

Раздел 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Художественное творчество – неоспоримо является одним из любимых видов деятельности ребенка. Через рисование дети выражают свои мысли, чувства, эмоции. С самого раннего возраста дети пытаются изобразить на бумаге то, что их волнует, привлекает, интересуется: предметы, явления, люди и т.д. И через каждый рисунок, эскиз или набросок можно увидеть самобытность и индивидуальность ребенка, его внутренний мир и красоту души.

Во время процесса рисования ребенок испытывает не только целую палитру эмоций и чувств, но и приобретает определенные знания. Он начинает задумываться над качеством предметов, запоминать их специфические особенности, овладевать навыками изобразительного искусства и учиться осознанно их применять. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения, и т.п.

Младший школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и

нетрадиционные техники, используемые в изобразительной и творческой деятельности.

Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, цветовидения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие ребенка.

Таким образом, приобщаясь к искусству и творчеству, ребенок расширяет свой эмоциональный и духовный опыт, обогащает его, учится точнее и глубже воспринимать мир, людей и события.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Развитие художественно – творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Понятие «развитие» включает в себя представление о постоянном росте, обогащении и расширении изобразительных и художественно-творческих способностей детей, а отсюда и средств образной выразительности их продукции.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение

видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Время рисовать» опирается на следующие принципы ее построения:

- Принцип доступности (*вариативность творческих заданий в пределах учебных тем*);
- Принцип последовательности (*«от простого к сложному»*)
- Принцип наглядности (*обучающиеся обращаются к предметам и явлениям окружающей жизни как к источнику познания*);
- Принцип личностно-ориентированного воспитания (*принятие ребенка таким, какой он есть*);
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Настоящая программа призвана научить детей не только приобретать новые навыки в изобразительном искусстве, но и побудить их интерес к творческой деятельности в самом широком смысле слова, проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью общеобразовательной программы «Время рисовать», от параллельно существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Например, сравнения данную программу с программами по изобразительному творчеству педагогов ЦРТДиЮ «Заельцовский» («Яркая палитра» автор Сивохина Н.С., «Где водятся волшебники» автор Игнатенко

Т.М., «Разбуди все краски мира» автор Синенко Н.Ф) можно обратить внимание на то, что отличительные особенности настоящей программы от других прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Осознанный уход от стремления охватить в программе как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений), позволяет сконцентрироваться на конкретных жанрах и видах ИЗО и углубить знания детей в той или иной области, не создавая у них иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях.

Во-вторых, программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Освоение программы дает детям не только основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития и после посещаемого детского объединения или образовательного учреждения.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Всевозможные игровые ситуации, задания, стимулируют интерес у ребёнка, развивают его внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Новизна.

Наравне с традиционными направлениями деятельности впервые в содержание программы были введены новые блоки и разделы, такие как: нетрадиционные техники рисования (ниткография, штамповая роспись стеклом и т.д), оригинальные приемы рисования, а также пополнен банк дидактических и раздаточных материалов.

Данные нововведения помогают педагогу-практику не только повысить свой профессиональный уровень, но и помогают раскрыть потенциальные возможности обучающихся.

Помимо этого, новизна дополнительной общеобразовательной программы «Время рисовать» заключается в следующем:

1. Использование игровых форм работы.

Игра занимает важное место в жизни ребенка. В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения и фантазии, сплочению коллектива и т.д. Изобразительная деятельность у детей этого возраста, в первую очередь, связывается с игрой через игрушку. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, ребенок переживает те же добрые, радостные чувства, что и при игре с ними. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально положительную окраску. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживания детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности. *Приложение 4*

2. Разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это помогает не допустить в детскую

изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

3. Применения информационно компьютерных технологий.

Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это новая форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Использование на занятиях современных презентаций, фильмов, видеороликов и другого наглядного материала играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, памяти, способствует развитию воображения и фантазии обучающихся. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В группах занимаются дети по 10-15 человек с учетом возрастных особенностей, интересов и способностей, а также с ориентацией на школьное расписание. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. 1 год обучения - 7-8 лет; второй год обучения – 8-9 лет; третий год обучения – 9-10 лет.

Программа «Время рисовать» имеет базовый уровень, поэтому дети принимаются после прохождения тестирования необходимых умений и индивидуального собеседования с педагогом.

Основным видом деятельности в этом возрасте становится процесс обучения, особенно если в него интегрированы игровые формы. Особенно видны новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Постепенно развивается социализация, и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную

направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и сверстников, развивается коммуникабельность. Не маловажный элемент – творческое воображение и фантазия. Они закладывают основы пространственного мышления, увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать» имеет базовый уровень и рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 144 ч; 2 год обучения – 144 ч; 3 год обучения – 216 ч.

В условия набора детей в творческое объединение включена обязательная входная диагностика с целью выяснения готовности ребенка к обучению на данном уровне.

Форма обучения - очная. Огромное значение для занятий изобразительным искусством имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию. Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения.

Уровень программы – стартовый (1 год обучения), базовый (2 года обучения).

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации программы.

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

Режим занятий.

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2)

Первый год обучения Группа: № 1	Второй год обучения Группа: № 2.	Третий год обучения Группа: № 3
---	--	---

2 занятие в неделю 4 часа	2 занятие в неделю 4 часа	2 занятие в неделю 6 часов
------------------------------	------------------------------	-------------------------------

1.2. Цель, задачи.

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование художественного кругозора, через приобщение к изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- повышение коммуникативной культуры и работы в коллективе;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание усидчивости, собранности и аккуратности;

Метапредметные:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- формирование умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- обогащение визуального опыта детей, через посещение выставок, экскурсий, музеев;
- развитие мелкой моторики рук и точного глазомера.
- формирование наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения.

Предметные:

- знакомство с правилами техники безопасности на занятиях при работе с инструментами и материалами;
- знакомство с историей изобразительного искусства;
- изучение способов и приемов рисования;
- обучение разнообразным техникам и приемам изобразительного искусства;
- формирование навыков создания творческих работ;
- получение знаний о жанрах изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- умение слушать собеседников и высказывать собственную точку зрения в коллективе;
- понимание необходимости бережного отношения к используемому материалу;
- умение быть более организованным, собранным и усидчивым.

Метапредметные:

- проявление интереса к изобразительному искусству;
- выполнение работы по образцу и заданному правилу;
- пополнение визуального опыта, через посещение культурных объектов;
- улучшение мелкой моторики рук, повышение качества работы глазомера.
- развитие мыслительных и познавательных процессов.

Предметные:

В результате освоения программы обучающейся **должен знать:**

- правила техники безопасности на занятиях при работе с инструментами и материалами;
- историю изобразительного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- способы и приемы рисования;
- основы цветоведения: холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции.

В результате освоения программы обучающейся

должен уметь:

- применять разнообразные техники и приемы изобразительного искусства;

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- самостоятельно выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

1.3. Содержание программы

Задачи 1-го года обучения.

Личностные:

- умение правильно организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие трудолюбия и самостоятельности;
- овладение навыками самостоятельной работы и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Метапредметные:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения того или иного задания или творческой работы;
- умение сравнивать и группировать предметы по различным признакам;
- умение планировать и оценивать свою деятельность.

Предметные:

- изучение техник и приемов выполнения работ разными художественными материалами (гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, масляная пастель, граттография, монотипия, работа штампом, аппликация, оригами);
- изучение основных жанров изобразительного искусства;
- освоение азов нетрадиционных техник рисования;
- ознакомление с цветовой гаммой красок (теплые, холодные цвета);
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;

- умение выполнять работу с натуры;
- приобретение навыков выполнения работ по памяти и воображению;
- знакомство с основами графики.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- приобретение навыков самоорганизации;
- умение работать в коллективе, слышать и слушать сверстников и педагога;
- воспитание чувства ответственности и уважительного отношения к труду,
- проявление дисциплинированности, внимательности и упорства в достижении поставленной цели.

Метапредметные:

- умение находить и перерабатывать необходимую информацию из различных источников;
- использование в работе навыков сравнения, обобщения и классифицирования предметов по различным признакам;
- осмысление собственной деятельности, осуществление самооценки.

Предметные:

- умение выполнять конкурсные работы на заданную тему (в том числе работы с натуры);
- иметь представление об основных жанрах изобразительного искусства,
- овладение основами графики;
- знание основ нетрадиционных техник рисования и цветовой гаммы красок;
- овладение различными видами, приемами и техниками изобразительного творчества (натюрморт, портрет, декупаж и т.д);

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма Контроля/ аттестации
			теория	практик а	
1	1 блок «Царство красок»				
	- Урок-упражнение «Летят листья».	2	0,3	1,7	Наблюдение Анализ
	Работа по памяти и представлению:	6	0,9	5,1	
	- «Необычное дерево»				
	- «Закат»				
	- «Сова»	4	0,6	3,4	
1	Декоративное рисование				
	- Орнамент в полосе				
	- «Ставни расписные».	16	2,4	13,6	
	Работа по воображению:				
	- «Сказочный цветок»				
	- «В царстве теней»				
	- «Страшный сказочный лес»				
	- «Портрет дерева»				
	- Добрый или злой сказочный герой				
	- «Домик для сказочного героя»	2	0,3	1,7	
	- «Сказочный город»	4	0,6	3,4	
	- Иллюстрация к сказке				
1	- Итоговое занятие «Праздник цвета»				
	Занятия по углубленному изучению отдельных тем				
2	2 блок «Как работает художник»				
	Работа с натуры:	4	0,6	3,4	Наблюдение Анализ Опрос
	- Портрет товарища				
	- Натюрморт «Игрушки»				
	Работа по памяти и представлению:	16	2,4	13,6	
	- Пейзаж на цветной бумаге				
	- Море ласковое и страшное				
	- «Вечерний город»				
	- «Аквариум»				
	- «Птичья столовая»				
	- «На прогулку»				
	- «Лепим снеговика»	2	0,3	1,7	
	Работа по воображению:				
2	- Иллюстрация к «Серой Шейке»	4	0,6	3,4	

	Декоративные работы: - Новогодняя открытка - Новогодняя поделка - Итоговое занятие четверти	2	1	1	
3	3 блок «Черное и белое. Знакомство с графикой» Урок-упражнение: - Графика. Материалы графики Декоративные работы: - Гжель (элементы) - Декоративный натюрморт «Ветки с шишками» - «Чудесный цветок» (тушь) - Открытка (аппликация, оригами) - Работа штампами - Эскиз платка для мамы Работа с натуры: - Зарисовки геометрических тел Работа по памяти и представлению: - «Клоун» - «Зима» - Один пейзаж в разное время года - «Зимний пейзаж» (тушь по подмалевку) - «Котик» Работа по воображению: - Композиция «Африка» - «Что может карандаш» (пейзаж) - Иллюстрация к сказке «Теремок» - «Морское дно» (граттография) - «Мечтательная рыба» - Монотипии с доработкой - Композиция фломастерами, цв. карандашами и др. - Мультфильм Занятия по углубленному изучению отдельных тем	2 12 2 10 16 8	0,3 1,8 0,3 1,5 2,4 1,2	1,7 10,2 1,7 8,5 13,6 6,8	Наблюдение Анализ

4	4 блок «Как говорит картина»				Анализ, наблюдение, тестирование выставки
	Работа с натуры:	4	0,6	3,4	
	- Натюрморт в сближенных тонах				
	- Роль формата. Цветы				
	Работа по памяти и представлению:	10	1,5	8,5	
	- «Бегут ручьи»				
	- «Небо веселое и страшное»				
	- «Весна, весна на улице»				
	- «Ежик»	6	0,9	5,1	
	Работа по воображению:				
	- «Спи, моя радость, усни»				
	- «Жар-птица»				
	- Иллюстрация к «Буратино»	10	1,5	8,5	
	Декоративные работы:				
	- Полхов-Майдан. Матрешка				
	- Эскиз витража				
	- Эскиз росписи яйца				
	- Композиция «Равновесие»	2	1	1	
	-Итоговое занятие				
ИТОГО часов:		144	23	121	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

«Волшебная страна искусства»

1 блок «Царство красок»

1. «Летят листья».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с понятиями «мольберт», «палитра», с порядком на рабочем месте. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой гуаши, ее особенностями. Понятие «основные» цвета.

