

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Такие важные мелочи» для детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет художественную направленность.

Мир вокруг нас живет по определенным законам гармонии, света, цвета, звука, эмоций. Чем раньше ребенок погружается в гармоничную среду творческого развития, тем проще ему будет впоследствии адаптироваться в этом многогранном мире.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Уже давно не подлежит сомнению тот факт, что влияние искусства на всю дальнейшую жизнь человека - огромно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством в любых его формах, можно разбудить в нем творческие способности.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, воспитывает эстетический вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Чем раньше человек познакомится с различными формами самовыражения в искусстве, тем более органично будет его дальнейшее существование в социуме.

В современных условиях заметно возрастает эстетическая значимость предметной среды, которая оказывает влияние на формирование эстетического вкуса и мировоззрение человека в целом. Важно своевременно дать детям подготовку в той области деятельности, к которой относится разработка гармоничной предметной среды – например, в области дизайна.

Дизайн в наше время - главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Продуктом его является предметный мир, создаваемый людьми средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности.

Дизайн принадлежит одновременно к сферам создания и материальных, и духовных ценностей поскольку сочетаются в нем в совокупности и практические и художественные задачи. В сфере изобразительно - пространственных искусств дизайн не имеет определенных границ: он постоянно расширяет и укрепляет свои позиции. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки.

Не случайно в последние десятилетия дизайн стал объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов. Ведь современное общество глубоко заинтересованно в художественно - эстетическом воспитании подрастающего поколения. А человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В «дизайн - деятельности» дети имеют возможность воспользоваться навыками и умениями, приобретенными в разных видах изобразительной деятельности, использовать свой художественный опыт. В такой деятельности у детей формируется особый тип мышления, который можно назвать дизайнерским мышлением. Главными показателями такого мышления являются композиционные навыки, объемно - пространственное мышление, образно - логическое мышление, изобразительная грамотность, художественно - конструктивное видение мира. На занятиях дети узнают, что художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования. Одновременно у обучающихся необходимо развивать такие качества мышления, как конструктивность, целесообразность, вариативность, гибкость, а также чувство стиля и стилевой гармонии. Развитие этих качеств немаловажно, так как они лежат в основе формирования дизайнерского мышления и важны для всестороннего развития личности

ребенка. Авторы программы считают, что в настоящее время вопрос о развитии основ дизайнерского мышления у детей является **актуальным**, так как этот вид деятельности значим их для художественно - эстетического и интеллектуального развития. Дизайн, как явление современной жизни, как вид искусства, как часть общей культуры, в дальнейшем будет способствовать развитию у детей предметно - образных способов познания, невербального мышления и коммуникативных способностей.

Ребенок тонко чувствующий прекрасное, воспринимающий мир как живой и ценный самим фактом своего существования, всегда будет гуманен, доброжелателен и толерантен.

Актуальность программы

Из всего выше перечисленного следует, что в настоящее время вопрос обучения детей основам дизайна является актуальным.

Для наиболее полного и последовательного обучения возникает необходимость организации образовательного процесса на основе компетентностного подхода, где и будут учтены все ключевые компетенции (ценностно-смысловые, коммуникативные, социальные, творческие) и компетенции предметно - деятельностные (технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные, креативные, общекультурные).

Дополнительная образовательная общеобразовательная программа «Такие важные мелочи» разработана на основе компетентностного подхода и имеет художественно – прикладной характер.

По данной программе возможно обучение детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Занятия могут проходить и в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками.

Программа имеет блочно-тематическое построение. В каждом блоке обучающимся дается достаточный объем теоретических знаний и разнообразие практической деятельности. При этом весь курс обучения представляет собой единую систему последовательно развивающихся, взаимосвязанных тем,

которые знакомят обучающихся с основами связей изобразительных, декоративных и конструктивных искусств с жизнью человека и общества. Программа представлена как четкая система познания связей искусства с жизнью. Такой подход к системе обучения требует от педагога значительного расширения своей философской, художественной, психологической и педагогической компетентности, чтобы сохранять оптимальную динамику духовного и творческого развития детей.

Основой для разработки данной образовательной программы стал анализ психолого-педагогической и специальной литературы по данному направлению деятельности (Хворостов А.С., Бардина Р.А., и др.), знакомство с образовательным и программами педагогов дополнительного образования ЦРТДиЮ «Заельцовский» г. Новосибирска Ельченко Н.А. «Дизайн костюма и текстиля», Беляевой С.Н. «Развитие творческих способностей в условиях изостудии на основе компетентностного подхода», Васиной Л.Е. «Декоративно-прикладное искусство для детей младшего и среднего школьного возраста», Никульшиной Л.В. «Традиционная календарная кукла для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста», Просняковой Т.Н. «Художественное творчество для внеурочной деятельности» (г. Москва), Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства» (г.Москва), а так же опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже г.Москва, под руководством Е.А.Розенблюма, проект «Художник и дизайн».

В концептуальной основе программы лежат идеи выдающихся российских педагогов и психологов, обеспечивающих развитие творческой среды:

- о спиральности развития творческих способностей,
- о взаимосвязи обучения и развития,
- о зоне ближайшего развития,
- об индивидуализации обучения.

Опираясь на идеи, лежащие в основе данной образовательной программы можно сформулировать основное педагогическое кредо автора:

Гармонично выстроенный процесс развития творческих способностей обучающихся – залог формирования целостной личности ребенка

Новизна программы

В основе новизны образовательной программы лежит концепция, согласно которой, начальные положения основ элементарного дизайна рассматриваются с точки зрения неразрывных связей базовых элементов изобразительного и декоративно-прикладного искусства с конструкторско-технологической деятельностью. Программа ориентирована на формирование у детей элементарных знаний и практических навыков в разных видах художественного творчества.

Новизна программы заключается в:

- разработке для данного направления деятельности характеристик, критериев эффективности, форм предъявления и форм отслеживания формирования предметно-деятельностных и ключевых компетенций, формируемых на занятиях; модифицированы или разработаны конкретные методики их диагностики.
- предоставлении возможности обучающимся уже на начальном этапе освоения программы получить элементарные представления о «дизайн-деятельности», как основе для дальнейшего освоения знаний в области дизайна текстиля.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является ее прикладной характер. Ознакомление обучающихся с различными методами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их взаимозаменяемости и комбинаторности, в соответствующих условиях позволяет детям в дальнейшем переносить подобную методику работы для решения других задач в повседневной жизни.

Проанализировав психолого-педагогическую и специальную литературу, а также опыт коллег и свой собственный, автор сделал следующие выводы:

- В содержании многих проанализированных образовательных программ недостаточно проработан диагностический блок. По большей части

диагностика представлена оценкой и контролем реализации обучающих задач по определённым темам. Особенностью данной образовательной программы является разработка метода отслеживания результатов сформированности как предметно-деятельностных, так и ключевых компетенций по определённым критериям и показателям, с разработанными уровнями и степенями развития. Формируемые предметно-деятельностные и ключевые компетенции, приобретаемые в ходе обучения, позволяют обучающимся найти индивидуальный стиль работы, сформировать креативное мышление, выработать умение действовать в команде, в дальнейшем использовать полученные умения и навыки при выборе практически любой сферы деятельности. Результатом обучения становится не только усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетенций, определяющих успешную практическую деятельность, развитие творческого мышления и проектной культуры.

Предметно-деятельностные компетенции: технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные, креативные, общекультурные. Ключевые компетенции: ценностно-смысловые, творческие, социальные, коммуникативные.

- Ещё одна особенность программы заключается в комплексном подборе тем художественной направленности и специально разработанной дифференцированной системе заданий, соответствующей личностно-ориентированному подходу в формировании творческих способностей обучающихся, через различие в способах приобретения знаний и создание поэтапных ситуаций успеха. Ориентация на свободу самостоятельной творческой деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). Функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер. Суть занятий не в освоении техник, а в понимании, как они взаимодействуют с разными материалами и между собой,

возможности научиться самостоятельно генерировать идеи и образы, создавать новые приёмы работы и даже материалы.

- В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды, формированию способности к исследовательской деятельности через сравнительно-сопоставительный анализ взаимопроникновения культур.

- Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

В построении совместной и самостоятельной деятельности обучающихся автор использует педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода: личностно-ориентированное обучение (по Якиманской И.С.); технологию индивидуального подхода и индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков); «проникающую» технологию (педагогика сотрудничества); технологию коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов); коммуникативную технологию; игровую технологию и т.д. Благоприятные условия для внедрения **личностно-ориентированных технологий** в практику работы создаются благодаря отсутствию в дополнительном образовании детей жесткой регламентации деятельности, гуманистическим взаимоотношениям участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортности условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптации их интересов к любой сфере человеческой жизни.

Адресат программы

Программа «Такие важные мелочи» разработана для обучающихся 5-10 лет, проявляющих интерес к различным видам художественной, декоративно-прикладной и конструкторской деятельности. Занятия по программе проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их

интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети дошкольного и младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Возрастные особенности младшего школьного возраста

По гендерным различиям ограничениям для желающих заниматься нет. Для детей дошкольного возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в рисунке. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом развития в этом возрасте являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении поощрения за это. В этом возрасте дети очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задачи можно выработать желание двигаться вперед, не боясь неудач. Ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

В этом возрасте дети пока не имеют большого опыта коллективной работы, поэтому индивидуальные задания будут выполнены лучше. Однако, чем больше будет совместных работ, чем чаще дети будут делать что-то вместе, тем быстрее у них сформируются навыки общественного поведения.

Так как в этом возрасте детям свойственна интенсивная двигательная активность, в ходе занятий используются игровые моменты, физкультминутки, активное внутригрупповое общение.

