера.
- Композиционные поиски, перспективные построения.
- Формат А 2. Мягкий материал (уголь, соус, сангина).

3. Темы по живописи (48 часов):

1. Натюрморт при необычном освещении (цветная лампа). 9 ч.

Теория:

- Особенности творчества художника-живописца, особенности его видения. Цвет в природе – цвет в искусстве.
- Влияние цвета и света на настроение, восприятие картины.
- Развитие живописных навыков, «умения видеть».

Практика:

- Работа с натуры. Освещение натюрморта цветной лампой.

- Компонировка, построение, раскрытие тональных и цветовых отношений, создание настроения.
- Итоговая живописная работа за год.
- Формат А 2. Гуашь.

2. Техника масляной живописи. Этюды фруктов. 3 ч.

Теория:

- Знакомство с техникой масляной живописи. Оборудование и материалы.

Практика:

- Мастер-класс по написанию этюда одного предмета с фоном.
- Выполнение этюдов фруктов с фоном. Подмалевки и а-ля прима.
- Формат А 4. Материалы для живописи маслом.

3. Натюрморт из двух предметов. Масло. 6 ч.

Теория:

- Развитие навыков владения техникой масляной живописи. Закрепление последовательности ведения работы над натюрмортом в масляной живописи.

Практика:

- Выполнение натюрморта из 2 предметов. Ясные тональные отношения. Освещение направленное, верхнебоковое.
- Компонировка, построение, подмалевки, прописка, детализация.
- Формат А 4. Материалы для живописи маслом.

4. Пейзаж-настроение «Последний луч». Акварель. 3 ч.

5. Пейзаж-настроение «Утро туманное». Акварель. 3 ч.

Теория:

- Роль колорита в картине. Создание пейзажа-настроения. Развитие композиционных и колористических навыков. Собирательный образ пейзажа.
- Развитие техники акварельной живописи «по-сырому» с доработкой деталей по сухому.
- Репродукции картин художников с пейзажем-настроением. Фото пейзажей с нужным состоянием погоды.

Практика:

- Выполнение двух пейзажей – в теплой и холодной цветовой гамме. (Темы могут быть заменены). Техника – акварель, возможна смешанная техника.
- Формат А 3. Акварель.

6. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский». 12 часов

Теория:

- Несложный натюрморт с атрибутами крестьянского быта (крынка, черный хлеб, яблоко, колосья), ясные тональные и цветовые отношения. Освещение дневное.

- Развитие навыков владения техникой живописи маслом.

Практика:

- Изображение натюрморта в масляной технике. Последовательное ведение работы. Компоновка, построение предметов, подмалевок, раскрытие больших тональных и цветовых отношений, прописка, детализация, обобщение, завершение.

- Грунтованный картон или холст, размер 40 * 50 см. Материалы для живописи маслом.

7. «Зимний день». Сочетание акварели и рисунка пером. 3 ч.

Теория:

- Развитие графических и композиционных навыков. Совершенствование творческих качеств.

- Рассмотреть и проанализировать иллюстративный материал.

Практика:

- Работа над пейзажем в технике заливки в сочетании с прорисовкой пером. Новый способ работы тушью, его особенности и выразительные возможности.

- Формат А 3. Акварель, тушь, перо.

8. Декоративный натюрморт. Стилизация. 6 ч.

Тема по живописи (в форме сетевой реализации). 3 часа.

Мастер-класс «Декоративный натюрморт. Стилизация».

Теория:

- Стилизация форм и цвета.

- Развитие композиционных и колористических навыков, навыков декоративного рисования, инициативы.

- Проанализировать способы стилизации и способы превращения реального объекта в декоративный.

Практика:

- Работа с натуры. Изобразить натюрморт в декоративном стиле.

- Формат А 3. Гуашь.

5. Темы по композиции (51 час):

1. Натюрморт «Я». Техника исполнения и материалы по выбору. 9 ч.

Теория:

- Развитие композиционных, живописных навыков, творческих качеств. Развитие инициативы, самостоятельности, умения анализировать, делать выбор, планировать работу, осуществлять самоконтроль на всех этапах.

Практика:

- Самостоятельное составление натюрморта. Отображение своих интересов, вкусов, своего внутреннего мира через вещи. Заставить предметы «говорить».

- Изобразить составленный натюрморт. Техника исполнения и материалы – на выбор обучающегося.

- Формат А 3. Материалы по выбору.

2. Искусство скульптуры. Эскиз памятника известному человеку. 6 ч.

Теория:

- Искусство скульптуры. Виды скульптуры. Презентация.
- Самые известные памятники выдающимся людям.
- Известные художники – скульпторы.
- Развитие композиционных навыков, навыков стилизации, образного мышления.

Практика:

- Выполнить эскиз памятника известному человеку в мире (по выбору).
- Формат А3. Материалы по выбору.

3. Искусство росписи по ткани. Батик. 6 ч.

Теория:

- Знакомство с искусством художественной росписи по ткани, история, виды, особенности. Холодный батик.
- Развитие композиционных, колористических навыков, навыков декоративной деятельности.

Практика:

- Выполнить эскиз на тему «Цветы и птицы», перенести на ткань. Выполнить роспись.
- Размер 20 *30 см. Материалы для росписи по ткани, хлопковая ткань на подрамнике.

4. Беседа о монументально-декоративном искусстве. Мозаика. Эскиз мозаичного панно. 9 ч.

Теория:

- Монументально-декоративное искусство, его особенности, его виды. Рассмотреть иллюстрации по теме.
- Развитие композиционных, колористических навыков, творческих навыков, навыков самостоятельной работы, усидчивости.

Практика:

- Выполнить эскиза мозаичного панно (из бумаги). Тема по выбору.
- Формат А 3. Цветная бумага, обрезки журналов или выкрасы гуашью.

5. Графический дизайн. Многослойная аппликация. Новогодняя тема. 3 ч.

Теория:

- Традиция дарить открытки. Старинные и современные открытки.
- Техника многослойной аппликации.
- Развитие декоративных, композиционных, колористических навыков.

Практика:

- Разработка открытки, приглашения, панно с применением многослойной аппликации.
- Формат А 4, А 5. Материалы по выбору.

6. Тема по композиции (в форме сетевой реализации)

Мастер-класс «Эскиз афиши. Графический дизайн». 3 часа

Теория:

- Художник-оформитель. Особенности его работы.
- Шрифтовая композиция.
- Развитие композиционных и колористических навыков, навыков выполнения шрифта. Связь текста и изображения.

Практика:

- Выполнение эскиза афиши. Тема по выбору.
- Формат А 3. Гуашь, аппликация или коллаж.

6. Темы по знакомству с историей искусства 20 века (3 ч.):

1. Русское искусство начала 20 века. Авангард. Искусство революции.
2. Русское искусство 20 века. Эпоха Советского союза.
3. Зарубежное искусство 20 века.

7. Итоговое занятие полугодия (в форме сетевой реализации).

Профориентированная экскурсия в институт искусств НГПУ. 3 часа

8. Итоговое занятие полугодия. 3 ч.

Теория:

- Просмотр работ, анализ, обсуждение, беседа.
- Тестирование.

3 блок. 105 часов.

9. Темы по композиции. 27 ч.

1. Беседа об архитектуре. Профессия архитектор. Композиционная фантазия на тему «Город будущего» 9 ч.

Теория:

- Архитектура, ее виды, особенности. Архитектура разных эпох.
- Знакомство с историей архитектуры.
- Проекты современных архитекторов. Мечта об идеальном городе будущего. Развитие фантазии, навыков конструирования, пространственного мышления.

Практика:

- Композиция «Город будущего».
- Самостоятельный проект части города или отдельного здания. Эскиз или макет. Создание варианта здания будущего, используя различные геометрические формы, их взаимопересечение и взаимопроникновение.
- Формат А 3. Рисунок или макет.

2. Композиционный портрет. Портрет друга или члена семьи. 6 ч.

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал. Виды портретов.
- Фотография или портрет? Сравнительный анализ. Дискуссия. Воспитание толерантности, умения слушать другого, умения аргументировать собственное мнение.
- Умение видеть, чувствовать, понимать произведения искусства.

- Развитие качеств творческой личности, композиционных навыков, проектной деятельности.

Практика:

- Создать композиционный портрет. Работа с натуры или использование репродукций, набросков, эскизов. Техника – на выбор учащегося.
- Передача пропорций, тональных и цветовых отношений. Отображение настроения, внутреннего мира. Возможно сочетание с натюрмортом, интерьером, пейзажем, служащими для наилучшего раскрытия образа.
- Формат А 3. Материалы и техника по выбору обучающихся.

3. Сюжетная композиция «На остановке». 6 ч.

Теория:

- Особенности изображения городской среды, машин, улицы или ее фрагмента в перспективе.
- Развитие композиционных навыков, умения изображать людей в разных позах и движениях, работа над городским пейзажем. Применение таких композиционных приемов как ритм, силуэт, контраст, статика.
- Развитие творческих качеств, навыков самостоятельной работы.

Практика:

- Работа над композицией, соблюдения последовательности ведения композиции от поисковых набросков к разработке выбранного мотива, привлечение натуральных зарисовок (домашняя, самостоятельная работа).
- Черно-белая композиция.
- Формат А 3. Гуашь.

4. Ювелирное искусство. Профессия художник-ювелир. Эскиз ювелирных украшений. 6 ч.

Теория:

- История ювелирных украшений.
- Расцвет ювелирного искусства в эпоху модерна. Презентация.
- Развитие композиционных навыков, навыков стилизации, чувства стиля и гармонии.
- Развитие графических навыков.

Практика:

- Выполнить эскиз комплекта ювелирных украшений.
- Формат А 3. Акварель, гелиевая ручка, маркеры.

5. Профессия - театральный художник. Макет сцены, театральных декораций. 10 ч.

Теория:

- Художник-декоратор, сфера его деятельности.

Практика:

- Работа на выбор учащегося: выполнение макета театральной декорации, эскиз росписи театрального занавеса или композиция «В театре».
- Формат А 3 или макет 20 -30 см. Для макета: картон, цветная бумага, вторсырье.

6. Композиция для участия в конкурсе. Заданная тема. 9 ч.

Теория:

- Мотивация для дальнейшего развития личности юного художника.
- Развитие навыков самостоятельной работы над композицией
- Развитие навыков ответственности за собственный выбор темы, техники исполнения и материалов, ответственности за полученный результат.

Практика:

- Выполнить композицию на заданную тему, соблюдая последовательность ведения работы.
- Формат А 3, А 2. Материалы по выбору.

10. Темы по рисунку. 27 ч.

1.Зарисовки людей в разных ракурсах. 3ч.

Теория:

- Рассмотреть иллюстративный материал.
- Совершенствование навыков изображения людей.
- Умение понимать конструкцию изображаемого, а не просто передавать внешние контуры.

Практика:

- Зарисовки с натуры различными материалами головы и фигуры человека в разных ракурсах и поворотах. Зарисовки рук.
- Формат А 4. Различные материалы: мягкие материалы, маркеры, тушь, мягкий карандаш.

2. Портретные зарисовки. 3 ч.

Теория:

- Совершенствование навыков изображения головы человека. Развитие скорости в рисунке, умения быстро схватывать главные, характерные элементы.
- Иллюстративный материал. Графические портреты.

Практика:

- Зарисовки с натуры. Обучающиеся позируют друг другу или приглашают друзей. Выполнить не менее 3-х зарисовок за занятие.
- Формат А 3. Графические материалы по выбору.

3. Рисунок головы Сократа. 9 ч.

Теория:

- Совершенствование навыков рисования головы человека, понимание конструкции, объема, соблюдение пропорций.

Практика:

- Выполнение рисунка гипсовой головы Сократа.
- Соблюдение последовательности работы над рисунком, компоновка, построение, тональные отношения, передача объема, материальности гипса.
- Освещение направленное, верхнебоковое. Формат А 3. Карандаш.

4. Натюрморт с гипсовой головой (сангина). 12 ч.

Теория:

- Совершенствование техники рисования сангиной.

- Развитие навыков изображения сложного натюрморта, гипсовой головы, взаимосвязь белого предмета и окружающей среды, передача тональных отношений, передача пропорциональных отношений головы с окружением.

Практика:

- Изображение натюрморта с гипсовой головой мягким материалом.
- Компоновка, построение, грамотное ведение работы, тональные и пропорциональные отношения.
- Формат А 2. Сангина.

11. Темы по живописи. 27 ч.

1. Этюд головы человека. 6 ч.

Теория:

- Развитие навыков портретного изображения человека. Развитие колористических навыков. Развитие живописных и технологических навыков при изображении портрета акварелью.
- Иллюстративный материал. Портреты акварелью.

Практика:

- Работа с натуры. Соблюдение грамотного ведения работы над портретом (компоновка, построение, живописное решение, соблюдение акварельной техники).
- Формат А 3. Акварель.

2. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. 9 ч.

Теория:

- Тематический натюрморт. Различная материальность предметов. Драпировки со складками.
- Закрепить навыки рисования гуашью, композиционные, колористические навыки.

Практика:

- Выполнить натюрморт с натуры.
- Формат А 2. Гуашь.

3. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусства. Итоговая работа. 12 ч.