Практика: Игра-сказка «В скучном царстве, в сером государстве». Работа с палитрой.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, ластик, простой карандаш.

2. «Необычное дерево».

Теория: Понятия «теплые» и «холодные цвета».

Практика: Сказка о необычном дереве. Раздувание кляксы по цветному подмалевку и превращение ее в фантастическое дерево. Продолжение работы с палитрой.

Материалы: Бумага, акварель, кисти, ластик, простой карандаш, трубочка.

3. «Закат».

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Сравнительный анализ силуэтов разных деревьев.

Практика: Изображение различных силуэтов деревьев.

Материалы: Бумага, акварель, черная гуашь, ластик, простой карандаш, кисти

4. «Сова».

Теория: Последовательность работы «от общего к частному». Знакомство с понятиями «глухие и звонкие цвета».

Практика: Изображение совы, разбор объектов на геометрические формы.

Материалы: Гуашь, кисти, ластик, простой карандаш.

5. *Орнамент в полосе.*

Теория: Знакомство с понятием «орнамент», его особенности.

Практика: Декоративное рисование. Разработка орнаментов

Материалы: Бумага, гуашь, тонкие кисти, ластик, простой карандаш, линейка.

6. «Ставни расписные».

Понятие «локальный цвет». Выполнение эскиза орнаментальной росписи. Знакомство с элементами Городецкой росписи. Материалы: Бумага, гуашь, кисти, ластик, простой карандаш.

7. «Сказочный цветок».

Сказка «В царстве феи Беляночки». Как меняется цвет при добавлении белой краски. Умение работать по принципу «от общего к частному» на

примере изображения цветка, бабочки. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

7. *«В царстве теней».*

Искусство силуэта, его возможности и особенности. Как меняются цвета при добавлении черной краски. «Сказка о котятках». Чем отличаются от других белая и черная краски. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

8. *«Страшный сказочный лес».*

Понятие «колорит», его роль в картине. Передача определенного настроения в работе. Изображение леса. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

9. *«Портрет дерева».*

Выполнение работы с преобладанием теплых или холодных цветов.

Правила изображения деревьев. Передача особенностей данного дерева, его возраста. Самостоятельное сочинение сказочной истории. Обсуждение готовых работ, попытка понять, что хотел передать автор. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

10. *«Портрет доброго или злого сказочного героя».*

Сравнительный анализ сказочных героев. Использование выразительных особенностей линии и цвета для создания определенного образа. Изображение образа сказочного героя. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

11. *«Домик для сказочного героя».*

Сказка о ежиках. Знакомство с символикой цвета. Изображение придуманного домика. Сравнительный анализ домиков для доброго и злого сказочного героя: по форме, цвету, деталям. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

12. *«Сказочный город».*

Сказка о волшебном городе. Повторение таких понятий, как «колорит», «орнамент». Форма зданий, крыш, окон. Роль деталей. Изображение города,

проработка деталей. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

13. Иллюстрация к сказке «Колобок» или «Три медведя».

Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями. Сравнение иллюстраций к одной сказке, выполненных разными художниками. Работа над композицией иллюстрации, над выделением композиционного центра. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

14. Итоговое занятие «Праздник цвета».

Самостоятельное сочинение сказок и стихов о различных цветах и их оттенках. Беспредметные композиции «Радость» и «Грусть». Символика цвета. Цвет-звук. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик

15. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Материалы: акварель, бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

2 блок «Как работает художник»

(Жанры изобразительного искусства)

1. «Портрет товарища».

Жанр портрета, его особенности. Изображение портрета друга. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

2. Натюрморт «Игрушки»

Жанр натюрморта. Особенности работы с натуры. Правильное композиционное размещение в листе. Передача пропорций и цветовой сложности изображаемых предметов. Изображение натюрморта по воображению. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

3. Пейзаж на цветной бумаге

Жанр пейзажа, его особенности. Изображение пейзажа на цветной бумаге. Материалы: цветная/тонирующая бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

4. *«Море ласковое и страшное».*

Работа «от пятна». Передача настроения в пейзаже. Художники-маринисты.

Изображение моря в штиль и шторм. бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

5. *«Вечерний город».*

Городской пейзаж. Знакомство с понятиями «выступающие» и «отступающие» цвета. Особенности изображения улиц, домов, людей, машин вечером. Контраст света фар, окон, фонарей и сгущающихся сумерек. Передача настроения в пейзаже. Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

6. *«Аквариум».*

Анималистический жанр, его особенности. Художники-анималисты.

Изображение рыб разных видов и в разных ракурсах. Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, ластик.

7. *«Птичья столовая».*

Анималистический жанр, его особенности. Изображение разных видов птиц. Основные элементы строения птиц. Изображение птиц в разных ракурсах и разных движениях. Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, ластик.

8. *«На прогулку».*

Изображение фигуры ребенка в полный рост. Знакомство с основными пропорциями фигуры. Рисование - от схемы, от общего. Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, ластик.

9. *«Лепим снеговика».*

Продолжение темы предыдущего занятия, передача фигур в движении. передача красочного многообразия цвета снега. Что такое «тематическая картина». Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, ластик.

10. *Иллюстрация к сказке «Серая Шейка».*

Продолжение работы над изображением птиц и животных. Соединение разных жанров в картине. Создание иллюстрации. Материалы: бумага, акварель, кисти, простой карандаш, ластик.

11. Новогодняя открытка

Выполнение поздравительной открытки. Открытки объемные, фигурные.

Правила техники безопасности. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, декоративные элементы.

12. Новогодняя поделка.

Новогодние поделки из бумаги, яичной скорлупы. Изготовление новогодних шаров. Материалы: яичная скорлупа, клей, цветная бумага, фломастеры, декоративные элементы.

13. «Как работает художник»

Итоговое занятие. Сравнительный анализ портретов и пейзажей. Ролевые игры. Кроссворды и викторины на изобразительную тематику.

14. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

3 блок «Черное и белое. Знакомство с графикой»

1. «Такая разная графика...»

Что такое графика, разные ее виды, художественные материалы.

Кратковременные работы в разных жанрах различными художественными материалами. Материалы: Бумага, уголь, сангина, тушь, кисти, перо.

2. «Голубая Гжель».

Гжель, ее особенности. Выполнение отдельных элементов в стиле гжельской росписи. Петушок.

3. «Ветки с шишками в вазе».

Декоративный натюрморт. Отличие декоративного натюрморта от реалистического.

Развитие навыков декоративного рисования, композиционных навыков, чувства цветовой гармонии.

4. «Чудесный цветок».

Работа тушью и пером. Особенности работы тушью. Разнообразие графических приемов.

Развитие воображения, навыков декоративного рисования.

5. Открытка к 23 февраля в технике аппликации и оригами.

Правила техники безопасности.

Виды работы с бумагой, в частности – аппликация и оригами, их особенности.

Развитие фантазии, самостоятельности, аккуратности.

6. «С праздником Весны!»

Изготовление поздравительной открытки способом печати штампами.

Особенности подобной техники, ее достоинства.

Развитие композиционных, декоративных навыков.

7. «Платок для мамы».

Эскиз платка. Учет возрастных, индивидуальных особенностей при выборе узоров и их цветов. Особенности орнамента в квадрате, его виды. Развитие навыков рисования, глазомера, композиционных навыков.

8. Зарисовки геометрических тел.

Особенности работы с натуры. Последовательность изображения предметов. Знакомство с основными элементами светотени: «блик», «свет», «тень», «полутень».

Развитие глазомера, наблюдательности, усидчивости.

9. «Клоун».

Создание образа веселого клоуна (гуашь или аппликация). Выделение наиболее характерного.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения.

10. «Зима».

Работа над пейзажем. Передача своего отношения к изображаемому. Отражение красоты зимнего колорита.

Развитие композиционных, колористических навыков.

11. Один пейзаж в разное время года.

Сравнительный анализ изменений цветовой гаммы одного пейзажа. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, колористических умений.

Совершенствование навыков изображения деревьев. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

12. «Зимний лес».

Работа тушью по цветному подмалевку. Знакомство с техникой работы тушью (кистью), ее возможностями и особенностями. Знакомство с основами перспективы (ближе-дальше).

13. «Котик».

Работа в технике гуаши и масляной пастели. Знакомство с новым художественным материалом, его особенностями. Выразительные возможности сочетания различных техник. Продолжение работы над изображением животных, в частности, кошек. Создание выразительного, красочного образа.

14. Декоративная композиция «Африка».

Работа «от общего к частному». Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного.

Развитие воображения. Умение делать плавные переходы из цвета в цвет. Развитие композиционных и колористических навыков.

15. «Что может карандаш».

Выполнение графического пейзажа, используя выразительные возможности разных штрихов и линий (передача разной фактуры – песка, дерева, камня, стекла, ткани и т.д.). Из истории карандашей.

Развитие композиционных навыков, творческий подход к выбору приемов работы.

16. Иллюстрация к сказке «Теремок».

Иллюстрация – как один из видов графики. Декоративность, связь с текстом. Понятие «стилизация».

Развитие композиционных навыков, воображения, умения изображать разных животных.

17. «Морское дно» (граттография).

Работа в технике цветной граттографии. Граттография, ее особенности, этапы выполнения. Совершенствование навыка изображения различных рыб и водорослей. (Возможна другая тематика).

Развитие композиционных навыков. Воспитание усидчивости, трудолюбия.

18. «Мечтательная рыба».

Композиция с использованием тональной растяжки.

Развитие композиционных навыков, навыков декоративного рисования. Развитие усидчивости, аккуратности.

19. «Монотипия».

Монотипия, ее виды и особенности. Выполнение различных вариантов с доработкой.

Развитие воображения, ассоциативного мышления.

20. Композиция на свободную тему.

Возможна работа фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками и др. и в сочетании различных техник. Осознание возможностей различных графических техник, их многообразия.

