

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Концептуальные основы разработки программы	4
Отличительные особенности программы	5
Новизна	5
Адресат программы	6
Объем программы, срок освоения, уровни	6
Формы обучения	6
Режим занятий	6
Особенности реализации программы	7
1.2. Цель, задачи, планируемые результаты	11
1.3. Содержание программы	13
Первый год обучения	13
Второй год обучения	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Рабочая программа воспитания	26
2.7. Календарный план воспитательной работы	28
Список литературы	29
Приложения	
Приложение 1. Календарный план работы с родителями на 2023-2024уч.год	32
Приложение 2. План социального сотрудничества	33
Приложение 3.Карта наблюдения сформированности универсальных компетенций обучающихся	34
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы детского объединения на 2023-2024уч.год	36
Приложение 5.Календарный учебный график на 2023—2024 учебный год	39
Приложение 6. Комплекс игровых упражнений	42
Приложение 7. Комплекс нейроупражнений	43
Приложение 8. Игры и упражнения на развитие творческих способностей	45

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевый верблюд» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на освоение детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) художественных видов деятельности как основы развития универсальных компетенций и креативности обучающихся, раскрытия художественно-творческих способностей и талантов в условиях инклюзивной группы.

Актуальность программы

Согласно данным Минздрава РФ на 2020 год, распространенность речевых нарушений у дошкольников и младших школьников в разных регионах России колеблется от 30,7% до 92,6% от общего числа детей. Тяжелое недоразвитие речи приводит к нарушениям саморегуляции поведения, произвольного внимания, различных типов мышления, психической активности в целом, следовательно, вызывает нарушение социализации ребенка. [1]

Для закрепления и отработки навыков необходимо включение ребенка в образовательную инклюзивную среду. Поэтому родители по рекомендации ПМПК обращаются в учреждения дополнительного образования. Их **социальный заказ** - компенсация эмоциональных, волевых, поведенческих отклонений для успешного включения ребенка в среду сверстников.

С учетом того, что нарушения речи сопровождаются проявлениями нейроотличности (чаще всего это проявления синдрома дефицита внимания и гиперактивности), **данная программа позволяет выявлять и развивать таланты детей, компенсировать асинхронизацию их развития с использованием комплекса педагогических и коррекционно-терапевтических методов в условиях инклюзивной среды.** Эта среда рассматривается нами как социальное пространство, в котором дети не только взаимодействуют между собой в процессе обучения, но и усиливают друг друга, приобретая социальные навыки, умение принимать не похожих на тебя людей.

Концептуальные основы разработки программы

Образовательная программа основана на следующих концептуальных идеях и подходах.

Теория нейроотличности. В основе нейроотличности лежит идея Джуди Зингер о том, что некоторые особенности человеческого мозга, которые принято считать расстройствами, — естественные варианты нормы. Нейроотличные люди видят мир и взаимодействуют с ним особым образом — не так, как это делают обычные «нейротипичные» люди. Поэтому под нейроотличностью (neurodiversity, neurodivergence) мы понимаем состояние, при котором работа мозга нейроотличного человека отличается от

большинства других людей. А значит нейроразличный мозг требует особенного подхода к работе, организации жизни, обучению и распределению энергии. Нарушения речи, как правило, сопровождаются проявлениями нейроразличности, чаще всего это проявления синдрома дефицита внимания и гиперактивности (далее - СДВГ).

Инклюзивный подход. Данный подход частично основан на теории Л.С. Выгодского о «зоне ближайшего развития», когда проблемы должны решаться под руководством взрослых или в сотрудничестве с более способными сверстниками. При такой организации обучения предоставляются возможности для раскрытия творческих способностей детей и включения детей в ОВЗ в конструктивное взаимодействие с окружающими сверстниками и взрослыми.

