

Раздел 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 . Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа предлагает обучающимся попробовать свои силы в области парикмахерского искусства - получить представление о профессии парикмахера и приобрести начальные знания и навыки в области парикмахерского искусства. Программа реализуется в объединении по интересам ЦРТДиЮ «Заельцовский» в студии парикмахерского искусства «Magic beauty».

Актуальность программы

В современном мире, необходимо не только обладать знаниями, талантом, способностями, но и уметь правильно преподнести их, то есть презентовать свои достоинства, свою индивидуальность.

Одним из эффективных и востребованных направлений, способствующих выражению индивидуальности детей и подростков, является студия парикмахерского искусства «Magic beauty».

Образовательная программа направлена на достижение целей современного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Она способствует «самореализации и развитию талантов детей, а также воспитанию высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности». Программа способствует успешной социализации детей в современном обществе, их жизненному и профессиональному самоопределению, а также формированию функциональной грамотности обучающихся. В студии парикмахерского искусства «Magic beauty» формируются навыки критического и творческого мышления, умение работать в коллективе, инициативность, любознательность и целеустремлённость.

Актуальна и форма организации обучения по программе, которая подразумевает создание уникального творческого образовательного пространства, где в процессе творческого общения происходит обмен опытом между педагогам и обучающимися.

Занятия в студии парикмахерского искусства «Magic beauty» дают возможность подросткам приобрести элементарные умения парикмахера-визажиста, получить первый опыт профессиональной деятельности. Обучающиеся совершенствуют коммуникативные навыки, учатся устанавливать гармоничные отношения со сверстниками и взрослыми. В процессе обучения подростки развивают эстетический вкус, получают возможность выразить себя в творчестве.

Отличительные особенности

При разработке программы были проанализированы программа «Парикмахерское искусство: начало пути» педагога дополнительного образования ГБОУ гимназия № 491 «Марьино» г. Москва А.Я. Лявданской и программа «Основы парикмахерского искусства» педагога дополнительного образования МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск Т.Е. Горн. Программа студии «Magic beauty» имеет ряд отличий от рассмотренных программ. Программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс» рассчитана на один год обучения, что позволяет обучающимся попробовать себя в выбранном виде деятельности за короткий срок.

Учебный процесс построен таким образом, что подростки имеют возможность получить опыт профессиональной деятельности, применить полученные знания и умения на практике, выполняя причёски, макияж своим сверстникам и взрослым.

Новизна

Основным назначением программы является получение и развитие системы знаний и трудовых умений обучающихся в области парикмахерского искусства. Программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс» не только знакомит обучающихся с основами

парикмахерского искусства, народными традициями и рецептами, но и даёт возможность обучающимся заниматься любимым делом. Программа позволяет приобрести практические навыки, учит личностному и профессиональному общению, помогает выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить вкус.

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана на обучающихся от 12-17 лет.

Для этого возраста характерно причудливое сочетание черт детскости и взрослости. После относительного «затишья» наступает пора бурных изменений, связанных с физическим созреванием, интеллектуальным и личностным становлением. Взаимопонимание между взрослыми и подростками легко нарушается. Подростку необходимы время и место для осмысления себя, своего места в мире.

В подростковом возрасте ребенок сам, вне зависимости от внешних обстоятельств, осваивает новые сферы жизни, принимает решения, к которым он так долго готовился. Ему приходится решать непростые задачи. Устанавливать дружеские отношения с окружающими людьми, выстраивать свой круг общения. Планировать близкое и отдаленное будущее. Учиться эффективно использовать свои ресурсы, в том числе в процессе занятий. Осваивать роль взрослого, выполнять требования, обязанности, брать на себя ответственность. Принимать ценности, предлагаемые семьей, школой, сверстниками, обществом в целом.

Объем программы и сроки обучения

Дополнительная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс» рассчитана на 1 год. Объем программы 324 часа.

Уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс» имеет стартовый уровень.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Язык обучения

Русский

Особенности организации образовательного процесса

Используется традиционная форма реализации программы. Готовность детей к обучению по программе при приеме в объединение определяется выполнением простых заданий и анкетированием. Главный критерий – интерес к парикмахерскому искусству. Ограничений по состоянию здоровья нет. Программа реализуется в группах детей разного возраста и пола. Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Количество часов в год - 324. Количество часов в неделю - 9, занятия 2 раза в неделю: Вт- 4-5ч., Чт-4,5ч., 1 академический час - 45 минут, перерыв 15 минут.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы:

Развитие эстетического и творческого потенциала обучающихся посредством комплексного обучения парикмахерскому искусству.

Задачи программы

Личностные:

- развивать волевые качества обучающихся: целеустремлённость, настойчивость, ответственность;
- развивать интерес к парикмахерскому искусству;
- развитие у обучающихся творческих способностей.

Метапредметные:

- развивать у подростков навыки постановки цели, планирования действий по её достижению, анализа и оценки результата работы;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению.

Предметные:

- дать знания об истории парикмахерского искусства, разнообразии стилей и модных тенденций в причёсках;
- сформировать у учащихся теоретические знания в области парикмахерского искусства и макияжа, необходимые для создания выразительного образа в зависимости от времени и обстоятельств;
- сформировать навыки работы с профессиональными материалами и инструментами;
- научить основным приёмами парикмахерского искусства и соблюдению правил нанесения макияжа.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профессия парикмахер	10	10	0	
1.1.	Вводное занятие. Профессия парикмахер и ее особенности. Техника безопасности	10	10	0	Первичная диагностика. Тестирование
2.	История парикмахерского искусства	27	27	0	
2.1.	История развития парикмахерского искусства: древнего Египта, древней Греции, древнем Риме	9	9	0	Текущий контроль. Практическое задание
2.2.	История развития парикмахерского искусства: Средневековье, эпоха возрождения, Барокко	9	9	0	Текущий контроль. Практическое задание
2.3.	История развития парикмахерского искусства: Рококо, Директория, искусство нового времени	9	9	0	Текущий контроль. Практическое задание
3.	Общее сведение о волосах. Уход за волосами.	27	17	10	
3.1.	Общее сведение о волосах	9	9	0	Текущий контроль. Практическое задание