Развитие самостоятельности, инициативы, композиционных навыков.

21. «Персонаж мультфильма».

Особенности мультипликации. Повторение понятия «стилизации». Создание своего мультипликационного образа. Сочинение сюжета мультфильма. Развитие воображения, инициативы, навыков самостоятельной работы.

22. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

Развитие самостоятельности, инициативы.

4 блок «Как говорит картина»

1. Натюрморт в сближенных тонах.

Работа с натуры. Понятие «нюанс». Развитие живописных навыков.

2. «Цветы».

Роль формата в композиции. Изящество и утонченность сильно вытянутого вертикально формата. Использование такого формата при работе с натуры над изображением букета цветов.

3. «Бегут ручьи».

Движение в композиции, способы его передачи.

Развитие композиционных, живописных навыков, навыков изображения людей в разных движениях.

4. «Небо веселое и страшное».

Роль выбора точки зрения в композиции. Низкий и высокий горизонт.

Роль колорита в композиции.

Умение передать определенное состояния природы. Особенности изображения солнца, облаков.

5. «Весна, весна на улице».

Продолжение предыдущего урока. Завершение работы над пейзажем.

Развитие живописных навыков.

6. «Ежик».

Размер изображения – как один из приемов композиции. Прием «укрупненного кадра».

Развитие композиционных, живописных навыков, умения изображать различных животных.

7. «Спи, моя радость, усни».

Покой в композиции, способы его передачи. Композиция по мотивам колыбельной.

Развитие композиционных, живописных навыков.

8. «Жар-птица».

Контраст в композиции, способы его передачи.

Развитие композиционных, живописных, декоративных навыков

9. Иллюстрация к «Буратино».

Различные стили изображения, творческий подход к выбору нужного.

Развитие композиционных навыков, иллюстрирования конкретного текста

10. Полхов-Майдан. Матрешка.

Знакомство с Полхов-Майданской росписью, ее особенности. Матрешка, история, особенности, виды. Композиционный центр, выделение за счет размера, проработанности деталей.

Развитие композиционных и декоративных навыков.

11. Эскиз витража.

Витраж, его особенности и выразительные возможности.

Главное и второстепенное в композиции, их взаимосвязь и взаимодополнение.

12. Эскиз росписи пасхального яйца.

Повторение: «орнамент в полосе», «стилизация». Ритм в композиции. Его значение. Развитие композиционных и декоративных навыков.

13. «Равновесие».

Понятие «равновесие» в композиции. Выполнение аппликативной абстрактной композиции, стремясь создать зрительно уравновешенную композицию.

14. Итоговое занятие.

Игры, конкурсы, викторины по теме «Изобразительное искусство».

Проверка теоретических и практических знаний и навыков.

Задачи 2-го года обучения:

Личностные:

- развитие познавательных навыков обучающихся;
- повышение мотивации к дальнейшему обучению изобразительной деятельностью;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

Метапредметные:

- умение обобщать, квалифицировать и анализировать необходимую информацию;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- умение делать выводы и находить нестандартные решения различных задач.

Предметные:

- изучение основ стилизации рисунка;
- освоение рисования воском;
- умение работать с акварельными карандашами;
- знакомство с основами штриховки;
- приобретение навыков выполнения конкурсных работ в различной тематике.
- расширение знаний в области цветоведения, колорита и живописи.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- укрепление желания обучающихся заниматься изобразительной деятельностью;
- умение доводить начатое дело до конца, быть трудолюбивым и внимательным;

Метапредметные:

- ориентироваться в информационном пространстве;
- умение контролировать процесс работы, нацеленный на конкретный результат;

- делать выводы в результате и находить нестандартные решения различных задач.

Предметные:

- знание основ стилизации рисунка и штриховки;
- умение рисовать воском и акварельными карандашами;
- правильное выполнение конкурсных работ;
- углубление знаний в области цветоведения, колорита и живописи.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	1.блок«Осенняя мозаика»	2	0,4	1,6	Наблюдение Анализ
	-Урок-упражнение: «Листья в теплой и в Холодной гамме»	6	1,2	4,8	
	Работа с натуры: - Зарисовки листьев - Натюрморт «Осенние листья»	14	2,8	11,2	
	Работа по памяти и представлению: - «Мир растений и насекомых»	2	0,4	1,6	
	- Зарисовки белок, зайцев - «Животные в лесу» - «Ветер» -«Осень».	6	1,2	4,8	
	Работа по воображению: - «Необычный портрет» Декоративное рисование: - Золотая Хохлома - Занятия по углубленному изучению отдельных тем	4	0,8	3,2	
2	2. блок «Виды изобразительного искусства»	4	0,8	3,2	Наблюдение Анализ Опрос Вопрос
	Работа по памяти и представлению: - Зарисовки лица - Зарисовки фигуры Работа по воображению:	12	2,4	8,6	

	- Русская резьба - «Русские терема» - Лошадь - Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» - Декоративные работы: «Язык узоров» - «Русский костюм» - «Русская красавица» - Городец, импровизация по мотивам - Новогодняя открытка.	12	2,4	8,6	
3	3 блок «Такая разная графика» Урок-упражнение: - Линия - Штрих Работа с натуры: - Зарисовки человека - Натюрморт из геометрических тел Работа по памяти и представлению: - «В цирке» - Пейзаж в разное время суток - Графический пейзаж - «Мой друг» - «Пейзаж» (пастель) Работа по воображению: - Композиция «Африка» - Зимний пейзаж (гризайль) Декоративные работы: - Гжель (импровизация по мотивам) - Буквица - Музыкальные ритмы - Эскиз кружева - Бабочка - Плакат - Цветок (бумажная пластика) - Эскиз ковра -Занятия по углубленному	4	0,8	3,2	Наблюдение Анализ
	- Штрих Работа с натуры: - Зарисовки человека - Натюрморт из геометрических тел	6	1,2	4,8	
	Работа по памяти и представлению: - «В цирке» - Пейзаж в разное время суток	12	2,4	9,6	
	- Графический пейзаж - «Мой друг» - «Пейзаж» (пастель)	4	0,8	3,2	
	Работа по воображению: - Композиция «Африка» - Зимний пейзаж (гризайль)	16	3,2	12,8	
	- Декоративные работы: - Гжель (импровизация по мотивам) - Буквица - Музыкальные ритмы - Эскиз кружева - Бабочка - Плакат - Цветок (бумажная пластика) - Эскиз ковра -Занятия по углубленному	8	1,6	6,4	

Развитие навыков рисования, глазомера, наблюдательности.

3. Натюрморт «Осенние листья».

Выполнение подготовительного рисунка для живописного натюрморта.

Понятие «конструктивный рисунок», анализ предмета, правильное изображение овалов, точная передача пропорций. Последовательность работы над натурной постановкой. Работа над живописным натюрмортом с натуры.

Цвет в природе и на картине. Умение видеть богатство цвета и передавать его живописными средствами. Передача основных цветовых отношений.

4. «Мир растений и насекомых».

Дальнейшая работа над композицией. Выделение композиционного центра и связь его с второстепенными деталями. Работа «от общего к частному».

Умение использовать натуральный материал, работать с палитрой, особое внимание - на разнообразие и богатство оттенков зеленого цвета.

Умение замечать красоту окружающего мира и донести свои эмоции до зрителя. Воспитание бережного отношения к окружающей природе.

5. Зарисовки белок, зайцев.

Работа над изображением животных. Передача основных пропорций и характерных особенностей. Изображение животных в спокойном состоянии и в движении.

6. «Животные в лесу».

Продолжение предыдущего занятия. Изображение животных в природной среде. Понятие «воздушная перспектива», ее средства. Передача нескольких пространственных планов.

Развитие композиционных навыков, сочетание главного и второстепенного в композиции.

7. «Ветер».

Передача определенного состояния природы. Передача настроения в пейзаже. Решение композиционных и колористических задач.

8. «Осень».

Смешанная техника: подмалевок, монотипия, доработка гуашью. Итоговое занятие четверти. Передать красоту, цветовую сложность осенней природы. Передать в пейзаже определенное настроение.

Развитие композиционных и колористических навыков, развитие самостоятельности, инициативы.

9. «Необычный портрет»

Знакомство с творчеством Акчимбольдо. Формотворчество. Создание портрета из растительных форм.

Развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления

10. «Золотая Хохлома».

Хохлома, ее история и особенности. Выполнение отдельных элементов хохломской росписи. Импровизация по мотивам Хохломы.

Развитие интереса к национальным промыслам. Развитие чувства стиля, композиционных навыков, навыков декоративного рисования

11. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

2 блок «Виды изобразительного искусства» (на примере русского искусства).

1. Зарисовки лица Изучение основных пропорций лица. Золотое сечение. Развитие навыков рисования, глазомера, наблюдательности.

2.Зарисовки фигуры Изучение основных пропорций фигуры человека. Золотое сечение. Развитие навыков рисования, глазомера, наблюдательности.

3. Русская резьба Красота русской резьбы – «деревянного кружева», ее виды. Основные элементы русской избы.

Развитие композиционных, графических навыков, навыков конструирования.

4. «Русские терема».

Русское деревянное зодчество. Изображение отдельных элементов, украшенных резьбой, и строений в целом. Техника на выбор учащегося: первое занятие - карандаш, фломастер, гуашь, тушь, перо, аппликация; второе – гуашь (с возможной доработкой другими материалами), бумажная пластика, аппликация из гофрокартона и др. Возможны коллективные работы или работы группами.

Развитие композиционных, графических навыков, навыков конструирования.

5. Изображение лошади.

Продолжение работы над изображением животных. Изображение лошади в разных ракурсах и движениях.

Работа «от общего к частному», умение, работая от схемы, передавать основные пропорции и движения животного.

6. «Язык узоров» (символика узоров в русском орнаменте).

Выполнение орнамента в полосе (край полотенца или низ сарафана). Виды орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).

Совершенствование навыков декоративного рисования, аккуратности.

7. «Русский костюм».

Основные пропорции фигуры в полный рост. Особенности русского народного костюма. Изображение человека в русском народном костюме (русская красавица в пейзаже, богатырь на лошади и др.).

Развитие навыков изображения людей.

8. «Русская красавица».

Основные пропорции лица. Живопись лица (передача многообразия оттенков, освещенных и теневых участков). Изображение русской красавицы в кокошнике (или богатыря). Русские женские головные уборы, симметрия в узоре.

Знакомство с историей родной культуры, пробуждение интереса к национальному искусству.

9. Городец.

Знакомство с городецкой росписью, ее особенностями. Импровизация по мотивам городецкой росписи.

Развитие навыков декоративного рисования, фантазии, интереса к родной культуре.

10. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане».

Итоговая работа 2-й четверти. Использование всех полученных знаний и умений. Возможна коллективная работа или групповая.

Развитие композиционных навыков.

11. Новогодняя поделка

Работа в технике торцевой бумажной пластики. Особенности выполнения. Правила техники безопасности Развитие композиционных навыков, аккуратности, усидчивости.