Детей младшего школьного возраста отличает желание самовыражаться в творчестве. Ребенок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир сначала по своим собственным законам красоты, постепенно усваивая общечеловеческие. Интегрированное освоение детьми изобразительных и выразительных средств разных видов искусства, затрагивающее эмоциональную сферу ребенка и основанное на его стремлении познавать окружающий мир, дает максимальную полноту восприятия (через общность художественного языка), повышает творческую активность, желание преобразовательных действий.

В этом возрасте постепенно через учебную и продуктивную деятельность и общение начинает развиваться рефлексия. Рефлексируя, ребенок сравнивает себя прежнего и себя нынешнего. Собственное изменение прослеживается и выявляется на уровне достижений. В своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Творческое воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения обучающимися нового материала, но является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Такие важные мелочи» дифференцирована в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый – 1 год обучения и базовый – 2 года обучения.

Так как программа разноуровневая, то обучение по программе возможно начать с любого уровня. И стартовый, и базовый уровни предполагают свободный набор детей. При формировании групп учитывается возраст детей и их школьное расписание.

На **стартовом уровне** большое внимание уделяется знакомству с основами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основам элементарного конструирования, аппликации и бумажной пластики.

Практическая часть включает в себя работу по образцу или с внесением небольших изменений в работу.

На **базовом уровне** обучения выполняются более сложные изделия на основе большего количества изучаемых методик. Происходит знакомство с особенностями работы с различными видами материалов и инструментами. Обучающиеся осваивают несложное моделирование, совершенствуют умения в выборе материала, цветовой гаммы, композиционного решения. Знакомятся с элементарными законами дизайна. Проявляют больше творческой инициативы, участвуют в выставках и конкурсах. Виды и количество изделий разнообразны.

Формы обучения - очная.

Язык обучения - русский.

Уровень освоения программы - разноуровневая.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя три взаимосвязанных и взаимопроникающих блока: теоретический, практический, диагностический.

Теоретический и практический блоки включают в себя разделы «Основы изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Моделирование и основы дизайна» и ориентированы на формирование у детей элементарных знаний и практических навыков в данных видах художественного творчества.

В ходе учебных занятий детям в игровой форме даются элементарные знания и умения для развития фантазии, логики, трудовых навыков, способности видеть и ценить красоту вокруг себя. В основу программы положен принцип постепенного нарастания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям. Соблюдается принцип наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения.

При освоении программы теоретический материал органично переплетается с практическими действиями. Именно в практической части у обучающихся формируются ключевые компетенции (умение работать самостоятельно, аккуратно, создавать собственные и коллективные проекты и т.д.) и создаются ситуации успеха.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Занятия проводятся для:

Стартового уровня- 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год;

Базового уровня 1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа-144 часа в год;

Базового уровня 2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа-144 часа в год.

1.2. Цель, задачи

Цель: развитие творческого и познавательного потенциала обучающихся средствами изобразительного, декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру, родной стране и понимание прекрасного;
- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- воспитать внимание, аккуратность, самостоятельность и инициативность, умение доводить дело до конца.

Метапредметные:

- сформировать интерес к национальной и мировой культуре;
- развить мотивацию к занятию изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайном;
- развивать на основе креативных компетенций качества творческой личности: фантазию, наблюдательность, эмоциональное восприятие мира, инициативность, трудолюбие;

Предметные:

- формировать у обучающихся необходимые предметно-деятельностные технологические, художественно-прикладные, художественно-конструкторские, продуктивные компетенции;

- познакомить детей с различными видами художественно- прикладной деятельности, разнообразием материалов и технологических приёмов работы с ними;

- сформировать основы знаний и умений в области изобразительной, декоративно- прикладной и конструкторско-технологической деятельности;

композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства и дизайна;

- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью полученных знаний и навыков в конкретном изделии, рисунке.

- формировать устойчивую мотивацию к художественной и учебной деятельности, к дальнейшему собственному совершенствованию полученных знаний и навыков по данному направлению деятельности и применению их в реальной жизни.

Планируемые результаты

Результатом обучения по программе будут являться комплекс знаний, навыков и умений по изучаемым направлениям.

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- умение осуществлять сотрудничество со сверстниками, взрослыми;

- умение самостоятельно и аккуратно доводить начатое дело до конца, быть внимательным в процессе работы, правильно организовывать свое рабочее место;

- уверенность в своих силах, потребность к саморазвитию;

Метапредметные:

- умение осознавать свою индивидуальность и способность отвечать за свои поступки и действия;

- эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимание прекрасного (художественный вкус);

- бережное отношение к традициям родной страны.

Предметные

По основам изобразительной деятельности обучающиеся будут знать:

- правила работы с различными материалами (бумага, гуашь, акварель, акрил, восковые мелки, фломастеры, тушь, клей ПВА и т.д.), их характерных особенностях;

-об основных и дополнительных цветах, способах их получения и гармоничного сочетания; роль цвета в передаче настроения;

-об основных средствах выразительности композиции (пропорции, симметрия/асимметрия, статика/динамика, композиционный центр, главное/второстепенное, выбор формата листа, азы воздушной перспективы).

Будут уметь:

-изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, способы изображения предметов и явлений окружающей действительности;

-различать основные виды и жанры изобразительного искусства;

-владеть простейшими способами традиционного и нетрадиционного рисования (монотипия, рисование сухой кистью, ниткография и др.)

По основам декоративно – прикладного искусства

будут знать:

-о месте и роли декоративно-прикладного и изобразительного искусства в жизни человека;

-о культурном национальном наследии, традиционных народных ремеслах;

будут уметь:

- изображать элементы традиционных народных промыслов (гжель, дымковская и филимоновская игрушка, городецкая роспись);

- стилизовать в рисунке природные формы;

По основам моделирования и дизайна

будут знать:

- элементарные правила преобразования форм;

- способы моделирования из различных материалов на основе образца;

будут уметь:

-владеть основными приёмами бумажной пластики и элементами художественного конструирования на плоскости и в объеме из различных материалов;

- владеть простейшими техниками ручного шитья;

-изготавливать простые изделия из текстиля, керамики и других материалов.

1.3. Содержание программы

Курс обучения состоит из следующих уровней:

Стартовый уровень (1 год обучения) -72 часа.

1. «Основы изобразительного искусства» - 36 часов.

1.1 Вводное занятие -2 часа.

1.2 Основы цветоведения - 6 часов.

1.3 Основы композиции и формообразование в рисунке - 8 часов.

1.4 Средства художественной выразительности - 5 часов.

1.5 Жанры живописи - 8 часов.

1.6 Нетрадиционное рисование - 7 часов.

2.«Декоративно-прикладное искусство» - 18 часов.

- Традиционные народные промыслы- 9 часов.

- Декоративное рисование – 9 часов.

3. «Моделирование и основы дизайна»: 18 ч.

- Бумажная пластика- 5 часов.

- Аппликация – 5 часов.

- Формообразование из различных материалов – 8 часов.

Базовый уровень 1 год обучения - 144 часа.

1. «Основы изобразительного искусства»: 36 часов.

1.1 Основы цветоведения- 6 часов.

1.2 Основные средства живописи – 10 часов.

1.3 Основы композиции- 6 часов.

1.4 Жанры живописи- 6 часов.

1.5 Нетрадиционное рисование- 8 часов.

2. «Декоративно-прикладное искусство»: 46 часов.

2.1 Традиционные народные промыслы- 10 часов.

2.2 Декоративное рисование – 8 часов.

2.3 Керамика – 28 часов.

3. «Моделирование и основы дизайна»: 54 часа.

3.1 Бумажная пластика и аппликация - 10 часов.

3.2 Материаловедение – 4 часа

3.3 Ручные способы обработки ткани – 10 часов.

3.4 Текстильные игрушки – 10 часов.

3.5 Формообразование из различных материалов – 12 часов.

3.6 Фитодизайн – 8 часов.

4. Воспитательная работа и участие в конкурсной деятельности – 8 часов

Базовый уровень 2 год обучения - 144 ч.

1.«Основы изобразительного искусства»: 36 часов.

- Основы цветоведения- 6 часов.

- Основные средства живописи – 10 часов.

- Основы композиции- 6 часов.

- Жанры живописи- 8 часов.

- Нетрадиционное рисование- 6 часов.

2. «Декоративно-прикладное искусство»: 36 часов.

- Традиционные народные промыслы- 8 часов.

- Декоративное рисование – 10 часов.

- Керамика– 18 часов.

3. «Моделирование и основы дизайна»: 64 ч.

- Материаловедение – 4 часа.

- Бумажная пластика – 10 часов.

- Формообразование из различных материалов – 22 часа.

- Основы текстильного дизайна - 10 часов.

- Ручные способы обработки текстильных материалов – 10 часов.

-Текстильные игрушки – 20 часов.

4.Воспитательная работа и участие в конкурсной деятельности – 8 часов.

На **стартовом уровне** большое внимание уделяется знакомству с основами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основам элементарного конструирования. Занятия по рисованию знакомят обучающихся с правилами работы с различными инструментами и материалами (бумага, гуашь, акварель, акрил, восковые мелки, фломастеры, тушь), элементарными основами цветоведения, с основными средствами выразительности в рисунке. Знакомство с декоративно-прикладным искусством начинается с изучения традиционных народных промыслов и игрушек. Моделирование и композиция осваивается через занятия по аппликации и бумажной пластике. Практическая часть работ включает в себя работу по образцу или с внесением небольших изменений.

На **базовом уровне** обучения выполняются более сложные изделия на основе большего количества изучаемых методик. Происходит знакомство с особенностями работы с различными видами материалов и инструментами, в том числе – керамикой. Обучающиеся осваивают несложное моделирование, совершенствуют умения в выборе материала, цветовой гаммы, композиционного решения. Знакомятся с элементарными законами дизайна. Проявляют больше творческой инициативы, участвуют в выставках и конкурсах. Виды и количество изделий разнообразны.