3.2.	Зоны волосяного покрова головы	9	4	5	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Уход за волосами. Мытье головы	9	4	5	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Инструменты и приспособления. Приемы держания инструмента.	18	8	10	
4.1.	Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье	9	4	5	Текущий контроль Практическое задание
4.2.	Приемы держания расчесок, ножниц, машинки	9	4	5	Текущий контроль Практическое задание
4.3.	Общие сведения о стрижках.	18	9	9	Текущий контроль Практическое задание
5.	Оборудование, Дезинфекция	13	9	4	
5.1.	Организация рабочего места, правила обслуживания клиентов	9	5	4	Текущий контроль. Тест
5.2.	Дезинфекция инструментов. Кровоостанавливающие средства	4	4	0	Текущий контроль Практическое задание
6.	Укладка волос	76	26	50	
6.1.	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди	13	4	9	Текущий контроль. Тест
6.2.	Укладка волос феном и электрощипцами	13	4	9	Текущий контроль. Тест
6.3.	Плетение волос	32	9	23	Текущий контроль. Практическое задание
6.4.	Прически на короткие, длинные волосы	18	9	9	Текущий контроль. Практическое задание
7.	Типы внешности. Макияж.	121	62	59	
7.1.	Типы лица, типы причесок. Типы внешности. Типы лица по форме.	27	13	14	Текущий контроль Практическое задание
7.2.	История возникновения косметики. Цветометрия в макияже	18	14	4	Текущий контроль. Тест
7.3.	уход за кожей лица.	18	9	9	Текущий контроль. Тест
7.4.	Дневной, вечерний макияж	40	17	23	Текущий контроль. Тест
8.	Окраска волос. Красители 1,2,3,4 группы	18	10	8	Текущий контроль Практическое задание
9.	Итоговое занятие. Конкурс эскизов моделей причесок	14	4	10	Итоговая аттестация. Презентация
	ИТОГО	324	173	151	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИЯ ПАРИКМАХЕР

Тема 1.1. Вводное занятие. Профессия парикмахер и ее

особенности. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Профессия парикмахер: требования, особенности, возможности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение теста.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1 История развития парикмахерского искусства: древнего Египта, древней Греции, древнем Риме

Теория. Зарождение парикмахерского искусства в Древнем Египте (V тысячелетие до нашей эры). Прически, завивка и окраска волос, уход за телом. Изготовление париков. Первая косметика. Первые парикмахерские инструменты. Парикмахерское искусство в Древней Греции и Риме. Первые парикмахерские салоны. Способы завивок и укладок. Средневековье и эпоха Возрождения. Расчески (дерево, слоновая кость, золото). Цирюльники и брадобрее. Косметика и парфюмерия. Развитие парикмахерского искусства в России.

Практика. Выполнение практического задания. Эскиз исторической прически (Древний Египет, Древняя Греция и Рим).

Тема 2.2 История развития парикмахерского искусства: Средневековье, эпоха возрождения, Барокко

Теория. Средневековье и эпоха Возрождения. Расчески (дерево, слоновая кость, золото). Цирюльники и брадобрее. Косметика и парфюмерия. Развитие парикмахерского искусства в России. Эпоха Барокко (XVI - XVII вв.). Мода на парики. Мастер Эрвэй - изобретатель парика-алонж. Постижер.

Практика. Выполнение практического задания. Эскиз исторической прически (барокко и т.д.).

Тема 2.3. История развития парикмахерского искусства: Рококо, Директория, искусство нового времени

Теория. Эпоха Рококо (начало XVIII в.). Высокие, сложные прически, украшенные перьями, драгоценностями и т.д. Каркасы для причесок. Шиньон. Парикмахеры-куаферы. Академия парикмахерского искусства. Классицизм (конец XVIII - начало XIX вв.). Демократизация моды. Простые прически с локонами. Первые женские короткие стрижки. Прически в стиле ампир (1800-1815 гг.). Стиль Бидермейер (середина XIX в.). Сложные прически из локонов, напоминающие декоративную архитектуру. Евгений Гуго - изобретатель обесцвечивания волос перекисью водорода. Изобретение электрической машинки для стрижки волос. Марсель - изобретатель щипцов для завивки. XX век. Шарль Нестле - изобретатель термической шестимесячной завивки (перманент). Электрический аппарат для завивки. Завивка холодным (химическим) способом.

Практика. Выполнение практического задания. Эскиз исторической прически (рококо, ампир и т.д.).

РАЗДЕЛ 3. ОБЩЕЕ СВЕДЕНИЕ О ВОЛОСАХ. УХОД ЗА

ВОЛОСАМИ.

Тема 3.1. Общее сведение о волосах.

Теория. Основы анатомического строения корня волоса и фолликула, значение для работы с волосом. Анатомическое строение стержня, особенности изменение стержня под воздействием технологий. Пигменты волос и цвет волос. Основы физиологии роста волос. Цикл жизни волос. Фазы развития фолликула и волоса. Современные методы борьбы с замедлением роста и выпадением волос. Понятие о триходиагностике.

Практика. Выполнение практического задания. Исследование гистологического строения волоса.

Тема 3.2. Зоны волосяного покрова головы

Теория. Название и расположение основных зон волосяного покрова головы. Как использовать основные проборы правильно, чтобы поделить волосы на зоны.

Практика. Выполняем деление зон волосяного покрова на голове.

Тема 3.3. Уход за волосами. Мытье головы

Теория Цели мытья: гигиенические, деформационные, подготовительные. Виды мытья головы. Гигиеническое мытье. Лечебное мытье. Сухое мытье. Технология мытья головы в зависимости от вида. Этапы работы. Температура и качество воды. Мягкая и жесткая вода. Определение типа волос. Выбор шампуня.

Практика. Выполнение практического задания «Технология гигиенического мытья головы».

РАЗДЕЛ 4. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ. ПРИЕМЫ ДЕРЖАНИЯ ИНСТРУМЕНТА.

Тема 4.1. Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье

Теория. Парикмахерские ножницы. Конструкция ножниц. Виды парикмахерских ножниц: прямые, филировочные.

Прямые ножницы, их назначение и особенности. Филировочные ножницы, их назначение. Два вида: двухсторонние и односторонние. Особенности. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Расчески. Части расчески: обушок, зубья, торец. Виды расчесок. Комбинированные, их назначение и особенности. Расчески с однородным расположением зубьев, их назначение и особенности. Расчески с остrokонечной ручкой, их назначение и особенности. Расчески с массивной ручкой и с вилочкообразной ручкой, их назначение и особенности. Требования к расческам.

Парикмахерское белье (пеньюары, полотенца, пелерины). Уход за парикмахерским бельем.

Практика. Выполнение теста.

Тема 4.2. Приемы держания расчесок, ножниц, машинки

Теория. Приемы держания ножниц. Рабочее положение ножниц, постановка пальцев. Нерабочее положение ножниц, постановка пальцев. Проверка ножниц на остроту. Электрическая машинка для стрижки волос. Комплект сменных ножей.

Приемы держания расчесок. Четыре основных приема и один вспомогательный. Щетки для волос. Два вида. Плоские «бомбаж». Круглые «брашинг». Требования к щеткам.

Практика. Выполнение практического задания приема держания

Тема 4.3. Общие сведения о стрижках.

Теория. Стрижка — это укорачивание волос для создания заданной формы. Она может быть как самостоятельным решением, так и основой для последующей укладки, окрашивания или химической завивки волос. виды стрижек: Контрастная (геометрическая), Неконтрастная (пластическая), Простые, Модельные.

Практика. Выполнения теста «виды стрижек»

РАЗДЕЛ 5. ОБОРУДОВАНИЕ, ДЕЗИНФЕКЦИЯ.