3 блок «Такая разная графика».

1. «Линия».

Повторение тем прошлого года: что такое «графика», ее особенности и возможности. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Выразительные возможности линии.

Связь разных видов искусства – рисунок и музыка. Развитие ассоциативного мышления, умения аргументировать собственное мнение, толерантности.

Урок-упражнение. Тренировка в проведении разного рода линий (прямых, ломаных, криволинейных), орнаментальных элементов.

Выполнение упражнений на развитие глазомера. Зарисовки различных геометрических фигур. Выполнение творческих беспредметных композиций: «Покой», «Движение», «Мое настроение». Дорисовка произвольной причудливой линии. Развитие воображения

2. Штрих.

Урок-упражнение. Что такое штрих. Задания на однослойную, многослойную штриховку, тональную растяжку. Роль штриха. Его

выразительные возможности (рисунок ежа и др.). Передача пространства, предметов, их объемов при помощи разреженной и насыщенной штриховки.

Развитие графических навыков, творческой смелости.

3. *Зарисовки человека*

Работа с натуры. Зарисовки сидящего и стоящего человека.

Понятия «живая» и «проволочная» линии. Передача основных пропорций, характерных особенностей.

Развитие навыков работы с натуры, собранности, вдумчивого отношения к натуре, умения отобрать самое характерное.

4. *«Натюрморт из геометрических тел».*

Выполнение натюрморта из геометрических тел с передачей светотени. Понятие «рефлекса». Развитие наблюдательности, глазомера, умения сравнивать, композиционных навыков.

5. *«В цирке».*

Передача посредством цвета ощущения праздничности и зрелищности циркового представления.

Развитие навыков изображения животных или людей. Развитие композиционных, колористических навыков.

6. *Один пейзаж в разное время суток.*

Изображение серии небольших пейзажей в разное время суток или в разную погоду. Сравнительный анализ.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления. Развитие живописных навыков.

7. *Графический пейзаж.*

Выполнение по воображению тонального пейзажа. Знакомство с понятиями «собственная» и «падающая тень». Основы воздушной перспективы. Передача пространства и объемов.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления, графических навыков.

8. *«Мой друг» (домашнее животное).*

Работа в смешанной технике. Творческий подход к выбору художественных техник.

Совершенствование навыков изображения животных. Развитие инициативы, творческой смелости.

9. «Пейзаж по представлению».

Знакомство с техникой пастели, ее особенности, способы работы.

Пейзаж в технике пастели, используется и работа штрихом, и мягкие тональные переходы. Передача пространства, линейной перспективы. Работа на сочетании теплых светов и холодных теней.

Развитие композиционных и колористических навыков.

10. «Африка».

Возвращение к декоративной композиции прошлого года, усложнение ее, введение тональной растяжки.

Развитие аккуратности, колористических навыков

11. Зимний пейзаж (гризайль).

Гризайль. Знакомство с новой техникой, ее особенностями.

Совершенствование графических, композиционных навыков, усидчивости, аккуратности.

12. «Голубая Гжель».

Повторение изученного в прошлом году. Импровизация по мотивам Гжели (предмет посуды).

Развитие навыков декоративного рисования, фантазии.

13. Буквица.

Декоративное оформление заглавной буквы. Связь шрифта с текстом. Выполнение своих инициалов.

Развитие навыков декоративного рисования, фантазии, самостоятельности.

14. «Музыкальные ритмы».

Беспредметные композиции. Передача разных музыкальных ритмов в цвете. Гармония цвета и звука.

Развитие композиционных навыков, ассоциативного мышления, воображения.

15. Эскиз кружева (работа белой гуашью по темной цветной бумаге).

Узор в природе - узор в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие глазомера, фантазии, навыков декоративного рисования.

16.«Бабочка».

Изображение стилизованной бабочки, или рыбки, или птички в технике туши и пера, преобразовывая природные формы и узоры и дорабатывая их.

Закрепление понятия «стилизация», совершенствование навыков декоративного рисования, работы с тушью.

17. Плакат о защите животных.

Плакат, его виды, особенности.

Развитие самостоятельности, умения отобрать самое главное, характерное, композиционных навыков. Воспитание заботы, бережного отношения, чувства ответственности по отношению к окружающему миру.

18.Цветок. Бумажная пластика.

Поздравительная открытка к 8 Марта в технике бумажной пластики. Особенности и приемы работы с бумагой. Инструменты, правила техники безопасности.

Развитие воображения, пространственного мышления, аккуратности, усидчивости.

19.Эскиз ковра.

Орнамент в прямоугольнике, его особенности. Понятие «раппорт».

Развитие композиционных, колористических навыков, усидчивости.

20. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

Развитие самостоятельности, инициативы.

4 блок «Как говорит картина»

1. «Трилистник»

Работа с натуры. Тональный рисунок гипса.

Совершенствование навыков штриховки, развитие глазомера.

2. Натюрморт в технике раздельного мазка

Работа с натуры. Фактура – как одно из выразительных средств композиции. Взаимовлияние предметов друг на друга.

Развитие живописных навыков.

3. «Свет»

«Контраст» – как одно из средств композиции. Сравнительный анализ контраста и нюанса, их борьба и единство. Понятия: контраст «тональный» и «цветовой». Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Выполнение композиции с изображением свечи, лампы или костра.

Развитие композиционных, живописных навыков. Развитие «цветового зрения».

4. Натюрморт «Красный».

Понятие «нюанс». Выполнение работы в сближенных цветах. Работа строится на нюансах красного цвета.

Развитие умения «видеть», сравнивать, анализировать. Развитие живописных навыков.

5. Панорамный пейзаж

Роль формата в композиции. Выбор сильно вытянутого в длину формата – как способа создания панорамного изображения.

Изображение пейзажа, охватывающего большую часть пространства, дающего ощущение всеобъемлющего взгляда.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления, художественных навыков.

6. Иллюстрация к сказке Пушкина

Равновесие в композиции. Выполнение иллюстрации. Техника – по выбору учащихся.

7. «Гулливер»

Значение в композиции выбора точки зрения. Иллюстрация к книге, используя точку зрения сверху.

8. «В пустыне».

Знакомство с разными вариантами размещения изображения в листе, размером изображения – как с композиционными приемами. Мелкое изображение для передачи затерянности и одиночества.

Развитие композиционных навыков, воображения, творческого подхода к работе.

9. Теневая бумажная пластика

Композиционный центр, способы его выделения. Сочетание главного и второстепенного.

Работа в технике теневой бумажной пластики, ее особенности. Правила техники безопасности.

10. Орнамент в круге

Орнамент в круге, его виды, особенности. Эскиз блюда. Связь формы, орнамента с назначением. Ритм в композиции.

Развитие композиционных, декоративных навыков, глазомера, усидчивости, аккуратности.

11. Статика, динамика, хаос

Выполнение беспредметных композиций (рисунок или аппликация) на передачу различных состояний. Возможно сопровождение небольшими предметными композициями.

12. Итоговое занятие.

Викторины, конкурсы по изобразительному искусству. Подведение итогов года.

Задачи 3-го года обучения:

Личностные:

- укрепление интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- участие в групповой и коллективной деятельности детского объединения;

- расширение коммуникативных способностей детей.

Метапредметные:

- формирование критического мышления;
- развитие и укрепление навыков пространственного мышления.
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

Предметные:

- развитие навыков и умений при работе с различными художественными материалами;
- укрепление знаний в области сложных техник рисования;
- овладение навыками составления композиции из нетрадиционных материалов;
- формирование и развитие навыков выполнения иллюстрации к художественным произведениям.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные:

- ориентация обучающихся на предпрофильное обучение изобразительной деятельностью;
- умение находить творческие и личностные контакты;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

Метапредметные:

- развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- использование навыков пространственного мышления;
- умение оценивать правильность поставленной цели при достижении творческих и личностных задач.

Предметные:

- укрепление навыков и умений в использовании художественных материалов для большей выразительности творческих работ.

- применение в работе более сложных техник рисования (гравюра на картоне, многослойная аппликация, масляная живопись, силуэтная композиция, мозаика, профильный портрет)

- умение составлять композиции из нетрадиционных материалов;
- умение выполнять иллюстрации к художественным произведениям.

Учебный план 3-го года обучения

«Язык искусства»

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	1 блок «Художественный калейдоскоп»				Наблюдение Анализ
	Урок-упражнение:	3	0,5	2,5	
	- Работа с акварелью				
	Работа с натуры:	18	3	15	
	Этюды растений с натуры				
	- Этюды овощей				
	- Натюрморт маслом				
	- Натюрморт «Осенний»				
	Работа по памяти и представлению:	12	2	10	
	- «Рыбалка»				
	- «Летний дождик»				
	- «Холодный осенний дождь»				
	Декоративные работы:	6	1	5	
	- Композиция «Листья»				
	Занятия по углубленному изучению отдельных тем	9	1	8	
2	2 блок «О чем говорит картина» Работа по памяти и представлению:	27	4,5	22,5	Наблюдение Анализ Опрос Выставка
	- Профильный портрет				
	- «Бабушка»				
	- Интерьер				
	- «Моя семья»				
	- Экзотические птицы				

	- «В зоопарке» Работа по воображению: - «Красавица-Осень» - Композиция «Африка» - Силуэтная композиция Декоративные работы: - Мозаика из животных - Конструирование из бумаги -Итоговое занятие четверти	9	1,5	7,5	
3	3 блок «Графика. Точка, линия, пятно» Работа с натуры: - Зарисовки людей в разных позах - Натюрморт (гуашь и пастель) - Натюрморт «Кухонный» Работа по памяти и представлению: - Композиция «Карнавал» - Пейзаж (имитация офорта) Работа по воображению: - Печать с пластины - Монохромный пейзаж - Гравюра на картоне - Эскиз костюма Декоративные работы: - Композиция «Подружки» - Шрифт «Маскарад» - Декоративная композиция тушью и пером Занятия по углубленному изучению отдельных тем	15	2,5	12,5	Наблюдение Анализ
		12	2	10	
		15	2,5	12,5	
		12	2	10	
		9	1	8	
4	4 блок «Мир глазами художника» Урок-упражнение: - Составление	3	0,5	2,5	Наблюдение Анализ Тестирование Выставка

композиций из нетрадиционных материалов				
Работа с натуры:	3	0,5	2,5	
- «Книги»				
Работа по памяти и представлению:	12	2	10	
- «Хоровод»				
- «Спорт»				
- «Дыхание весны»				
- «Яблоня цветет»				
Работа по воображению:	18	4	20	
- «Космос»				
- «Дон Кихот и Санчо Панса»				
- Монохромная композиция				
- Точка зрения				
- Формат				
Декоративные работы:	3	0,5	2,5	
- «Ритм»				
-Итоговая работа	12	2	10	
Итоговое занятие	3	2	1	
ИТОГО часов:	216	37,5	178,5	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

«Язык искусства»

1. блок «Художественный калейдоскоп».

1. Урок-упражнение «Акварель»

Знакомство с акварелью, ее возможностями и особенностями.