Учебный план стартового уровня

72 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Разделы и темы программы	кол. час	Тео р.	практ ика	Формы аттестации/к онтроля
1.	Основы изобразительного искусства.	36	11	25	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Пед.наблюдение
1.2	Основы цветоведения- 6 часов	6	2	4	Пед. наблюдение Анализ работ
1.3	Средства художественной выразительности	8	2	6	Пед. наблюдение анализ работ
1.4	Основы композиции и формообразование в рисунке	5	1	4	Пед. наблюдение анализ работ

1.5	Жанры живописи	8	3	5	Пед. наблюдение анализ работ
1.6	Нетрадиционные техники рисования	7	2	5	Пед. наблюдение анализ работ
2.	Основы ДПИ.	18	6	12	
2.1	Традиционные народные промыслы	9	3	6	Пед.наблюдение, анализ работ
2.2	Декоративное рисование	9	3	6	Пед.наблюдение, опрос
3.	Моделирование и основы дизайна	18	4	14	
3.1	Аппликация	5	1	4	Пед.наблюдение, опрос
3.2	Бумажная пластика	5	1	4	Пед.наблюдение, опрос
3.3	Формообразование из различных материалов	8	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ
	ИТОГО:	72	21	51	

Содержание учебного плана

1. Основы изобразительного искусства

1.1. Вводное занятие.

- Вводный инструктаж по технике безопасности, с порядком на рабочем месте и правилам поведения на занятиях. Экскурсия в «Вернисаж». Теоретическое занятие. Определение понятий «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство». «Кто такой художник?». Занятие-игра.

- Художественные материалы и инструменты. Определение понятий.

«Сказка о кисточке», «Где живут краски». Практическое занятие. Развитие навыков работы с гуашью, акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами.

1.2. Основы цветоведения.

- Вводное занятие. Определение понятий: «основные цвета», «составные цвета». Работа с палитрой. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

- Цветовой круг. «Кто на радуге живет». Занятие – игра.

- «Теплые и холодные цвета». Рисунок «Дом для Снежной королевы», «Домик для солнца». Занятие на закрепление основных и второстепенных цветов и развитие воображения.

- Психология цвета. Цвет, как средство передачи эмоций. Занятие игра.

Рисунок «Радостный день».

1.3 Средства художественной выразительности. Цвет и пятно, как средство художественной выразительности. Рисунок в технике «цветового пятна».

Линия и силуэт как средство художественной выразительности. «Волшебные деревья». Совмещение в работе различных художественных материалов.

1.4. Основы композиции и формообразования в рисунке.

- Определение основных понятий, правила заполнения пространства листа.

Линейная композиция. Ознакомление с понятием: форма. Геометрическая форма, как основа формообразования в рисунке. Круг, прямоугольник, треугольник. Главное и второстепенное в рисунке. Составление тематических композиций «Мой любимый зверь – кот», «Бабочки и стрекозы», «Пингвины на острове» и пр.

1.5. Жанры живописи.

- Жанры живописи. Натюрморт. «Цветы в вазе»

- Пейзаж. Особенности. Знакомство с понятием. «Времена года», рис. Гуашь.

- Портрет. Его особенности. Знакомство с основными пропорциями и последовательностью изображения лица. «Портрет любимой мамочки». Развитие воображения, наблюдательности.

1.6. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с техникой «монотипия», «кляксография»: рисунок «Что на что похоже», «Веселые кляксы». Рисование методом перегиба листа «Бабочки», выдувание трубочками «Волшебные птицы». Рисование «тычком» - «Подсолнухи». Развитие воображения, умения анализировать и обобщать.

2. Основы ДПИ

- Традиционные народные промыслы. Определение понятий. Знакомство с традиционным народным творчеством как части национальной культуры. Основы художественного ремесла. Особенности различных декоративных рисунков.

«Дымковские игрушки», «Расписные матрешки», «Филимоновские свистульки».

Роспись и оформление заготовок из различных материалов.

- Декоративное рисование. Особенности декоративного узора. Композиционные приемы. Расположение повторяющихся фрагментов – ритм расположения. Декорирование салфетки, закладки для книг. Роспись тарелочки.

3. Моделирование и основы дизайна

3.1 Аппликация.

- Материалы и инструменты. Основные виды аппликаций. Правила работы и техника безопасности на занятиях по аппликации.

- Плоскостная аппликация. Знакомство с понятием. Выполнение натюрморта в технике плоскостной аппликации. Выполнение пейзажа в технике плоскостной аппликации.

- Объемная аппликация. Знакомство с понятием. Аппликация из бумаги «Львенок», «Букет для мамы»

- Совмещение техник аппликации в одной работе. «Праздничные открытки».

3.2 Бумажная пластика.

- Знакомство с объемным моделированием из бумаги. Виды бумаги, ее основные свойства, способы обработки (сжатие, сминание, обрывание, разрезание, разрывание). Выполнение работ с использованием методов «сминание» и «бумажные комочки».

- Оригами. Знакомство с понятием. Освоение базовой формы «треугольник».

Выполнение работ с использованием базовой формы «треугольник» и «воздушный змей».

3.3 Формообразование из различных материалов. Изготовление игрушек из объемных форм «цилиндр», «конус». Совмещение в работе различных по составу и фактурам материалов.

Учебный план 1 года обучения базового уровня программы

144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Разделы и темы программы	кол. час	Тео р.	практ ика	Формы аттестации/к онтроля
---	--------------------------	----------	--------	-----------	----------------------------

1	Основы изобразительного искусства.	36	9	27	
1.1	Основы цветоведения	6	2	4	Пед.наблюдение, анализ работ
1.2	Средства художественной выразительности	10	2	8	Пед.наблюдение Анализ работ
1.3	Основы композиции и формообразование в рисунке	6	1	5	Пед.наблюдение анализ работ
1.4	Жанры живописи	6	2	4	Пед.наблюдение анализ работ
1.5	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Пед.наблюдение анализ работ
2.	Основы ДПИ.	46	14	32	Пед.наблюдение анализ работ
2.1	Традиционные народные промыслы. Традиционные народные игрушки.	10	4	6	Пед.наблюдение, анализ работ
2.2	Декоративное рисование. Орнамент.	8	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ
2.3	Керамика	28	8	20	Пед.наблюдение, опрос, анализ работ
3.	Моделирование и основы дизайна	54	18	36	
3.1	Бумажная пластика и аппликация	10	3	7	Пед.наблюдение, анализ работ
3.2	Материаловедение	4	1	3	Пед.наблюдение, анализ работ
3.3	Ручные способы обработки ткани	10	4	6	Пед.наблюдение, анализ работ
3.4	Текстильные игрушки	10	4	6	Пед.наблюдение, анализ работ
3.5	Формообразование из различных материалов	12	4	8	Пед.наблюдение, анализ работ
3.6	Фитодизайн	8	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ
4.	Воспитательная работа и участие в	8	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ

	конкурсной деятельности				
	ИТОГО:	144	41	103	

Содержание учебного плана

1. Основы изобразительного искусства.

1.1 Основы цветоведения. Художественные материалы и инструменты. Закрепление навыка работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши. Психология цвета. Цвет, как средство передачи эмоций. Хроматические-ахроматические цвета. Освоение понятий.

1.2 Средства художественной выразительности. Закрепление навыка работы в технике «цветового пятна». Линия, силуэт, точка – как средства художественной выразительности.

1.3 Основы композиции и формообразование в рисунке. Линейная композиция. Элементы композиции в рисунке. Главное и второстепенное, композиционный центр. Простые композиции из геометрических форм.

1.4 Жанры живописи. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Анималистический рисунок.

1.5 Нетрадиционные техники рисования. «Монотипия» различными материалами. «Ниткография». «Пуантель» - рисование ватными палочками.

2. Основы ДПИ.

2.1 Традиционные народные промыслы. Традиционные народные игрушки.

Знакомство с народными игрушками разных регионов России. Деревянные игрушки. Текстильные куклы. Керамические игрушки. Декорирование готовых заготовок из различных материалов. Изготовление текстильных игрушек «Кукла-подорожница», «Обережные кулы», «Ангел», «Кукла-перевертыш».

2.2. Декоративное рисование. Орнамент. Знакомство с понятием «Растительный орнамент», «геометрический орнамент», «ритм расположения». Закрепление и развитие композиционных навыков декоративного рисования.

Выполнение орнаментальной росписи вазочки. Декорирование текстильной салфетки штампом.

2.3. Керамика. Знакомство с материалом. Особенности работы и инструменты. Порядок работы. Технологические приемы. Понятия «Пласт», «Жгутики». Изготовление простых плоскостных изделий: броши, тарелочки, брелки, игрушки на елку.

3. Моделирование и основы дизайна.

3.1 Бумажная пластика и аппликация. Объемное моделирование из бумаги и картона. Начальное объемное конструирование: декоративные коробочки и игрушки объемных форм. Объемная аппликация из различных материалов. Моделирование на «основе образца». Оригами – модульное оригами.

3.2 Материаловедение. Знакомство с текстильными материалами. Натуральные и искусственные ткани. Нетканое полотно. Особенности состава. Фактура. Способы обработки различных материалов.

3.3 Ручные способы обработки ткани. Знакомство и освоение простых ручных швов. «Вперед иголка», «назад иголка», «обметочный шов».

3.4 Текстильные игрушки. Изготовление игрушек из различных видов ткани с использованием ручных швов на основе простых геометрических форм – прямоугольник, круг, треугольник, трапеция.

3.5 Формообразование из различных материалов. Изготовление изделий с использованием различных материалов. Моделирование на «основе аналога».