Тема 5.1. Организация рабочего места, правила обслуживания клиентов

Теория. Рабочее место парикмахера. Туалетный стол. Конструкции туалетных столов. Ящики для инструментов, приспособлений, парфюмерии и белья. Зеркало над столом. Требования к размерам (не менее 60х100 см). Кресло. Требования к креслу. Рабочая зона парикмахера. Тележка с инструментами. Инструменты парикмахера. Приспособления парикмахера (пульверизатор, мисочки, кисточки, шейкеры, зажимы, губки, утепляющий колпак, воротник, аппликатор, мерный стаканчик, мензурка, резиновые перчатки и др.).

Практика. Выполнение теста по теме «Оборудование рабочего места парикмахера».

Тема 5.2. Дезинфекция инструментов. Кровоостанавливающие средства

Теория. Дезинфекция инструментов и приспособлений: химическая и физическая. Дезинфекция расчесок. Дезинфекция ножниц.

Практика. Выполнение теста

РАЗДЕЛ 6. УКЛАДКА ВОЛОС

Тема 6.1. Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди

Бигуди — приспособления для накручивания волос, которые могут быть разных типов: с фиксатором, липучки, спирали или термобигуди. Каждый тип даёт разный эффект: крупные завитки или мелкие кудряшки — зависит от диаметра бигуди, на коклюшки накручивают тонкие влажные пряди, а когда волосы высохнут, снимают. Из-за особой конструкции коклюшки можно накрутить и снять только с помощью другого человека.

Практика. Выполнение практического задания накрутка на бигуди

Тема 6.2. Укладка волос феном и электрощипцами

Теория. Фен. Требования к фену. Состав: сопло и диффузор. Назначение. Их особенности и назначение. Электрощипцы. Требования к электрощипцам. Дезинфекция инструментов для укладки и завивки волос. Препараты для укладки волос: фиксаторы, пенки, муссы, гели, лаки.

Требование к волосам при укладке электрощипцами. Технология работы с электрощипцами. Техника безопасности при работе с

электрощипцами.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 6.3. Плетение волос

Теория плетения волос можно рассмотреть на примере разных видов кос: обычной, французской, косы «рыбий хвост» и косичек-жгутиков. Технология выполнения различных кос.

Практика. Выполнение практического задания по плетению косы.

Тема 6.4. Прически на короткие, длинные волосы

Теория. Элементы причёсок. Проборы. Виды проборов: прямой, боковой и фигурный. Их особенности. Полупроборы, их виды и особенности. Волна. Крон волны: высокий, низкий, узкий и широкий. Виды волн и их особенности. По отношению к лицу: выступающие и обратные. По отношению к пробору: прямые, косые и поперечные. По своим размерам: широкие и узкие, мелкие и глубокие. Локон. Виды локонов. По расположению на голове: вертикальные, горизонтальные, спускные. По принципу накрутки: накрученными вверх, вниз, восьмеркой, полувосьмеркой.

Практика. Выполнение теста по теме «Элементы причёсок».

РАЗДЕЛ 7. ТИПЫ ВНЕШНОСТИ. МАКИЯЖ.

Тема 7.1. Типы лица, типы причёсок. Типы внешности.

Типы лица по форме.

Теория. Типы лица

В различных классификациях лицо соотносят с геометрическими фигурами. Некоторые типы: Овальное, Круглое, Квадратное, Прямоугольное, Сердцевидное (перевернутый треугольник), Ромбовидное

Существует четыре условных типа внешности, названных по аналогии с временами года: «весна», «лето», «осень», «зима». «Весна» и «осень» считаются тёплыми цветотипами, а «зима» и «лето» — холодными.

Практика. Изучить свой тип внешности

Тема 7.2. История возникновения косметики. Цветометрия в макияже

Теория. Косметика возникла в разных культурах, при этом отношение к ней менялось: то она была обязательной (в религиозных целях), то использование её порицалось, вплоть до полного запрета.

Цветометрия в макияже — это теория цвета, которая помогает визажистам подбирать гармоничные цветовые сочетания, подчёркивать цвет глаз, кожи, волос и одежды.

Практика. Выполнить цветовой круг

Тема 7.3. Уход за кожей лица.

Теория. Уход за кожей лица включает очищение, тонизирование, увлажнение и питание. Средства для ухода должны быть подобраны по типу и потребностям кожи. При выраженных проблемах (глубоких морщинах, пигментных пятнах, акне и др.)

Практика. Выполнить практическое задание «уход за кожей лица»

Тема 7.4. Дневной, вечерний макияж

Теория. Изучить как правильно наноситься каждый косметический продукт на кожу лица. Чем отличается дневной макияж от вечернего.

Практика. Выполнить макияж.

РАЗДЕЛ 8. ОКРАСКА ВОЛОС. КРАСИТЕЛИ 1,2,3,4 ГРУППЫ

Теория. Красители для окрашивания волос делятся на четыре группы в зависимости от принципа взаимодействия с волосами, состава и конечного результата окрашивания. Обесцвечивающие и осветляющие, химические, физические, натуральные.

Практика. Выполнение теста по группам красителя.

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. КОНКУРС ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ПРИЧЕСОК.

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов причесок.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные:

- обучающиеся проявляют целеустремлённость, настойчивость и ответственность в учебной и творческой деятельности;
- обучающиеся проявляет творческие способности.
- подростки проявляют интерес к получению профессионального образования, готовы к развитию и труду.

Метапредметные:

- обучающиеся проявляют стремление к достижению поставленной цели и высоких творческих результатов;
- у обучающихся сформированы навыки конструктивного коммуникативного взаимодействия в группе;
- обучающиеся будут проявлять интерес к будущей профессии.

Предметные:

- обучающиеся знают разнообразные стили и модные тенденции в причёсках;
- обучающиеся умеют создавать выразительные образы в зависимости от времени и обстоятельств;
- обучающиеся знают современные инструменты и материалы для создания причёсок и макияжа;

- обучающиеся знают и готовы применять на практике основные приёмы парикмахерского искусства и правила нанесения макияжа.

Раздел 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

год обучения уровень	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 /стартовый	01 сентября	31 мая	36	72	324	2 раза в неделю по 4,5 часа

Календарные учебные графики по группам на текущий учебный год - приложение № 1

2.2 . Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Теоретическая часть программы осваивается в учебном классе. Практические занятия проходят в специально оборудованном классе с креслами для клиентов и зеркалами. Для успешной реализации программы используются учебные пособия по выполнению различных видов плетения, укладок. Навыки работы с волосами отрабатываются на манекенах. Для укладки и завивки волос имеются разные виды щипцов, фен, бигуди. Для выполнения макияжа и ухода за лицом имеются необходимые материалы: декоративная косметика, аппараты для распаривания лица «Ромашка», кисти для выполнения макияжа. Во время работы используется одноразовое белье и пеньюары. Для обработки инструментов после применения используются дезинфицирующие средства.

