

Раздел 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мы танцуем и растем»** *стартового уровня* относится к художественной направленности и разработана для занятий детей в хореографическом коллективе «Зарянка». Рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Актуальность программы

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся, как можно раньше начать развивать своего ребенка. Дошкольный возраст является сенситивным для развития физических качеств детей, личностных и эмоциональных характеристик, а так же поведенческих реакций.

В ЦРТДиЮ прошло маркетинговое исследование, в котором родители высказали необходимость в физическом развитии детей дошкольного возраста. Занятия хореографией в этом возрасте будут наиболее эффективными. Ведь движения и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки. Дети дошкольного возраста очень эмоциональны, а управлять своими эмоциями они еще только учатся. Занятия хореографией хорошо снимают напряжения, активизируют внимание, стабилизируют эмоциональные реакции. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышенной работоспособности, разрядки умственного и физического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мы танцуем и растем»** помогает дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей, приобщиться к родному русскому танцу, к хореографии разных народов и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста.

Новизна программы

Новизна программы заключается в адаптации и совмещении нескольких танцевальных направлений (музыкально-ритмическое, классическое, народное), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Важно уже в раннем возрасте привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые

условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Программа включает занятия, построенные на различных видах хореографии (классической, народной) с использованием разнообразных танцевальных движений выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, в каждое занятие включены подвижные игры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что по сравнению с существующими программами, например, программой «Ансамбль танца как средство для развития творческого потенциала личности» Коржанской О.Д., Коржанского В.Д., классический танец изучается с первого года обучения, что наилучшим образом готовит обучающегося к выполнению любых танцевальных заданий.

Если сравнивать с программой «Самовыражение в современном танце» Черкаевой М.Н., Тасовой Т.Ж., здесь речь идет в основном о современном танце. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С танцем по жизни» - разножанровая уже с первых годов обучения, что дает возможность обучающимся увидеть всю красоту хореографического искусства и позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность.

Адресат программы

Данная образовательная программа предназначена для детей дошкольного возраста 4 – 6 лет. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» (<https://navigator.edu54.ru/program/2271-programma-my-tantsuem-i-rastem-ansamblya-tantsa-zaryanka>).

Психолого–педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

Дошкольный период детства охватывает возраст от 3 до 6-7 лет.

М.И. Лисина в рамках данной периодизации выделяет младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) и старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет). Также М.И. Лисина отмечает, что в рамках этого периода под влиянием воспитания происходит активное развитие психики ребёнка.

В период дошкольного детства происходит процесс расширения и обогащения запаса временных связей. В этом возрасте ребенок способен приобрести определенную произвольность действий в связи, возникающую, как правило, под воздействием активного педагогического влияния.

Главная потребность ребенка-дошкольника заключается в адаптации в мире взрослых людей, поэтому он испытывает постоянное стремление к примерке на себя функций взрослого. Поскольку реальное выполнение «взрослых» функций в дошкольном детстве невозможно, у детей-дошкольников формируется противоречие между стремлением к статусу взрослого и недостаточными реальными возможностями. Данное

противоречие заставляет ребенка-дошкольника осваивать новые для него сферы деятельности.

К искусству ребенок приобщается с детства. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выразить себя.

Хореография – это мир красоты, движения, звуков, костюмов, то есть мир творчества и искусства. Уроки хореографии воспитывают и развивают, как художественные навыки исполнения танцев разных жанров, так и привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Каждый танцор - творец. Он импровизирует, в моменте придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни ребенок становится способными придумывать новые идеи и нестандартные подходы. Ребенок раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике. Раскрепощенное свободное состояние, которое ребенок учится испытывать в танце, переносится и в жизнь. Ребенок становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками.

Уровень освоения программы

Стартовый.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 2 года.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 216 часов:

1-й год обучения –108 часов (3 часа в неделю);

2-й год обучения -108 часов (3 часа в неделю).

Максимальная наполняемость группы 15 человек.

Форма обучения

Очная. Занятия аудиторные.