3.6 Фитодизайн. Знакомство и освоение понятия. Особенности использования растений для составления композиций. Законы простейших композиций из растений. Сухоцветы. Составление простых композиций из сухоцветов. Изготовление закладок, мини-панно, открыток с использованием сухоцветов.

4. Воспитательная работа и участие в конкурсной деятельности:

- посещение экспозиций студийных работ ЦРТДиЮ, подготовка и участие в культурно-досуговых программах (мероприятиях) ЦРТДиЮ;

- подготовка и участие в тематических выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, посещение учреждений культуры.

Учебный план базового уровня 2 год обучения

144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Разделы и темы программы	кол. час	Тео р.	практ ика	Формы аттестации/к онтроля
1	Основы изобразительного искусства.	36	9	27	
1.1	Основы цветоведения	6	2	4	Пед.наблюдение, анализ работ
1.2	Основные средства живописи	10	2	8	Пед.наблюдение Анализ работ
1.3	Основы композиции	6	1	5	Пед.наблюдение анализ работ
1.4	Жанры живописи	6	2	4	Пед.наблюдение анализ работ
1.5	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Пед.наблюдение анализ работ
2.	Основы ДПИ.	36	14	32	Пед.наблюдение анализ работ
2.1	Традиционные народные промыслы. Традиционные народные игрушки.	8	4	6	Пед.наблюдение, анализ работ
2.2	Декоративное рисование. Орнамент.	10	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ
2.3	Керамика	18	8	20	Пед.наблюдение, опрос, анализ работ
3.	Моделирование и основы дизайна	64	18	36	
3.1	Материаловедение	4	1	3	Пед.наблюдение, анализ работ
3.2	Бумажная пластика и аппликация	10	3	7	Пед.наблюдение, анализ работ
3.3	Формообразование из различных материалов	10	3	7	Пед.наблюдение, анализ работ
3.4	Ручные способы обработки текстильных материалов	10	4	6	Пед.наблюдение, анализ работ
3.5	Текстильные игрушки	10	2	8	Пед.наблюдение, анализ работ

3.6	Основы текстильного дизайна	20	4	16	Пед.наблюдение, анализ работ
4.	Воспитательная работа и участие в конкурсной деятельности	8	2	6	Пед.наблюдение, анализ работ
	ИТОГО:	144	41	103	

Содержание учебного плана

1. Основы изобразительного искусства

1.1 Основы цветоведения. Колористика. Дальнейшее развитие колористических навыков, умения делать плавные переходы из цвета в цвет. Урок-упражнение «Абстракция». Развитие навыков работы с различными художественными материалами, работа с палитрой. Знакомство с символикой цвета. Возможности цвета в передаче эмоций и эстетических чувств. Цвет, как средство передачи эмоций. Передача своего отношения к изображаемому через колорит.

1.2. Основные средства живописи. Средства художественной выразительности. Ознакомление с понятиями «свет», «тень», «блик», «рефлекс». Развитие навыка выделения композиционного центра, передачи светотени, использования тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов. Передача глубины пространства, воздушной перспективы, свежести, прозрачности.

1.3. Основы композиции. Дальнейшее развитие навыка работы с основами перспективы: изображение «больше-меньше», «выше-ниже», линия и уровень горизонта. Передний, средний, дальний план. Открытая и Закрытая композиция. Знакомство с правилами составления композиции из группы объектов. Совершенствование навыка самостоятельного составления композиции,

1.4. Жанры живописи. Портрет. Последовательное изображение фигуры человека, передача основных пропорций. Особенности изображения. Изображение времени в рисунке. Понятие «реальности»– «здесь и сейчас». Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями.

1.5. Нетрадиционное рисование. Дальнейшее совершенствование техник нетрадиционного рисования для реализации собственных идей.

2. Декоративно-прикладное искусство

2.1. Традиционные народные промыслы. Каргопольские игрушки.

2.2. Декоративное рисование. Мезенская роспись. Павлово-посадская роспись. Знакомство с особенностями росписи. Роспись деревянной заготовки. Узоры в полосе, квадрате, круге.

2.3. Керамика. Дальнейшее освоение технических приемов работы. Изготовление объемных изделий из форм конус, труба. Объемные изделия из жгутиков. Покрытие глазурью.

3. «Моделирование и основы дизайна»: 64 ч.

3.1. Материаловедение. Знакомство с техникой работы с ворсистыми тканями: искусственный мех, флис, бархат. Ручная обработка ткани.

3.2. Бумажная пластика. Закрепление навыка моделирования из бумаги. Объемная аппликация. Выполнение открыток с объемными и фигурными элементами. Совмещение различных техник аппликации в одной работе.

Совершенствование навыка самостоятельного составления композиции, выбора сюжета.

3.3. Формообразование из различных материалов. Изготовление изделий из различных видов материалов, совмещение методов работы в одном изделии. Самостоятельный выбор сюжета.

3.4. Ручные способы обработки текстильных материалов. Дальнейшее совершенствование методов ручной обработки материала. Использование клеевого пистолета.

3.5. Текстильные игрушки. Изготовление игрушек по собственному замыслу с использованием ранее изученных техник и приемов.

3.6. Основы текстильного дизайна. Знакомство и освоение конструкторских методов моделирования при изготовлении изделий из текстиля. Использование для конструирования собственных изделий основы простых геометрических форм. Изготовление аксессуаров, бижутерии, сумочек и пр.

4. Воспитательная работа и участие в конкурсной деятельности

- посещение экспозиций студийных работ ЦРТДиЮ, подготовка и участие в культурно-досуговых программах (мероприятиях) ЦРТДиЮ;

- подготовка и участие в тематических выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, посещение учреждений культуры.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 р/нед. 1 часа
Базовый 1 г./об.	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 р/нед. 2 часа
Базовый 2 г./об.	1 сентября	31 мая	36	72	144	2р./нед. 2 часа

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год

См. приложение № 1.

Основой организации взаимодействия педагога и обучающихся в студии является *дифференцированный, личностно-ориентированный* подход, который предполагает переход от групповых форм обучения к индивидуальным, когда на первое место выдвигается личность ребёнка, его индивидуальные возможности и склонности. При этом основным способом сотрудничества педагога с воспитанником выступает процесс, при котором педагог из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной и творческой деятельности своих воспитанников.

Педагогические технологии, используемые автором, сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

2.2. Условия реализации программы

Занятия в студии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение.

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

2. Оборудование и инструменты:

- ПК с выходом в интернет;
- мультимедийное оборудование;
- мебель – шкафы с достаточным количеством полок;
- гладильная доска;
- утюг;
- ножницы, иглы, линейки, угольники;
- мольберты;
- кисти, краски, карандаши, фломастеры, мел;
- пальцы, рамы деревянные, сантиметры, рамы для росписи ткани;

3. Текстильные и другие виды материалов: ткани х/б и других видов, нитки швейные, ирис, мулине, пряжа, кожа, глина, бисер, шнуры, пуговицы, краски текстильные, акриловые, декоративные, синтепон, калька, картон.

4. наглядный и дидактический материал (таблицы, схемы, репродукции и пр.) по блокам и разделам программы;

5. методические материалы (аудио и видео материалы; разработки занятий, дидактических игр);

6. методическая литература для подготовки и проведения занятий по блокам и разделам программы;

7. диагностический инструментарий (тесты, творческие задания, анкеты);

Техника безопасности

В ходе учебного процесса два раза в год проводится инструктаж по технике безопасности:

- правильное обращение с оборудованием в учебном кабинете,
- правила безопасного обращения с режущими и колющими инструментами, красящими веществами,
- правила противопожарной безопасности,

- правила поведения при нахождении в здании ЦРТДиЮ и на учебных занятиях,
- правила безопасного поведения на улице,
- правила дорожного движения для пешеходов,
- правила безопасного поведения на улице в холодное время года.

Информационные и кадровые ресурсы

Для удаленного взаимодействия с обучающимися и используются цифровые платформы: информационно-коммуникационная платформа "Сферум", VK Мессенджер, ВКонтакте, электронная почта. Педагог пользуется ресурсами имеющейся библиотеки учреждения, сайтом ЦРТДиЮ «Заельцовский», интернет-ресурсами.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

- метод наблюдения;
- беседа;
- тестирование, опрос;
- анкетирование;
- педагогические ситуации;
- анализ продуктов деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- выставочная и конкурсная деятельность;
- диагностика обученности.

Таким образом, используемые автором педагогические технологии, методы и формы работы помогают достигать поставленной цели, выявлять индивидуальные

интересы, потребности и способности обучающихся, удовлетворять их в творческой деятельности, эффективно развивать творческий и личностно-деловой потенциал воспитанников.

2.4 Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения программы, в соответствии с годом обучения, являются:

- соответствие уровня знаний обучающихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность в работе, осмысленность действий; установление последовательности выполнения заданий, разнообразие освоенных технологий;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- наличие художественно-прикладных, художественно-конструкторских, продуктивных компетенций;
- наличие базовых компетенций (знаний, умений, навыков), которые предусматривают: умение работать с материалами, инструментами, оборудованием и т. п. в соответствии с годом обучения;
- способность давать оценку своей и чужой познавательной и коммуникативной деятельности с целью самооценки собственной деятельности;
- устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках изучаемой предметной области;
- готовность к дальнейшему самоопределению в изучаемой предметной области;
- наличие у обучающихся достижений личностного роста (в динамике);
- наличие достижений в мероприятиях различных уровней (фестивалях, конкурсах, выставках).

Для оценки планируемых результатов реализации образовательной программы используются так же разработанные по данному направлению деятельности предметно-деятельностные и ключевые компетенции.

Принципы деятельности:

- Принцип «от простого к сложному». Переход от одного этапа к другому осуществляется использованием повторения и расширения объема знаний.