Теория:

- Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Примеры в произведениях художников. Символизм и значение предметов.
- Итоговая работа по живописи.
- Обучающиеся должны продемонстрировать навыки последовательного ведения работы над натюрмортом в акварельной технике. Продемонстрировать владение акварельными техниками, колористические навыки.

Практика:

- Натюрморт с натуры.
- Формат А 2. Акварель.

12. Темы по знакомству с историей искусства 20 века и современности. 3 ч.

1. Архитектура. Основные тенденции и направления.
2. История развития дизайна.
3. Искусство современности.

13.Открытое занятие по живописи(в форме сетевой реализации). 3 часа преподавателя кафедры живописи ИИ НГПУ

4 блок. Итоговый проект. 75 часов.

14. Итоговый творческий проект.

Теория:

- Самостоятельная проектная деятельность
- Развитие фантазии, творческой смелости, инициативы, самостоятельности, самокритичности, упорства в доведении дела до конца, трудолюбия и др.
- Развитие способности самостоятельно контролировать собственную деятельность в процессе достижения желаемого результата, выбирать наиболее эффективные способы действий в рамках существующих условий и вмененных требований, своевременно вносить корректировку в свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией.
- Способность к самостоятельной плодотворной творческой деятельности.

Практика:

- Этапы:
 1. Беседа, обсуждение, составление плана работы. Примеры проектов предыдущих лет;
 2. Первоначальные наброски («почеркушки»);
 3. Выбор одного варианта;
 4. Сбор подготовительного материала (теоретического- история сюжета, работы художников на аналогичную тему, и др. и практического-зарисовки, наброски, фотографии);
 3. Композиционные поиски и поиски лучшего формата, точки зрения, выбора художественных материалов;
 4. Выполнение этюдов в разной цветовой гамме, привлечение натуральных зарисовок (студийная, домашняя, самостоятельная работа);
 5. Разработка окончательного варианта;
 6. Подготовка материалов и оборудования для выполнения итоговой работы;
 7. Практическая работа;
 8. Подготовка пояснительной записки и презентации к защите;
 9. Просмотр, анализ, работа над ошибками;
 10. Завершение работы;
 11. Защита проектной работы.
- Формат, материалы и техника исполнения по выбору обучающихся.

15. Итоговое занятие обучения.

- Беседа. Обсуждение итогов защиты творческих проектов. Обсуждение итогов обучения.
- Внутрестудийное культурно-развлекательное мероприятие.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	2 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	2 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения	2 сентября	31 мая	36	108	324	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см. приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

В условиях базовой организации занятия проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты-столики (15 шт.);
- мольберты складные (6 шт.);
- магнитная доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет, проектор);
- мольберт-станок (1 шт.);
- натюрмортный столик (1 шт.);
- шкафы для хранения материалов, натюрмортного и методического фонда (10 шт.);
- раковина с водой.

Перечень наглядных пособий:

- гипсы (головы, экорше, розетки, слепок глаз Давида, геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр, конус, шестигранная призма);
- муляжи фруктов и овощей;
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, предметы быта),
- фонд детских рисунков для демонстрации,
- фонд иллюстративного материала по темам.

В условиях организации-участника занятия проходят в помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы и стулья в соответствии с СанПиНом (12шт.);
- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет, проектор);
- доска;
- мольберты-хлопушки (12 шт.).

Техника безопасности

Два раза в год проводится инструктаж по технике безопасности:

- правильное обращение с оборудованием в учебном кабинете,

- правила безопасного обращения с режущими и колющими инструментами, красящими веществами,
- правила противопожарной безопасности,
- правила поведения при нахождении в здании ЦРТДиЮ и на учебных занятиях,
- правила безопасного поведения на улице,
- правила дорожного движения для пешеходов,
- правила безопасного поведения на улице в холодное время года.

Информационные и кадровые ресурсы

Для удаленного взаимодействия с обучающимися и используются цифровые платформы: информационно-коммуникационная платформа "Сферум", VK Мессенджер, ВКонтакте, электронная почта. Педагог пользуется ресурсами имеющейся библиотеки учреждения, сайтом ЦРТДиЮ «Заельцовский», интернет-ресурсами.

Программу «Вверх по радуге» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

Кадровые ресурсы сетевого направления: преподаватели кафедр живописи, композиции и дизайна института искусств, студенты.

2.3 Формы аттестации

- метод наблюдения;
- тестирование;
- педагогические ситуации;
- беседа;
- анкетирование;

- анализ продуктов деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- выставочная и конкурсная деятельность;
- анализ творческих работ;
- анализ проектной деятельности;
- диагностика обученности.

2.4. Оценочные материалы

Основной принцип, лежащий в основе диагностики: сравнение не по горизонтали (сравнение с другими), а по вертикали, то есть динамика индивидуального развития каждого. В этом смысле наиболее доступный, распространенный и полезный – метод педагогического наблюдения, как способ диагностики, включающий длительный промежуток времени, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику даже у слабого обучающегося. В то время как отслеживание результатов выставок и конкурсов дает представление об успехах только наиболее сильных студийцев.

Сравнение по горизонтали, в зависимости от поставленной задачи, также может быть использовано, но не для сравнения уровня выполнения рисунков разными по силе студийцами, а для того, чтобы определить, насколько успешен педагогический процесс, насколько удалось сохранить индивидуальные особенности каждого ребенка.

Критериями оценки уровня освоения базового уровня программы являются:

- соответствие уровня знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия информации;
- самостоятельность в работе;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- наличие художественно-прикладных, художественно-конструкторских, продуктивных компетенций;
- наличие базовых компетенций (знаний, умений, навыков), которые предусматривают:
 - поиск и работу с источниками информации, материалами, инструментами, оборудованием и т. п.;
 - использование понятий, терминов и символов, помогающих дать точную или выразительную характеристику рассматриваемого предмета;
 - выявление отличительных признаков, связей событий, процессов или явлений, систематизацию материала;
 - установление последовательности выполнения заданий;
 - высказывание суждения об изученном материале, существующих версиях в различных источниках о событиях, явлениях, процессах, фактах, личностях;
 - оценку своей и чужой познавательной и коммуникативной деятельности с целью самооценки собственной деятельности;
 - умение ориентироваться в предметной области;
 - устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках изучаемой предметной области;
 - готовность к дальнейшему самоопределению в изучаемой предметной области;
 - наличие у обучающихся достижений личностного роста (в динамике);
 - наличие достижений в мероприятиях различных уровней (фестивалях, конкурсах, выставках).

Критериями оценки уровня освоения углубленного уровня программы являются умения:

- самостоятельно использовать в деятельности творческий подход, выбирать способ решения при создании и документационном оформлении самостоятельного творческого продукта;
- анализировать и сопоставлять факты и документы (источники), оценивать собственную работу, работу другого;
- формулировать и отстаивать собственную точку зрения;
- представить творческую или проектно-исследовательскую работу;
- находить альтернативное решение в условиях ресурсных ограничений,
- развития социальных навыков: трудолюбия, организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе; гражданской позиции и др. и достижений в мероприятиях различного уровня (фестивалях, конкурсах, выставках). Приложение 2

2.5. Методические материалы

Программа составлена таким образом, чтобы в процессе обучения познакомить детей с основами композиции и цветоведения, перспективы и анатомии, разными графическими и живописными техниками и материалами. Поэтому отбор и последовательность предъявления учебного материала осуществляется таким образом, чтобы дать детям необходимые знания в форме доступной и интересной, по принципу «от простого к сложному», «от знакомого к незнакомому», формируя необходимые навыки.

Занятия объединены в блоки и связаны между собой по содержанию и поставленным задачам. Ребенок «погружается» в тему для более успешного ее освоения. В свою очередь отдельные блоки связаны между собой общей темой года. Обучение осуществляется «по спирали», то есть, изучая новую тему, обучающийся возвращается к ней через некоторое время, но уже на новом витке сложности, углубляя и расширяя полученные ранее знания. Это также дает возможность повторить и закрепить ранее пройденное. Подобное

построение программы, кроме вышеназванных преимуществ, было обусловлено и составом групп изостудии – обычно различных по возрасту детей и продолжительности их обучения. В этих условиях организация обучающего процесса, когда задания для групп разного года обучения обычно связаны по тематике, но отличаются по содержанию и степени сложности, наиболее рациональна.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, показ, инструктаж, демонстрация, мастер-класс, презентация, показ слайдов, демонстрация видеоматериалов);
- репродуктивный (упражнения, практическая работа);
- метод проблемного обучения (беседа, игра, задача);
- частично-поисковые (эвристические): самостоятельная работа, наблюдение;
- исследовательские (проектные работы, творческие задания)

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения;

Технология группового обучения;

Технология коллективного взаимообучения;

Технология разноуровневого обучения;

Технология дифференцированного обучения;

Технология проектной деятельности;

Коммуникативная технология обучения;

Технология коллективной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная;
- коллективно-групповая;
- микро-групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- мастер-класс;
- пленэр (для обучающихся углубленного уровня обучения);
- выставка;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- презентация;
- защита творческого проекта;
- защита итогового проекта.

Дидактические материалы.

- Раздаточные материалы;
- технологические карты;
- задания;
- упражнения;
- образцы, примеры выполненных работ;
- иллюстрации.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

2.6. Рабочая программа воспитания

За время существования изостудии «Северное сияние» сформировался устойчивый коллектив детей, интересующихся изобразительным творчеством. Обучающиеся с удовольствием участвуют в выставках и конкурсах детских рисунков, занимают призовые места в областных и межрегиональных конкурсах, что мотивирует детей к дальнейшему развитию творческой деятельности. Особенность коллектива изостудии «Северное сияние» - разновозрастность обучающихся, занимаются дети от 10 до 17 лет. Поэтому одной из задач воспитания стоит объединение коллектива, способность детей взаимодействовать друг с другом, умение налаживать контакт, координировать свою деятельность с другими участниками образовательного процесса.

Воспитательная цель данной программы - воспитание самостоятельной, творчески мыслящей, профессионально ориентированной личности через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла и преобразении окружающего мира на основе мировых культурных и российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания

1. Формировать стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профессии дизайнера;

2. воспитывать уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, эстетическому восприятию окружающей действительности;

3. способствовать развитию мотивации к занятиям изобразительным искусством и творческой деятельностью;

4. воспитывать культуру поведения, уважение к другим людям через коллективную среду.

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;
- этнокультурное;
- самореализация;
- социализация.

Используются разнообразные **формы воспитания:**

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсno-игровая программа, - концерт,	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителям и различных профессий, - встречи с представителям и учебных заведений города Новосибирска, - посещение	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,</u> - <u>участие в общестудийных праздниках</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через	- организация в помещениях ЦРТДиЮ выставок обучающихся ДО, - благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства учебного кабинета для проведения праздничных мероприятий ДО, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем

- праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - акция, - беседа	учебных заведений г. Новосибирска в «День открытых дверей»	<u>ЦРТДиЮ</u> , участие в коллективном творческом проекте детских объединений ЦРТДиЮ	мессенджеры), - индивидуально е консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях, -оформление выставки итоговых творческих проектов выпускников в помещениях ЦРТДиЮ
Экскурсии, конкурсы, фестивали, выставки, пленэр				

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности обучающихся, в программе заложено использование **субъектно-ориентированной технологии**, которая предусматривает принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора. В данном случае комплексным средством воспитания выступает **проектная деятельность**. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся материальный продукт – макет декорации, макет интерьера, композиция. Этот продукт для обучающегося всегда является новым. В условиях студии ребенок может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный проект, выбрать тему и проблему по силам и интересам. При выполнении проекта расширяются возможности и контакты ребёнка, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку.

Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы. К ним относятся беседа; обмен мнениями (это формы общения); оказание индивидуальной помощи в конкретной работе через наставничество обучающийся - обучающийся, педагог-обучающийся; совместный поиск решения проблемы, задачи.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разработаны в соответствии с рабочей программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский». В данном случае используется **событийный подход**, поскольку обучающиеся по данной программе являются активными участниками событий РПВ учреждения.

Планируемые результаты воспитания

1. Обучающиеся стремятся к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявляют интерес к дизайнерским профессиям;

2. проявляют уважительное отношение к художественному наследию народов России и мира, стремятся эстетически воспринимать окружающую действительности.