Язык обучения

Русский

Особенности содержания и реализации программы

Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Перед началом обучения в творческом объединении проводится предварительная диагностика физического развития ребенка.

Для занятий хореографией обязательно требуется медицинская справка от врача о допуске и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятия

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию учреждения дополнительного образования, в котором реализуется эта программа.

Занятия проводятся согласно СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2, первый год обучения 3 раза в неделю по 1 часу в соответствии с учебно-тематическим планом. Продолжительность занятия 30 минут, 15 минут перерыв. Второй год обучения 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 30 минут, 15 минут перерыв.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы – формирование интереса обучающихся к занятиям хореографическим творчеством.

Задачи:

Личностные:

- стимулировать интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать трудолюбие, терпение;
- развивать внимательность, творческую инициативу.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные навыки и навыки общения в творческом коллективе;
- научить приемам самостоятельной и коллективной работы.

Предметные:

- познакомить с основной терминологией;
- научить музыкально- ритмическим движениям в танце;
- научить основным движениям классического танца;
- научить основным движениям народного танца.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения у обучающегося будут проявлять следующие **личностные качества:**

- интерес к хореографической деятельности;
- трудолюбие, терпение;
- внимательность, творческая инициатива.

Метапредметные:

- дети будут проявлять коммуникативные навыки и навыки общения в творческом коллективе;
- дети будут использовать приемы самостоятельной и коллективной работы.

Предметные:

- знать основную терминологию;

- знать и выполнять музыкально- ритмические движения в танце;
- знать и выполнять основные движения классического танца;
- знать и выполнять основные движения народного танца.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- научить правилам поведения в балетном классе;
- научить позициям рук и ног;
- научить выполнять в определенном ритме танцевальные движения;
- научить различать ритмы музыки 2/4, 3/4, 4/4;
- научить координировать свои движения на площадке, ориентироваться в классе и на сцене.

Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения в балетном классе;
- позиции рук и ног;
- уметь выполнять в определенном ритме танцевальные движения;
- уметь различать ритмы музыки 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь координировать свои движения на площадке, ориентироваться в классе и на сцене.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	Инструкция по технике безопасности,	1		1	
2	Музыкально-ритмическое воспитание	9	26	35	
3	Элементы классического танца	4	20	24	
4	Пластика, гимнастика, растяжка	4	25	29	
5	Постановочная работа	2	16	18	Отчетный концерт
6	Открытое занятие	-	1	1	Открытое занятие
	Итого:	26	82	108	

Содержание учебного плана

1. Инструкция по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в балетном классе:

- заходить в балетный класс только после приглашения педагога;

-в балетном классе не бегать, не прыгать, не делать «колесо» без разрешения педагога;

-соблюдать дисциплину; не разговаривать и не отвлекать других детей от занятия;

-на занятия приходить в спец.форме и обуви; волосы собраны в тугой пучок;

-при исполнении движений соблюдать интервалы и дистанцию.

2. Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Упражнения, построенные на связи музыки и движений. Привлечение внимания к отдельным смысловым особенностям (смена темпа или динамики исполняемой музыки), например, отмечая хлопками начала такта. Выработка правильной осанки обучающегося.

Практика. Ходьба. Бег. Прыжки. Сгибание и разгибание корпуса. Различные движения рук. Бытовой шаг. Танцевальный (лёгкий) шаг. Разнообразные композиционные построения – движения по линии, диагонали, кругу и др.

3.Элементы классического танца

Теория. Изучение основ школы классического танца.

Практика. Постановка корпуса, позиции рук и ног.

4.Пластика, гимнастика, растяжка.

Теория. Техника безопасности при выполнении растяжек.

Практика. Растяжка на шпагат, змейка, лягушка, цветок, мостик из положения «лежа», стойка на лопатках, веревочка.

5.Постановочная работа

Теория. Работа над хореографической постановкой.

Практика. На простых движениях ставятся небольшие танцевальные композиции.

6.Открытое занятие

Практика. Формой подведения итогов реализации образовательной программы 1-го года обучения является открытый урок. Уровень освоения программы определяется уровнем выполнения обучающимися изученных движений (артистизм, внимательность, точность и чистота исполнения).