- Принцип природосообразности. Учитываются возрастные интересы и потребности обучающихся.
- Принцип культуросообразности. Учитывается уровень эстетического восприятия окружающего пространства.
- Успешность творческого процесса. Одобрение, признание достижений, отсутствие соперничества.

Основные этапы формирования дизайнерского мышления

Для эффективного обучения детей дизайн - деятельности необходимо качественно и поэтапно организовать деятельность каждого ребенка.

На **первом этапе** существенным является постановка цели, предвидение результатов дизайнерской деятельности, определение замысла. Это может быть изготовление конкретного предмета для игры, украшения или подарка.

Второй этап - реализация замысла. Для реализации замысла необходимы определенные представления по теме; овладение способами изготовления предмета дизайна, технологиями работы с конкретными материалами. На этом этапе важным является получение конкретных результатов. Виды работы с детьми на данном этапе: визуальное и тактильное изучение различных материалов, как текстильных, так и иных. Изучение структуры, фактуры, конструкции, орнамента, цвета и пр. По возможности отражение этого процесса в графической зарисовке, эскизе. Знакомство с методами обработки материалов и способами их соединения между собой. Освоение элементарных действий по художественному конструированию. Создание собственного эскиза по изученному материалу, повторение приема по образцу, поиск варианта творческой переработки традиционного приема и включение его в свое изделие (панно, бижутерию, дополнение, аксессуары и пр.). Изготовление изделия на основе аналога или по собственному выбору с использованием навыков и умений по изучаемым темам.

Третий этап - определение способа представления, использования результатов работы.

Обучение проходит комплексно и предусматривает постепенное движение и накопление знаний по всем базовым художественным дисциплинам:

1. Знакомство с историей культуры быта направлено на изучение основных исторических периодов в искусстве, их глубокую взаимосвязь и отражение в художественной и предметной деятельности человека.

Отражение стилевых особенностей через призму декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, ремесел.

2. Основы изобразительной грамоты, являясь основным средством выражения проектной (дизайнерской) идеи, направлены на изучение элементов рисунка, живописи, графики, цветоведения и основ композиции.

3. Основы декоративно-прикладного искусства включают знакомство с различными материалами и способами их обработки.

4. «Отработка» основного принципа ДПИ - стилизация и трансформация «источника» - (реального мотива) в орнамент, декор, фактуру, структуру происходит на занятиях по декоративному рисованию.

5. Получаемый богатый опыт работы с различными материалами обогащает тактильный опыт детей, позволяя расширять навыки изготовления изделий.

6. Освоение методов моделирования и конструкторско-технологических навыков позволяет воплотить замысел в конкретном изделии, как самостоятельном, так и по заданию педагога.

Планируемые результаты согласно УУД

В результате освоения образовательной программы в дизайн-студии «Квилт» обучающиеся получают комплекс теоретических и практических знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а так же основам дизайна, овладевают традиционными и современными методами обработки различных материалов.

Предметно-деятельностные компетенции

Предметно- деятельностные компетенции	Год	Показатели	Формы предъявления	Формы отслеживания
<u>Технологические</u>	1	умеет работать по образцу; правильно владеет	Показ, наглядные средства.	Педагогическое наблюдение

	2	инструментами моделирует изделия на основе аналога;	Практические занятия	
	3	декорирует изделия с помощью традиционных материалов;	Рассказ	
		правильно владеет инструментами и подбирает материалы		
		совмещает ранее изученные техники и методики для создания работ более высокого качества;		
		моделирует изделие на основе идеи;		
		адекватное использование инструментов и оборудования		
<u>Художественно – прикладные</u>	1	правильно использует цветовые решения и материалы;	Практические занятия,	Педагогическое наблюдение
		составляет простую композицию из готовых элементов	беседа	
	2	владеет несложной техникой тканевой аппликации, вышивки и начальными приемами квилтовой техники;		
		декорирует изделия с помощью традиционных материалов;		
		самостоятельный выбор цветового решения		
	3	составляет композицию по собственному замыслу;		
		самостоятельный выбор цветового решения;		

		владеет техникой крейзи-квилт		
<u>Креативные</u>	1 2-3	самостоятельно изготавливает элементы декора; стремление домыслить заданный образец стремление работать по собственному замыслу; оригинальность в создании изделия	Творческие упражнения	Педагогическое наблюдение

2.5. Методические материалы

При реализации программы большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Занятия включают теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром наглядного иллюстративного материала, с использованием компьютерных информационных технологий. Изложение учебного материала имеет выстроенную логическую последовательность, эмоциональную окрашенность, что способствует приближению состояния детей к высшей точке удивления и переживания радости творчества.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурсы;
- открытое занятие;

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, показ, инструктаж, демонстрация, мастер-класс, презентация, показ слайдов, демонстрация видеоматериалов);
- репродуктивный (упражнения, практическая работа);
- метод проблемного обучения (беседа, игра, задача);
- частично-поисковые (эвристические): самостоятельная работа, наблюдение;
- исследовательские (проектные работы, творческие задания).

Соответственно возрасту используются следующие *формы и методы работы*:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога;
- аналитические – наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы;

Формы организации деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа над решением учебной проблемы;
- взаимодействие в диаде «педагог – обучающийся»;
- парное взаимодействие (ребенок – ребенок);
- взаимодействие малых групп;
- межгрупповое взаимодействие;
- творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: Мотивационный

Создание эмоционально-психологического настроения, формирование начального интереса и познавательной мотивации.

2 этап: Ориентировочный

Предварительное ознакомление с тем, что подлежит освоению, составление плана действий по выполнению задания.

3 этап: Практический

Применение обучающимися полученной информации для формирования конкретных умений, знаний и навыков, осуществление педагогического контроля за правильностью выполнения заданий.

4 этап: Рефлексивный

Получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

Образовательный процесс на занятии организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).

2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).

5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

6. Рефлексия - получение обратной связи, выявление степени удовлетворенности детей заданием.

2.6. Рабочая программа воспитания

В дизайн-студии «Квилт» занимаются дети от 5-18 лет. Совместный творческий процесс детей разного возраста способствует внимательному, уважительному отношению к окружающим, помогает сохранять и передавать традиции коллектива, формирует способность взаимодействовать и работать в команде. Коллектив студии является постоянным участником и победителем городских, областных, региональных, международных фестивалей и конкурсов. Воспитательный процесс в студии направлен на создание коллектива единомышленников, формирование навыков взаимопомощи, командной работы, коллективное обсуждение проблем, в процессе которого педагог имеет возможность донести до воспитанников своё мнение. Кроме того, задачами воспитательной работы является создание атмосферы свободного творчества, а также ориентация детей на осознание важности образования и ответственного выбора профессии.

Воспитательная цель программы - воспитание самостоятельной, творчески мыслящей личности через предоставление свободы выбора в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи воспитания:

1. воспитывать ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;
2. развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;

Для достижения поставленной цели программа решает задачи в рамках следующих направлений воспитания:

- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- профессиональное;
- гражданское;

- этнокультурное;
- самореализация;
- социализации.

Используются разнообразные **формы воспитания:**

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - деловая игра, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - беседа, - акция.	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий.	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.),</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, - событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях.
конкурсы, выставки, экскурсии				

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разработаны в соответствии с рабочей программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский». В данном случае используется **событийный подход**, поскольку обучающиеся по данной программе являются активными участниками событий РПВ учреждения.

Планируемые результаты воспитания

1. обучающиеся проявляют ответственное отношение к процессу обучения и результатам своего труда;
2. обучающиеся проявляют интерес к занятиям лепкой и активность в самостоятельной творческой деятельности;
3. проявляют уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
4. обучающиеся будут знать нормы и правила поведения в коллективе, уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
5. знают ценности семейной жизни, проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с программой

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Направление воспитания	Сроки проведения
1	«Знакомство»	Развлекательное внутристудийное мероприятие, направленное на групповое взаимодействие детей, знакомство, адаптацию в коллективе.	сентябрь
2	Посещение выставки «Вернисаж» ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Экскурсия	октябрь
4	Украшение кабинета к Новому году.	Коллективная деятельность	декабрь
5	Новогоднее праздничное мероприятие.	Праздник	декабрь
6	Выставка работ обучающихся по итогам полугодия на 2 этаже ЦРТДиЮ Арт-галерея.	Выставка	декабрь
7	Конкурс «Первый человек в космосе»	Конкурс	февраль
8	Внутристудийное праздничное мероприятие «8 марта»	Праздник	март
9	Беседа о героях и событиях ВОВ	Беседа	май
10	Итоговая выставка рисунков обучающихся по итогам года в	Выставка	май

	«Арт-галерея» ЦРТДиЮ.		
11	Защита итоговых работ обучающихся, закончивших обучение по программе.	Презентация Защита	май

В соответствии с РПВ ЦРТДиЮ «Заельцовский»

3. Список литературы, цифровых источников информации

№ п/п	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Сроки проведения
	Модуль «Ключевые дела»	
1	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	сентябрь-октябрь
2	Мероприятия, посвященные Дню отца.	октябрь
3	Декада пожилого человека. Мастер-класс по изготовлению открытки «Открытка для ветерана»	октябрь
4	Мероприятия к «Дню матери». Мастер-класс по открытке, рисунок на тему, фоторепортаж, концерт.	ноябрь
5	«Нескучные каникулы». Развлекательные мероприятия, игры для обучающихся во время каникул.	ноябрь
6	Всеобщее праздничное мероприятие для обучающихся «Новый год»	декабрь
7	Мероприятия, посвященные «Дню защитника отечества»	февраль
8	Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март
9	Акция «Окна Победы». Украшение окон к Дню Победы. Беседа «День памяти и скорби», концерт.	май
10	«В центре сегодняшнего дня!» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников и их родителей	май

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении

изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (внесение изменений в Статью 15 ФЗ-273. Сетевая форма реализации образовательных программ).