3. обучающиеся проявляют интерес к занятиям изобразительным искусством и активность в творческой деятельности;

4. обучающиеся будут знать нормы и правила поведения в коллективе, уважительно относиться к сверстникам и взрослым;

2.7. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с программой

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Направление воспитания	Сроки проведения
1	«Знакомство»	Развлекательное внутристудийное мероприятие, направленное на групповое взаимодействие детей, знакомство, адаптацию в коллективе.	сентябрь

2	Посещение открытия выставки по итогам конкурса рисунков им. Рериха. Картинная галерея.	Экскурсия	октябрь
3	Посещение Отделения Института искусств НГПУ.	Экскурсия. Профориентация	октябрь
4	Участие в конкурсе «Дом хрустальный»	Конкурс	ноябрь
5	Украшение кабинета к Новому году.	Коллективная деятельность	декабрь
6	Новогоднее праздничное мероприятие.	Праздник	декабрь
7	Выставка работ обучающихся по итогам полугодия на 2 этаже ЦРТДиЮ Арт-галерея.	Выставка	декабрь
8	Участие в конкурсе «Традиции академической школы рисунка, живописи и композиции» СИБСТРИН	Конкурс	январь
9	Посещение выставки по итогам конкурса «Дом хрустальный». Церемония награждения.	Экскурсия	февраль
10	Конкурс «Я родом из Сибири»	Конкурс	февраль
11	Посещение СИБСТРИНа: день открытых дверей и выставка по итогам конкурса.	Экскурсия Профоринтация	март
12	Внутристудийное праздничное мероприятие «8 марта»	Праздник	март
13	Экскурсия на выставку по итогам конкурса детского рисунка «Я родом из Сибири». Награждение призеров.	Экскурсия	апрель
14	Участие в конкурсе «Ушки да лапки»	Конкурс	апрель
15	Беседа о героях и событиях ВОВ	Беседа	май
16	Итоговая выставка рисунков обучающихся по итогам года в «Арт-галерее» ЦРТДиЮ.	Выставка	май
17	Защита итоговых проектов обучающихся, закончивших обучение по программе.	Презентация Защита проекта	май

В соответствии с РПВ ЦРТДиЮ «Заельцовский»

№	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
---	-------------------------------------	------------------

п/п	и формы их проведения	
	Модуль «Ключевые дела»	
1	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	сентябрь-октябрь
2	Мероприятия, посвященные Дню отца.	октябрь
3	Декада пожилого человека. Мастер-класс по изготовлению открытки «Открытка для ветерана»	октябрь
4	Мероприятия к «Дню матери». Мастер-класс по открытке, рисунок на тему, фоторепортаж, концерт.	ноябрь
5	«Нескучные каникулы». Развлекательные мероприятия, игры для обучающихся во время каникул.	ноябрь
6	Всеобщее праздничное мероприятие для обучающихся «Новый год»	декабрь
7	Мероприятия, посвященные «Дню защитника отечества»	февраль
8	Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март
9	Акция «Окна Победы». Украшение окон к Дню Победы. Беседа «День памяти и скорби», концерт.	май
10	«В центре сегодняшнего дня!» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников и их родителей	май

3. Список литературы, цифровых источников информации.

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (внесение изменений в Статью 15 ФЗ-273. Сетевая форма реализации образовательных программ).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года».

4. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Распоряжение Минпросвещения России от 27 декабря 2019 г. № Р-154 «Об утверждении методических рекомендаций по механизмам вовлечения общественно-деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием образовательной организации, в том числе в обновлении образовательных программ».

8. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора.

9. Письмо Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

12. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».

13. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

14. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

15. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

16. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

17. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015

№09-32).

19. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 №838-03/25).

20. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

21. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

Список литературы для педагогов.

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика. Учебное пособие для студентов вузов. М., Владос, 2019
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов. Владос, 2019
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат). Владос: Изобразительное искусство, 2019
4. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Academia, 2018
5. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика". Владос, 2017
6. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б. А. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи. Владос, 2018

7. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн". Владос: Изобразительное искусство, 2018
8. Дорофеева, Ю.Ю., Моисеев А.А., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для студентов. Владос: Изобразительное искусство, 2018
9. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. / Под ред. Матюшкина А.М. - М.: Омега-Л, 2017
10. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов. Владос, 2017
11. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика. Самореализация школьников в коллективе / Е.И. Тихомирова. - М.: Academia, 2015
12. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес. - М.: Инфра-М, 2014
13. Вшивков, С.А. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие / С.А. Вшивков. - СПб.: Планета Музыки, 2013
14. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие для ВУЗов. Владос, 2013
15. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учебное пособие / Н.В. Матяш. - М.: Академия, 2013
16. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013
17. Арнхейм, Рудольф. "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2012
18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012
19. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010

20. Бесчастнов, Н. П., Стор, И. Н., Кулаков, В. Я. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Владос, 2010 г.
21. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. - М.: Академический проспект, 2008
22. Ильина Т.В. От техники к образу. С-Пб., 2006
23. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2004
24. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. -М., 2000.
25. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса. С.-Пб. Иматон, 1998
26. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1997
27. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. Новосибирск, 1997
28. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., Педагогика, 1996
29. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995
30. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: "Мнемозина", 1995.
31. Живопись (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). М. Просвещение 1995
32. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е. перераб. и дополн. - М.: АО Столетие, 1994
33. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Научный руководитель Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 1994
34. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., Просвещение, 1994

35. Волков И.П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993
36. Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии. М., 1992
37. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. Просвещение, 1991
38. Горяева П.А. Первые шаги в мире искусства. М. Просвещение, 1991
39. Ершова А.П. и др. Искусство в жизни детей. М. Просвещение, 1991
40. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М. Педагогика, 1988
41. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. М. Просвещение, 1987
42. Выготский, Л.С. Воображение и творчество подростка. М., Педагогика, 1984
43. Кулебакин, Г.И. «Рисунок и основы композиции». М., Высшая школа, 1983
44. Теплов, Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982
45. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
46. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М., 1965.

Интернет-ресурсы

1. <http://gifted.ru/files/1f219f7ebf5f3e9691e5de43bc1731f7.pdf>
2. <https://infourok.ru/psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-shkolnikov-srednego-shkolnogo-vozrasta-1588453.html>

Список литературы для детей.

1. Розенсток, Барб. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского. Переводчик: Носова Дэн. Карьера Пресс, 2019

2. Лаптев, А. М. Рисунок пером. Эксмо, 2017
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017
4. Эдвардс, Бетти. Цвет. М., Попурри, 2017
5. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. Эксмо, 2016
6. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Эксмо, 2016
7. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Эксмо, 2015
8. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М., Владос, 2012
9. Боджсон, Бет. Основы техники рисования цветным карандашом. М., Попурри, 2010
10. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура. 11 класс: Учебник / Л.А. Рапацкая. - М., Владос, 2012
11. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. Эксмо, 2010
12. Неменская, Л.А. «Искусство в жизни человека. Учебник для 6 кл.». М., Просвещение, 2008
13. Питерских, А.С., Гуров, Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 кл.» М., Просвещение, 2008
14. Гэр, А. «Рисование. Шаг за шагом». М., Мой мир, 2007
15. Сервер, Ф.А. «Пастель для начинающих». М., Астрель, 2004
16. Гаврилов, О.М., Васильев А.А. «Рисунок, живопись». Краснодар, 2002
17. Васильев, А.А. «Живопись натюрморта: акварель». Краснодар, 1999
18. Хансен, Брита. «Роспись по шелку для начинающих». Внешсигма, 1997

19. Сокольникова, Н.М. «Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 кл. Части 1-4.» Обнинск. Титул, 1996
20. «Живопись» (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). М., Просвещение, 1995
21. Паррамон, Х.М. «Как писать маслом». С-Пб., Аврора, 1995
22. «Материалы и техники рисунка» (под ред. Королева В.А.). М., Изобразительное искусство, 1984
23. Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. «Рисунок». М. Стройиздат, 1983
24. «Энциклопедический словарь юного художника» (сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д.). М. Педагогика, 1983

**Календарные учебные графики разработаны в соответствии с учебным
планом учреждения на 2024-2025 уч.год.**

Календарный учебный график 2024-2025

1 год обучения

Среда-2 часа, Пятница-2 часа

№	Число месяц	Время проведе ния занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	9.30- 11.15	Презентация. Беседа	2	Виды искусства. Профессии, связанные с изобразительным искусством	ЦРТДиЮ Заельцовский Каб.215	Педагогическо е наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
2	06.09		Практическое занятие	2	Цветоведение. Основные и составные цвета. Упражнение «Цветовой круг». Гуашь		
3	11.09		Мастер-класс	2	Композиция «Домик для гномика».		
4	13.09		Практическое занятие	2	Гуашь. Знакомство с техникой. Сложные составные цвета.		
5	18.09		Мастер-класс. Практическое занятие	2	Композиция «Домик для гномика». Завершение.		
6	20.09		Мастер-класс. Практическое занятие	2	Акварель. Знакомство с техникой. Заливки.		
7	25.09		Практическое занятие	2	Композиция «Страшный сказочный лес». Гроттаж. Нетрадиционные техники.		
8	27.09		Практическое занятие		Нетрадиционные техники. Акварель. Кляксография, выдувание, дорисовки.		
9	02.10		Мастер-класс. Практическое занятие	2	«Мое имя». Графика. Придуманный шрифт.		
10	04.10		Практическое занятие	2	Понятие цветовая гамма. Теплая гамма. Пейзаж «Золотая осень»		
11	09.10	9.30- 11.15	Практическое занятие	2	«Мое имя». Графика. Завершение.	ЦРТДиЮ Заельцовский Каб.215	

12	11.10		Практическое занятие	2	Теплая цветовая гамма. Пейзаж «Золотая осень». Завершение.		
13	16.10	9.30-11.15	Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	Сказочный герой и художники-иллюстраторы. Животные в сказках.	ЦРТДиЮ Заельцовский Каб.215	
14	18.10		Практическое занятие	2	Акварель. Вливание цвета в цвет. Осенние листья.		
15	23.10		Практическое занятие	2	Животные в сказках. Завершение.		
16	25.10		Практическое занятие	2	Теплая цветовая гамма. Акварель по-сырому. «Букет».		
17	30.10		Презентация. Практическое занятие	2	Русские художники жанровой живописи. Композиция «Игра в снежки». Беседы о станковой композиции.		
18	01.11		Практическое занятие	2	Холодная цветовая гамма. «Северный полюс». Акварель по-сырому		
19	06.11		Практическое занятие	2	Композиция «Игра в снежки». Продолжение.		
20	08.11		Практическое занятие	2	Цветная графика. «Котик». Фломастеры.		
21	13.11		Мастер-класс Практическое занятие	2	Цветная графика. «Котик». Фломастеры. Завершение.		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов.
22	15.11		Мастер-класс Практическое занятие	2	Упражнение «Яблоко». Изучение объемной формы предмета. Акварель		
23	20.11		Мастер-класс Практическое занятие	2	Построение предметов цилиндрической формы. Эллипсы.		
24	22.11		Мастер-класс Практическое занятие	2	Упражнение «Кружка». Акварель, карандаш		
25	27.11		Презентация. Практическое занятие	2	Иллюстрация к «Серой шейке». Знакомство с иллюстрациями в книгах о животных и природе.		
26	29.11		Практическое занятие	2	«Звездное небо» Ван Гога. Маркеры.		
27	04.12	9.30-	Мастер-класс	2	Иллюстрация к		

		11.15	Практическое занятие		«Серой шейке». Продолжение.		Тестирование
28	06.12		Практическое занятие	2	«Звездное небо» Ван Гога. Маркеры. Завершение.		
29	11.12		Практическое занятие	2	Иллюстрация к «Серой шейке». Завершение.	ЦРТДиЮ Заельцовский Каб.215	
30	13.12	9.30-11.15	Мастер-класс. Практическое занятие	2	Нетрадиционные техники гуаши: монотипия. «Зима».		
31	18.12		Практическое занятие	2	Колорит. Яркий, разбеленный, зачернённый. Упражнение «Кораблик»		
32	20.12		Практическое занятие	2	Упражнение «Кораблик». Завершение.		Просмотр рисунков, анализ результатов.
33	25.12		Практическое занятие	2	Новогодняя открытка.		
34	27.12		Беседа. Просмотр рисунков	2 68 ч	Итоговое занятие полугодия. Просмотр рисунков.	ЦРТДиЮ Заельцовский Каб.215	
35	10.01		Практическое занятие	2	Повторение пройденных тем.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах.
36	15.01		Практическое занятие	2	Композиция «Цирк. Акробаты». Аппликация		
37	17.01	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Композиция «Зима». Тонированная бумага. Гуашь.		
38	22.01		Практическое занятие	2	Композиция «Цирк. Акробаты». Аппликация. Завершение.		
39	24.01		Практическое занятие	2	Композиция «Зима». Завершение.		
40	29.01		Мастер-класс. Практическое занятие	2	Упражнение «Кувшин». Цветовой разбор сложной формы. Гуашь.		
41	31.01		Практическое занятие	2	Этюд предмета с фоном. Рефлексы. Акварель. Техника «Аля прима»		
42	05.02		Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Портрет «Аленушка» (мастер-класс). Знакомство с жанром портрета. Русские художники-портретисты 19 века.		
43	07.02		Практическое занятие	2	Этюд 2 предметов с фоном. Акварель.		
44	12.02		Практическое занятие	2	Портрет «Аленушка» (мастер-класс).		