Выполнение ряда упражнений для лучшего освоения новой техники

Развитие композиционных и колористических навыков.

2. Этюды растений с натуры.

Работа с натуры различными графическими и живописными материалами. Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм.

Развитие глазомера, наблюдательности, умения видеть красоту в привычных предметах.

3. *«Этюды овощей».*

Работа с натуры акварелью. Передача основных пропорций, тональных и цветовых отношений. Правильное расположение в листе, работа «от общего к частному».

Развитие навыков работы акварелью: «сочный» мазок, вливание цвета в цвет. Работа с палитрой.

4. *Натюрморт маслом*

Знакомство с новой техникой. Работа маслом, особенности. Основа, кисти, краски, палитра, разбавители. Правила работы.

5. *Живопись натюрморта «Осенний»*

Работа над живописным натюрмортом. Композиция в листе, конструктивные построения отдельных предметов. Передача основных пропорций, цветовых отношений. Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Понятие «рефлекс».

6. *Композиция «Рыбалка» или «За грибами».*

Изображение людей в разных позах в пейзаже. Правильная последовательность работы над композицией: от набросков – через разработку выбранного варианта – к окончательному решению. Передача линейной и воздушной перспективы, нескольких пространственных планов.

Развитие композиционных и колористических навыков.

7,8. *«Дождь», сравнительный анализ пейзажей.*

Выполнение двух пейзажей: «Летний дождик» и «Холодный осенний дождь». Живописные техники – по выбору учащихся. Передача настроения, состояния природы в пейзаже.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления.

9. *Декоративная композиция «Листья».*

Выполнение декоративной композиции в сближенной цветовой гамме.

Развитие чувства цвета, композиционных навыков.

10. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

Развитие самостоятельности, инициативы.

2 блок «О чем говорит картина»

1. Профильный портрет

Особенности изображения человека в профиль. Сравнение с изображением анфас. От схематичной зарисовки, зарисовки отдельных элементов лица – к портрету.

Развитие навыков работы с натурой, глазомера, наблюдательности.

2. «Портрет бабушки»

Знакомство с возрастными изменениями человека, в чем они выражаются. Портрет пожилого человека с передачей внешнего сходства и внутреннего мира.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, навыков изображения человека. Умение передать характер изображенного, свое отношение к нему.

3. Интерьер

Особенности изображения интерьера.

Развитие графических навыков.

4. «Моя семья».

От наброска – к композиции. Возможна дополнительно домашняя работа – зарисовки с натуры.

Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков. Развитие зрительной памяти, наблюдательности.

5. «Экзотические птицы»

Продолжение работы над изображением птиц и животных.

Развитие наблюдательности.

6. «В зоопарке»

Продолжение темы предыдущего урока. Совершенствование навыков изображения различных животных. Развитие композиционных навыков, зрительной памяти.

7. «Красавица-Осень».

Итоговая композиция четверти.

Развитие воображения, композиционных и колористических навыков, ассоциативного мышления, инициативы, самостоятельности.

8. «Африка».

Возвращение к прежней декоративной композиции, преобразование ее. Работа в технике раздельного мазка. Повторение понятия «рефлекс».

Развитие композиционных и живописных навыков.

9. «Силуэт»

Повторение особенностей силуэта. Выполнение тематической композиции или пейзажа в технике силуэта.

Развитие композиционных навыков, умения отбирать самое характерное и выразительное.

10. Мозаика из животных

Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного являются одновременно и контуром другого.

Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости.

11. Конструирование из бумаги. «Дед Мороз».

Выполнение целой фигуры или головы Деда Мороза на основе цилиндрической бумажной формы.

Развитие навыков конструирования, фантазии, пространственного мышления. Повторение понятия «стилизация».

12. Итоговое занятие «Краски поссорились»

Итоговое занятие двух четвертей. Театрализованное действие, выставки, видеосюжеты, ролевые игры.

Проверка теоретических знаний. Развитие умения сравнивать, анализировать, аргументировано доказывать свое мнение. Развитие толерантности, умения слушать и слышать другого.

3 блок «Графика. Точка, линия, пятно».

1. Зарисовки людей в разных позах.

Работа с натуры. Зарисовки разными графическими материалами (карандаш, черный карандаш, фломастер, уголь, тушь, перо) на различной бумаге (обычной, оберточной, тонированной), выразительные возможности различной основы и разных художественных материалов.

Знакомство с новым художественным материалом - углем, особенности работы, достоинства и сложности.

Развитие наблюдательности, глазомера, умение работать вдумчиво, собранно, отбирая самое главное.

2.«Натюрморт».

Работа в смешанной технике (пастель и гуашь). Ее выразительные возможности.

Развитие композиционных и колористических навыков, навыков работы с натуры.

3.Натюрморт из бытовых предметов «Кухонный».

Выполнение графического натюрморта с натуры. Закрепление ранее полученных умений и навыков при работе над более сложной постановкой с включением драпировки.

4.«Карнавал».

Создание многофигурной композиции, передающей праздничную атмосферу карнавала.

Совершенствование навыков изображения людей в разных движениях, композиционных, колористических навыков.

5. Пейзаж – имитация офорта

Выразительные средства графики. Выполнение штрихового пейзажа.

Развитие графических и композиционных навыков, усидчивости.

6. Печать с пластины.

Выполнение пейзажа в технике отпечатка с пластины, покрытой тушью. Используются все выразительные средства графики.

Развитие графических навыков, композиционных навыков.

7. «Монохромный пейзаж».

Развитие композиционных навыков, воображения.

8. Гравюра на картоне.

Печатная графика. Гравюра. Знакомство с особенностями новой техники, ее возможностями.

Развитие композиционных навыков, воспитание трудолюбия и усидчивости.

9. Эскиз костюма.

Создание эскиза костюма, беря за основу лоскуток ткани с узором. Костюм должен быть решен в том же стиле и в той же цветовой гамме.

Развитие фантазии, вкуса, чувства цвета, чувства стиля.

10. «Подружки».

Выполнение декоративной композиции с совмещением и взаимопроникновением форм (профильного портрета и изображения в фас).

Развитие воображения, пространственного мышления, чувства цветовой гармонии.

11. «Маскарад».

Шрифт. Разметка шрифта. Стилизованные шрифты. Выполнение шрифтовой надписи, используя в качестве букв стилизованные изображения людей в маскарадных костюмах и предметы, ассоциирующиеся с маскарадом.

Развитие воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.

12. «Декоративная композиция».

Работа тушью и пером.

Развитие инициативы, фантазии. Совершенствование графических и композиционных навыков.

13. Занятия по углубленному изучению отдельных тем.

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся.

4 блок «Мир глазами художника»

1. Статика, динамика, хаос.

Самостоятельное составление с последующей их зарисовкой композиций из нетрадиционных материалов (кусков дерева, камней, банок, веревок и др.), стремясь предать различные состояния.

Развитие композиционных навыков, ассоциативного мышления, воображения.

2. «Книги».

Натюрморт с натуры (гризайль).

Передача тональных отношений. Развитие графических навыков

3. «Хоровод».

Продолжение темы предыдущего занятия - выполнение декоративной композиции «Хоровод», где уже в реалистическом произведении необходимо передать линейный и цветовой ритм.

Развитие композиционных умений, чувства цвета.

4. Композиция «Спорт».

Динамика в композиции, способы передачи движения.

Развитие композиционных навыков, навыков изображения людей в разных движениях.

5. «Дыхание весны».

Понятие «колорит». Работа в технике акварели по-сырому. Последовательность ее выполнения и особенности. Передача влажного, прозрачного весеннего воздуха, воздушной перспективы. Сохранение свежести и прозрачности акварельной живописи.

Развитие живописных навыков.

6. «Яблоня цветет».

Композиционные приемы – выбор размера изображения и его расположения.

Развитие композиционных, живописных навыков.

7. «Композиционный центр».

Краткосрочные, небольшие по формату работы на выделение композиционного центра различными способами.

Развитие композиционных навыков, фантазии.

8. Композиция «Космос».

Продолжение темы предыдущего занятия. Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного в композиции.

Развитие композиционных, колористических навыков.

9. Дон Кихот и Санчо Панса.

Понятие контраста, его виды. Выполнение живописной или графической композиции.

10. Монохромная композиция.

Нюанс в композиции. Композиция на свободную тему в сближенной цветовой гамме. Работа на нюансах.

Развитие композиционных, живописных навыков.

11. Точка зрения.

Значение выбора точки зрения. Точка зрения снизу. Изображение замка или кота с точки зрения мыши. (Возможны другие варианты).

Наброски одного пейзажа (предмета, человека) меняя точку зрения, расположение линии горизонта.

Развитие композиционных навыков, пространственного мышления, умения сравнивать и анализировать.

15. Формат.

Роль формата в композиции. Круглый формат. Передача состояния завершенности и гармонии. Композиция в круглом формате.

16. «Ритм».

Ритм – как одно из композиционных средств, способы его передачи.

Беспредметная композиция на передачу цветового ритма (для 3-4 цветов).

17. Итоговое занятие

Конкурсы, викторины, игры, практические задания по изобразительному искусству.

18. Блок Итоговая работа

Самостоятельная проектная деятельность.

Этапы: первоначальные наброски («почеркушки»); выбор одного варианта, композиционные поиски и поиски лучшего формата, точки зрения, выбора художественных материалов; выполнение этюдов в разной цветовой гамме; привлечение натуральных зарисовок (студийная, домашняя, самостоятельная работа); разработка окончательного варианта.

Развитие фантазии, творческой смелости, инициативы, самостоятельности, самокритичности, упорства в доведении дела до конца, трудолюбия и др. Способность к самостоятельной плодотворной творческой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
-------------------	---------------	-----------	----	----	-----	---------------------------------

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год см. приложение № 1

2.2 Условия реализации программы.

Материально-технические:

Программа реализуется в условиях хорошо освещенного кабинета, обустроенного по современным стандартам.

Кабинет оснащен компьютером и мультимедийным оборудованием с выходом в интернет для демонстрации наглядных дидактических материалов.

Стол в кабинете установлены таким образом, что педагог может следить за работой каждого обучающегося параллельно.

Так же для лучшего понимания и восприятия тем, в кабинете имеются наглядные пособия и дидактические материалы.

Информационно-кадровые:

✓ Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала и наглядных пособий по разнообразным видам изобразительного искусства, Демонстрационный и раздаточный материал по темам программы (примеры картин художников, трафареты, образцы);

✓ Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете, ПТБ при работе с разнообразными художественными материалами и инструментами);

✓ Использование интернет-ресурсов в практической деятельности позволяет педагогу перейти на качественно новый уровень не только при подготовке и проведении занятий, но и открывает широкие возможности в следующем:

- в обмене опытом – создании сайта или странички Интернет-портала, размещении разработанных материалов;
- в участии педагогов в интернет-конкурсах, отборе предметных конкурсов для обучающихся;
- в дистанционном повышении квалификации (дистанционные курсы для педагогов, мастер-классы; дистанционные конференции (семинары, вебинары) и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог по изобразительному творчеству, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении воспитательной деятельности объединения. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

- оперативно извещает руководство образовательного учреждения о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;

- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

2.3 Формы аттестации.