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года».

4. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Распоряжение Минпросвещения России от 27 декабря 2019 г. № Р-154 «Об утверждении методических рекомендаций по механизмам вовлечения общественно-деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием образовательной организации, в том числе в обновлении образовательных программ».

8. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора.

9. Письмо Минобрнауки России от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

13. Положение о сетевой форме реализации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-32).

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 №838-03/25).

16. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

17. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

Литература и информационные ресурсы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. - С - Пб: Кристалл, 1990

2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Издательский дом «Федоров», 2011

3. Бардина Р.А, Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа , 1990

4. Воронова Е.Н. Диагностический инструментарий педагога дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2008

5. Воронова Е.Н. Компетенции обучающихся в учреждении дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск: Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2010
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Псих. очерк: Кн. для учителя.-3-е изд. - М.: Просвещение, 1991
7. Вышивка лентами / пер.с англ.- М.: Ниола – Пресс, 2000
8. Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии. - М.: 1992
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: «Экспо-пресс», 1999
10. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие.- М.: Книжный дом «Университет», 2000
11. Каянович Л.Л. Декорируем ткань. Шаг за шагом. – Харьков: «Книжный клуб», 2006
12. Кит Никол. Искусство трехмерной вышивки. – М.: Экспо – Пресс, 2002
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: «Мнемозина», 1995
14. Комоед Н.И. «Дизайнерская деятельность дошкольников» ООО ИД «Белый ветер», 2011
15. Комоед Н.И. «Развитие творчества дошкольников изобразительной деятельности» ООО ИД «Белый ветер», 2005
16. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Просвещение, 1990
17. Маслова И.П. Педагогика искусств. Теория и практика. – Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск, 2000
18. Манкова Т.Н. Стильные украшения своими руками.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005
19. Малиновская Л.П. «Вопросы формирования дизайнерского мышления» М. 1994. - 138
20. Миронова Т.В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. - М.: ООО «ТД « Издательство Мир книг», 2006

21. Неменский Б.М. Программа по изобразительному искусству и художественному труду для 1-8 кл. - М.: Просвещение, 1990
 22. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. Книга для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1990
 23. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Технология «Умные руки». Методические рекомендации. – М., Издательский дом «Федоров», 2009
 24. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса. С.-Пб. Иматон, 1998
 25. Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М. Педагогика, 1990
 26. Фокина Л.В., Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000.
 27. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент / Пер. с англ. – М.: «Кристина – Новый век», 2007
 28. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности. Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск, 2003
 29. Черныш И.К. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – Пресс, 2000
 30. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994
 31. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. - М.: Знание, 1988
 32. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М. Педагогика, 1996
- Занков.ру Система развивающего обучения. www.sankov.ru
- «Кирилл и Мефодий» www.km.ru
- «Каталог образовательных интернет ресурсов»
- www.webshere.novsu.as.ru
- «Открытый колледж» www.college.ru

Российский государственный институт открытого образования
www.openet.ru

Глобальный открытый университет www.gou.ru

Сеть творческих учителей www.it-n.ru/

Книжный сайт www.mirknig.com

www.stranamasterov.ru

Литература для обучающихся

1. Бреннан Эмма. Шьём сумочки. М., Мир книги, 2006.
 2. Брун В., Тильке М., история костюма. От древности до Нового времени. М., 1995.
 3. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П., Печатный рисунок на ткани. М., 1990.
 4. Иванова О., Аллахвердова Е., Акварель-практические советы. М., АСТ. Астрель, 2002.
 5. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
 6. Иттен И. Искусство цвета. М. 2000.
 7. Краснова О.Б., Искусство Древнего Мира. Энциклопедия. М., 2001.
 8. Максимова М., Кузьмина М., Лоскутки. М., 2005.
 9. Мерцалова М.Н., Костюм разных времен и народов - М., 1993.
 10. Моргуновская Ю.И., Лоскуток и соломинка. Русские народные куклы своими руками. Серия Мастерим вместе с детьми. М., 2011
 17. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи. М., Астрель, 2010.
 18. Пармон Ф.М., Русский народный костюм. М., 1994.
 19. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития., 2011
 20. Техники лоскутного шитья. М., 1997.
- Сайт журнала «Делаем Сами» www.delaem-sami.com
- Сайт журнала «Я-дизайнер» www.ya-dizayner.com

Приложение 2

Диагностика формирования ключевых компетенций осуществляется методом педагогического наблюдения по разработанным показателям

Ключевые компетенции

Сферы (факторы) формирования ключевых компетентностей	Показатели	Формы предъявления (методы, приёмы, способы)	Формы отслеживания (диагностические методики)
Коммуникация как система коммуникационного взаимодействия общества и индивида и коммуникативные, ценностно-смысловые и общекультурные компетенции Социум как пространство усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта и социальные (социально-трудовые, гражданско-правовые) компетенции.	умение работать в команде; внимательное и уважительное отношение к другим; любопытность; уверенность в общении со сверстниками; умение презентовать себя; способность давать адекватную оценку собственным поступкам и поступкам других людей	Творческая работа.	Метод наблюдения. Анализ продуктов деятельности. Беседа.
		Совместная творческая работа со сверстниками Участие в разработке и реализации проектов. Выступления.	Игровые педагогические ситуации Метод наблюдения Проективные методики Анкеты Беседа Анализ продуктов деятельности

Диагностика сформированности предметно-деятельностных и ключевых компетенций проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Кроме того, с целью своевременной коррекции образовательного процесса изучается уровень заинтересованности обучающихся к изучению тех или иных тем в представленных блоках программы. Вследствие чего повышается мотивация обучающихся к деятельности и результативности и формируется активная творческая позиция.

ФИ обучающегося	ПАРАМЕТРЫ наблюдения									
	Мотивация достижения успеха					Мотивация избегания неудачи				
	активность, инициативность	предпочтение сложных задани	преодоления трудностей	ищет варианты	реалистичные цели, настойчивость	при дефиците времени результативность улучшается	слабая активность, малопосильность	выбирает легкие задания	избегает ответственных заданий, трудностей	при дефиците времени результативность ухудшается
1.Саца К.	Д	Ч	И		И	Ч				
2.Ира Д.	Р		И					Ч		Д

Для анализа результатов наблюдения используется контент - анализ (анализ наблюдаемых действий и взаимодействий обучающегося) и количественные показатели по частоте проявления того или иного параметра. Расшифровка обозначений в таблице: Д – да; почти всегда; Р - редко; И - иногда; Ч – часто; Н – нет; почти никогда.

Диагностика осуществляется с помощью следующих методов:

1. Метод педагогического наблюдения по определенным показателям.
2. Анализ продуктов деятельности обучающихся.
3. Тестовые задания обученности по каждому блоку (в конце года)
4. Беседа
5. Опросник творческого развития личности Г.Дэвиса.
6. Участие обучающихся в выставках, конкурсах, проектах.

Креативность личности оценивается автором не только методом наблюдения, но и с помощью опросника творческого развития личности Г.Дэвиса.

Результаты диагностики рассматриваются как:

1. показатель эффективности (качества) преподаваемого вида деятельности, применяемой педагогом методики (технологии)

2. показатель способности педагога средствами своего предмета обеспечить развитие личности обучающегося.

Результативность образовательного процесса.

Показатели результативности:

- стабильность и сохранность количественного и качественного состава обучающихся;

- уровень усвоения обучающимися образовательной программы;

- результаты участия обучающихся в конкурсах (смотре, фестивалях) разного уровня;

- качество программно-методического обеспечения (образовательная программа, учебно-методический комплекс, обобщённый опыт работы, публикации, авторские методики и т.д.);

- результаты участия в педагогических и профессиональных конкурсах;

включённость родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива, работа родительского совета)

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год.

Программа «Такие важные мелочи. Основы дизайна»
Художественная направленность. Второй год обучения (7-10лет)
1 занятие в неделю: вторник 2 часа. Группа: 2.1 (Граттаж,)

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	Теоретическая часть,	10:00-12.00	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсия по выставочным экспозициям ЦРТДиЮ. Введение в предмет.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, опрос
2.	10.09	Теоретическая часть практическая работа	10:00-12.00	2	Вводное тестирование. Рисунок на свободную тему. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	17.09	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Композиция. Элементы и детали композиции. Повторение пройденного. Занятие на развитие фантазии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, просмотр
4.	24.09	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Композиция. Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. «Сказочный город». Маркеры	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, наблюдение
5.	01.10	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Композиция. «Сказочный город». Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. Продолжение работы. Маркеры.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
6.	08.10	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	«Цветочная композиция». Зарисовка растительных форм. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
7.	15.10	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Зарисовка растительных форм. «Цветочная композиция». Работа в цвете. Доработка деталей. Гуашь.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
8.	21.10	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ. «Гжель». Особенности росписи изделий. Эскиз росписи деревянной заготовки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
9.	29.10	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ «Гжель». Роспись деревянной заготовки акрилом.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
10.	05.11	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ «Золотая хохлома». Особенности росписи. Эскиз росписи деревянной заготовки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
11.	12.11	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ «Золотая хохлома». Роспись деревянной заготовки – ложки акриловыми красками.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
12.	19.11	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ «Павлово-посадская роспись». Особенности росписи. Эскиз росписи текстильной заготовки платка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр,
13.	26.11	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	ДПИ «Павлово-посадская роспись». Роспись текстильной заготовки акрилом.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
14.	03.12	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
15.	10.12	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
16.	17.12	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества

17.	24.12	Теоретическая часть,	10:00-12.00	2	МК «Новогодний сувенир» для детей и родителей. Игровая программа.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
18.	14.01	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	«Рождество». Рисование по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
19.	21.01	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	«Рождество». Рисование по собственному замыслу. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
20.	28.01	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Декоративное рисование. Повторяющиеся элементы узора. Орнамент. Знакомство с понятиями. Просмотр работ в экспозициях профильных студий.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
21.	04.02	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Орнамент в полосе. Особенности расположения элементов. Зарисовка. Закладка для книги.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
22.	11.02	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Орнамент в круге. Особенности расположения элементов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка
23.	18.02	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	МК для детей и родителей: «Сильным духом посвящается»	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
24.	25.02	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Декоративное рисование. Растительные формы в орнаменте. «Открытка для мамы». Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
25.	04.03	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Декоративное рисование. Растительные формы в орнаменте. «Открытка для мамы» Работа в цвете.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
26.	11.03	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Геометрические формы в орнаменте. Эскизирование. Роспись тарелочки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
27.	18.03	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Геометрические формы в орнаменте. Роспись тарелочки в цвете. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
28.	25.03	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи. Натюрморт .«Весенние цветы». Композиция по собственному замыслу. Роспись акрилом. Нетрадиционное рисование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	
29.	01.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи. Натюрморт .«Весенние цветы». Композиция по собственному замыслу. Роспись акрилом. Нетрадиционное рисование. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
30.	02.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи «Городской пейзаж» - «Космические города» - эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
31.	08.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи «Городской пейзаж» - «Космические города» - продолжение работы в цвете.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
32.	15.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи. «Портрет» -«Портрет друга». Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
33.	22.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Жанры живописи. «Портрет» -«Портрет друга». Продолжение работы в цвете.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
34.	29.04	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Фигура человека. Статика, членение фигуры. Наброски.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
35.	06.05	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Фигура человека в движении. Простые схемы членения фигуры. Наброски.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
36.	13.05	Теоретическая часть, практическая работа	10:00-12.00	2	Создание силуэта модели. Прорисовка контура, заливка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр
37.	20.05	Теоретическая часть	10:00-12.00	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр
38.	27.05	Теоретическая часть	10:00-12.00	2	«Ах, лето!» - традиционная выставка работ	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
Итого: 76 часов							

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год.
Программа «Такие важные мелочи. Основы дизайна»
Художественная направленность. первый год обучения (7-8 лет)
2 занятия в неделю: среда, пятница по 2 часа в неделю.
Группа «Колорит»

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.24	Теоретическая часть	14.00-16.00	2	Введение в предмет. «Кто такой дизайнер». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсия по выставочным экспозициям ЦРТДиЮ.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение, опрос
2	06.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Вводное тестирование. Рисунок на свободную тему.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение, опрос
3	11.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Что на что похоже». Занятие на развитие фантазии.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
4	13.09.24	Теоретическая часть, Практическая работа	14.00-16.00	2	«С чем работает дизайнер». Материалы и инструменты.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
5	18.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Аппликация из бумаги «Летние цветы» - открытка	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
6	20.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Радуга-дуга», рис. Гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
7	25.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Радужная улитка», аппликация из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
8	27.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Цветик-семицветик», рис. Гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
9	02.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Подсолнух», аппликация из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
10	04.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. «Осенний пейзаж», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
11	09.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. «Пейзаж»: «Осенние деревья» -объемная аппликация из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
12	11.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. «Натюрморт с рябиной в вазе», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
13	16.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Осенние листья», открытка из бумаги. Композиция из готовых элементов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
14	18.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Листопад», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
15	23.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Птица» пластилинография	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
16	25.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Волшебные птички», нетрадиционное рисование, гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение
17	30.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Веселый кот», аппликация из различных материалов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
18	01.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Вулканы», рис. Смешанная техника	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр

19	06.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Пингвины» аппликация из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
20	08.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Мохнатый шмель», объемная игрушка из шерсти	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
21	13.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Морские обитатели», рис., смешанная техника	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
22	15.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Рыбка- елец», объемная игрушка из шерсти	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
23	20.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Натюрморт с овощами», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
24	22.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Морковочка», игрушка из шерсти	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
25	27.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Горный пейзаж», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
26	29.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Снегири на ветке», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
27	04.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Синичка», пластилинография	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
28	06.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Зимний пейзаж», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
29	11.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Деревья в снегу», аппликация из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
30	13.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Елочка – красавица» рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение
31	18.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Дед Мороз», объемная игрушка из различных элементов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
32	20.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Новогодние чудеса», МК для детей и родителей	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
33	25.12.24	Игровая программа	14.00- 16.00	2	«Новогодние вытворяшки»- игровая программа.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
34	27.12.24	практическая работа	14.00- 16.00	2	Рисунок по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
35	10.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Рождественские чудеса», рис. гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
36	15.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Ангел», объемная игрушка из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
37	17.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Зайчишка в зимнем лесу», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
38	22.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Зайчик», объемное моделирование из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
39	24.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Веселый медведь», рис., нетрадиционное рисование	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
40	29.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Мишка с подарком», открытка из бумаги	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
41	31.01.25	Теоретическая часть, практическая работа		2	«Мое любимое животное», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
42	05.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	Объемное моделирование из бумаги. «Щенок», оригами	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
43	07.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00- 16.00	2	«Веселый автомобиль», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр

44	12.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Необычная машина», роспись деревянной заготовки - магнитика, акрил	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
45	14.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Путешествие на самолете», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
46	19.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Самолет», объемное моделирование из бумаги, оригами	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
47	21.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Мой папа – лучше всех», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
48	26.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Композиция в морском стиле», декорирование подставки для ручек готовыми элементами.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
49	28.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Морское путешествие на корабле», рис., смешанная техника: гуашь и акварель.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
50	05.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Поздравляю с 8 Марта!», открытка, аппликация из различных материалов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
51	07.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Моя мама-лучше всех!», коллаж из различных материалов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
52	12.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Изделия из шерсти. Игрушки из помпонов. «Цыпленок».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
53	14.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Изделия из шерсти. Игрушки из помпонов. «Зайчик».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
54	19.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Изделия из шерсти. Игрушки из помпонов. «Собачка».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
55	21.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Изделия из шерсти. Игрушки из помпонов. «Котик».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
56	26.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Изделия из искусственного меха. «Белый медвежонок».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
57	28.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«В гостях у сказки», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
58	02.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Домовенок», объемная игрушка из различных элементов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
59	04.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Космическая тарелка», объемная игрушка-волчок	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
60	09.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«В космосе», коллаж из различных элементов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
61	11.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Инопланетянин», объемная игрушка из различных элементов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
62	16.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Страшная история», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
63	18.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Вперед к неведомым мирам», рисование шерстью. Создание композиции. Составление фона.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
64	23.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Вперед к неведомым мирам», рисование шерстью. Продолжение работы. Проработка деталей.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
65	25.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Веселая старушка», объемная игрушка из различных элементов	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
66	30.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Необычная страна», рис., гуашь	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
67	02.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Салют над городом», коллаж из различных материалов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр
68	07.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Великий праздник», открытка из различных элементов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Наблюдение, просмотр

69	14.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00		«Сюрприз», объемное моделирование из различных элементов	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, просмотр
70	16.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Рисунок на свободную тему», рис. гуашь	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, просмотр
71	21.05.25	Игровая программа	14.00-16.00	2	«Скоро лето», внутростудийное мероприятие.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, просмотр
72	23.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Тестирование	«ЦРТДиЮ» Каб. 216	Наблюдение, просмотр, опрос
73	28.05.24	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Выполнение изделий по собственному выбору с применением изученных техник.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
74	30.05.25	Итоговый просмотр работ	14.00-16.00	2	«Ах, лето!» - традиционная выставка работ	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
Итого: 148 часов							

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год.
Программа «Такие важные мелочи. Основы дизайна»
Художественная направленность. Второй год обучения (7-10лет)
1 занятие в неделю: вторник 2 часа. Группа: 2.2 (Кракле)

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	Теоретическая часть,	14.00-16.00	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсия по выставочным экспозициям ЦРТДиЮ. Введение в предмет.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, опрос
2.	10.09	Теоретическая часть практическая работа	14.00-16.00	2	Вводное тестирование. Рисунок на свободную тему. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	17.09	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Композиция. Элементы и детали композиции. Повторение пройденного. Занятие на развитие фантазии.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Наблюдение, просмотр
4.	24.09	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Композиция. Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. «Сказочный город». Маркеры	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, наблюдение
5.	01.10	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Композиция. «Сказочный город». Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. Продолжение работы. Маркеры.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
6.	08.10	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Цветочная композиция». Зарисовка растительных форм. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
7.	15.10	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Зарисовка растительных форм. «Цветочная композиция». Работа в цвете. Доработка деталей. Гуашь.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
8.	21.10	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ. «Гжель». Особенности росписи изделий. Эскиз росписи деревянной заготовки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
9.	29.10	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ «Гжель». Роспись деревянной заготовки акрилом.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