Концепция одаренности. Дети с нейроразличностью могут нестандартно мыслить, придумывать классные креативные идеи, они очень наблюдательны к деталям. Эти способности являются основой для развития одаренности. Д. Б. Богоявленская и М. Е. Богоявленская в рабочей концепции одаренности вводят понятие «дважды исключительные учащиеся». Это дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, но при этом могут часто обладать высокими творческими способностями. К данному определению можно отнести и детей с нейроразличиями.[2]

Основным принципом взаимодействия с детьми в инклюзивной группе, по мнению авторов программы, является принцип **индивидуального подхода** (А.С. Макаренко). Этот принцип предусматривает организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных особенностей ребенка, создания условия для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребенка в отдельности.

Отличительные особенности программы

В настоящее время наблюдается дефицит образовательных программ для детей с ТНР и нейроразличностью, обучающихся в инклюзивной группе. В большей степени разработаны коррекционно-развивающие программы, которые реализуют узкие специалисты: педагоги-психологи, дефектологи, логопеды. Образовательная программа «Оранжевый верблюд» ориентирована на инклюзивную группу для детей с ТНР. В группе занимаются дети, имеющие потенциальную художественную одаренность, нейротипичные и имеющие статус ОВЗ.

Новизна

Данная образовательная программа направлена не просто на развитие художественных способностей детей с ТНР, поддержку их талантов, но и на возможность компенсации их асинхронного развития. Авторский компонент программы обеспечивает использование комплекса педагогических и коррекционно-терапевтических методов, показавший положительные результаты развития как нейроразличных, так и нормотипичных детей.

Механизм реализации программы базируется на **социальном партнерстве**. Благодаря совместным усилиям специалистов городского

центра образования и здоровья «Магистр», кафедры коррекционной педагогики НИПКиПРО, Всероссийской общественной организации «Союз художников России», Института искусств НГПУ, туристско-информационного центра Новосибирской области обеспечивается решение задач углубления знаний в предметной области, интеграции в отечественную и региональную культуру, воспитания, ранней профориентации.

Адресат программы

Данная адаптированная программа предназначена для детей 8-10 лет, проявляющих выраженный интерес к художественному творчеству. По данной программе могут заниматься дети, имеющие ТНР в анамнезе и нормотипичные дети.

Психолого–педагогическая характеристика младших школьников с ТНР.

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

У этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого). Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Характерной чертой умственной деятельности таких детей является цикличность. Дети могут продуктивно работать 5—15 минут, затем 3—7 минут мозг отдыхает, накапливая энергию для следующего цикла. В этот момент ребенок отвлекается и не реагирует на педагога. Затем умственная деятельность восстанавливается, и ребенок готов к работе в течение 5—15 минут.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, сниженная мотивация, замкнутость, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

К важнейшим характеристикам младшего школьника относятся доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем он сталкивается. В поведении учащегося наблюдается послушание, конформизм

и подражательность. Именно эти черты личности детей младшего школьного возраста являются благодатной почвой для формирования инклюзивного образовательного пространства.

Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО»

<https://navigator.edu54.ru/program/5379-programma-oranzhevyi-verblyud>.

Уровень освоения программы

Стартовый.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения - 2 года.

Объем: 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения – 72 часа.

Количество детей в группе: 10-12 человек

Форма обучения

Очная.

Язык обучения

Русский

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин), 72 часа в год; 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин), 72 часа в год;

Особенности содержания и реализации программы

Теоретическое и практическое обучение производится одновременно. Форма обучения групповая, в малых группах (3-4 чел.). Особое внимание уделяется индивидуальным формам работы. Групповая используется при изучении нового материала и приобретении основных умений, подгрупповая – при отработке полученных умений и выработки универсальных компетенции (кооперации, коммуникации и креативности), индивидуально же отрабатываются сложные элементы. Обязательно учитывается цикличность внимания детей с ТНР. Задания, требующие усидчивости и концентрации, сменяются активными нейропсихологическими упражнениями, сенсорными стимуляциями. Преимущественно используются приемы демонстрации, показа действий, зрительного образца, игровые методы обучения, стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание «рабочего» диалога), создание ситуации успеха, комфортной, эмоционально-положительной атмосферы на занятиях.