					Знакомство с жанром портрета. Завершение.		
45	14.02		Практическое занятие	2	Композиция для конкурса		
46	19.02		Практическое занятие	2	Композиция для конкурса		
47	21.02	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Открытка «Храбрым и отважным» к 23 февраля.		
48	26.02		Мастер-класс.	2	Композиция для конкурса. Завершение		
49	28.02		Практическое занятие	2	Автопортрет. Гуашь	ЦРТДиЮ Каб. 215	
50	05.03	9.30-11.15	Презентация. Практическое занятие	2	Городецкая роспись. История. Элементы росписи.		
51	07.03		Практическое занятие		«Цветы для мамы». Смешанная техника.	ЦРТДиЮ Каб.215	
52	12.03		Практическое занятие	2	Городецкая роспись. Эскиз по мотивам. Роспись.		
53	14.03		Практическое занятие	2	Натюрморт из 2 предметов. Акварель		
54	19.03		Практическое занятие	2	Городецкая роспись. Завершение.		
55	21.03		Практическое занятие	2	Натюрморт из 2 предметов. Акварель. Завершение		
56	26.03		Практическое занятие	2	«Масленица». Декоративная композиция.		
57	28.03		Презентация. Беседа. Практическое занятие	2	К.Моне и его колористические изыскания. Сравнение колорита. Один пейзаж в разное время суток.		
58	02.04		Презентация. Практическое занятие	2	Оформление обложки к книге сказок. Художник-оформитель книги.		
59	04.04		Практическое занятие	2	Сравнение колорита. Завершение.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
60	09.04		Практическое занятие	2	Оформление обложки к книге сказок. Продолжение.		
61	11.04	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Пасхальная открытка.	ЦРТДиЮ Каб.215	
62	16.04		Практическое занятие	2	Оформление обложки к книге сказок.		
63	18.04		Практическое	2	Упражнение «Небо		

			занятие		веселое и страшное»		
64	23.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны».		
65	25.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны».		
66	30.04		Практическое занятие	2	Композиция «Мир без войны». Завершение		
67	02.05.		Практическое занятие	2	«Матрешка». Традиционная форма-современное содержание. Эскиз.		
68	07.05		Практическое занятие	2	«Матрешка». Традиционная форма-современное содержание. Выполнение росписи.		
69	14.05		Практическое занятие	2	«Матрешка». Выполнение росписи. Завершение.		
70	16.05	9.30-11.15	Практическое занятие	2	Композиция « Ритмы города». Упражнение.		
71	21.05		Презентация. Практическое занятие	2	Стилизация природных форм. Стилль модерн в русском искусстве. Эскиз витража «Жар-птица»		
72	23.05		Практическое занятие	2	Завершение темы «Жар-птица»		
73	28.05		Практическое занятие	2	Работа пастелью. «Одуванчики»	ЦРТДиЮ Каб.215	Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
74	30.05	9.30-11.15	Выставка рисунков. Беседа	2 80 ч	Итоговое занятие года	ЦРТДиЮ Каб.215	
			Всего часов:	148 ч			

Календарный учебный график 2024-2025

2 год обучения

Понедельник-2 часа, среда-2 часа, пятница-2 часа

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	15.00-16.45	Беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	ЦРТДиЮ Каб.215	Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие
2	04.09		Беседа. Практическое	2	Повтор пройденных тем		

			занятие		прошлого года. Композиция: «Мое лето»		в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
3	06.09		Практическое занятие	2	Композиция. «Иллюстрация к сказке»		
4	09.09		Практическое занятие	2	К. «Иллюстрация к сказке». Завершение.		
5	11.09		Практическое занятие	2	Р. Зарисовки листьев, веточек, цветов с натуры.		
6	13.09		Мастер-класс Практическое занятие	2	Ж. Этюды овощей, фруктов		
7	16.09		Беседа. Практическое занятие	2	Что такое дизайн? Стилизация. Преобразование природной формы в знак.		
8	18.09		Практическое занятие	2	Р. Построение отдельных предметов (кувшин, кружка, книга)		
9	20.09		Практическое занятие	2	Ж. Натюрморт «Осенний». Гуашь		
10	23.09		Презентация. Беседа. Практическое занятие	1 +	Дизайнер- оформитель книги К. «Буквица». Оформление буквы как элемент книжного и шрифтового дизайна.		
11	25.09		Практическое занятие	2	Р. Построение отдельных предметов (Чайник, бутылка, ваза, чугунок)		
12	27.09	15.00-16.45	Практическое занятие	2	Ж. Натюрморт «Осенний». Продолжение		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
13	30.09		Практическое занятие	2	К. «Буквица». Продолжение работы		
14	02.10		Практическое занятие	2	Р. Зарисовки животных сибирской природы		
15	04.10	15.00-16.45	Практическое занятие	2	Ж. Натюрморт «Осенний». Завершение	ЦРТДиЮ Каб.215	
16	07.10		Практическое занятие	2	К. «Буквица». Завершение.		

17	09.10		Беседа. Презентация. Практическое занятие	2	Р. Графика. Различная фактура штриха. Гравюра художника Гюстава Доре. Материальность предметов		
18	11.10		Практическое занятие	2	Ж. «Цветочный букет». Пастель		
19	14.10		Беседа. Практическое занятие	2	К. Дизайн открытки. Открытка «День пожилого человека»		
20	16.10		Практическое занятие	2	Р. «Лошадь». Рисунок		
21	18.10		Практическое занятие	2	Ж. Акварель. Краткосрочный натюрморт в теплой гамме.		
22	21.10		Практическое занятие	2	К. Композиция для участия в конкурсе		
23	23.10		Практическое занятие	2	К. Композиция для участия в конкуре		
24	25.10		Практическое занятие	2	К. Композиция для участия в конкурсе		
25	28.10		Практическое занятие	2	К. Композиция «Мир растений и насекомых». Теплая и холодная гамма.		
26	30.10		Практическое занятие	2	Р. Построение геометрических фигур		
27	01.11		Практическое занятие	2	Ж. Акварель. Краткосрочный этюд натюрморта в холодной гамме.		
28	06.11		Презентация. Беседа. Практическое занятие	1 + 1	К. «Русская красавица». Русский народный костюм. Русские художники, изображавшие женщин в народном костюме.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
29	08.11		Презентация. Практическое занятие		Р. Натюрморт из геометрических фигур. Компоновка. Построение.		

30	11.11	15.00-16.45	Презентация. Практическое занятие	2	Ж. «Золотая хохлома». Знакомство с росписью. Элементы.		
31	13.11		Практическое занятие	2	К. Русский народный костюм. Завершение.		
32	15.11	15.00-16.45	Практическое занятие	2	Р. Натюрморт из геометрических фигур. Продолжение. Работа в тоне.	ЦРТДиЮ Каб.215	
33	18.11		Практическое занятие	2	Ж. «Золотая хохлома». Эскиз росписи.		
34	20.11		Беседа. Презентация. Практическое занятие	1 + 1	К. Эскиз оформления обложки для книги или музыкального альбома.		
35	22.11		Практическое занятие	2	Р. Натюрморт из геометрических фигур. Продолжение, уточнение деталей		
36	25.11		Практическое занятие	2	Ж. «Золотая хохлома». Эскиз росписи. Завершение темы.		
37	27.11		Практическое занятие	2	К. Эскиз оформления обложки для книги или музыкального альбома. Продолжение.		
38	29.11		Практическое занятие	2	Р. Натюрморт из геометрических фигур. Завершение.		
39	02.12		Практическое занятие	2	Ж. Декоративный натюрморт с цветной обводкой. Гуашь.		
40	04.12		Практическое занятие	2	К. Эскиз оформления обложки для книги или музыкального альбома. Завершение		
41	06.12		Практическое занятие	2	Р. Натюрморт с предметами		

					различной материальности. Карандаш. Компоновка. Построение.		
42	09.12		Практическое занятие	2	Ж. Декоративный натюрморт с цветной обводкой. Продолжение.		
43	11.12	15.00-16.45	Беседа. Практическое занятие	2	К. «Русские терема». Дома с деревянной резьбой». Смешанная техника.		
44	13.12		Практическое занятие	2	Р. Натюрморт с предметами различной материальности. Работа в тоне.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование.
45	16.12		Практическое занятие	2	Ж. Декоративный натюрморт с цветной обводкой. Завершение.		
46	18.12	15.00-16.45	Практическое занятие	2	К. «Русские терема». Дома с деревянной резьбой. Завершение	ЦРТДиЮ Каб.215	
47	20.12		Практическое занятие	2	Р. Натюрморт с предметами различной материальности. Продолжение		
48	23.12		Практическое занятие	2	Ж. Наброски фигуры человека (акварель)		
49	25.12		Практическое занятие	2	К. «Русская зима». Гуашь..		
50	27.12		Практическое занятие	2	Новогодняя открытка. Смешанная техника.		
51	30.12		Выставка рисунков. Беседа	2 (102ч)	Итоговое занятие полугодия.		
52	10.01		Практическое занятие.		Повторение отдельных тем		
53	13.01	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Р. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	ЦРТДиЮ Каб.215	
54	15.01		Практическое занятие.	2	Ж. Этюд натюрморта в		

					зачерненном колорите. Акварель.	
55	17.01		Практическое занятие.	2	Композиция «В цирке». Аппликация	
56	20.01		Практическое занятие.	2	Р. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Завершение.	
57	22.01		Просмотр. Беседа. Обсуждение.	2	Ж. Этюд натюрморта в зачерненном колорите. Акварель. Завершение.	
58	24.01		Практическое занятие.	2	Композиция «В цирке». Завершение.	
59	27.01	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Р. Графический пейзаж. (Тональный рисунок, карандаш).	ЦРТДиЮ Каб.215
60	29.01		Практическое занятие	2	Ж. Этюд натюрморта на сочетание хроматических и ахроматических цветов. Акварель.	
61	31.01		Практическое занятие.	2	Композиция «Зимние забавы».	
62	03.02	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Р. Графический пейзаж. (Тональный рисунок, карандаш). Завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215
63	05.02		Практическое занятие.	2	Ж. Этюд натюрморта на сочетание хроматических и ахроматических цветов. Акварель.	
64	07.02		Практическое занятие.	2	К. «Зимние забавы». Завершение.	
65	10.02		Практическое занятие.	2	Р. Портретные зарисовки с натуры. Карандаш.	
66	12.02		Презентация. Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт «Декоративный». Гуашь.	

67	14.02		Практическое занятие.	2	К. «Гжель». История промысла, основные элементы.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
68	17.02		Практическое занятие.	2	Р. Наброски человека с натуры		
69	19.02		Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт «Декоративный». Продолжение.		
70	21.02		Практическое занятие.	2	К. «Гжель». Эскиз и выполнение росписи.		
71	24.02		Практическое занятие.	2	Р. Рисунок гипсовой розетки. «Трилистник». Карандаш.		
72	26.02		Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт «Декоративный». Завершение.		
73	28.02	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Композиция для конкурса.		
74	03.03		Практическое занятие.	2	Композиция для конкурса.		
75	05.03		Практическое занятие.	2	Композиция для конкурса. Завершение.		
76	07.03		Практическое занятие.	2	Ж. «Букет для мамы». Акварель.		
77	10.03		Практическое занятие.	2	Р. «Трилистник». Карандаш. Продолжение.		
78	12.03		Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт из бытовых предметов «Крестьянский». Акварель.		
79	14.03	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	К. Беспредметные композиции в цвете: «Радость», «Печаль», «Злость», «Страх», «Созерцание».	ЦРТДиО Каб.215	
80	17.03		Практическое занятие.	2	Р. «Трилистник». Карандаш. Завершение.		
81	19.03		Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт из бытовых предметов «Крестьянский». Акварель. Продолжение.		
82	21.03		Практическое занятие.	2	К. «Необычный портрет» (по		

					примеру картин художника Арчимбольдо)		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
83	24.03		Практическое занятие.	2	Р. «Трилистник». Карандаш. Завершение.		
84	26.03		Практическое занятие.	2	Ж. Натюрморт из бытовых предметов. Завершение.		
85	28.03		Практическое занятие.	2	К. «Необычный портрет». Продолжение.		
86	31.03		Практическое занятие.	2	Р. Наброски человека мягкими материалами.		
87	02.04		Практическое занятие.	2	Ж. Портрет акварелью (копия).		
88	04.04		Практическое занятие.	2	К. «Необычный портрет». Завершение		
89	07.04		Практическое занятие.	2	Р. Графический натюрморт (тушь, перо, кисть).		
90	09.04	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Ж. Портрет акварелью (копия). Завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215	
91	11.04		Практическое занятие.	2	К. Стилизация. «Животные».		
92	14.04		Практическое занятие.	2	Р. Графический натюрморт. Продолжение.		
93	16.04		Практическое занятие.	2	Ж. Колорит. Цветовые сочетания на тему: «Запад», «Восток», «Север», «Юг».		
94	18.04	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	К. Композиция «В память о героях ВОВ».	ЦРТДиЮ Каб.215	
95	21.04		Практическое занятие.	2	Р. Графический натюрморт. Завершение.		
96	23.04		Практическое занятие.	2	Ж. «Мой друг». Домашнее животное. Пастель.		
97	25.04		Практическое занятие.	2	К. «В память о героях ВОВ»		
98	28.04		Практическое занятие.	2	Р. Наброски фигуры человека в		

					движении.		
99	30.04		Практическое занятие	2	К. Плакат о защите животных		
100	02.05		Практическое занятие.	2	Р. Краткосрочные зарисовки предметов быта.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
101	05.05		Практическое занятие.	2	Ж. Эюд. «Солнечный день».		
102	07.05		Мастер-класс		К. Плакат о защите животных. Завершение.		
103	12.05		Практическое занятие.	2	Ж. «Колибри». Акварель.		
104	14.05		Практическое занятие.	2	К. Свет и контраст в композиции. Композиция с изображением свечи, фонаря, костра.		
105	16.05		Практическое занятие.	2	К. Свет и контраст в композиции. Продолжение.		
106	19.05		Практическое занятие.	2	К. Свет и контраст в композиции. Завершение.		Наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах.
107	21.05	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Беспредметные композиции на темы: «Статика», «Динамика», «Хаос», «Гармония».	ЦРТДиЮ Каб.215	
108	23.05		Мастер-класс.	2	Бумагапластика «Цветок»		
109	26.05		Практическое занятие.	2	Р. Краткосрочные зарисовки предметов быта.		
110	28.05		Практическое занятие.	2	Занятия по углубленному изучению отдельных тем.		
111	30.05		Просмотр рисунков. Беседа.	2 (120ч)	Итоговое занятие года.		
			Всего часов:	222			

Календарный учебный график 2024-2025

3 год обучения

Понедельник-3 часа, Среда-3 часа, Пятница-3 часа.