Информационное обеспечение

- аудио - и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- информационные интернет-источники по тематике курсов:

<https://www.youtube.com/user/parikmaxerTV/videos>

<https://www.youtube.com/user/womenbeauty1/videos>

<https://www.youtube.com/c/SvetaRash1/videos>

- наглядные пособия и методические разработки;
- учебная группа в социальной сети ВКонтакте

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальные знания в области парикмахерского искусства. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы используются различные виды контроля:

- **Входная диагностика** проводится с группой обучающихся при записи на первых занятиях каждого учебного года. (Приложение №2)
- **Текущий контроль** проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы.
- **Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов. (после освоения таких тем: общие сведения о волосах, зоны волосяного покрова головы, инструменты и приспособления, техника безопасности при работе и инструментами). (Приложение №3)
- **Итоговая аттестация** проводится в завершении программы, формы контроля – практический зачёт, защита творческой работы.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией. Результаты аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации объединения по интересам. Аттестация проводится по результатам практического зачёта (демонстрация навыков

выполнения макияжа) и защиты творческой работы (итоговый конкурс «Серебряные ножницы»). (Приложение №4)

В настоящей программе определены три уровня достижения планируемых результатов:

- низкий (качества личности, знания, навыки только начинают проявляться);
- средний (качества личности, знания, навыки находятся в процессе формирования);
- высокий (качества личности, знания, навыки хорошо сформированы). (Приложение №5)

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения планируемых **предметных результатов**: анализ результатов освоения учащимися разделов учебного плана, зачёт, самоанализ.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых **личностных результатов**: наблюдение в процессе выполнения творческих заданий.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых **метапредметных результатов**: анализ результатов педагогического наблюдения в процессе выполнения учащимися итоговых проектных заданий.

В конце диагностики делаются общие выводы об уровне освоения программы по каждому учащемуся и по группе в целом.

В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню освоения программы (высокий, средний, низкий), их процентное соотношение, анализируются полученные результаты. На основании полученной информации, по необходимости, планируется корректировка дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №6, №7)

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Основной диагностический метод, используемый педагогами, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам. Этот метод даёт наиболее полное представление о развитии каждого и позволяет отметить положительную динамику даже слабого обучающегося.

Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявленными к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблицах по определенным параметрам на протяжении определенного количества времени.

Диагностика позволяет педагогу увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей по усвоению данной программы.

Перечень диагностических методик:

- ✓ Анкета по мотивации выбора объединения;
- ✓ мониторинг результатов обучения по ДООП (диагностические карты);
- ✓ мониторинг личностного развития обучающегося в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта);
- ✓ тестирование для составления общей картины о знаниях обучающихся;

✓ мониторинг уровня творческой активности и достижений обучающихся.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

В настоящей программе используется классификация методов обучения по способу организации занятия:

- словесные методы (рассказ, объяснение, дискуссия, анализ работ, выполненных профессионалами);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, показ педагогом);
- практические методы (практикум, тренировочные упражнения, защита проекта).

Формы организации учебного занятия

Занятия по программе проводятся в формах: лекция, дискуссия, презентация, практикум, круглый стол, эксперимент.

На занятиях используются индивидуальные, групповые (парные), фронтальные формы организации образовательной деятельности.

Педагогические технологии

При реализации программы используются педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- проектного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

При реализации любой технологии уделяется большое внимание решению задач сохранения здоровья детей, их родителей, педагога. Формы и методы подбираются с учётом организации обучения детей без ущерба для их здоровья.

Алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть

Приветствие.

Подготовка материалов и инструментов к работе.

Создание психологического настроя на учебную деятельность.

Проверка остаточных знаний.

II. Основная часть

Темы занятия.

Постановка задач занятия.

Объяснение нового учебного материала.

Формирование умений и навыков.

Определение уровня, достигнутых на занятии результатов.

III. Заключительная часть

Оценка и анализ успешности достижения цели занятия

Определение перспектив дальнейшей работы.

Инструктаж по выполнению домашнего задания, актуализация его важности для дальнейшей работы.

Дидактические материалы

- Инструкция по технике безопасности
- Схемы зон волосяного покрова головы
- Схемы окантовки волос
- Схемы плетения волос
- Таблица по методам окраски волос
- Схема массажа головы
- Электронные носители с технологиями укладок волос
- Тесты по пройденным темам

2.6. Рабочая программа воспитания

В парикмахерской студии «Magic beauty» занимаются подростки – юноши и девушки в возрасте 12-17 лет. В детском объединении существуют свои традиции: «сезонное» поздравление именинников (зима, весна, лето, осень), организация внутрестудийного конкурса парикмахерского искусства «Серебряные ножницы». Ежегодно обучающиеся принимают участие в открытом областном смотре конкурсе «Планета красоты» и неоднократно становились победителями и призерами этого конкурса.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
- развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);
- осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
участие в ключевых делах ЦРТД и Ю, формы мероприятий в ДО: экскурсия, познавательная-развлекательная игра, викторина, конкурсно-игровая программа, деловая игра,	профориентационная игра, профориентационная беседа, встречи с успешными представителями различных профессий,	<u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.), мастер-классы специалистов разных уровней и направлений</u>	родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ	организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и ДО, событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому

праздник, фестиваль, коллективное творческое дело, гостевание, мастер-класс, беседа, акция		<u>деятельности.</u>	(информация ссылка через мессенджеры), индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	году укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

Планируемые результаты воспитания

Обучающиеся 12-13 лет.

1. уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
2. умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
3. навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
4. умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;
6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

Обучающиеся 14-17 лет

1. ответственное отношение к миру, другим людям, самому себе; осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее
2. владение креативными навыками продуктивной деятельности; умение вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения
3. готовность к самостоятельной деятельности, активному участию в социально-значимых делах

4. умение договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения,

конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми

5. способность планировать траекторию жизненного профессионального пути;

6. понимание сопричастности семье и роду, выражаемое через почитание, уважение родителей, предков; осознание нравственных ценностей любви, дружбы, верности, взаимоуважения, как основы семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы детского объединения ЦРТДиЮ «Заельцовский» « _____ » на учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Работа с родителями		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Организация предметно-пространственной среды		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профилактика и безопасность		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЦИФРОВЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

Нормативно-правовой основой разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/cae6a8d2-32f4-4fcd-b837-5cd348c0c74e.pdf>
9. Программа воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/DswMedia/programmavospitaniya2021-2026.pdf>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/f17859237a836e1992fc757122b2c1d0.pdf>
11. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/dbef8d4f-1adb-421a-8977-ffac96c9fa78.pdf>

12. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/e4e9f22643f7f1b6be3faae8c81b0293.pdf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (*Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242*);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Методические рекомендации ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей»;

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>

5. Методические рекомендации РМЦ по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. <https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Иллюстрированная энциклопедия моды, Прага .1988

2. Вольц Э. Ваш тип причёски
3. Мясникова Л. И. Домашний парикмахер.
4. Константинов А.В. Как стать парикмахером.
5. Чулкова О. Уроки домашнего парикмахера.
6. Бушер Х. Какой цвет вам к лицу.
7. Фудигер М. Изысканный макияж.

Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год
«Magic beauty» программа «Парикмахерское искусство. Начальный курс»
2 занятия в неделю: Вт–4ч., Чт–5ч.

	Дата	время	форма	Часы	Содержание занятий	Место пров	Форма/ ко-ля
1.	1.10	10.00-12.00	групповая	2	Вводное занятие (теория)	ЦРГДИО «Засельковский» ул. Дачная 42/1	Беседа
2.	1.10	16.00-18.00		2	Вводное занятие (теория)		Беседа
3.	3.10	10.00-12.00		2	Общие сведения о волосах (теория)		Беседа
4.	3.10	16.00-19.00		3	История возникновения косметики (теория)		Беседа
5.	8.10	10.00-12.00		2	Уход за волосами. Мытье головы. Лечение волос (теория)		Беседа
6.	8.10	16.00-18.00		2	Уход за волосами. Мытье головы. Лечение волос (теория)		Беседа
7.	10.10	10.00-12.00		2	Зоны волосяного покрова головы (теория)		Наблюдение
8.	10.10	16.00-19.00		3	Декоративные косметические средства (теория)		Наблюдение
9.	15.10	10.00-12.00		2	Зоны волосяного покрова головы (практика)		Наблюдение
10.	15.10	16.00-18.00		2	Зоны волосяного покрова головы (практика)		Наблюдение
11.	17.10	10.00-12.00		2	Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье (теория)		Наблюдение
12.	17.10	16.00-19.00		3	Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье (теория)		Устный опрос
13.	22.10	10.00-12.00		2	Типы кожи уход за кожей лица (теория)		Наблюдение
14.	22.10	16.00-18.00		2	Типы кожи уход за кожей лица (теория)		Беседа
15.	24.10	10.00-12.00		2	Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье (практика)		Наблюдение
16.	24.10	16.00-19.00		3	Инструменты и приспособления. Парикмахерское белье (практика)		Устный опрос
17.	29.10	10.00-12.00		2	Приемы держания расчесок, ножниц, машинки (теория)		Наблюдение
18.	29.10	16.00-18.00		2	Маски (теория)		Беседа
19.	31.10	10.00-12.00		2	Приемы держания расчесок, ножниц, машинки (практика)		Защита практики
20.	31.10	16.00-19.00		3	Дезинфекция инструментов. Кровоостанавливающие средства (теория)		Устный опрос
21.	5.11	10.00-12.00		2	Распаривание лица. Очищающие маски (практика)		Наблюдение
22.	5.11	16.00-18.00		2	Организация рабочего места, правила обслуживания клиентов (теория)		Практический зачет
23.	7.11	10.00-12.00		2	Техника безопасности при работе с парикмахерским инструментом (теория)		Устный опрос
24.	7.11	16.00-19.00		3	Распаривание лица. Очищающие маски (практика)		зачет
25.	12.11	10.00-12.00		2	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди (теория)		Наблюдение
26.	12.11	16.00-18.00		2	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди (практика)		зачет
27.	14.11	10.00-12.00		2	Распаривание лица. Очищающие маски (практика)		Практический зачет

28.	14.11	16.00-19.00	3	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди (практика)	Наблюдение
29.	19.11	10.00-12.00	2	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди (практика)	Наблюдение
30.	19.11	16.00-18.00	2	Распаривание лица. Очищающие маски (практика)	Наблюдение
31.	21.11	10.00-12.00	2	Бигуди: типы. Способы укладки волос на бигуди (практика)	Наблюдение
32.	21.11	16.00-19.00	3	Укладка волос феном и электрощипцами (теория)	Наблюдение
33.	26.11	10.00-12.00	2	Распаривание лица. Очищающие маски (практика)	Наблюдение
34.	26.11	16.00-18.00	2	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Наблюдение
35.	28.11	10.00-12.00	2	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Практический зачет
36.	28.11	16.00-19.00	3	Распаривание лица. Питательные маски (практика)	Наблюдение
37.	3.12	10.00-12.00	2	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Наблюдение
38.	3.12	16.00-18.00	2	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Наблюдение
39.	5.12	10.00-12.00	2	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Наблюдение
40.	5.12	16.00-19.00	3	Укладка волос феном и электрощипцами (практика)	Наблюдение
41.	10.12	10.00-12.00	2	Распаривание лица. Питательные маски (практика)	Наблюдение
42.	10.12	16.00-18.00	2	Общие сведения о стрижках, виды операций при стрижках (теория)	Письменный тест
43.	12.12	10.00-12.00	2	Общие сведения о стрижках, виды операций при стрижках (теория)	Наблюдение
44.	12.12	16.00-19.00	3	Распаривание лица. Питательные маски (практика)	Наблюдение
45.	17.12	10.00-12.00	2	Типы лица, типы причесок (теория)	Наблюдение
46.	17.12	16.00-18.00	2	Типы лица, типы причесок(практика)	Наблюдение
47.	19.12	10.00-12.00	2	Распаривание лица. Питательные маски (практика)	Наблюдение
48.	19.12	16.00-19.00	3	Стрижки бокс полубокс спортивная (теория)	Наблюдение
49.	24.12	10.00-12.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Практический зачет
50.	24.12	16.00-18.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Практический зачет
51.	26.12	10.00-12.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Практический зачет
52.	26.12	16.00-19.00	3	Типы внешности (теория)	Устный тест
53.	9.01	10.00-12.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Наблюдение
54.	9.01	16.00-18.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Наблюдение
55.	14.01	10.00-12.00	2	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Наблюдение
56.	14.01	16.00-19.00	3	Стрижки бокс полубокс спортивная (практика)	Наблюдение
57.	16.01	10.00-12.00	2	Типы внешности (практика)	Наблюдение
58.	16.01	16.00-18.00	2	Типы внешности (практика)	Наблюдение
59.	21.01	10.00-12.00	2	Стрижки ежик бобрик каре (теория)	Наблюдение
60.	21.01	16.00-19.00	3	Стрижки ежик бобрик каре (теория)	Наблюдение
61.	23.01	10.00-12.00	2	Цветометрия в макияже (теория)	Наблюдение
62.	23.01	16.00-18.00	2	Стрижки ежик бобрик каре (практика)	Практический зачет
63.	28.01	10.00-12.00	2	Стрижки ежик бобрик каре (практика)	Наблюдение
64.	28.01	16.00-19.00	3	Цветометрия в макияже (практика)	Наблюдение
65.	30.01	10.00-12.00	2	Стрижки полька молодежная (теория)	Наблюдение
66.	30.01	16.00-18.00	2	Стрижки полька молодежная (теория)	Наблюдение