Второй год обучения

Предметные задачи:

- научить основным элементам классического и народного танца;
- научить основам коллективного исполнения;
- научить координировать свои движения в сценическом пространстве;
- научить исполнять под музыку основные элементы классического и народного танца.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь:

- точно выполнять элементы классического и народного танца;

- коллективно выполнять движения;
- координировать движения в сценическом пространстве;
- точно исполнять под музыку основные элементы классического и народного танца;

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Музыкально-ритмическое воспитание	4	22	24	
2.	Элементы классического танца	4	15	19	
3.	Элементы народного танца	4	12	16	
4.	Постановочная работа	2	22	24	Концерт
5.	Гимнастика	2	10	12	
6.	Индивидуальная работа	2	8	10	
7.	Тестирование, открытое занятие	1	2	3	Открытое занятие
	Итого	19	89	108	

Содержание учебного плана

1.Музыкально ритмическое воспитание.

Теория. Виды ходьбы: с «подушечки» (передней части стопы), с носка на носок, с перекатом (с пяточки на носок), топающим шагом (на всю ступню), пружинящим, широким, с высоким подъемом ноги перед собой, под собой. Музыкальные игры: «Капитаны», «Буратино», «Море волнуется».

Практика. Ритмические этюды. Чистота, точность, выразительность движений. Ритмические этюды в форме игры, действия с предметами, танцевальной постановки.

2. Элементы классического танца.

Теория. Упражнения по классическому танцу изучаются лицом к палке.

Практика. Упражнения выполняются в пол.

На середине:

Epaulement –понятия;

- 1 форма Port de brass;

Понятие о точке.

Прыжки:

У палки затем на середине.

1. tamps bere sante

2. changement de pieds

3. Трамплинные прыжки.

У станка

1. Battement tendu 1 позиции

2. Demi plie 1,2,5 позиции

3. Demi rond de jambe par terre

4. Passe par terre
5. Положение ноги на son de pied
6. Rand de jambe par terre en dehors u en dedans
7. Battement tendu jete
8. Battement frappe
9. Battement fondu.

3.Элементы народного танца

Теория. Положение, движения рук и ног, головы, характерные для народно-сценического танца. Основные ходы и движения. Выразительность рук, головы, корпуса.

Практика. Русский народный танец

Позиция рук

-1-позиция, 2-позиция, 3-позиция;

-проведение рук в первую позицию, проведение рук во 2 позицию, проведение рук в 3 позицию;

- положение рук в кулачках на талии.

Ходы:

-обыкновенный шаг, скользящий шаг, русский переменный ход, боковой ход, боковой ход с перемином, выведение ноги на каблук.

4.Постановочная работа

Постановка композиций осуществляется с учетом возраста детей и их психотехническим данным (умение ребенка не только выразить движение, но и передать пластикой и актерской выразительностью тот, или иной образ).

5.Гимнастика

Теория. Техника безопасности при проведении растяжки.

Практика. Растяжка учащихся на шпагат и веревочку. Мостик из положения лежа, стойка на лопатках, колесо.

6.Индивидуальная работа

Проработка усвоенного материала. Работа с солистами над постановками. Отработка сольных кусков.

7.Тестирование, открытое занятие

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются анализ результатов тестирования, а также участия обучающихся в концертных программах, в частности в отчетном концерте.

Раздел 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 занятию
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном:

- хореографическим станком;
- зеркалами;
- музыкальным инструментом (фортепиано);
- гимнастическими ковриками;
- компьютером.

Информационное обеспечение

На занятиях используются аудио и видео материалы профессиональных коллективов и собственных номеров для совместного просмотра и обсуждения при планировании дальнейших занятий и работ над ошибками.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Мы танцуем и растем» реализует педагоги дополнительного образования, имеющий высшее образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми.