Авторский компонент программы представлен синтезом терапевтических методов: сенсорной интеграции, арт-терапии, в частности изотерапии, нейропсихологических игр и упражнений, приемов развития креативности, игротерапии и педагогических

приемов и методов: проектирование, моделирование изделий, использование наглядности и ИКТ.

Метод сенсорной интеграции работает с тремя системами: вестибулярной, тактильной и проприоцептивной. Невнимательность является результатом того, что мозг ребенка постоянно занят решением проблем, касающихся этих трех сенсорных систем. В настоящее время установлено, что двигательная стимуляция мозолистого тела, мозжечка и вестибулярного аппарата детей с ТНР приводит к развитию функции сознания, самоконтроля и саморегуляции. Поэтому важно у таких детей развивать произвольность поведения. **Уникальность метода в том, что он полезен всем детям, а не только детям с нарушением сенсорного восприятия.**

Нейропсихологические игры и упражнения. Нейропсихологические игры помогают снизить гиперактивность, повысить уровень самоконтроля и внимания к выполняемой деятельности. Виды нейроупражнений: дыхательные, двигательные, глазодвигательные, для развития мелкой моторики, массаж и релаксация.

Для развития произвольности поведения и креативности на занятиях по программе используются **приемы игро- и арт-терапии.**

Арт-терапия. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и, в конечном итоге, успешно интегрировать его в общество.

В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изобразительная арт-терапия – это, с одной стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте. С другой стороны, это педагогический метод, с помощью которого можно корректировать ощущения, которые испытывает ребенок от работы: что мешало рисовать, а что помогало; какая из работ особенно нравится и почему; как изменилось внутреннее состояние после рисования и т.д.

Игротерапия. Цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций.

Игры для нейроотличных детей:

- игры на развитие внимания;
- игры на преодоление расторможенности и тренировку усидчивости;
- игры на тренировку выдержки и контроль импульсивности.

Упражнения на развитие креативности. Для достижения цели программы на каждом занятии используются упражнения на развитие художественно-творческих способностей детей, в том числе и креативного мышления (рисование настроения, характера, рисование звуков, друдлы, головоломки, ребусы, пиктография, дорисовывание картины и др.).

Организация занятия включает следующие этапы:

1 этап - Диагностика эмоционального состояния детей здесь и сейчас.

Она помогает педагогу определить инструменты, которые помогут в дальнейшем привести детей в единое ресурсное состояние.

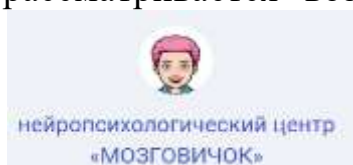
2 этап - Стабилизация эмоционального уровня группы за счет использования нейропсихологических игр и упражнений.

3 этап - Погружение детей в разноплановую творческую деятельность.

4 этап - Получение обратной связи, построение дальнейшей перспективы.

Механизм реализации программы базируется на **социальном партнерстве**. Благодаря совместным усилиям обеспечивается решение задач углубления знаний в предметной области, интеграции в региональную культуру, воспитания, ранней профориентации. Партнерские взаимоотношения выстроены с Институтом искусств ФГБОУ ВО «НГПУ», с городским Центром образования и здоровья «Магистр» (МБУ ДПО «ГЦОиЗ «Магистр» г. Новосибирска), с кафедрой специального и инклюзивного образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, с Новосибирским региональным отделением Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», с областным туристско-информационным центром города Новосибирска. *Приложение 2*

Перспективной областью развития данной программы рассматривается возможность включения в ее содержательную часть такого инструмента, как нейротренажер для детей с СДВГ, разработанный новосибирскими учеными нейропсихологического центра «Мозговичок». Это игра, которая помогает ребенку снизить гиперактивность, повысить уровень самоконтроля и внимания к выполняемой деятельности с помощью интегрированных профессиональных нейропсихологических упражнений.