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	--------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	02.09	17.00-19.55	Беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	ЦРТДи Ю Каб.215	Педагогическое наблюдение , анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов . Тестирование
2	04.09	17.00-19.00	Беседа. Практическое занятие	3	К. Повтор пройденных тем прошлого года. Композиция «Один день моего лета»		
3	06.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Зарисовки листьев, веточек, цветов с натуры		
4	09.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Этюды овощей, фруктов		
5	11.09	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция «Один день моего лета». Продолжение		
6	13.09	17.00-19.55	Мастер-класс	3	Р.Профильный портрет. Тушь		
7	16.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт «Осенний». Гуашь		
8	18.09	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Декоративная композиция «Растения». Тушь, акварель, гелевая ручка		
9	20.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Портрет пожилого человека (старушки). Карандаш		
10	23.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт «Осенний». Продолжение		
11	25.09	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция «Растения». Завершение		
12	27.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Разные виды графики. «Пейзаж». Имитация офорта. Гелевая ручка.		
13	30.09	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт «Осенний». Завершение		
14	02.10	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К.Композиция «Летний дождик». Акварель		
15	04.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. «Пейзаж». Имитация офорта. Гелевая ручка. Завершение		
16	07.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Акварель		
17	09.10	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция «Осенний холодный дождь».Акварель		
18	11.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Зарисовки интерьера. Маркер или мягкий материал		

19	14.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
20	16.10	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция «В зоопарке». Эскизы		
21	18.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Зарисовки интерьера. Мягкий материал		
22	21.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение	ЦРТДиЮ Каб. 215	
23	23.10	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция «В зоопарке». Продолжение		
24	25.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Длительный рисунок интерьера. Карандаш		
25	28.10	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт с гипсовой маской. Гуашь		
26	30.10	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция в «Зоопарке». Завершение		
27	01.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Длительный рисунок интерьера. Продолжение		
28	06.11	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Декоративная композиция «Красавица –осень»		
29	08.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Композиция на конкурс на заданную тему		
30	11.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Композиция на конкурс на заданную тему		
31	13.11	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция на конкурс на заданную тему		
32	15.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Длительный рисунок интерьера.		
33	18.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт с гипсовой маской. Продолжение		
34	20.11	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Декоративная композиция «Красавица –осень». Продолжение.		
35	22.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Длительный рисунок интерьера. Завершение.		
36	25.11	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт с гипсовой маской. Завершение.		
37	27.11	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Декоративная		

			занятие		композиция «Красавица –осень». Завершение.		
38	29.11	17.00-19.55	Презентация. Практическое занятие	3	Р. Натюрморт в мягком материале (уголь, соус, сангина, тонированный лист)		
39	02.12	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов с разной материальностью. Гуашь.		
40	04.12	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция для участия в конкурсе по заданной теме.		
41	06.12	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Натюрморт в мягком материале. Продолжение		
42	09.12	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов с разной материальностью. Продолжение		
43	11.12	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция для участия в конкурсе по заданной теме. Продолжение		
44	13.12	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Р. Натюрморт в мягком материале. Завершение		
45	16.12	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов с разной материальностью. Завершение	ЦРТДи Ю Каб. 215	Педагогическое наблюдение, анализ процесса
46	18.12	17.00-19.00	Практическое занятие	3	К. Композиция для участия в конкурсе по заданной теме.		выполнения учебных работ.
47	20.12	17.00-19.55	Презентация Беседа.	3	Проектная деятельность. Введение в тему.		Участие в выставках, конкурсах.
48	23.12	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Эскизы. Поиски и сбор информации.		Просмотр рисунков, анализ результатов.
49	25.12	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Эскизы. Поиски информации.		Тестирование
50	27.12	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Конструирование из бумаги. Объемная фигура «Дед мороз».		
51	30.12	17.00-19.55	Просмотр рисунков. Беседа	3 (153 ч.)	Итоговое занятие полугодия. Просмотр.		Педагогическое наблюдение,
52	10.01	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность.		

					Подготовка к переходу на формат, подготовка художественных материалов.		анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов.
53	13.01	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Перенос эскизов на формат.		
54	15.01	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Выполнение		
55	17.01	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Продолжение работы		
56	20.01	17.00-19.55	Просмотр. Беседа. Обсуждение.	3	Проектная деятельность. Предпросмотр. Обсуждение дальнейшей работы.		
57	22.01	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	Проектная деятельность. Завершающий этап.		
58	24.01	17.00-19.55	Практическое занятие. Беседа.	3	Проектная деятельность. Оформление. Подведение итогов.		
59	27.01	17.00-19.55	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт в смешанной технике. Гуашь и пастель.		
60	29.01	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. «Карнавал». Эскизы		
61	31.01	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Зарисовки фигуры человека в различных позах. Различные графические материалы.		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
62	03.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в смешанной технике. Гуашь и пастель. Продолжение		
63	05.02	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. «Карнавал» Продолжение на формате А3		
64	07.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт «Кухонный». Усложненная постановка. Карандаш	ЦРТДи Ю Каб. 215	
65	10.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в смешанной технике. Завершение		
66	12.02	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. «Карнавал». Завершение		
67	14.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт «Кухонный». Продолжение		
68	17.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт «Книги». Гризайль.		

					Гуашь		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
69	19.02	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. «Подруги». Совмещение лица в фас и профиль.		
70	21.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт «Кухонный». Продолжение		
71	24.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт «Книги». Гризайль. Продолжение		
72	26.02	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. «Подруги». Совмещение лица в фас и профиль. Продолжение.		
73	28.02	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт «Кухонный». Завершение.		
74	03.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт «Книги». Гризайль. Завершение		
75	05.03	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Композиция «Африка». Эскизы		
76	07.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Этюды стеклянных предметов со средой. Акварель.		
77	10.03	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Композиция «Африка». Формат А3		
78	12.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Графика. Печать с пластины. «Пейзаж». Подготовка к печати		
79	14.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт со стеклянным предметом. Акварель.		
80	17.03	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Композиция «Африка». Завершение		
81	19.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Графика. Печать с пластины. «Пейзаж». Завершение работы.		
82	21.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт со стеклянным предметом. Продолжение		
83	24.03	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Эскиз театрального костюма.		
84	26.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Силуэтная композиция «Ночной город». Тушь.		
85	28.03	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт со стеклянным предметом. Завершение.		
86	31.03	17.00-19.00		3	К. Эскиз театрального костюма. Завершение.		
87	02.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Силуэтная композиция «Ночной город». Тушь.	ЦРТДи Ю Каб. 215	

					Завершение		
88	04.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в технике «Пуантель».		
89	07.04	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Шрифт «Маскарад». Тушь цветная.		
90	09.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Графика «Животные». Гравюра на картоне.		
91	11.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в технике «Пуантель». Продолжение		
92	14.04	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Шрифт «Маскарад». Завершение		
93	16.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Гравюра «Животные». Печать. Завершение		
94	18.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в технике «Пуантель». Завершение		
95	21.04	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Плакат на тему ВОВ. Тушь, гуашь		
96	23.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Упражнение по перспективе «Точка зрения».		
97	25.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в стиле одного из известных художников (Сезанн, Матисс, Ван Гог, Пикассо и др)		
98	28.04	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Плакат на тему ВОВ. Тушь, гуашь. Завершение		
99	30.04	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Упражнение по перспективе «Точка зрения». Завершение.		
100	02.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в стиле одного из известных художников. Продолжение		
101	05.05	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Иллюстрация «Дон Кихот и Санчо Панса». Эскизы		
102	07.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт в стиле одного из известных художников. Завершение.		
103	12.05	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Иллюстрация «Дон Кихот и Санчо Панса». Продолжение		
104	14.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Рисунок гипсовой головы. Карандаш.		
105	16.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт «Нюанс». Акварель		Педагогическое наблюдение, анализ

106	19.05	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Иллюстрация «Дон Кихот и Санчо Панса». Завершение		процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
107	21.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Р. Рисунок гипсовой головы. Карандаш. Продолжение	ЦРТДиЮ Каб. 215	
108	23.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт «Нюанс». Акварель. Завершение		
109	26.05	17.00-19.00	Практическое занятие.	3	К. Рисунок гипсовой головы. Завершение		
110	28.05	17.00-19.55	Практическое занятие.	3	Работа над отдельными темами.		
111	30.05.	17.00-19.55	Просмотр рисунков. Беседа.	3 (180 ч.)	Итоговое занятие полугодия. Просмотр. Беседа.		Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
			Всего часов:	333 часа			

Календарный учебный график 2024-2025 учебный год
4 год обучения
330 часов (из них 12 часов в форме сетевого взаимодействия)
3 занятия в неделю по 3 часа: понедельник, среда, пятница

№	Число месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	17.00-19.45	Беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	ЦРТДиЮ Каб.215	Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
2	04.09		Беседа. Практическое занятие	3	«Что могут художники?» Беседа о профессиях. Композиция на тему одного из видов изобразительных искусств.		
3	06.09		Практическое занятие	3	Ж. Пейзаж-настроение «Утро туманное». Акварель.		
4	09.09		Презентация. Беседа. Практическое занятие	1 + 2	Беседа о Русском искусстве начала 20 века. Авангард. Искусство революции. К. Натюрморт «Я». Техника исполнения и материалы по выбору. Эскизы.		
5	11.09		Практическое занятие	3	Р. Рисунок гипсовой головы. Поворот 3/4.		
6	13.09		Практическое занятие	3	Ж. Пейзаж-настроение «Последний луч». Акварель.		

7	16.09		Практическое занятие	3	К. Натюрморт «Я». Продолжение. Работа на формате А 3.		
8	18.09		Практическое занятие	3	Р. Рисунок гипсовой головы. Поворот 3/4. Продолжение.		
9	20.09		Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт при необычном освещении (цветная лампа). Гуашь.		
10	23.09		Практическое занятие	3	К. Композиция «Я». Продолжение.		
11	25.09	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Р. Рисунок гипсовой головы. Завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215	
12	27.09		Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт при необычном освещении (цветная лампа). Продолжение.		
13	30.09		Практическое занятие	3	К. Композиция «Я». Завершение темы.		
14	02.10		Практическое занятие	3	Р. Графическая работа «Точка». Пуантель. Гелиевая ручка.		
15	04.10	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт при необычном освещении (цветная лампа). Завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215	
16	07.10		Презентация. Беседа. Практическое занятие	1 + 2	Беседа о Русском искусстве 20 века. Эпоха Советского союза. К. Искусство скульптуры. Эскиз памятника известному человеку.		
17	09.10		Практическое занятие	3	Р. Графическая работа «Точка». Завершение.		
18	11.10		Практическое занятие	3	Ж. Техника масляной живописи. Этюды фруктов.		
19	14.10	17.00-19.45	Практическое занятие	3	К. Эскиз памятника известному человеку. Завершение.	ЦРТДиЮ Каб. 215	Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
20	16.10		Практическое занятие	3	Р. Архитектурные зарисовки. Различные графические техники.		
21	18.10		Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт из двух предметов. Масло.		
22	21.10		Мастер-класс	3	Тема по композиции (в форме сетевой реализации) Мастер-класс «Эскиз афиши. Графический дизайн».	ИИ НГПУ	
23	23.10		Практическое занятие	3	Р. Архитектурные зарисовки. Различные графические техники.		