По данной программе работают педагоги дополнительного образования:

- **Богданова Наталья Владимировна**, образование высшее, АГИК, 2019, первая квалификационная категория, повышение квалификации: 11-16.11.2019, НГПУ, «Мониторинг качества образовательной деятельности»; 05-12.12.2019, НИПКиПРО, «Особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в системе ДО»; 07-28.11.2023, НИПКиПРО, «Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

- **Кудряшова Алина Святослововна**, образование высшее, 2018, КГИК, без категории, повышение квалификации: 07-28.11.2023, НИПКиПРО,

«Воспитательная позиция ПДО: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития».

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводная диагностика проводится отсмотр детей для определения начального уровня развития физических показателей.

Текущая диагностика проводится педагогами в процессе занятий, отслеживается правильность выполнения упражнений, танцевальных элементов и комбинаций, физические качества: гибкость, координация, скоростно-силовые качества, силовые способности, отношение ребенка к процессу обучения, его заинтересованность.

Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года в форме открытого занятия и отчетного концерта. Уровни обученности определяются по результатам исполнения танцевальных номеров, поставленных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы, а так же умению подготовиться к концерту.

2.4. Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. оценку физических возможностей при поступлении;
2. через наблюдение педагога, а так же анкетирование по отдельным темам пройденного материала;
3. через отчётные концерты поставленных номеров.

Отслеживание уровня освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные задачи) проводится с помощью метода наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются в *Приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- аналитический.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитания.

Образовательный процесс строится с опорой на следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

Образовательная деятельность построена с использованием следующих принципов:

- принцип наглядности (демонстрация движений педагогом, образный рассказ, имитация движений);
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип систематичности (регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений);
- принцип сознательности (понимания выполняемых действий, активность учащихся);
- индивидуальный подход (учет физиологических и психологических особенностей каждого ребенка).

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- ✓ группа;
- ✓ подгруппа;
- ✓ сводная репетиция.

Программа так же включает в себя разные виды занятий:

- учебное занятие,
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Дидактические материалы (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п).

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий (костюм танцора разных танцевальных жанров, разных стран);
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию физических данных детей;
- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ разминка, подготовка опорно-двигательного аппарата и мышц к занятию;
- ✓ изучение и усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- ✓ самостоятельное применение знаний и навыков в работе над своей танцевальной партией
- ✓ рефлексия занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Образцовый хореографический коллектив «Зарянка» насчитывает 93 человека обучающихся в возрасте от 4 до 18 лет. Является лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Обладатели малой золотой медали сибирской ярмарки.

Цель воспитания:

личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - беседа	- встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (конкурсы, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования				

Планируемые результаты воспитания

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение №4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Молодежь и дети» разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;
- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Методические рекомендации.

- Методические рекомендации по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разноуровневые и модульные) Министерство образования Новосибирской области, ГАУ ДО НСО «ОЦРТДИЮ», РМЦ ДОД НСО.

Литература для педагогов

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. [Текст]/ Н.П.Базарова, В.П. Мей-М.: Лань, 2010. -240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. [Текст]/А.Я. Ваганова-М.: Лань, 2007. -192с;
3. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст] /Т. Ткаченко -М.: Искусство 2017.-540с.
4. Г.П. Гусев, Т. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г.П. Гусев -М.: Владос 2002. - 208с.

Литература для учащихся и родителей:

5. «Балет», танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
6. Джазовые танцы [Текст] /Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – 620 с.

7. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.

Календарный учебный график на 2024—2025 учебный год
 программа «Мы танцуем и растем»
 первый год обучения (4-6 лет)

Группа: № 1.1;

2 занятия в неделю: ПН–1ч., ПТ–1ч.

Время проведения понедельник, пятница 17.00-18.30.

Педагог Богданова Н.В.