67.	4.02	10.00-12.00	2	Типы лица по форме (теория)	Наблюдение
68.	4.02	16.00-19.00	2	Стрижки полька молодежная (практика)	Практический зачет
69.	6.02	10.00-12.00	2	Стрижки полька молодежная (практика)	Наблюдение
70.	6.02	16.00-18.00	2	Типы лица по форме (практика)	Наблюдение
71.	11.02	10.00-12.00	2	Стрижки полька молодежная (практика)	Наблюдение
72.	11.02	16.00-19.00	2	Стрижки полька молодежная (практика)	Наблюдение
73.	13.02	10.00-12.00	2	Коррекция лица тоном румянами (теория)	Наблюдение
74.	13.02	16.00-18.00	2	Стрижки молодёжная дебют (теория)	Наблюдение
75.	18.02	10.00-12.00	2	Стрижки молодёжная дебют (практика)	Наблюдение
76.	18.02	16.00-19.00	3	коррекция формы губ уход за губами (теория)	Наблюдение
77.	20.02	10.00-12.00	2	Стрижки молодёжная дебют (практика)	Практический зачет
78.	20.02	16.00-18.00	2	Стрижки молодёжная дебют (практика)	Наблюдение
79.	25.02	10.00-12.00	2	Коррекция лица тоном румянами (практика)	Практический зачет
80.	25.02	16.00-19.00	3	Стрижки молодёжная дебют (практика)	Наблюдение
81.	27.02	10.00-12.00	2	коррекция формы губ уход за губами (практика)	Наблюдение
82.	27.02	16.00-18.00	2	Стрижка каре и ее разновидности (теория)	Наблюдение
83.	4.03	10.00-12.00	2	Стрижка каре и ее разновидности (практика)	Практический зачет
84.	4.03	16.00-19.00	3	Стрижка каре и ее разновидности (практика)	Практический зачет
85.	6.03	10.00-12.00	2	Дневной макияж (теория)	Наблюдение
86.	6.03	16.00-18.00	2	Дневной макияж (теория)	Наблюдение
87.	11.03	10.00-12.00	2	Дневной макияж (теория)	Наблюдение
88.	11.03	16.00-19.00	3	Дневной макияж (теория)	Наблюдение
89.	13.03	10.00-12.00	2	Стрижка каре и ее разновидности (практика)	Наблюдение
90.	13.03	16.00-18.00	2	Стрижка каре и ее разновидности (практика)	Наблюдение
91.	18.03	10.00-12.00	2	Дневной макияж (практика)	Наблюдение
92.	18.03	16.00-19.00	3	Дневной макияж (практика)	Наблюдение
93.	20.03	10.00-12.00	2	История развития парикмахерского искусства (теория)	Наблюдение
94.	20.03	16.00-18.00	2	История развития парикмахерского искусства (теория)	Наблюдение
95.	25.03	10.00-12.00	2	Дневной макияж (практика)	Защита твор-х работ
96.	25.03	16.00-19.00	3	Прически из длинных волос (теория)	Наблюдение
97.	27.03	10.00-12.00	2	Прически из длинных волос (теория)	Наблюдение
98.	27.03	16.00-18.00	2	Дневной макияж (практика)	Наблюдение
99.	1.04	10.00-12.00	2	Прически из длинных волос (практика)	Защита твор-х работ
100.	1.04	16.00-19.00	3	Прически из длинных волос (практика)	Наблюдение
101.	3.04	10.00-12.00	2	Дневной макияж (практика)	Наблюдение
102.	3.04	16.00-18.00	2	Прически из длинных волос (практика)	Наблюдение
103.	8.04	10.00-12.00	2	Прически из длинных волос (практика)	Наблюдение
104.	8.04	16.00-19.00	3	Дневной макияж (практика)	Наблюдение
105.	10.04	10.00-12.00	2	Прически из длинных волос (практика)	Наблюдение
106.	10.04	16.00-18.00	2	Плетение волос (теория)	Наблюдение

107.	15.04	10.00-12.00	2	Вечерний макияж (теория)	Наблюдение
108.	15.04	16.00-19.00	3	Плетение волос (практика)	Наблюдение
109.	17.04	10.00-12.00	2	Плетение волос (практика)	Наблюдение
110.	17.04	16.00-18.00	2	Плетение волос (практика)	Защита твор-х работ
111.	22.04	10.00-12.00	2	Вечерний макияж (практика)	Защита твор-х работ
112.	22.04	16.00-19.00	2	Плетение волос (практика)	Наблюдение
113.	24.04	10.00-12.00	2	Вечерний макияж (практика)	Наблюдение
114.	24.04	16.00-18.00	2	Плетение волос (практика)	Наблюдение
115.	29.04	10.00-12.00	2	Плетение волос (практика)	Наблюдение
116.	29.04	16.00-19.00	2	Вечерний макияж (практика)	Наблюдение
117.	6.05	10.00-12.00	2	Окрашка волос. Красители 1,2,3,4 группы (теория)	Наблюдение
118.	6.05	16.00-18.00	2	Окрашка волос. Красители 1,2,3,4 группы (практика)	Практический зачет
119.	13.05	10.00-12.00	2	Окрашка волос. Красители 1,2,3,4 группы (теория)	Наблюдение
120.	13.05	16.00-19.00	3	Окрашка волос. Красители 1,2,3,4 группы (практика)	Практический зачет
121.	15.05	10.00-12.00	2	Зачет по темам макияж	Зачет
122.	15.05	16.00-18.00	2	Зачет по темам макияж	Зачет
123.	20.05	10.00-12.00	2	Современные методы окраски волос, мелирование (теория)	Наблюдение
124.	20.05	16.00-19.00	3	Современные методы окраски волос, мелирование (теория)	Наблюдение
125.	22.05	10.00-12.00	2	Зачет по темам парикмахерское искусство	Зачет
126.	22.05	16.00-18.00	2	Зачет по темам парикмахерское искусство	Зачет
127.	27.05	10.00-12.00	2	Зачет по темам парикмахерское искусство	Зачет
128.	27.05	16.00-19.00	3	Зачет по темам парикмахерское искусство	Зачет
129.	29.05	10.00-12.00	2	Зачет по темам парикмахерское искусство	Зачет
130.	29.05	16.00-18.00	2	Подведение итогов года	Наблюдение
131.	итого		324		

**АНКЕТА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В СТУДИЮ
«MAGIC BEAUTY»**

1. ФО _____
2. Сколько лет, класс и школа _____
3. Из каких источников узнала про эту студию? _____
4. Почему выбрала эту студию? _____
5. Чему хотела бы научиться? _____
6. Что на твой взгляд ты уже умеешь? _____
7. Какие студии или секции посещала или посещаешь? _____
8. Чем любишь заниматься а свободное время? _____
9. Какие любимые предметы в школе? _____
10. Домашний адрес и телефон? _____