- метод педагогического наблюдения;
- собеседование;
- тестовые и срезовые задания;
- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентация.
- комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
- итоговая работа;
- входная, промежуточная и итоговая диагностика обучающихся.
- индивидуальные карточки с заданиями различного типа

2.4. Оценочные материалы:

Для определения уровня развития творческих способностей детей используются различные диагностические методики, которые позволяют отследить достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать» имеет базовый уровень, для обучения по которой

необходима обязательная входная диагностика, позволяющая уже на начальном этапе оценить уровень подготовленности детей в области изобразительного искусства. *(Приложение 2).*

Также используется пакет диагностических методик на промежуточном и итоговом этапе реализации программы по каждому году обучения. *(Приложение 3).*

2.5. Методические материалы:

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- метод самостоятельной работы;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Формы работы:

В проведении занятий используются формы индивидуальной, самостоятельной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

По особенностям коммуникативного взаимодействия можно выделить следующие формы обучения:

- мастерская,
- конкурс,
- экскурсия,
- мастер-класс.

Учебное занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие, открытое занятие, занятие-игра;
- экскурсия, выставка;

- мастер-класс, презентация;
- конкурсы;

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

Дидактический материал

Раздаточные материалы

Задания

Упражнения

Образцы, примеры выполненных работ

Иллюстрации

2.6. Рабочая программа воспитания

Студия изобразительного творчества «Северное сияние» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет. В студию принимаются мальчики и девочки по желанию, вне зависимости от умения рисовать. Обучающиеся ежегодно успешно участвуют в конкурсах и выставках разных уровней и занимают призовые места. Дружелюбная атмосфера в коллективе

направлена на взаимодействие обучающихся, которое помогает раскрыть им свой потенциал, как в творчестве, так и в личностном развитии.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
2. В развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;
6. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению).

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсno-игровая программа, - деловая игра, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - беседа, - акция	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий,	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности,</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, - событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, выставки, пленэр				

Планируемые результаты воспитания:

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 5).

3. Список литературы

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература для педагога

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015.
2. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2014.
3. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012.
4. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013.

5. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013.
6. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014.
7. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2012.
8. Павлова, О. В. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой / О.В. Павлова, Т.А. Николкина. - М.: Учитель, 2012.
9. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014.
10. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014.
11. Сокольникова, Н. М. Обучение во 2 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой / Н.М. Сокольникова. - М.: АСТ, Астрель, 2013.
12. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2014.
13. https://vuzlit.ru/985650/otlichitelnye_osobennosti_novizna_programmy;

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Входная диагностика:

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).
3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)
4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.
2. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Анкета на знакомство «Вот я какой!»

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Мой номер телефона _____
4. Номер телефона родителей _____
5. Адрес _____
6. Моя любимая еда _____
7. Мой любимый цвет _____
8. Мое любимое животное _____
9. Моя любимая книга _____.
10. Самый прекрасный фильм, который я видел _____
11. Я люблю в себе _____
12. Моя любимая игра _____
13. Моего лучшего друга зовут _____
14. Страна, в которую я хотел бы съездить _____
15. Лучше всего я умею _____
16. С свободное время я занимаюсь _____
17. Самая главная моя цель _____

1 год обучения: Промежуточная диагностика:

Загадки для детей начальной школы «Про художника»

1. Прилетели галки в поле
И уселись на снегу...
Стану я учиться в школе —
Рисовать на ней смогу. (БУМАГА)

2. Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен. (КАРАНДАШ)

3. Вы цветным карандашом

Свой листок раскрасьте.

Чтоб подправить всё потом,

Пригодится (ЛАСТИК)

4. Используют школьники в графике.

И живопись тоже нуждается в них,

В этих мелках необычных таких.

От латинского «теста» название, поверь.

И отвечай, что же это? (ПАСТЕЛЬ)

5. Если сломан карандаш –

Я помощник верный ваш.

Я как врач, его лечу –

Быстро, остро заточу. (ТОЧИЛКА)

6. Нанесет она узор

Очень трепетный и нежный –

Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –

Все раскрасит (АКВАРЕЛЬ)

7. Мы рисуем, красим тоже,

Каждый делает, что может.

Начнет рисунок карандаш,

А завершит его (ГУАШЬ)

8. Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня – (ПАЛИТРЫ)

9. Вот тебе помощник деревянный.
Шлет тебе он пламенный привет,
Ты на нем работы нарисуешь,
А помощника зовут (МОЛЬБЕРТ)

10. Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой (КИСТЬЮ)

Итоговый тест по изобразительному искусству для 1-го года обучения

Фамилия, имя _____

1. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

2. Нарисуй все цвета радуги по порядку...

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

5. Какие цвета получатся, если смешать (соедини стрелочкой):

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) Красный + жёлтый | а) зелёный |
| 2) Синий + жёлтый | б) фиолетовый |
| 3) Синий и красный | в) оранжевый |

6. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Пейзаж |

2 год обучения: Промежуточная диагностика:

Ф.И. учащегося _____

1. Рассмотрите художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластелин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Рассмотрите предметы. Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета.

--	--



--	--



--	--



3. С какими материалами работает художник?

4. Напишите три основных цвета

5. Какими цветами рисуется ЗИМА?

ОСЕНЬ _____

ВЕСНА, ЛЕТО _____

Итоговый тест по изобразительному искусству 2 год обучения

Фамилия, имя _____

1. Отметь три основные краски

а) Красный, зелёный, жёлтый б) красный, синий, жёлтый

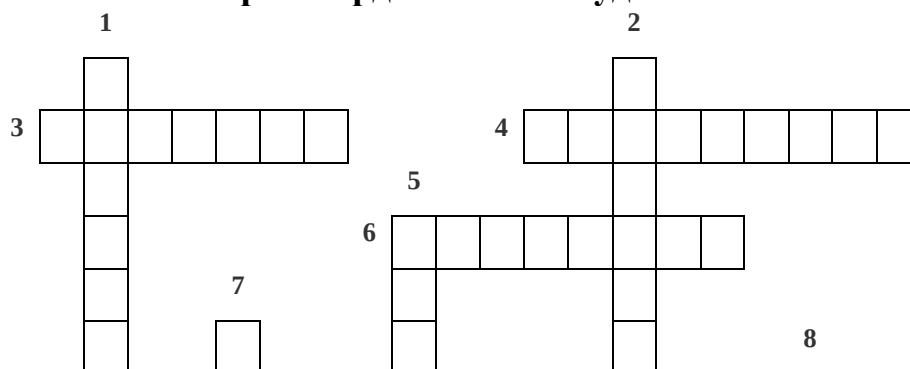
в) зелёный, жёлтый, синий

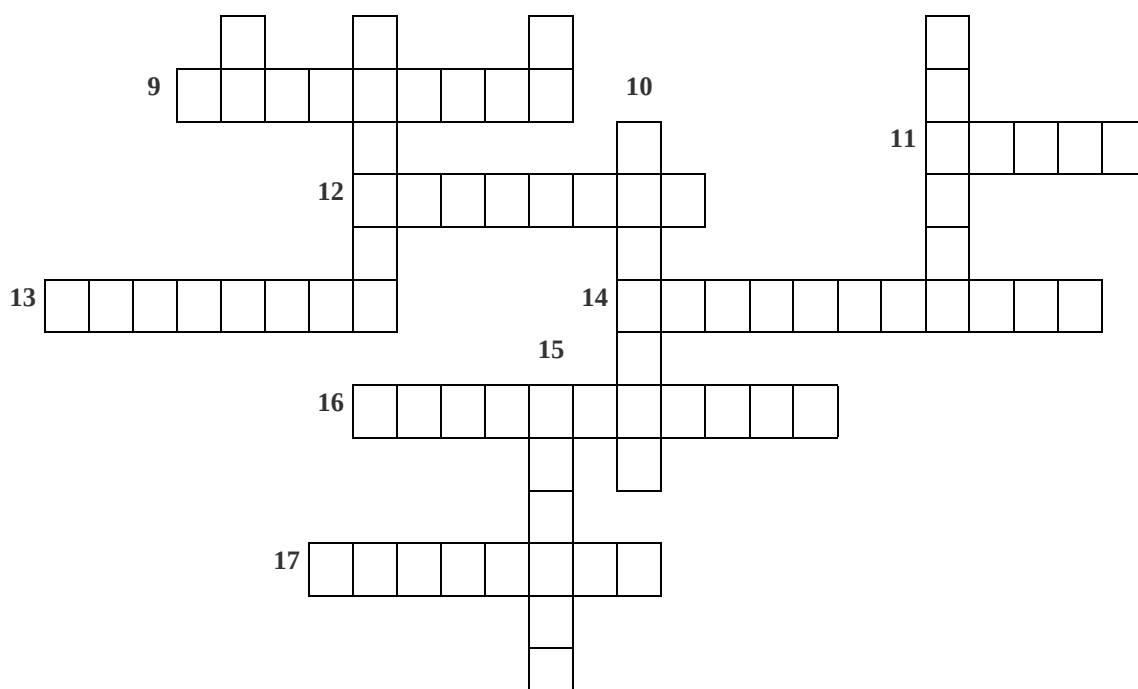
2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

- б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
 в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения
3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО
- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
 б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
 в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
4. Кто рисует автопортрет?
- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
5. Кто рисует животных?
- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник
- а) кисти, акварель, карандаши, палитра
 б) акварель, карандаши, палитра,
 в) кисти, ножницы, палитра.
7. Что такое пейзаж?
- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 б) изображение природы в) изображение людей
8. Отметь графические средства
- а) линия б) штрих в) пятно г) рисунок
9. Что такое живопись?
- а) рисунок акварелью, тушью, масляными красками
 б) рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой

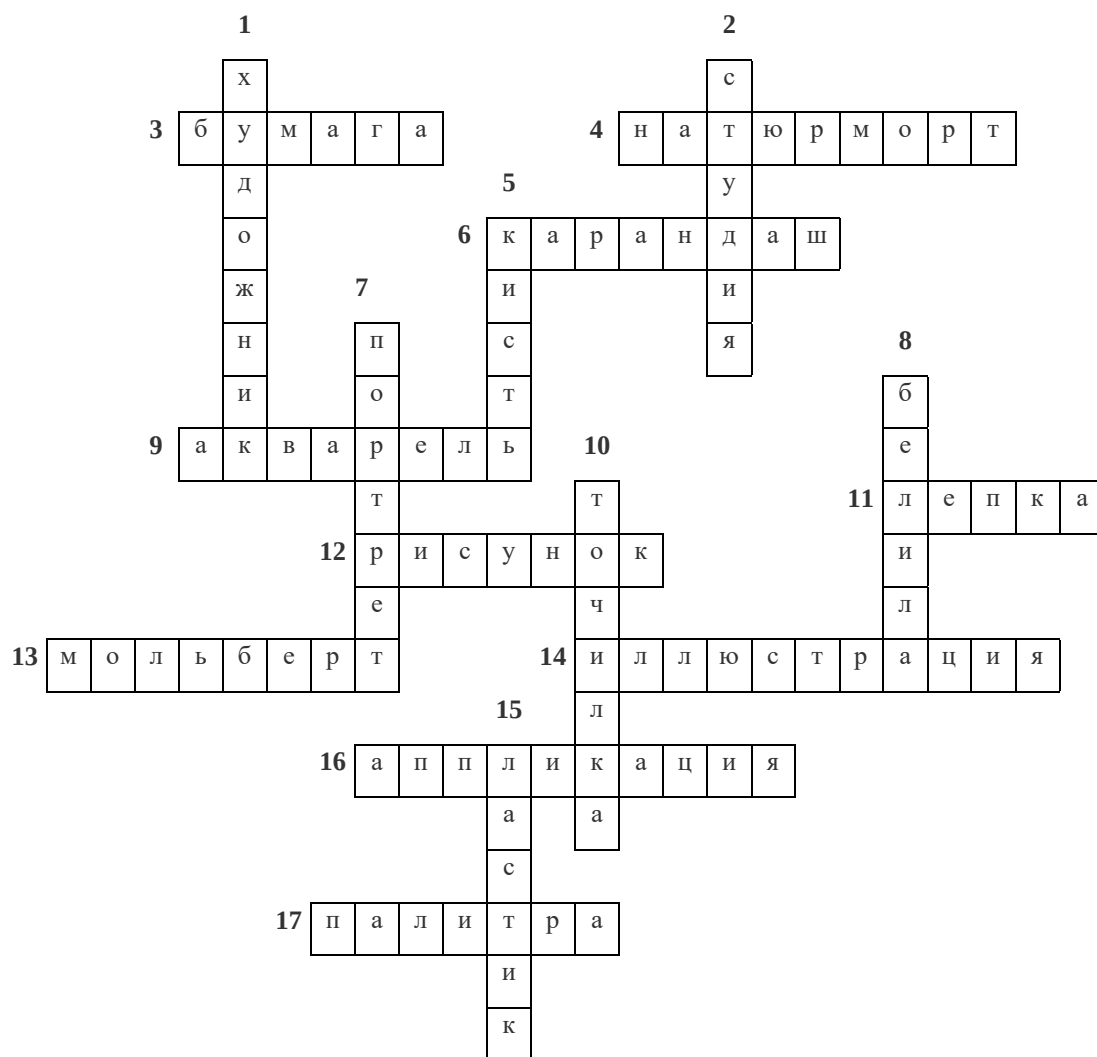
**3 год обучения:
 Кроссворд «Веселый художник»**



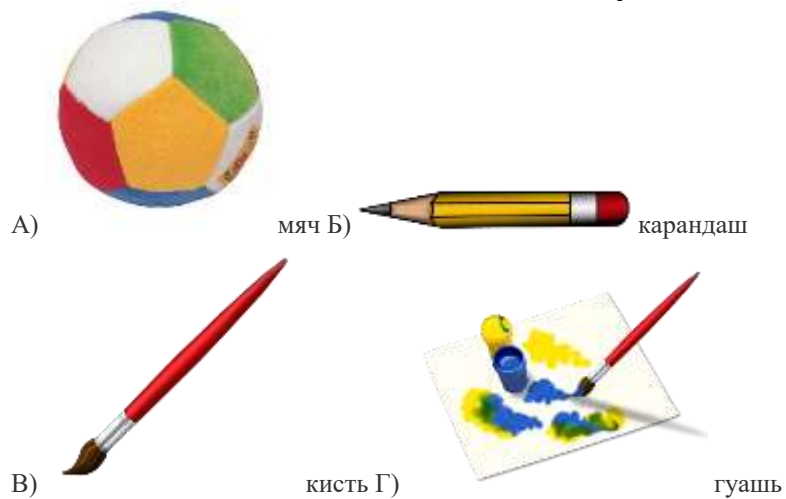


1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:



Итоговый тест 3го года обучения. 1. Выберите лишнее:



2. Как называется место, где хранятся самые лучшие произведения искусства?

А) дом Б) музей В) школа Г) библиотека

3. Художник, который изображает животных, называется ...



А) пейзажист Б) анималист В) портретист Г) скульптор

4. Выберите лишнее:

А) зеленый Б) синий В) красный Г) желтый

5. Под какой цифрой находится работа, выполненная мастерами хохломы?



А) 1 Б)



2



В) 3 Г)



4

6. Выберите лишнее:

А) линия Б) пятно В) шрифт Г) штрих

7. Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей

—
А) пейзаж Б) фотография В) портрет Г) графика

8.К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы



А) живопись Б) графика В) скульптура Г) лепка

9. Человек, вглядываясь в природу, создает свои узоры, которыми украшает посуду, ткани, ковры, жилище ...

А) – это орнаменты

Б) – это белая и черная краски

В) – это виды художественной деятельности

Г) – это иллюстрации в детской книге

10. Что является основой любого вида пластических искусств?

А) рисунок Б) цветная бумага В) книга Г) слово

Игры на знакомство

Игры помогают ребятам познакомиться и наладить взаимодействие как внутри отдельного коллектива, так и между группами детей. Используя игры на знакомство в образовательном процессе, педагог формирует благоприятный психологический климат в коллективе, что создает атмосферу доверия и дружбы среди его участников. Игры отлично подходят не только для тех, кто видит друг друга впервые, но и для тех, кто давно знаком и думают, что все друг о друге знают. Игры не требуют материальных затрат, не требуют специального реквизита или подготовки, для их организации и проведения необходима лишь инициатива педагога и детей. Игры на знакомство предназначены для детей всех возрастов.

«Узнай меня»

Все сидят в кругу, каждый ребенок любую свою вещь кладет в центр круга и рассказывает о себе. Как только все вещи оказываются в центре, дети по очереди отворачиваются, а ведущий спрашивает, показывая на вещь «*Это?*», если ребенок ответил «*Да*», то он должен посмотреть на вещь и назвать ее обладателя.

«Перестроение»

По команде ведущего, дети должны выстроиться в линейку по следующим параметрам:

- начальной букве имени (в алфавитном порядке);
- дате рождения (построение по убыванию, используя только число);
- цвету глаз (построение от темного к светлому или наоборот);
- цвету волос (построение от темного к светлому или наоборот) и т.д.

Усложненный вариант: задание выполняется молча.

«Три общих, три разных»

Дети должны разбиться на пары и встать в пару с самым незнакомым человеком. За 2 минуты они должны найти три одинаковых и три разных «вещи» (не из одежды), а потом рассказать об этом всем, представляя своего напарника.

Например: У обоих есть домашние животные или одинаковый цвет глаз, № автобуса на котором часто ездят и т.д.

«Привет»

Реквизит: мяч

Участники стоят в кругу, ведущий кидает мяч и говорит: "*Привет, Маша*". Маша отвечает: "*Привет, ...* (называет имя ведущего) и кидает мяч другому игроку со словами "*Привет, ...*" и т.д.

Усложненный вариант: Постепенно в круг вводятся дополнительные мячи или участники игры называют не только имена, но и фамилии или № школы.

«Стенка»

Реквизит: отрезок ткани или покрывало.

Участники, разделившись на две равноценные группы, сидят по разные стороны ткани, которую с двух сторон держат 2-е ведущих. По команде, к

центру ткани с двух сторон подходят, не видя друг друга, двое участников из разных команд. Когда ткань опускается, они должны быстро назвать имена друг друга. Кто успел первым – уводит соперника в свою команду.

«Павлин»

Реквизит: ватман, маркеры.

На листе ватмана нарисуйте павлина, но без хвоста. Для того чтобы нарисовать хвост, попросите каждого из детей приложить к бумаге ладошку и обвести ее. Ладонь — это одно из перьев хвоста. В результате вокруг павлина получается хвост из ладошек детей. Внутри своей ладони они могут что-нибудь нарисовать или написать. Повесьте павлина в кабинете, как большой портрет отряда.

«Рукопожатия»

Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей и назвать свое имя. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку.

Усложненный вариант: подсчитать количество людей, с которыми поздоровался.

«Карточки»

Реквизит: Специальные карточки с информацией.

Группе раздаются карточки, разделенные на квадраты. В каждом квадрате написано какая-то информация о человеке. (Например: «Я люблю петь», «У меня есть собака», «Мне грустно» и т.п.) Каждый должен в группе найти людей с данными признаками и вписать их имена на свою карточку, чтобы оказались заполнены все клетки. В упражнение следует включать те качества, которые важны педагогу: интерес к профильной деятельности (я люблю театр), группы по увлечениям (я люблю читать фантастику), качества, присущие только участнику, которого хочется «выделить» в рамках упражнения (пишутся под конкретного человека).

«Рассказ-эстафета»

Участники рассказывают о своих именах, кто дал имя, в честь кого носит имя, значение имени, кого из известных людей с таким именем знают, смешные истории со своим именем и т.д.

«Краткая характеристика»

Каждый должен произнести громко и четко: «Я -...» с тремя различными прилагательных, которые могли бы его охарактеризовать.

«Запомни внешность»

Выбирается пара игроков. Предварительно изучив внешность друг друга, они становятся спина к спине. Все остальные начинают каждому из них по очереди задавать вопросы о внешности напарника.

Например:

Сколько пуговиц у твоего напарника на кофте?

Какого цвета шнурки на ботинках? и т.д.

«Поменяйтесь местами те, кто...»

Реквизит: Стулья по количеству участников

Убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: носит брюки, любит яблоки, умеет играть на гитаре и т.п. Когда правила игры становятся понятны, условия перемены мест усложняются. Теперь вопросы должны касаться особенностей профессиональной деятельности участников, образования, специфики направления и многого другого. После подвижного упражнения можно спросить желающих, во-первых, кто, что о ком запомнил, а во-вторых, кто хотел бы, чтобы рассказали другие, что о нем запомнили.

«Шляпа»

Участники стоят в кругу. Все вместе делают два хлопка, щелчок пальцами правой руки, щелчок пальцами левой руки, два хлопка и т. д. Желательно, чтобы начинал взрослый. Итак, при щелчке пальцами правой и левой руки ведущий произносит своё имя, затем два хлопка, после этого при щелчке пальцами правой руки произносит своё имя, а при щелчке пальцами левой руки - имя одного из участников. Тот игрок, чьё имя назвали, повторяет то же самое.

Например: Оля, Оля - два хлопка, Оля, Игорь, Игорь, Игорь - два хлопка, Игорь, Света и т. д. Кто не успел - тот "прошляпил".

«Имя-цвет, имя-ассоциация»

Все находятся в общем круге. Каждый по очереди должен назвать свое имя и цвет или образ (предмет, животное, растение), на который, по его мнению, он похож, и обосновать свою похожесть (перечислить сходные качества).

«Расскажи обо мне»

Всех делим на пары. В течение нескольких минут в парах рассказывают друг другу о себе. Затем каждый рассказывает всем о своей паре, потом наоборот.

Игры на развитие внимания.