10.	05.11	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ «Золотая хохлома». Особенности росписи. Эскиз росписи деревянной заготовки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
11.	12.11	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ «Золотая хохлома». Роспись деревянной заготовки – ложки акриловыми красками.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
12.	19.11	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ «Павлово-посадская роспись». Особенности росписи. Эскиз росписи текстильной заготовки платка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр,
13.	26.11	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	ДПИ «Павлово-посадская роспись». Роспись текстильной заготовки акрилом.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
14.	03.12	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
15.	10.12	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
16.	17.12	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
17.	24.12	Теоретическая часть,	14.00-16.00	2	МК «Новогодний сувенир» для детей и родителей. Игровая программа.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
18.	14.01	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Рождество». Рисование по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
19.	21.01	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	«Рождество». Рисование по собственному замыслу. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка качества
20.	28.01	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Декоративное рисование. Повторяющиеся элементы узора. Орнамент. Знакомство с понятиями. Просмотр работ в экспозициях профильных студий.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
21.	04.02	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Орнамент в полосе. Особенности расположения элементов. Зарисовка. Закладка для книги.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
22.	11.02	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Орнамент в круге. Особенности расположения элементов.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр, оценка
23.	18.02	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	МК для детей и родителей: «Сильным духом посвящается»	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	просмотр
24.	25.02	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Декоративное рисование. Растительные формы в орнаменте. «Открытка для мамы». Эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
25.	04.03	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Декоративное рисование. Растительные формы в орнаменте. «Открытка для мамы» Работа в цвете.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
26.	11.03	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Геометрические формы в орнаменте. Эскизирование. Роспись тарелочки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
27.	18.03	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Геометрические формы в орнаменте. Роспись тарелочки в цвете. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
28.	25.03	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. Натюрморт. «Весенние цветы». Композиция по собственному замыслу. Роспись акрилом. Нетрадиционное рисование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	
29.	01.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. Натюрморт. «Весенние цветы». Композиция по собственному замыслу. Роспись акрилом. Нетрадиционное рисование. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение
30.	02.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи «Городской пейзаж» - «Космические города» - эскизирование.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	Просмотр, оценка
31.	08.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи «Городской пейзаж» - «Космические города» - продолжение работы в цвете.	«ЦРТДиЮ». Каб. 216	наблюдение

32.	15.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. «Портрет» -«Портрет друга». Эскизирование.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
33.	22.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Жанры живописи. «Портрет» -«Портрет друга». Продолжение работы в цвете.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
34.	29.04	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Фигура человека. Статика, членение фигуры. Наброски.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
35.	06.05	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Фигура человека в движении. Простые схемы членения фигуры. Наброски.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	наблюдение
36.	13.05	Теоретическая часть, практическая работа	14.00-16.00	2	Создание силуэта модели. Прорисовка контура, заливка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр
37.	20.05	Теоретическая часть	14.00-16.00	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	Просмотр
38.	27.05	Теоретическая часть	14.00-16.00	2	«Ах, лето!» - традиционная выставка работ	«ЦРТДиЮ» .Каб. 216	просмотр
Итого: 76 часов							

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Программа «Такие важные мелочи. Основы дизайна»». Художественная направленность

Третий год обучения (9-10 лет). 2 занятия в неделю: среда, пятница по 2 часа (Контраст)

№	Дата	Форма проведения занятия	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.24	Теоретическая часть	10.00-12.00	2	Введение в предмет. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсия по выставочным экспозициям ЦРТДиЮ.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	наблюдение, опрос
2	06.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Вводное тестирование. Рисунок на свободную тему. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	наблюдение, опрос
3	11.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Композиция. Элементы и детали композиции. Повторение пройденного. Занятие на развитие фантазии.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
4	13.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Композиция. Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. «Сказочный город». Маркеры	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
5	18.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Композиция. «Сказочный город». Зарисовка нетрадиционных архитектурных форм. Продолжение работы. Маркеры.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
6	20.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Цветочная композиция». Зарисовка растительных форм. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
7	25.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Зарисовка растительных форм. «Цветочная композиция». Работа в цвете. Доработка деталей. Гуашь.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
8	27.09.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Моделирование. Открытка с цветочной композицией. Объемное декорирование.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр

9	02.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Объемное моделирование из картона – коробочка. Декоративное оформление из готовых элементов. «Осень»	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
10	04.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Гжель». Особенности. Роспись деревянной заготовки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
11	09.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Золотая хохлома». Особенности. Роспись деревянной заготовки. Акрил	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
12	11.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Филимоновские игрушки». Особенности. Роспись глиняной заготовки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
13	16.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Городецкая роспись». Особенности. «Городецкие лошадки». Роспись деревянной заготовки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
14	18.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Жостовская роспись». Особенности росписи. Эскиз росписи заготовки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 21	Наблюдение, просмотр
15	23.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ «Жостовская роспись». Роспись декоративной тарелки. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
16	25.10.24	Теоретическая часть	10.00-12.00	2	Художественные приемы и техники оформления текстиля. Обзорная лекция.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение
17	30.10.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ. Декоративное оформление текстиля (салфетка) – штамповка. Нетрадиционное рисование овощами. Акрил.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
18	01.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	ДПИ. Декоративное оформление текстиля (салфетка) – набойка. Использование готовых форм. Акрил	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
19	06.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Роспись по текстилю. Холодный батик. Свободная роспись. Освоение приемов работы.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
20	08.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение полноразмерного эскиза (шаблона). Подбор материала, закрепление на раме	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
21	13.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Нанесение резерва на ткань.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
22	15.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Роспись по ткани. Заливка.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
23	20.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Завершение росписи. Закрепление красок на ткани.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
24	22.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декорирование изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
25	27.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Открытка в технике свободной росписи по ткани -батик. Выполнение заготовки для открытки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
26	29.11.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Свободная роспись по ткани – акриловый контур. Декорирование открытки.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
27	04.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки в технике «Скрапбукинг». Освоение техники.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	просмотр
28	06.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки в технике «Скрапбукинг».	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
29	11.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Подготовка к участию в конкурсе «Арт-базар». Новогодние открытки в технике «Скрапбукинг».	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
30	13.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Моделирование различных изделий. Повторение пройденного. Выбор вариантов изготовления подарочного ассортимента.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение
31	18.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Новогоднее украшение. Подбор материалов. Изготовление изделия.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
32	20.12.24	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление Новогодних подарков по самостоятельному выбору.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	Наблюдение, просмотр
33	25.12.24	Игровая программа	10.00-12.00	2	«Новогодние вытворяшки»- игровая программа.	«ЦРТДиЮ». Каб. 214	наблюдение

34	27.12.24	практическая работа	10.00-12.00	2	Рисунок по собственному замыслу.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	просмотр
35	10.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декоративное рисование. Повторяющиеся элементы узора. Орнамент. Знакомство с понятиями. Просмотр работ в экспозициях профильных студий.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
36	15.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Орнамент в полосе. Особенности расположения элементов. Закладка для книги.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
37	17.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Орнамент в круге. Особенности расположения элементов. Растительные формы в орнаменте. Роспись тарелочки.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
38	22.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Орнамент в круге. Особенности расположения элементов. Растительные формы в орнаменте. Роспись тарелочки. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
39	24.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декоративное рисование. Геометрические формы в орнаменте. Оформление блокнота.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
40	29.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декоративное рисование. Геометрические формы в орнаменте. Оформление блокнота. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
41	31.01.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Игрушки из текстиля (1сложности, ручная сборка изделий. Простые формы). Ручные швы. Освоение основных приемов работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
42	05.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Игрушки из текстиля. «Петушок». Ручная сборка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
43	07.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Игрушки из текстиля. «Мячик». Ручная сборка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
44	12.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Игрушки из текстиля. «Пряничный кот».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
45	14.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Игрушки из текстиля. «Пряничный кот». Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
46	19.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление подарков для папы. Самостоятельный выбор изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
47	21.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изготовление подарков для папы. Самостоятельный выбор изделия. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
48	26.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка. Декорирование готовых изделий. Повторение пройденного.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
49	28.02.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка лентой. Техники вышивания на канве. Брошь. Выбор формы, материала.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
50	05.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка лентой. Брошь. «Подарок для мамы».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
51	07.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка лентой. Брошь. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
52	12.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка лентой. «Букет цветов». Декоративная открытка.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
53	14.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Ручная вышивка лентой. «Букет цветов». Декоративная открытка. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
54	19.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Текстильная аппликация. Освоение техник декорирования изделий. Выбор материалов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
55	21.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Текстильная аппликация. Композиция в рамке.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
56	26.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Текстильная аппликация. Композиция в рамке. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
57	28.03.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изделия из фоамирана. Работа с материалом. Изделия из фоамирана. Особенности.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
58	02.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изделие из фоамирана. «Любимая чашка».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр

59	04.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изделие из фоамирана. Броши и браслеты. Самостоятельный выбор изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
60	09.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Моделирование изделий из кожи. Особенности работы с материалом. Освоение технических приемов работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
61	11.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Изделия из кожи: закладки, браслеты, бусы. Самостоятельный выбор изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
62	16.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Декоративное панно из кожи». Самостоятельный выбор темы. Эскизирование.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
63	18.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Декоративное панно из кожи». Выполнение шаблонов.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
64	23.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Декоративное панно из кожи». Подбор материала. Раскрой деталей по шаблону.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
65	25.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Декоративное панно из кожи». Сборка изделия.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
66	30.04.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	«Декоративное панно из кожи». Сборка изделия, декорирование дополнительными элементами.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
67	02.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декупаж. Особенности техники декорирования изделий. Освоение приемов декорирования.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
68	07.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декупаж. «Чайный домик». Декорирование деревянной заготовки.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
69	09.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декупаж. «Чайный домик». Декорирование деревянной заготовки. Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
70	14.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декупаж изделий из стекла. Особенности работы с материалом. «Декоративная ваза».	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
71	16.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Декупаж изделий из стекла. Особенности работы с материалом. «Декоративная ваза». Продолжение работы.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
72	21.05.25	Теоретическая часть, практическая работа	10.00-12.00	2	Выполнение изделий по собственному выбору с применением изученных техник.	«ЦРТДиЮ» Каб. 214	Наблюдение, просмотр
73	23.05.25	Теоретическая часть,	10.00-12.00	2	Выполнение изделий по собственному выбору с применением изученных техник.	«ЦРТДиЮ» .Каб. 214	Наблюдение, просмотр
74	28.05.24	Теоретическая часть	10.00-12.00	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	«ЦРТДиЮ».Каб. 214	Просмотр, опрос
75	30.05.25	Итоговый просмотр работ	10.00-12.00	2	«Ах, лето!» - традиционная выставка работ	«ЦРТДиЮ».	просмотр
Итого: 150 часов							