ТЕСТ № 1

Вопросы	Вопросы
СКОЛЬКО НА ГОЛОВЕ ВОЛОС А) от 30 до 50 тыс. Б) от 50 до 80 тыс. В) от 80 до 100 тыс.	КАК НАЗЫВАЕТСЯ РЕЖУЩАЯ ЧАСТЬ НОЖНИЦ. А) рабочее полотно Б) хвостик. В) жало Г) рычаг.
СКОЛЬКО ЖИВУТ ВОЛОСЫ А) 1-2 года. Б) 2-4 года. В) 4-6 лет. Г) всю жизнь.	ПРИ НАЧЕСЕ ВОЛОС РАСЧЕСКА - А) в горизонтальном положении. Б) зубья в низ В) зубья вверх. Г) зубья направлены от мастера.
ГЛУБОКАЯ ЧАСТЬ КОРНЯ – ЭТО А) стержень. Б) корень. В) волосяная луковица.	РАСЧЕСКА ДОЛЖНА БЫТЬ – А) острая. Б) упругая. В) зубья хорошо отшлифованы. Г) мягкая.
КАК НАЗЫВАЮТСЯ ВОЛОСЫ, КОТОРЫЕ РАСТУТ НА ВСЕМ ТЕЛЕ А) пушковые. Б) длинные. В) щетинистые.	ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ А) носить в кармане. Б) передавать кольцами в перед. В) резать бумагу, нитки. Г) носить в чехле.
ГДЕ НАХОДИТСЯ ЗАТЫЛОЧНЫЙ ВЫСТУП А) на теменной зоне. Б) на пересечении верхнего и среднего. В) в центральной затылочной зоне.	КАК ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ БИГУДИ А) сразу после высыхания. Б) в любой последовательности. В) дать остыть бигуди. Г) с нижних прядей
НА СКОЛЬКО ГРУПП ДЕЛИТСЯ ВСЬ ПАРИКМАХЕРСКИЙ ИНСТРУМЕНТ А) на 3. Б) на 4. В) на 5. Г) на 6.	УКЛАДКА КОРНЕЙ ВОЛОС ПРОТИВ ИХ ЕСТЕСТВЕННОГО РОСТА НАЗЫВАЕТСЯ- А) бомбаж. Б) брашинг. В) стайлинг. Г) купаж.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ.

0,5 балла за неполный или частично верный ответ

АНКЕТА

для обучающихся по программе «Парикмахерское искусство. Начальный курс»

Дорогой друг!

Нам очень важно знать, насколько интересно тебе было заниматься в студии парикмахерского искусства «Magic beauty». Чтобы в дальнейшем занятия стали еще привлекательнее для тебя, просим ответить на вопросы анкеты.

1. Тебе нравятся занятия в студии парикмахерского искусства «Magic beauty»?

- А. Очень нравятся
- Б. Нравятся
- В. Не нравятся

2. Ты хотел бы, чтобы занятия в студии проходили еще чаще?

- А. Хотел бы
- Б. Нет

3. Ты делишься с родителями, родственниками, друзьями своими успехами в парикмахерском искусстве?

- А. Да, часто делюсь, показываю свои работы
- Б. Редко
- В. Никогда не делюсь.

4. Что бы ты хотел изменить в студии парикмахерского искусства «Magic beauty»?

5. С какой целью ты занимаешься в студии парикмахерского искусства «Magic beauty»? Можно выбрать несколько вариантов.

- А. Интересно проводить свое свободное время
- Б. Научиться делать прически
- В. Найти новых друзей, общение
- Г. Настояли родители
- Д. Свой вариант-----

6. Как ты оцениваешь свои успехи в обучении парикмахерскому искусству?

- А. Очень высокие
- Б. Средние.
- В. Нет успехов

Спасибо!

(По итогам конкурса «Серебряные ножницы»)

	<i>1 модель</i>	<i>2 модель</i>	<i>3 модель</i>
Соответствие выбранному образу			
Степень сложности			
Качество исполнения			
Оригинальность			
Соответствие украшений			
Соответствие макияжа с образом			

Критерии оценивания:

По 5 бальной системе

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Фестиваля конкурса парикмахерского искусства «Серебряные ножницы»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, порядок подготовки и проведения, условия участия и награждения победителей и участников открытого фестиваля конкурса парикмахерского искусства «Серебряные ножницы» (далее – конкурс).

1.2. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся парикмахерской студии «Magic beauty» МБУДО ЦРТдЮ «Заельцевский», (далее - участники).

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса: создание условий для творческой самореализации, профессиональной ориентации детей и юношества в области парикмахерского искусства.

2.2. Задачи конкурса:

- расширение представлений участников о возможностях творческой самореализации в парикмахерском искусстве;

- проверка способности к анализу и проектированию своей деятельности в области парикмахерского искусства;

- совершенствование навыков самостоятельной работы, развитие творческой инициативы участников;

- широкая пропаганда профессии парикмахера среди детей и подростков.

3. Организаторы конкурса

3.1. МБУДО ЦРТдЮ «Заельцовский»

3.2. Фонд «Плюс»

4. Сроки и порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в мае и предполагает очную форму участия.

4.2. Конкурс проводится, в помещении МБУДО ЦРТдЮ «Заельцовский» по адресу улица Дачная 40/2

5. Номинации конкурса

Очная форма участия:

5.1. Номинация «Косы на длинные волосы». Авторская прическа на длинных волосах, образ русской красавицы.

5.2. Номинация «Вечерняя прическа». Авторская прическа на длинных волосах в вечернем стиле.

5.3. Номинация «Прическа с элементами косичек». Авторская прическа на средних или длинных волосах с различными видами плетений.

5.4. Номинация «Прическа в романтическом стиле». Авторская прическа на средних или длинных волосах в романтическом стиле.

5.5 Номинация «Прическа на выпускной вечер». Авторская прическа на средних или длинных волосах в праздничном стиле.

6. Условия участия в конкурсе

6.1. Каждый участник может подать заявку на участие только в одной конкурсной номинации.

6.2. Участники конкурса самостоятельно выбирают модель для участия в конкурсе, обеспечивают себя необходимым для работы инструментом, салфетками, препаратами и пр.

6.3. Моделям не разрешается помогать участникам конкурса в создании причесок (например, накручивать пряди, дотрагиваться до волос и т. п.).

6.4. Участникам и моделям запрещается покидать зону соревнований с момента начала процедуры конкурса и до объявления ведущим об окончании конкурса.

7. Требования к конкурсным работам

7.1. В ходе конкурса участники должны создать уникальный, авторский образ, соответствующий номинациям, модным тенденциям текущего сезона или исторический, художественный образ. Общий внешний вид должен сочетать в себе: оригинальную причёску; макияж и костюм, гармонично дополняющие образ.

7.2. Номинация «Косы на длинные волосы». Прическа в технике плетения на длинных волосах.

Модели выходят на подиум с прямыми гладкими волосами. Длина волос модели до начала конкурса должна быть не менее 30 см.

Общие требования к созданию прически. В прическе могут использоваться несколько видов плетения, различные варианты декоративного плетения с использованием большого числа прядей и наличие косы не менее 30 сантиметров. Выбор цвета свободный и должен соответствовать выбранному образу модели (не более двух тонов цвета). Разрешается любая техника элементов плетения кос и косичек. Разрешено применение всех видов инструментов и препаратов для укладки и фиксации волос. Украшения: декоративные шпильки и заколки, ленты.