24	25.10		Практическое занятие	3	Ж. Натюрморт из двух предметов. Масло. Завершение.		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
25	28.10		Практическое занятие	3	К. Эскиз театральной афиши. Завершение.		
26	30.10		Практическое занятие	3	Р. Рисунок натюрморта с гипсовым кубом. Карандаш.		
27	01.11		Мастер-класс	3	Ж. Тема по живописи (в форме сетевой реализации) Мастер-класс «Декоративный натюрморт. Стилизация».	ИИ НГПУ	
28	06.11		Практическое занятие	3	Р. Рисунок натюрморта с гипсовым кубом. Продолжение.		
29	08.11	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Ж. «Декоративный натюрморт». Гуашь.	ЦРТДиЮ Каб.215	
30	11.11		Презентация. Беседа. Практическое занятие	1 + 2	Беседа о Зарубежном искусстве 20 века К. Беседа о монументально-декоративном искусстве. Мозаика. Эскиз мозаичного панно.		
31	13.11		Практическое занятие	3	Р. Рисунок натюрморта с гипсовым кубом. Завершение.		
32	15.11	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Ж. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский». 30х40	ЦРТДиЮ Каб.215	
33	18.11		Практическое занятие	3	К. Эскиз мозаичного панно. Продолжение.		
34	20.11	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Р. Натюрморт из бытовых предметов разной материальности. Карандаш.	ЦРТДиЮ Каб.215	
35	22.11		Практическое занятие	3	Ж. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский». 30х40		
36	25.11		Практическое занятие	3	К. Эскиз мозаичного панно. Завершение.		
37	27.11		Практическое занятие	3	Р. Натюрморт из бытовых предметов разной материальности. Продолжение.		
38	29.11		Практическое занятие	3	Ж. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский». 30х40 Продолжение.		
39	02.12	17.00-19.45	Практическое занятие	3	К. Эскиз мозаичного панно. Завершение	ЦРТДиЮ Каб.215	
40	04.12		Практическое	3	Р. Натюрморт из		

			занятие		бытовых предметов разной материальности. Продолжение.		
41	06.12		Практическое занятие	3	Ж. Масло. Натюрморт тематический «Крестьянский». Завершение.		
42	09.12		Презентация. Беседа. Практическое занятие	3	К. Искусство батика. Эскиз росписи по ткани.		
43	11.12		Практическое занятие	3	Р. Натюрморт из бытовых предметов разной материальности. Завершение.		
44	13.12		Практическое занятие	3	Ж. «Зимний день». Сочетание акварели и рисунка пером.	ЦРТДиЮ Каб. 215	Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
45	16.12		Практическое занятие	3	К. Батик. Выполнение в материале.		
46	18.12		Практическое занятие	3	Р. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.		
47	20.12	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	К. Батик. Завершение.	ЦРТДиЮ Каб.215	
48	23.12		Практическое занятие.	3	Графический дизайн. Многослойная аппликация. Новогодняя тема.		
49	25.12		Практическое занятие.	3	Графический дизайн. Многослойная аппликация. Новогодняя тема. Завершение.		
50	27.12		Экскурсия	3	Занятие (в форме сетевой реализации). Профорientированная экскурсия в институт искусств НГПУ	ИИ НГПУ	
51	30.12	17.00-19.45	Просмотр рисунков. Беседа	3 153 часа	Итоговое занятие полугодия.	ЦРТДиЮ Каб.215	
52	10.01		Презентация. Беседа. Практическое занятие.	1 + 2	К. Беседа об архитектуре. Профессия архитектор. Архитектура. Основные тенденции и направления. Композиционная фантазия на тему «Город будущего».		
53	13.01		Практическое занятие.	3	Р. Зарисовки людей в разных ракурсах. Различные графические		

					материалы.		
54	15.01		Практическое занятие.	3	Ж. Этуд головы человека. Акварель.		
55	17.01		Практическое занятие.	3	К. Композиционная фантазия на тему «Город будущего».		
56	20.01	17.00-19.45	Практическое занятие. Беседа.	3	Р. Портретные зарисовки.	ЦРТДиЮ Каб. 215	
57	22.01		Практическое занятие	3	Ж. Этуд головы человека. Акварель. Завершение.		
58	24.01		Практическое занятие.	3	К. Композиционная фантазия на тему «Город будущего».		
59	27.01		Практическое занятие.	3	Р. Рисунок головы Сократа. Карандаш.		
60	29.01		Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь.		
61	31.01		Презентация. Беседа. Практическое занятие.	1 + 2	К. Композиционный портрет. Портрет друга или члена семьи. Эскизы.		
62	03.02		Практическое занятие.	3	Р. Рисунок головы Сократа. Карандаш.		
63	05.02		Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Продолжение.		
64	07.02		Практическое занятие.	3	К. Композиционный портрет. Портрет друга или члена семьи. Завершение.		
65	10.02		Практическое занятие.	3	Р. Рисунок головы Сократа. Завершение.		
66	12.02	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Завершение.		
67	14.02		Практическое занятие.	3	К. Сюжетная композиция «На остановке». Эскизы.		
68	17.02		Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт с гипсовой головой (сангина). Итоговая работа. Формат А 2.	ЦРТДиЮ Каб.215	
69	19.02	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусств. Акварель. Формат А 2. Итоговая работа.		
70	21.02		Практическое занятие.	3	К. Сюжетная композиция «На остановке». Завершение.		

Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование

Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие

71	24.02		Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт с гипсовой головой (сангина). Продолжение.		в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование
72	26.02		Практическое занятие.		Ж. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусств. Акварель. Продолжение.		
73	28.02		Презентация. Беседа. Практическое занятие.	1 + 2	Беседа по истории развития дизайна. К. Ювелирное искусство. Профессия художник-ювелир. Эскиз ювелирных украшений.		
74	03.03		Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт с гипсовой головой (сангина). Продолжение.		
75	05.03		Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусств. Акварель. Продолжение.		
76	07.03		Практическое занятие.	3	К. Эскиз ювелирных украшений. Завершение.		
77	10.03		Практическое занятие.	3	Р. Натюрморт с гипсовой головой (сангина). Завершение.		
78	12.03	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Ж. Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусств. Акварель. Завершение.	ЦРТДиЮ Каб. 215	
79	14.03		Презентация. Беседа. Практическое занятие.	1 + 2	Беседа об Искусстве современности. К. Театральный художник. Макет сцены, театральных декораций. Произведение по выбору.		
80	17.03		Практическое занятие.	3	К. Макет сцены, театральных декораций. Эскизы.		
81	19.03		Практическое занятие.	3	К. Макет сцены, театральных декораций. Продолжение.		
82	21.03		Практическое занятие.	3	К. Макет сцены, театральных декораций. Продолжение.		
83	24.03	17.00-19.45	Беседа. Практическое занятие.	3	Композиция для участия в конкурсе по заданной теме.	ЦРТДиЮ Каб.215	

84	26.03		Практическое занятие.	3	Композиция для участия в конкурсе по заданной теме.		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения учебных работ. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование. Выполнения итогового проекта.
85	28.03	17.00-19.45	Практическое занятие	3	Композиция для участия в конкурсе по заданной теме.		
86	31.03		Открытое занятие	3	Открытое занятие (в форме сетевой реализации) преподавателя кафедры живописи ИИ НГПУ	ИИ НГПУ	
87	02.04		Презентация Беседа.	3	Итоговый проект.	ЦРТДиЮ Каб.215	
88	04.04		Презентация. Беседа. Практическое занятие.	1 +	Просмотр проектов предыдущих лет. Обсуждение тем. Составление плана.		
89	07.04		Практическое занятие.	3	Первоначальные эскизы. «Почеркушки».		
90	09.04		Практическое занятие.	3	Сбор подготовительного материала (теоретического- история сюжета, работы художников на аналогичную тему, и др. и практического- зарисовки, наброски, фотографии).		
91	11.04		Практическое занятие.	3	Сбор подготовительного материала (теоретического- история сюжета, работы художников на аналогичную тему, и др. и практического- зарисовки, наброски, фотографии).		
92	14.04		Практическое занятие.	3	Выбор одной темы. Подробная разработка эскиза.		
93	16.04		Практическое занятие.	3	Работа над эскизами.		
94	18.04		Практическое занятие.	3	Работа над эскизами. Выбор конечного варианта.		
95	21.04		Практическое занятие.	3	Композиционные поиски и поиски лучшего формата, точки зрения, выбора художественных материалов.		
96	23.04		Практическое занятие.	3	Выполнение этюдов в разной цветовой гамме, привлечение натуральных зарисовок (студийная, домашняя,		

					самостоятельная работа).		
97	25.04		Практическое занятие.	3	Разработка и утверждение окончательного варианта.	ЦРТДиЮ Каб.215	
98	28.04	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Подготовка материалов и оборудования для выполнения итоговой работы. Переход на формат.		
99	30.04		Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.		
100	02.05	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.	ЦРТДиЮ Каб.215	
101	05.05		Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.		
102	07.05	17.00-19.45	Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.	ЦРТДиЮ Каб. 215	
103	12.05		Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.		
104	14.05		Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.		
105	16.05		Практическое занятие.	3	Промежуточный просмотр. Постановка задач.		
106	19.05		Практическое занятие.	3	Выполнение проектной работы.		
107	21.05		Практическое занятие.	3	Просмотр. Работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение, анализ процесса выполнения итогового проекта. Защита проекта. Участие в выставках, конкурсах. Просмотр рисунков, анализ результатов. Тестирование.
108	23.05		Практическое занятие.	3	Подготовка теоретического материала к защите. Оформление письменной работы.		
109	26.05		Практическое занятие	3	Оформление итогового проекта. Подготовка к защите проекта.		
110	28.05		Практическое занятие	3	Защита проекта. Подведение итогов		
111	30.05	17.00-19.45	Просмотр рисунков. Беседа.	3	Итоговое занятие года	ЦРТДиЮ Каб.215	
			Всего часов	333 часа			

Предметно-деятельностные компетенции. Критерии и показатели.

Предметно-деятельностные компетенции	Год	Критерии	Показатели	Формы предъявления (методы, приёмы, способы)	Формы отслеживания (диагностические методики)
1. <u>Технологические.</u>	1. 2. 3. 4. 1-4.	Владение техниками и приемами выполнения разными художественными материалами (гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, масляная пастель, граттография, монотипия, работа штампом, аппликация, оригами); Владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика); Владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, масло, уголь, гравюра на картоне, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка); Владение техниками и приемами выполнения (сангина и ее сочетание с другими материалами, многослойная аппликация, работа тушью заливками с проработкой пером, батик, коллаж); применение различных материалов и их сочетаний в работе. Адекватное использование инструментов и оборудования	Знание характерных особенностей каждого художественного материала, знание технологии, использование этих знаний в своей работе.	Практические занятия, беседы, наглядные средства и ТСО, обучение в интерактивной форме. Выполнение изобразительных работ, использование дидактического материала.	Основная форма – педагогическое наблюдение. Частично отслеживание проводится по выполнению тестовых и практических заданий. Выставки. Беседы. Диагностика обученности.
2.Художественно-прикладные	1-4. 1.	Освоение академических основ изобразительного искусства. Осмысленность и правильность использования специальной	Знание понятия «колорит», классификации цветов (основные и составные, глухие и звонкие, теплые и холодные, выступающие и	Практические занятия (творческие и	Наблюдение, анализ творческих

		терминологии	отступающие). Знание понятия «композиция» и ее основных выразительных средств (ритм, композиционный центр, главное и второстепенное, равновесие, статика и динамика, нюанс и контраст, выбор формата и точки зрения). Знание понятий: «орнамент» (и его особенностей), «стилизация», «декоративная композиция» (и ее особенностей), «светотень» (и ее компонентов).	упражнения), беседы, наглядные средства, обучение в интерактивной форме. Создание композиций, применяя различные приемы.	работ, выставки, тесты. Диагностика обученности.
		Освоение композиционных навыков	Умение расположить изображение в листе. Умение выделять композиционный центр. Умение создавать уравновешенную композицию, с гармоничным сочетанием главного и второстепенного.		
		Освоение живописных навыков	Наличие навыков получения разных оттенков, осознанное использование их в работе.		
		Освоение графических навыков	Наличие навыков проведения линий, изображения различных объектов. Наличие навыков изображения лица и фигуры человека, насекомых, птиц, рыб и животных несложной формы.		
		Знание основ линейной перспективы.	Знание разницы в изображении ближних и дальних предметов (изменения размеров и особенности расположения в плоскости листа).		
	2.	Освоение навыков декоративного рисования.	Знание особенностей орнамента, умение выполнять орнамент в полосе и в квадрате.	Практические занятия (творческие и упражнения), беседы, наглядные средства, обучение в интерактивной	Наблюдение, анализ творческих работ, выставки, тесты. Диагностика обученности.
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знание понятия «колорит» и роль цвета в передаче настроения, классификации цветов (дополнительные цвета). Знание выразительных средств графики		

	3.	Совершенствование композиционных навыков Совершенствование живописных навыков Совершенствование графических навыков Знание основ линейной и воздушной перспективы. Совершенствование навыков декоративного рисования. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	(линия, штрих), понятий - «рефлекс», «проволочная» и «живая» линия, «класть штрих по форме». Грамотное расположение изображения в листе. Освоение принципа работы «от общего к частному». Знание основных выразительных средств композиции, умение применять их на практике. Развитие навыков работы с натуры, передача основных цветовых отношений. Осознание роли цвета для передачи настроения. Развитие навыков проведения различного рода линий, выполнения штриховки. Развитие глазомера. Развитие навыков работы с натуры, передача основных пропорций, тональных отношений. Наличие навыков изображения некоторых домашних и диких животных. Знание основных пропорций лица и фигуры человека. Наличие навыков изображения лица анфас и фигуры в разных поворотах. Знание особенностей искусства плаката. Закрепление навыков передачи линейной перспективы, умение учитывать изменения цвета при передаче воздушной перспективы, умение передать несколько пространственных планов. Знание разных видов орнаментов, умение выполнять орнамент в круге, замкнутый орнамент. Знание понятий: «графика» (виды, особенности), «оригинальная» и «печатная графика», «гравюра», «шрифт» (виды, особенности, разметка шрифта, стилизованный шрифт). Знание	форме. Создание композиций, применяя различные приемы. Практические занятия (творческие и упражнения), эскизирование, беседы, наглядные средства, обучение в интерактивной форме. Создание композиций, применяя	Наблюдение, анализ творческих работ, выставки, тесты. Диагностика обученности.
--	----	---	---	---	--

		Совершенствование композиционных навыков	понятия «рефлекс» (в живописи). Свободное владение пространством листа. Умение продуманно работать над композицией (от поисковых набросков к разработке выбранного решения). Сознательное использование выразительных средств композиции. Совершенствование колористических навыков. Развитие навыков работы с натуры, передача основных цветовых отношений, сложности цвета. Умение учитывать влияние освещения.	различные приемы. Выход на пленэр.	
		Совершенствование живописных навыков	Совершенствование навыков штриховки. Выразительность линий. Развитие глазомера. Развитие навыков работы с натуры, передача пропорций, тональных отношений.		
		Совершенствование графических навыков	Наличие навыков изображения животных и птиц сложной формы в разных движениях. Знание основных пропорций лица и фигуры человека. Знание возрастных особенностей. Наличие навыков изображения лица в профиль и фигуры в разных движениях. Совершенствование навыков передачи линейной и воздушной перспективы, умение передать ощущение пространства в плоскости листа. Умение выполнять сложные орнаменты, точно повторять раппорт.		
	4.	Знание линейной и воздушной перспективы.		Практические занятия (творческие и упражнения), эскизирование, беседы, наглядные средства, обучение в интерактивной форме. Создание композиций, применяя различные приемы.	Наблюдение, анализ творческих работ, выставки, тесты. Выполнение итоговой работы. Диагностика обученности.
		Совершенствование навыков декоративного рисования.			
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии			
		Совершенствование композиционных навыков	Совершенствование навыков работы с натуры, по памяти и воображению.		