дата	тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
2.09	Знакомство. Техника безопасности.	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение	ЦРТДиЮ, 115 к
6.09	Шаг с носка, бег.	2	Практическое занятие.		
9.09	Пружина, приставной шаг.	2	Практическое занятие.		
13.09	Упражнение в партере.	2			
16.09	Разучивание танца	2			
20.09	Бег, подскок	2			
23.09	Позиции рук	2			
27.09	Партерная гимнастика	2			
30.09	Постановка корпуса	2			
7.10	Шаги, бег, подскоки	2			
11.10	Позиции ног.	2			
14.10	Ритмические рисунки.	2			
18.10	Партерная гимнастика	2			
21.10	Позиции рук.	2			
25.10	Упражнение в партере.	2			
28.10	Позиции рук, постановка корпуса.	2			
8.11	Изучение рисунка танца (круг, шеренга, колонна).	2			
11.11	Упражнение на растяжку.	2			
15.11	Партерная гимнастика	2			
18.11	Постановка корпуса	2			
22.11	Упражнение на растяжку.	2			
25.11	Ритмические рисунки.	2			
29.11	Партерная гимнастика	2			
2.12	Позиции ног.	2			
6.12	Позиции рук.	2			
9.12	Постановка номера	2			
13.12	Изучение рисунка танца (круг, шеренга, колонна).	2			
16.12	Постановка номера	2			
20.12	Партерная гимнастика	2			
23.12	Постановка номера	2			
27.12	Ритмические рисунки	2			
10.01	Позиции рук и ног	2			
13.01	Разучивание танца	2			
17.01	Разучивание танца	2			
20.01	Разучивание танца	2			
24.01	Ритмические рисунки	2			

27.01	Партерная гимнастика	2			
31.01	Партерная гимнастика	2			
3.02	Ритмические рисунки	2			
7.02	Ритмические рисунки.	2			
10.02	Постановка корпуса	2			
14.02	Партерная гимнастика	2			
17.02	Изучение рисунка танца (круг, шеренга, колонна).	2			
21.02	Постановка номера	2			
28.02	Ритмические рисунки	2			
3.03	Постановка корпуса	2			
7.03	Партерная гимнастика	2			
10.03	Ритмические рисунки	2			
14.03	Постановка номера	2			
17.03	Упражнение на координацию.	2			
21.03	Ритмические рисунки	2			
24.03	Партерная гимнастика	2			
28.03	Упражнение на координацию.	2			
31.03	Партерная гимнастика	2			
4.04	Позиции ног.	2			
7.04	Постановка номера	2			
11.04	Постановка корпуса	2			
14.04	Разучивание танца	2			
18.04	Ритмические рисунки	2			
21.04	Повторение изученного	2			
25.04	Упражнение на координацию.	2			
28.04	Шаг с притопом.	2			
5.05	Разучивание танца	2			
12.05	Шаг с притопом.	2			
16.05	Постановка корпуса	2			
19.05	Упражнение на растяжку.	2			
23.05	Упражнение на координацию.	2			
26.05	Закрепление изученного	2			
30.05	повторение	2			
	Итого:			анализ	

Календарный учебный график на 2024—2025 учебный год
 программа «Мы танцуем и растем»
 второй год обучения (4-6 лет)
 Группа: № 2.1

2 занятия в неделю: ПН–1ч., ПТ–1ч.
Время проведения ПН 18.30-20.00, ПТ 18.30 -20.00

Педагог Богданова Н.В.

Методический курс «Безопасность танца»					
дата	Тема	практика	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
2.09	Техника безопасности.	2	Беседа. Практическое занятие.	наблюдение	ЦРТДиЮ, 115К.
6.09	Поклон. Заход в класс.(рисунок)	2	Практическое занятие.	наблюдение	
9.09	Упражнения на середине зала.	2			
13.09	Основы народного танца	2			
16.09	Позиции ног.	2			
20.09	Основы классического танца	2			
23.09	Упражнение на растяжку.	2			
27.09	Разучивание танца	2			
30.09	Упражнения на середине зала.				
4.10	Работа у станка.	2			
7.10	Основы классического танца.	2			
11.10	Основы классического танца.	2			
14.10	Основы народного танца	2			
18.10	Упражнение в партере.	2			
21.10	Прыжки по диагонали.	2			
25.10	Ритмические рисунки.	2			
28.10	Разучивание танца	2			
1.11	Основы классического танца	2			
8.11	Упражнение в партере.	2			
11.11	Ритмические рисунки.	2			
15.11	Разучивание танца	2			
18.11	Основы народного танца	2			
22.11	Основы классического танца.	2			
25.11	Упражнение в партере.	2			
29.11	Основы классического танца.	2			
2.12	Прыжки по диагонали.	2			
6.12	Основы классического танца.	2			
9.12	Разучивание танца	2			
13.12	Прыжки по диагонали.	2			
16.12	Основы народного танца	2			
20.12	Упражнение на растяжку.	2			
23.12	Основы классического танца.	2			
27.12	Упражнение на растяжку.	2			
30.12	Основы народного танца	2			
10.01	Ритмические рисунки.	2			
13.01	Разучивание танца	2			
17.01	Прыжки по диагонали.	2			
20.01	Упражнение в партере.	2			
24.01	Основы народного танца	2			
27.01	Основы классического танца.	2			
31.01	Основы классического танца.	2			
3.02	Прыжки по диагонали.	2			
7.02	Разучивание танца	2			
10.02	Ритмические рисунки.	2			
14.02	Упражнение в партере.	2			
17.02	Основы классического танца	2			
21.02	Разучивание танца	2			
24.02	Основы народного танца	2			
28.01	Основы классического танца.	2			
3.03	Разучивание танца	2			
7.03	Прыжки по диагонали.	2			