Постижи не применяются.

Время работы: 60 минут. По истечении отведенного времени, модели выходят на подиум в полном образе, соответствующем тематике конкурсной номинации.

7.3. Номинация «Вечерняя прическа». Конкурсная прическа на длинных волосах в вечернем стиле.

Модели к началу конкурса выходят на подиум с прямыми гладкими волосами. Длина волос модели до начала конкурса должна быть не менее 30 см. Волосы не должны быть заранее уложенными. Волосы могут быть влажными или сухими. Участники выполняют законченный образ вечерней прически.

Общие требования к созданию прически. Прическа выполняется на основе хвоста или нескольких. В прическе могут использоваться элементы плетения. Выбор цвета свободный и должен соответствовать выбранному образу модели (не более двух тонов цвета). Разрешено применение всех видов инструментов и использование препаратов для укладки и фиксации волос.

Требования к украшениям: украшения должны быть пропорциональны прическе. За чрезмерное использование украшений будут начисляться штрафные баллы.

Постижи не применяются.

Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа.

Время работы: 60 минут. По истечении отведенного времени, модели выходят на подиум в полном образе, соответствующем тематике конкурса.

7.4. Номинация «Прическа с элементами косичек». Авторская прическа на средних или длинных волосах с различными видами плетения.

Модели к началу конкурса выходят на подиум с прямыми гладкими волосами. Длина волос модели до начала конкурса должна быть не менее 25 см. Волосы не должны быть заранее уложенными. Волосы могут быть влажными или сухими.

Общие требования к созданию прически. В прическе могут использоваться любые виды плетений. Выбор цвета свободный и должен соответствовать выбранному образу модели (не более двух тонов цвета). Разрешено применение всех видов приспособлений, инструментов и использование препаратов для укладки и фиксации волос.

Украшения: должны соответствовать стилю прически.

Постижи не применяются.

Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа.

Время работы: 60 минут. По истечении отведенного времени, модели выходят на подиум в полном образе, соответствующим тематике конкурса

7.5. Номинация «Прическа в романтическом стиле». Авторская прическа на средних или длинных волосах в романтическом стиле.

Модели к началу конкурса выходят на подиум с прямыми гладкими волосами. Длина волос модели до начала конкурса должна быть не менее 25 см. Волосы не должны быть заранее уложенными. Волосы могут быть влажными или сухими.

Общие требования к созданию прически. В прическе могут использоваться любые элементы, различные виды плетений. Выбор цвета свободный и должен соответствовать выбранному образу модели (не более двух тонов цвета). Разрешено применение всех видов приспособлений, инструментов и использование препаратов для укладки и фиксации волос.

Украшения: должны соответствовать стилю прически.

Постижи не применяются.

Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа.

Время работы: 60 минут. По истечении отведенного времени, модели выходят на подиум в полном образе, соответствующим тематике конкурса

7.6. Номинация «Прическа на выпускной вечер». Авторская прическа на средних или длинных волосах в праздничном стиле.

Модели к началу конкурса выходят на подиум с прямыми гладкими волосами. Длина волос модели до начала конкурса должна быть не менее 25 см. Волосы не должны быть заранее уложенными. Волосы могут быть влажными или сухими.

Общие требования к созданию прически. В прическе могут использоваться любые элементы, различные виды плетений. Выбор цвета свободный и должен соответствовать выбранному образу модели (не более двух тонов цвета). Разрешено применение всех

видов приспособлений, инструментов и использование препаратов для укладки и фиксации волос.

Украшения: должны соответствовать стилю прически.

Постижи не применяются.

Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа.

Время работы: 60 минут. По истечении отведенного времени, модели выходят на подиум в полном образе, соответствующим тематике конкурса

8. Работа жюри

8.1. Оргкомитетом конкурса определяется состав жюри из числа специалистов по парикмахерскому искусству и прикладному творчеству г. Новосибирска.

8.2. Члены жюри оценивают работы по 5-бальной системе по каждому критерию. Результаты конкурса оформляются протоколами заседания жюри по каждой номинации.

8.3. Критерии оценки работ в номинациях соответствие выбранному образу и стилю;

- Соответствие выбранному образу
- Степень сложности
- Качество исполнения
- Оригинальность
- Соответствие украшений

9. Подведение итогов конкурса

9.1. Жюри определяет победителей конкурса в соответствии с критериями.

9.2. Победители награждаются медалями и дипломами за 1,2,3 места

9.3. Педагог, подготовивший участников конкурса, члены жюри и модели награждаются благодарственными письмами.

9.4. Жюри оставляет за собой право вручения специальных призов.

10. Итоги конкурса и фотоматериалы размещаются на сайте МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцевский» <https://crtduzaelcovka.edusite.ru/> в разделе «Итоги конкурсов».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

критерии	показатели	уровень	методы диагностики
теоретическая	Освоенность образовательной программы	Низкий овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой	наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа
		Средний объем усвоенных знаний составляет более половины	
		Высокий освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	
	Владение специальной терминологией	Низкий избегает употреблять специальные термины	
		Средний сочетает специальную терминологию с бытовой	
		Высокий термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
Практическая подготовка	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Низкий овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков	самостоятельная работа
		Средний объем усвоенных умений и навыков составляет более половины	
		Высокий освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой	
	Умение пользоваться источниками информации	Низкий испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	
		Средний работает с литературой и компьютерными источниками информации с педагогом	
		Высокий работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	Низкий выполняет лишь простейшие практические задания	творческая работа, тестирование
		Средний выполняет в основном задания на основе образца	
		Высокий выполняет творческие задания с элементами творчества	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ
ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА «MAGIC BEAUTY»**

- Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
- Полное выполнение задания.
- Умение структурно распределять ход работы.
- Способность образно представить будущий результат.
- Степень проявления творчества.
- К концу учебного года большинство обучающихся умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержащих в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место.
- Обучающийся овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

<i>ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ</i>	1) обучающийся выполняет работу после показа педагога; 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом; 3) последовательно распределяет действия; 4) прогнозирует будущую работу; 5) ребёнок вносит в работу личную задумку; 6) доводит начатое дело до конца.
<i>СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ</i>	1) обучающийся выполняет действия при некотором участии педагога; 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате; 3) распределяет действия при помощи педагога; 4) частично уверен в выполнении задания; 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога; 6) частично работа остается не законченной.
<i>НИЗКИЙ УРОВЕНЬ</i>	1) обучающийся не способен самостоятельно выполнить работу; 2) при работе с материалом действия неправильные; 3) не может последовательно выполнять действия; 4) действия сопровождаются с участием педагога; 5) нет творческого подхода при выполнении работы; 6) работу не заканчивает.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка уровня	Промежуточный результат (декабрь)	Итоговый результат (май)
	Кол-во участников	Кол-во участников
высокий (участие и результаты в конкурсах и др. проектах)		
средний (участие без результатов конкурсах др. проектах)		
низкий (участие в показах студии)		