		Совершенствование живописных навыков Совершенствование графических навыков Знание линейной и воздушной перспективы. Совершенствование навыков декоративного рисования.	Свободное владение пространством листа. Умение продуманно работать над композицией (от поисковых набросков к разработке выбранного решения, используя при необходимости натурные зарисовки, эскизы в разной цветовой гамме и др.). Сознательное использование выразительных средств композиции. Совершенствование колористических навыков. Развитие навыков работы по памяти, воображению и с натуры. Сложность и красота цветового решения, учитывая законы теплостыдности, влияние освещения и окружения. Выразительность, живость, эмоциональность линий. Совершенствование навыков штриховки. Развитие глазомера. Развитие навыков работы с натуры по памяти и представлению, точная передача пропорций, тональных отношений. Наличие навыков изображения животных в разных движениях. Знание основных возрастных пропорций лица и фигуры человека. Наличие навыков изображения головы в $\frac{3}{4}$ повороте, в разных ракурсах и фигуры в разных движениях и ракурсах, учитывая их конструктивное строение. Умение передавать разные эмоциональные состояния. Совершенствование навыков передачи линейной и воздушной перспективы (перспектива комнаты, улицы). Умение стилизовать природные формы, создавать на основе природных форм эскизы предметов декоративно-прикладного назначения.		
--	--	--	--	--	--

<u>3.Художественно конструкторские</u>	1-4.	Способность художественно-конструктивно мыслить	Умение связывать в работе композицию, цвет.	Упражнения и беседы по анализу формы и использованию того или иного материала. Практическая работа, беседы, наглядные средства, игровой метод.	Наблюдение, беседы, выставки, конкурсы. Диагностика обученности.
	2.		Умение связывать в работе композицию, цвет, фактуру. Основы умения анализировать форму предмета.		
	3.		Знание понятия «конструктивное изображение» Умение анализировать форму предмета. Умение выполнять композиции в трехмерном пространстве, а не только в плоскости листа.		
	4.		Умение анализировать конструктивное строение, цветовой и тональный строй изображаемого.		
<u>4. Продуктивные</u>	1-4.	Качество работы.	Уровень полученных знаний и умений.	Адаптация программы к возрасту, организация учебного процесса. Практические занятия, беседы, индивидуальный подход	Наблюдение, участие в конкурсах, выставках. Диагностика обученности.
<u>5. Креативные</u>	1-4.	Формирование и развитие творческих способностей к изобразительному искусству.	1. Наличие творческих способностей (эмоционального восприятия окружающего мира, воображения, наблюдательности).	Поощрение инициативы, самостоятельность и, опережающее обучение.	Наблюдение, выполнение творческих работ, участие в

	3-4.	Креативность в выполнении практических заданий. Наличие способности самостоятельной творческой деятельности	2. Наличие творческих способностей (фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления). 3. Наличие творческих способностей (умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности). 4. Наличие творческих способностей (нестандартности мышления, умения выбирать и принимать решение, творческой смелости, навыков самоконтроля), творческой индивидуальности.	Создание проблемных ситуаций, эвристический метод, создание условий для творческого самовыражения.	выставках, конкурсах. Диагностика развития творческих способностей
<u>6. Общекультурные</u>	1-4. 4.	Знакомство с культурным наследием. Наличие направленности на созидание. Толерантность. Наличие направленности на созидание, самообразование. Знакомство с художественными профессиями.	1. Знание Гжельского и Полхов-Майданского народных промыслов. Знание разных жанров. 2. Знание Хохломского и Городецкого народных промыслов. Знание национального культурного наследия (символики русского орнамента, особенностей русского народного костюма, русского деревянного зодчества). Наличие интереса и уважения к национальной культуре. 3. Умение воспринимать произведения искусства и их анализировать. 4. Знание культурного наследия. Проявление развитого интереса к изобразительному искусству, как в качестве вдумчивого зрителя, так и в качестве творца. Способность ориентироваться в многообразии художественных профессий.	Создание информационной, интеллектуальной среды, среды сотворчества и плодотворного общения. Беседы об искусстве. Просмотр видеоматериалов, репродукций наглядные средства и ТСО, обучение в интерактивной форме. Экскурсии в музеи, учебные заведения художественного профиля.	Наблюдение, викторины по изобразительной тематике, игровые ситуации.

Развитие ключевых компетентностей у обучающихся студии

Сферы (факторы) формирования ключевых компетентностей	Критерии	Показатели по возрастным ступеням развития	Формы предъявления (методы, приёмы, способы)	Формы отслеживания (диагностические методики)
Коммуникация как система коммуникационного взаимодействия общества и индивида и коммуникативные, ценностно-смысловые и общекультурные компетенции	Младший школьный возраст			
	Способность взаимодействовать с другими, внимательно и уважительно относиться к людям.	Умение словами объяснить пошаговые действия и передать замысел произведения. Умение слушать, видеть и ощущать другого человека. Развитая любознательность.	Работа по образцу. Творческая работа. Навыки взаимодействия, ситуативно-делового и внеситуативно-делового общения	Метод наблюдения. Анализ продуктов деятельности. Беседа.
Подростковый возраст				
	Способность конструктивного общения в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками в продуктивной творческой деятельности. Способность адекватно воспринимать речь другого. Способность к самореализации в референтной (личностно-	Преодоление ригидности, желания подражать и действовать по образцу. Умение использовать различные роли в коллективе. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение)	Творческая работа. Диалог. Создание педагогических ситуаций на развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия, делового общения. Привлечение к организации и проведению профильных мероприятий, мастер-классов, индивидуальных занятий с группами первых лет обучения.	Метод наблюдения. Беседа. Моделирование педагогических ситуаций. Тесты. Опросники для определения уровня самооценки, настроения и др.

	значимой) группе сверстников.			
Старший школьный возраст				
	Способность к содержательному и продуктивному общению.	Умение использовать разнообразные стратегии решения проблемы. Развитая способность к сотрудничеству. Способность к разумному компромиссу. Владение основными видами публичных выступлений (монологическое высказывание, дискуссия, полемика)	Выставка. Публичная презентация проекта. Привлечение к организации и проведению профильных мероприятий, мастер-классов, индивидуальных занятий с группами первых лет обучения.	Метод наблюдения. Беседа. Методика «Разрешение проблемных ситуаций».
Младший школьный возраст				
Социум как пространство усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта и <i>социальные (социально-трудовые, гражданско-правовые) компетенции.</i>	Способность к нравственным и эстетическим переживаниям: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Способность давать адекватную оценку собственным поступкам и поступкам других людей.	Умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения. Умение строить монологическое высказывание и участвовать в диалоге. Умение давать оценку своим действиям и поступкам других людей. Степень комфортности обучающегося в образовательной среде (способность к адаптации и интеграции в любом социуме). Навык наведения порядка на рабочем месте. Умение создавать совместную коллективную работу.	Совместная творческая работа со сверстниками Участие в разработке и реализации проектов. Выступления. Самостоятельная работа по наведению порядка на рабочем месте.	Игровые педагогические ситуации Метод наблюдения Проективные методики Анкеты Беседа Анализ продуктов деятельности
Подростковый возраст				

	Способность к рефлексии, самоанализу и самоконтролю. Способность к взаимодействию со сверстниками, с взрослыми. Способность ставить цели и соотносить их с целями других людей. Способность ответственно относиться к рабочим предметам.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность и предвидеть возможные последствия своих действий. Умение оценивать свои достижения и устранять причины возникших трудностей. Умения устанавливать взаимодействие и координировать деятельность с другими участниками группы. Умение использовать свои права и выполнять обязанности. Умение выполнять различные социальные роли. Степень комфортности обучающегося в образовательной среде (способность к адаптации и интеграции в любом социуме).	Дискуссии. Выступления. Презентации проектов. Установление прямых социальных и деловых связей детских объединений с социальными институтами по выполнению совместных проектов. Участие в разработке и реализации социальных проектов. Самостоятельная работа по наведению порядка на рабочем месте.	Метод наблюдения Беседа Анкета Тесты Включение в общественно-полезную деятельность Анализ участия
Старший школьный возраст				
	Способность ответственного отношения к деятельности. Сформированность мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами обучающегося и общества. Способность к выстраиванию своей деятельности в соответствии с правовыми нормами и правилами. Способность к	Сформированный навык позитивного преобразования окружающей среды. Умение планировать, контролировать и оценивать свою деятельность. Умение адекватно оценивать свои достижения, справляться с возникшими трудностями. Умение объективно оценивать свой вклад в общее дело	Индивидуальное проектирование. Обсуждение и анализ деятельности. Установление прямых социальных и деловых связей детских объединений с социальными институтами по выполнению совместных проектов. Участие в разработке и реализации социальных проектов.	Метод наблюдения Беседа Анкета Тесты Включение в общественно-полезную деятельность Анализ участия

	взаимодействию со сверстниками, взрослыми.	группы. Умение оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива. Умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива, включаться в различное ролевое поведение (лидер, подчиненный и др.) Умение представлять себя. Сформированность навыков самоуправления.	Осознанное бережное отношение к рабочим инструментам.	
Младший школьный возраст				
Познание и творчество как система развития творческих и познавательных способностей в предметной деятельности и <i>креативные и познавательные (интеллектуальные, информационные) компетенции</i>	Способность решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Наличие интереса к творческой деятельности. Умение создавать творческие работы, разыгрывать воображаемые ситуации. Умение соотносить результаты с целью, наблюдением, опытом (ответ на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели?»). Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа. Знание шедевров русской и мировой художественной	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в выставках, конкурсах).	Игровые педагогические ситуации Метод наблюдения Анкеты Беседа Анализ продуктов деятельности Диагностика развития творческих способностей

	повседневной жизни. Способность наблюдать объекты окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом. Способность познавать мир.	культуры.		
Подростковый возраст				
	Способность осуществлять конструктивное творческое общение в группе сверстников и взрослых. Проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству. Способность ориентироваться в художественном пространстве и действовать в воображаемом пространстве. Способность творческого решения образовательных задач и участия в проектной деятельности. Способность сравнения, сопоставления, классификации, ранжирования объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям.	Умение адаптироваться в образовательной творческой среде. Владение смысловой связью элементов в художественных образах. Заинтересованное, активное отношение к изучению выбранного вида искусства. Понимание законов гармонии и красоты и умение передать их в самостоятельной художественной работе. Умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения, самостоятельно выполнять различные творческие работы, участвовать в проектной деятельности. Умение выделять главное и второстепенное, обосновывая свой выбор.	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в выставках, конкурсах).	Метод наблюдения Беседа Проективные методики Анкета Тесты Анализ продуктов деятельности
Старший школьный возраст				
	Способность продолжать	Навык самостоятельной	Презентация	Метод наблюдения