10.03	Упражнение в партере.	2			
14.03	Работа у станка.	2			
17.03	Основы классического танца.	2			
21.03	Прыжки по диагонали.	2			
24.03	Основы народного танца	2			
28.03	Разучивание танца	2			
31.03	Основы классического танца.	2			
4.04	Упражнение на растяжку.	2			
7.04	Основы классического танца.	2			
11.04	Разучивание танца	2			
14.04	Упражнение в партере.	2			
18.04	Основы классического танца.	2			
21.04	Упражнение в партере.	2			
25.04	Основы народного танца	2			
28.04	Ритмические рисунки.	2			
4.05	Прыжки по диагонали.	2			
5.05	Основы классического танца.	2			
12.05	Основы народного танца	2			
16.05	Основы классического танца	2			
19.05	Упражнение в партере.	2			
23.05	Разучивание танца	2			
26.05	Повторение изученного	2		анализ	
30.05	Повторение изученного	2		анализ	
	Итого:				

Тест на знание теории классического танца

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

4. Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

5. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

7. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переведение ноги;
- б) приседание.

8. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

9. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.

10. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

11. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

12. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

13. Releve (релевелья):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

14. grand battement jete (гранд батман жете):

- а) большой бросок, взмах на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление;
- б) большой размах.

15. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

17. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

18. Demi (деми):

- а) большой;
- б) маленький, небольшой.

19. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

20. Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

21. Sauté (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

22. Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

23. Echarpe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

24. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

25. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

26. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

27. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног; поза, открытая для зрителя;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Правильные ответы:

1	а	10	а	19	а
2	в	11	а	20	б
3	в	12	б	21	б
4	а	13	б	22	б
5	а	14	а	23	а
6	б	15	а	24	б
7	б	16	б	25	а
8	а	17	а	26	б
9	а	18	б	27	а

Оценка результатов:

Высокий уровень - 27-20 правильных ответов

Средний уровень – 19-12 правильных ответов

Низкий уровень – 12 и ниже

Таблица наблюдения освоения обучающимися образовательной программы

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
личностные результаты			
Интерес к занятиям хореографическим искусством	Не пропускают занятия, слушает объяснения, стремится правильно выполнять задания.	Иногда пропускает занятия без уважительной причины, к тренировочному процессу относится без интереса, но проявляют желание исполнять танцевальные номера репертуара.	Обучающийся приходит по настоянию родителей, невнимательно слушает объяснения, постоянно отвлекается, мешает другим детям, не высказывает желания участвовать в танцевальных номерах
Трудолюбие, терпение	Результативность достигается практически самостоятельно,	Результативность имеется при небольшой помощи взрослых;	результативность низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении заданий
Внимательность, творческая инициатива	Предлагает свои идеи,	Своих идей не предлагает, но включается в процесс с удовольствием	Нет идей, равнодушен к чужим проявления творчества
метапредметные результаты			
Коммуникативные навыки и навыки общения в творческом коллективе	Легко находит контакт с обучающимися и педагогом	Контактирует выборочно	Не идет на контакт
Умения самостоятельно и коллективно работать	выполняет самостоятельно и коллективно предложенные задания	с помощью взрослого и коллектива выполняет некоторые предложенные задания	не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает
предметные результаты			
Выполнение музыкально-ритмических движений в танце	выполняет самостоятельно предложенные задания	с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания	не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает
Выполнение основных движений	выполняет самостоятельно	с помощью взрослого	не может выполнить все предложенные