Внимание есть сосредоточенность на чем-либо. Оно связано с интересами, склонностями, призванием человека. От его особенностей зависят такие качества личности, как наблюдательность, способность отмечать в предметах и явлениях малозаметные, но существенные признаки. Внимание является одним из основных условий, обеспечивающих успешное усвоение ребенком доступного для него объема знаний, умений и установление контакта со взрослым. Развитие внимания тесно переплетается с развитием способности к запоминанию. Игры на внимательность в максимальной степени способствуют достижению развивающей цели воспитания. Не прибегая к открытой назидательности, педагог с их помощью может одновременно развивать внимание, память, речь, мышление детей. Важным в этом отношении является то, что развитие столь необходимых для человека качеств осуществляется посредством игры. Игры на развитие внимания предназначены для детей всех возрастов.

«Азбука»

Каждый участник игры получает карточку с буквой алфавита, соответствующей начальной букве имени или фамилии участника. Ведущий

рассказывает детям сказку или интересную историю, и вдруг хлопает в ладоши, произнося любое слово (например, «малина»). Игроки должны быстро встать таким образом, чтобы из карточек с буквой алфавита сложилось названное слово.

«Пожалуйста»

Ведущий занимает положение перед игроками, делает любые движения, обращаясь к игрокам с просьбой повторять за ним. Участники же повторяют в том случае, если ведущий добавляет слово «пожалуйста». Игрок, нарушивший правило, выбывает из игры. Побеждают самые внимательные.

«Магия»

Непременные участники игры – «волшебник» и его помощник – «ясновидящий». Игра строится на фокусе с чтением мыслей. Секрет фокуса прост: загаданный волшебником предмет будет назван им после предмета чёрного цвета.

Например:

«Ясновидящий» закрывает глаза, «волшебник» в это время показывает игрокам предмет и убирает его. Когда «ясновидящий» открывает глаза, волшебник спрашивает:

- Думаю ли я про соль?
- Нет, - отвечает «ясновидящий».
- Думаю ли я про салфетку?
- Нет.
- Думаю ли я про перец?
- Нет.
- Думаю ли я про кетчуп?
- Да, - отвечает «ясновидящий», потому что перец может быть чёрного цвета.

«Коленочки»

Играющие сидят вплотную друг к другу. Левая рука каждого лежит на правой коленке соседа слева, а правая – на левой коленке соседа справа. Если круг не замкнут, то крайние кладут одну руку себе на колено. В процессе игры нужно быстро хлопать ладонью по колену, не нарушая последовательности в руках. Если кто-то хлопнул не в свою очередь или не той рукой, то он убирает руку, которая «ошиблась». Игра начинается с хлопка ведущего по направлению часовой стрелки. Как только вновь раздаётся хлопок ведущего, направление движения меняется в противоположную сторону. В игре необходимо поддерживать определённый темп. Ведущий внимательно наблюдает за правильностью выполнения задания. В итоге один или несколько человек оказываются победителями.

«Птица, рыба, зверь»

Участники стоят в кругу или сидят на стульях по кругу. Ведущий подходит к любому из игроков и произносит слова: «птица», «рыба», или «зверь». Игрок, к которому подошёл ведущий, должен быстро сориентироваться и дать название птицы, рыбы или зверя. Повторяться нельзя! Кто не назовёт, выбывает из игры.

«Нью-Йорк»

Ведущий просит участников повторить громко 10-15 раз «Нью-Йорк», затем неожиданно спрашивает: «Столица США?». Дети должны не сбиться и дать правильный ответ – «Вашингтон». Кто сбился, выбывает из игры. Игра продолжается: теперь ведущий просит повторить 10 – 15 раз слово «красный», затем спрашивает: «На какой цвет переходят улицу?». Затем ведущий просит повторить слово «молоко» и спрашивает: «Что пьёт корова?» и т.д.

Прилетели птицы

Игроки должны внимательно слушать текст и на месте ошибочно сказанных слов хлопать в ладоши:

-Прилетели птицы: голуби, синицы,
мухи и стрижи,
ласточки, ежи...

-Прилетели птицы: голуби, синицы,
аисты, вороны, галки, макароны...

-Прилетели птицы: голуби, куницы,
чибисы, стрижи, галки и ежи,
комары, кукушки, сели у опушки...

-Прилетели птицы: голуби, старушки,
лебеди и утки и Спасибо, шутка!

«Ясновидец»

Реквизит: Листы бумаги, авторучка

Участники садятся в круг. На середину круга раскладывается 15-20 вещей, при этом участники закрывают глаза или отворачиваются. Предметы накрываются чем-либо так, чтобы их не было видно. Ведущий открывает вещи и засекает 15-30 секунд (в зависимости от количества участников) на запоминание. Затем вещи закрываются. Каждый участник должен отметить как можно больше предметов, их особенности (как они лежат или стоят, какого цвета предмет, из чего сделан, сколько предметов и т.д.).

«Разведчик»

Выбирается один из участников - "разведчик". Ведущий произносит: "Замерли!" - и вся группа неподвижно застывает. Каждый старается запомнить свою позу, а "разведчик" старается запомнить все. Внимательно изучив позы и внешний вид участников, "разведчик" закрывает глаза (или выходит из комнаты). В это время участники делают несколько изменений в своей одежде, позах, обстановке или в чем-то другом. После того, как изменения сделали, "разведчик" открывает глаза; его задача - обнаружить все перемены.

«Тень»

Участники работают в парах. Необходимо проиграть роли - двое идут по дороге через поле: один впереди, другой на два шага сзади. Второй участник - это "тень" первого. "Тень" должна повторить точно все действия первого участника, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым

камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки и т.п.

«Телеграмма»

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Один из игроков - водящий, он находится в центре круга. Любой участник может "послать телеграмму" другому участнику по его выбору. При этом он говорит: "Я посылаю телеграмму ... (кому)" и незаметно пожимает руку одного из соседей. Сосед, почувствовав пожатие своей руки, должен "передать телеграмму" дальше, своему соседу и т.д., пока телеграмма не дойдет до адресата. Адресат, получив телеграмму, говорит: "Телеграмму получил". Задача водящего - перехватить телеграмму, т.е. заметить пожатие чьей-нибудь руки. Если водящий заметил пожатие, то он сообщает об этом всем и переходит на место этого игрока, а передающий телеграмму становится водящим.

«Запоминание предметов»

Все садятся за стол или по кругу. Один из участников называет какой-нибудь предмет, например "стол". Следующий участник повторяет названный предмет и добавляет к нему новый - "стол, диван". И так все по очереди повторяют и добавляют названия предметов. Тот, кто не смог перечислить всех названных предметов, выходит из игры. Таким образом, в конце игры остается победитель, обладающий самой выдающейся памятью среди участников игры.

Игры на командообразование и выявление лидера

Игры на командообразование – это серия специально разработанных игр и упражнений, которые помогут сдружить детей, научить их чувствовать и понимать каждого. В ходе таких создается атмосфера творческого поиска, прорабатываются возможности принятия нестандартных решений, вырабатываются навыки взаимопомощи и поддержки в коллективе. На примере увлекательных, но довольно сложных упражнений группа или коллектив учится решать общую задачу, вырабатывать тактику и стратегию ее решения. Ребята начинают преодолевать барьеры в общении, узнают друг друга ближе, благодаря этому происходит естественное и быстрое сплочение группы. Анализ каждой игры дает ребятам возможность понять, как было выполнено задание, принято решение, кто занял активную позицию и как это повлияло на результат. Думают и над тем, что можно было сделать иначе и лучше в следующий раз, как преодолеть трудности в жизни более эффективным способом. Главные цели организации и проведения игр на командообразование – выработка навыков командной работы и лидерства. Игры на командообразование и выявление лидера предназначены для детей всех возрастов.

«Все на борт»

Реквизит: Газеты или листы бумаги

Участникам необходимо уместиться всей командой на площадке средней величины (бревно, газета и др.). Нужно убрать обе ноги от земли, и

удержаться минимум пять секунд. Второй этап: нужно сделать то же самое на площади меньшей величины.

«Молекула хаос»

Участникам необходимо хаотично двигаться в рамках круга (комнаты, холла).

Когда ведущий командует: «Молекула-2», «Молекула-3» и т.д., участники ищут свою пару, тройку и т.д. Самое сложное задание — по команде ведущего «Молекула-группа!», встать в круг. В заданиях можно использовать и другие геометрические фигуры (квадрат, ромб и т.д.).

«Мяч на покрывале»

Для проведения игры необходимо покрывало и мячик. Участники встают по периметру покрывала, берутся за его края, поднимают с пола и растягивают так, чтобы образовалась ровная поверхность. Ведущий кладет на покрывало мячик. Задача участников — не допустить, чтобы мячик упал с покрывала на пол.

«Семейная фотография»

Ведущий объясняет группе, что они превращаются в большую семью, в которой есть мама, папа, дети, бабушка, дедушка, тетя, дядя и другие родственники, и даже домашние животные. Задача игроков представить, что они делают общую семейную фотографию

Игра хорошо демонстрирует кто в коллективе выявленный лидер, кто наоборот хочет остаться незамеченным.

«Маятник»

Участники становятся по кругу. Один из участников становится в центр круга, выпрямляется, вытягивает руки вдоль тела, закрывает глаза и начинает падать. Участники ловят его и толкают. Задача участника в центре – не переставлять ноги и не сгибаться. Участники не должны передавать «центрального» по кругу, чтобы у него не кружилась голова. В кругу нужно чередовать мальчиков и девочек. Если в группе много участников, можно сделать несколько кругов. Это упражнение, простое и безопасное, оно вызывает сильную эмоциональную реакцию у новичков.

«Паутинка»

Участники встают в тесный круг, затем хаотично берут друг друга за руки (ладонь в ладонь). Задача игроков – распутать паутину, не расцепляя круг и вновь встать в круг. Разрешается перешагивать через других людей или пролезать под сцепленными руками, можно перехватывать ладони, чтобы было удобнее держаться (при условии, что соединение между участниками не меняется). Может получиться один круг (не обязательно все будут смотреть внутрь) или несколько (они могут быть соединены по принципу олимпийских колец). При большой группе можно выделить участников, которые не будут стоять в паутине, а будут помогать распутывать. При группе больше 10 человек лучше потренироваться на маленьких группах.

«Машина»

Все участники делятся на две равноценные команды. Каждой команде предлагается построить воображаемую машину. Ее детали – это сами члены

команды. Кто-то может быть боковой дверью или правым колесом. После чего оценивается работы каждой команды. Для усложнения упражнения, можно запретить общение во время постройки машины. В завершении постройки машина обязательно должна «проехать» круг.

«Крокодил»

Участники делятся на две команды, и каждая команда придумывает слово или фразу. После чего в каждой команде выбирается человек, который будет показывать фразу, загаданную чужой командой, своим. Во время объяснения запрещено что либо говорить и указывать на какие либо предметы, разрешено только показывать образы и части речи (например, рисование волнистой линии – определение). Суть игры заключается в том, чтобы разгадать фразу быстрее, чем соперники.