	самообразование в области изобразительного искусства. Способность самостоятельно ставить задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению. Способность ответственно относиться к деятельности.	творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера) и т.д. Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении широкого круга проблем, в том числе творческого и поискового характера. Умение решать проблемы и выходить из трудных ситуаций на основе полученных знаний и приобретённого опыта. Сформированность познавательных потребностей. Знание закона об авторском праве и использование его в деятельности. Сформированный навык позитивного преобразования окружающей среды.	самостоятельных художественных произведений (участие в выставках и конкурсах).	Беседа Проективные методики Анкета Тесты Анализ продуктов деятельности
Младший школьный возраст				
Культура досуга как организация свободного времени обучающихся, обретение ими опыта самоорганизации собственной жизни и <i>ценностно-смысловые и общекультурные компетенции.</i>	Любознательность и проявление интереса к продуктивному и содержательному времяпрепровождению.	Адаптация ребенка в образовательной творческой среде. Потребность активно творить, действовать в противовес пассивному времяпрепровождению.	Творческая работа.	Метод наблюдения Анализ процесса деятельности и продуктов деятельности

Подростковый возраст				
	Способность реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни.	Умение организовать досуговое мероприятие. Умение накапливать эстетические впечатления от общения с искусством. Знание национальных, культурных традиций.	Массовое культурно-досуговое мероприятие.	Метод наблюдения Беседа
Старший школьный возраст				
	Способность к саморазвитию, к сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей. Толерантное отношение к другим людям и окружающему миру. Способность реализовать себя в творческой деятельности. Способность к определению сфер своих интересов и возможностей в профессиональной сфере.	Развитая система духовно-нравственных ориентиров. Владение эффективными способами организации своего досуга. Способность адекватно воспринимать и принимать человека иной культуры. Знание и соблюдение традиций, ритуала, этикета. Наличие потребности в содержательном досуге, приоритет активных и творческих форм досуга. Высокий уровень воспитанности. Сформированность мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами обучающегося. Умение ориентироваться в современной социокультурной среде. Уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям. Высокая степень социальной	Массовое культурно-досуговое мероприятие.	Метод наблюдения Беседа Тесты-опросники

		активности. Сформированность культуры мышления и поведения (высокий уровень языкового и речевого развития, культура речи). Культура общения, способность управлять негативными эмоциями.		
Младший школьный возраст				
Здоровьесбережение как овладение воспитанниками культурой здорового образа жизни и <i>здоровьесберегающие и ценностно-смысловые компетенции.</i>	Стремление «быть здоровым».	Экологическая культура (активный образ жизни, здоровое питание, бережное отношение к природе и т.д.). Знания и умение применить навыки здорового образа жизни (правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, способы безопасной жизнедеятельности).	Выставки Выступления Активный образ жизни Правила личной гигиены	Метод наблюдения Педагогические ситуации Беседа Анализ продуктов деятельности
Подростковый возраст				
	Способность к безопасной жизнедеятельности. Освоение обучающимся способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции.	Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни. Отсутствие вредных привычек. Знание основ психической саморегуляции поведения. Умение противостоять неуверенности и сложности, отсутствие страха перед неопределённостью.	Выставки Выступления Социально-значимые проекты Дискуссии	Метод наблюдения Педагогические ситуации Беседа Анкеты Анализ продуктов деятельности
Старший школьный возраст				
	Способность к безопасной жизнедеятельности. Освоение обучающимися	Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни. Сформированность	Социально-значимые проекты Дискуссии	Метод наблюдения Педагогические ситуации Беседа

	способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции. Осознание ценности здоровья, своего собственного и окружающих.	психологической грамотности (умения работать над собой, развитая личностная и предметная рефлексия, уверенность в себе и т.д.) Отсутствие вредных привычек. Умение ответственно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих. Знание основ психической саморегуляции поведения. Умение противостоять неуверенности и сложности, отсутствие страха перед неопределённостью.		Анкеты Анализ продуктов деятельности
--	--	---	--	---

Тесты для проверки теоретических знаний обучающихся

1. По итогам 1-го года обучения

Необходимо из трех вариантов выбрать один правильный.

1. Основные цвета:

- а) белый, черный;
- б) зеленый, желтый, красный;
- в) красный, желтый, синий.

2. Этот цвет можно отнести к теплым цветам:

- а) белый;
- б) изумрудно-зеленый;
- в) оранжевый.

3. Ахроматические цвета:

- а) красный, желтый, синий;
- б) белый, черный, серый;
- в) зеленый, оранжевый, фиолетовый.

4. Выступающие цвета:

- а) теплые, темные;
- б) теплые, светлые;
- в) холодные, светлые.

5. Жанры изобразительного искусства:

- а) портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина;
- б) живопись, скульптура, архитектура;
- в) рисунок, живопись.

6. Лицо правильно рисовать, начиная с...

- а) глаз;
- б) овала лица;
- в) волос.

7. Самый светлый элемент светотени:

- а) полутень;
- б) блик;
- в) свет.

8. Чтобы передать глубину пространства в картине нужно, чтобы основания ближних предметов были...

- а) ниже, чем дальних предметов;
- б) на одном уровне с дальними предметами;
- в) выше, чем основание дальних предметов.

9. Чтобы передать глубину пространства в рисунке, линии, которыми нарисованы, например, деревья, должны быть толще, ярче, когда изображаются...

- а) ближние деревья;

- б) дальние деревья;
- в) могут быть одинаковыми для дальних и ближних предметов.

10. В гжельской росписи используются:

- а) все цвета;
- б) желтый, красный и черный;
- в) синий.

11. Основу городецкой росписи составляет:

- а) только растительный орнамент;
- б) стилизованные изображения людей, птиц, растительный орнамент;
- в) только геометрический орнамент.

Правильные ответы:

1	-	в	7	-	б
2	-	в	8	-	а
3	-	б	9	-	а
4	-	б	10	-	в
5	-	а	11	-	б
6	-	б			

2. Тест по итогам 2-го года обучения

1. Назвать цвета, которые используются в хохломской росписи.
2. Как получить цвет «охра», имея шестицветный набор гуаши?
3. Перечислить различия в изображении ближних и дальних предметов (учитывая воздушную перспективу).

4. Назвать художника-сказочника.
5. Назвать главное выразительное средство живописи.
6. Как называется преобразование, переработка реального предмета в декоративное изображение.
7. Перечислить народные художественные промыслы, росписи, с которыми мы уже познакомились.
8. Как называется искусство, которое делает окружающие вас предметы (например, обои, посуду, ткани и др.) красивыми, нарядными.
9. Перечислить известные графические материалы и техники.
10. Какими должны быть штрихи.

Правильные ответы:

1. Красный, желтый, черный. Можно в небольших количествах — и зеленый.
2. Красная + черная + желтая.
3. Очертания ближних предметов воспринимаются четко, дальних — расплывчато;
Ближние предметы детально прописаны, дальние — обобщенно;
Ближние предметы — объемные, дальние — плоские;
Живопись ближних предметов богата оттенками, дальних — более одноцветная;
Дальние предметы за слоем воздуха приобретают голубоватые оттенки.
4. Васнецов.

5. Цвет.
6. Стилизация.
7. Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Хохлома.
8. Декоративно-прикладное.
9.
 - карандаши, графитные и цветные
 - пастель, сухая и масляная, восковые мелки
 - тушь
 - фломастеры, гелевые и обычные ручки
 - гризайль
 - граттография
 - монотипия
10. Все штрихи выполняются с одинаковым нажимом, в одном направлении, на одинаковом расстоянии друг от друга

3. Проверочная работа по итогам 3-го года обучения

Подчеркнуть слово, которое является чужим в данной группе слов:

1. Линия, точка, **цвет**, тон.
2. Акварель, **гризайль**, масляная живопись, гуашь.
3. Блик, рефлекс, **фон**, тень.
4. Орнамент, узор, **натюрморт**, стилизация.
5. **Полутень**, контраст, нюанс, ритм.

6. Колорит, цвет, **уголь**, живопись.
7. Динамика, диагональ, движение, **статика**.
8. **Краски**, рисунок, резинка, графика.

Объяснить значение терминов:

Орнамент, декоративно-прикладное искусство, стилизация;

Графика, оригинальная графика, гравюра, конструктивное изображение;

Колорит, оптическое смешение цветов, нюанс, рефлекс (в живописи);

Композиция.

4. Проверочная работа по итогам 4-го года обучения

1. Расположить по нарастанию, от светлого к темному, следующие элементы светотени: свет, тень, рефлекс.
2. Какими средствами можно передавать в композиции движение?
3. Перечислить отличия декоративного натюрморта от живописного реалистического.
4. Перечислить виды живописи (по назначению).
5. Какими средствами можно выделить композиционный центр?
6. Используя какие средства можно создать уравновешенную композицию?
7. Перечислить варианты работы акварелью.
8. Перечислить виды монументальной живописи.
9. Перечислить основные этапы выполнения рисунка.
10. Человек, пишущий пейзаж, называется пейзажист, а как называется художник, изображающий: битвы, животных, море.

Правильные ответы:

1. Свет, рефлекс, тень.
2.
 - если есть диагональ в картине;
 - если есть свободное пространство перед движущимся предметом;
 - размытыми контурами;
 - движение легче воспринимается слева-направо.
3.
 - в реалистическом – передается точная форма предметов, в декоративном возможно ее преобразование, стилизация;
 - в реалистическом – линия «живая», в декоративном – плоскостная, «проволочная»;
 - изображения в реалистическом – объемные, в декоративном могут быть плоскостными;
 - в реалистическом – передается все цветовое богатство, много оттенков, в декоративном – возможно использование открытых, локальных цветов, без оттенков;
 - в реалистическом – работа ведется цветовыми отношениями, с учетом взаимного влияния цветов, в декоративном этого нет;
 - только в декоративной работе возможно введение специального темного контура.
4.
 - станковая;
 - декоративная;

- иконопись;
 - миниатюра;
 - театрально-декорационная.
- 5.
- расположением в центре;
 - размером;
 - цветом;
 - освещением;
 - сгущением или разрежением предметов вокруг;
 - проработанностью деталей.
- 6.
- по размеру (несколько маленьких предметов зрительно уравниваются одним большим);
 - по расположению (большие должны быть ближе к центру);
 - по тону (темные воспринимаются тяжелее, светлые – легче).
- 7.
- алла-прима (а-ля прима);
 - по-сырому;
 - многослойная живопись лессировками.
- 8.
- фреска;
 - витраж;
 - энкаустика;
 - сграффито.

9. - схематизация;
 - типизация;
 - индивидуализация.
 - обобщение
10. - баталист; анималист; маринист

5. Кроссворд для обучающихся 4 год обучения

А	С					М			
Р	К					О			
Х	У	Д	О	Ж	Н	И	К		
И	Л	Е	И	Ф	И	У	К	Л	А
Т	Ь	К	З	О	В	М	О	Л	Р
Е	П	О	А	Р	О	Е	Н	Ю	И
К	Т	Р	Й	М	П	Н	О	С	К
Т	О	А	Н	И	И	Т	П	Т	А

О	Р	Т	Е	Т	С	А	И	Р	Т
Р		О	Р	Е	Е	Л	С	А	У
		Р		Л	Ц	И	Е	Т	Р
				Ь		С	Ц	О	И
						Т		Р	С
									Т

1. Художник, занимающийся проектированием зданий
2. Художник, создающий объемные произведения из дерева, камня и др.
3. Художник, оформляющий сцену в театре
4. Художник, отвечающий за то, чтобы окружающие нас предметы были практичными и красивыми
5. Художник, выполняющий шрифтовые надписи и др.
6. Художник, пишущий картины
7. Художник, выполняющий фрески, мозаики и др.
8. Художник, пишущий образа
9. Художник, оформляющий книги
10. Художник, выполняющий сатирические рисунки

Диагностика обученности

Целью изучения обученности является: *Диагностика и анализ сформированности предметно-деятельностных компетенций по определённым критериям и параметрам.* Используются методы диагностирования: наблюдение, итоговые работы выставки, конкурсы.

Критерии и показатели обученности

предметно-деятельностным компетенциям:

1–технологические, художественно-прикладные (умение работать с красками, палитрой, сложность колорита и т.д. в живописных работах);

2– технологические, художественно-конструкторские (верная передача пропорций, выразительность рисунка, навыки передачи светотени и т.д. в графических работах);

3 – технологические, продуктивные (чувство цвета, навыки стилизации, аккуратность и т.д. при выполнении декоративно-прикладных работ);

4 – художественно-конструкторские, креативные (композиционные навыки, творческая смелость, воображение, самокритичность, оригинальность мышления и т.д.);

Условные обозначения:

- освоил прочно - 80-100%

- освоил не в полной мере - 60-80%

- слабо освоил – 30-50%

- не освоил – 0-20%

Анализ теста на креативное мышление

Критерием обученности явился тест на креативное мышление Е.Торренса, динамика и их развития в процессе работы над программой

Обработка результатов предполагает оценку пяти показателей:

- «Беглость» (Б) – отражает «способность создавать большое количество осмысленных идей»;
- «Оригинальность» (О) – отражает способность «давать необычные, уникальные ответы»;
- «Разработанность» (Р) – отражает «способность детально разрабатывать придуманные идеи»;
- «Абстрактность названий» (Н) - отражает «способность выделять главное, отражать суть проблемы»;
- «Сопротивление замыканию» (З) – отражает «способность не следовать стереотипам и оставаться открытым для поступающей информации, откладывая окончательное решение для того, чтобы создать оригинальные идеи».

Для характеристики параметров Тб, То, Тр, Тн, Тз использовалась следующая таблица:

Т-баллы	Характеристика
Больше 70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
Меньше 30	Очень низко