классического танца	предложенные задания	выполняет некоторые предложенные задания	задания, помощь взрослого не принимает
Выполнение основных движений народного танца	выполняет самостоятельно предложенные задания	с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания	не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

Оценка физических возможностей ребёнка перед занятиями танцем

1. Пропорции тела. Визуально изучение формы и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I позиция ног) в четырёх ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной. Стопы должны иметь выраженные своды, а голова и шея — быть пропорциональны телу ребёнка.

2. Осанка. Основа осанки — позвоночник и его соединение с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, а направление линий позвонков строго вертикально.

3. Балетный шаг. Высоту балетного шага определяют при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Сначала проверяют одну ногу, затем другую.

4. Гибкость тела. Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим и народным танцем. Гибкость является показателем пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя созданию сценического образа.

5. Прыжок. Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность. Проверяют высоту прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

6. Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений — процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Также важно обратить внимание на **правильную форму ног**: мышцы ног не должны быть сильно развиты, а линия ног — близкая к прямой, нежелательны Х и О-образные ноги

Календарный план воспитательной работы
 В соответствии с календарным планом воспитательной работы ЦРТДиЮ
 «Заельцовский»

№ пп	Сроки проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения
Ключевые дела ЦРТДиЮ		
«Я живу в России»		
«В Центре сегодняшнего дня»		
1	2.09	-«В Центре сегодняшнего дня» Праздничное мероприятие посвященное Дню знаний,
2	Сентябрь-октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 1 этап – уровень детского объединения: - «Давайте познакомимся» Игровая программа в детских объединениях в группах 1 года обучения, размещение материалов о мероприятии на сайте и в группе ВКонтакте ЦРТДиЮ,
3	октябрь	2 этап – уровень ЦРТДиЮ «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» Праздничная программа
4	октябрь	Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: - «От сердца к сердцу» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ,
5	ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери: - «Самой нежной, самой милой!», Праздничная концертная программа,
6	декабрь	«Увлекательные приключения снежинок» Праздничная программа для обучающихся младшего школьного возраста (7-8 лет), - «Волшебные часы Снежной Королевы» Праздничная программа для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (9-11 лет), - «Территория Волшебства» Праздничная программа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет)
7	декабрь	Студийный концерт для детей родителей к Новому году.
8	май	«В Центре сегодняшнего дня» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников 2025 года и их родителей
9	май	«Содружество» Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ
10	июнь	«Мир детства» Праздничная программа, посвященная Международному дню

		защиты детей
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
1	сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в МВК «Дорогами детства»: - «Против террора»
2	октябрь	«Наш педагог ...» Акция, посвященная Дню учителя
3	март	«Весенняя капель» Праздничная программа, посвященная Международному женскому дню
4	июнь	«Россия – Родина моя» Праздничная программа, посвященная Дню России
5	Июнь	«Это нужно живым» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященная Дню памяти и скорби
6	июнь	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
1	Апрель-май	«Георгиевская лента» Беседа в МВК «Дорогами детства»
2	май	«Завтра был мир» Концертная программа для ветеранов труда, тружеников тыла.
3	май	«Победа» Фестиваль: - концертная программа, - мастер-классы, - интерактивные площадки, - полевая кухня, - программа для детей «Курс молодого бойца!»,
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
1	В течении года	экскурсии, посещение театров.
2	В течении года	Хореографические конкурсы(Крылья, Зеркало, Грани, Клюква)
3	март	Поездка г.Казань
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
1		
2		
Взаимодействие с родителями		
1	В течении года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ
2	В течении года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях
3	В течении года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