Модель сотрудничества педагога дополнительного образования с семьей ребенка, в том числе с ребенком с ТНР.

В работе с детьми с нейроразличиями семья является необходимым условием эффективности проводимой работы. Укрепление привязанностей между родителями и детьми способствует более успешной социализации детей с нейроразличиями.

В организации работы с семьей мы опираемся на **технологии педагогики поддержки О.С. Газмана**, который рассматривал ее как деятельность, направленную на развитие уникальности ребенка, становление его субъектной позиции, поддержку его самостоятельности и взросления.

Программой предусмотрено осуществление комплексной поддержки ребенка с ОВЗ



Родители - активные участники образовательного процесса. Через программу развития психолого-педагогических компетенций у родителей формируется субъектная позиция по сопровождению художественно-творческого развития ребенка.

В организации сотрудничества между педагогом и семьей обучающегося используются индивидуальные и групповые формы работы (приложение 1).

➤ **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности педагогом-психологом учреждения.**

➤ **Индивидуальные консультации** (с педагогом и с другими специалистами).

➤ **Досуговые мероприятия**, способствующие сплочению родителей между собой, налаживанию контактов между педагогом и семьей, **формированию семейной привязанности** (дни рождения, игровые вечера, экскурсии).

➤ **Семейные культурно-образовательные маршруты.** Совместное посещение музеев, выставок изобразительного искусства,

участие в творческих мастер-классах, экскурсиях, посещение профориентационных мероприятий. Родители вместе с детьми **совместно со специалистом областного туристско-информационного центра ежегодно разрабатывают карты-маршруты разной тематической направленности** (культурно-образовательный маршрут, профориентационный), которые они посещают со своими детьми в течение учебного года.

➤ **Сенсорные активности для детей и родителей.** Организуются в течение учебного года для **компенсации сенсорной гипочувствительности** детей. В рамках данных активностей происходит активизация определенных сенсорных каналов детей и взрослых, а также происходит укрепление привязанностей между родителями и детьми.

➤ **Арт-выходные.** Выезды на пленэрные занятия на природу, посещение музеев, выставок, концертов, совместная творческая деятельность.

➤ **Профильные смены.** Это форма образовательной и воспитательной деятельности, которая используется для вовлечения детей и их родителей в социально-значимую деятельность, при этом учитываются интересы и способности ребят к художественной деятельности. В рамках профильных смен создаются условия для максимального развития детей в соответствии с познавательными и профессиональными намерениями. **К организации профильных смен привлекаются члены регионального отделения общественной организации «Союз художников России», известные художники и деятели искусств города Новосибирска. Они проводят мастер-классы для детей, проводят экскурсии в своих творческих мастерских, знакомят с профессиями художественного профиля. Институт искусств НГПУ также является социальным партнером в организации профильных смен. Они нацелены на получение ребятами дополнительных знаний, а также позволяют им открыть новые грани своего таланта непосредственно через художественно-творческую деятельность**

➤ **Использование онлайн-ресурсов** (мини-лекции, вебинары со специалистами городского центра образования и здоровья «Магистр», кафедры коррекционной педагогики НИПКиПРО в формате «вопрос-ответ»).

➤ **Родительский лекторий** (лекции, семинары, тренинги для родителей по повышению психолого-педагогической грамотности).

➤ **Круглый стол** (родительский обмен опытом семейного воспитания, создание доверительной обстановки между родителями).

➤ **Тематические групповые встречи родителей с приглашенными специалистами** (психолог, логопед, дефектолог).

Циклограмма работы с родителями

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Родительский лекторий	1р в 3 мес.	Педагог-психолог Педагог дополнительного образования

Круглый стол	1р в 3 мес.	Педагог-психолог Педагог дополнительного образования
Тематические групповые встречи родителей со специалистами	2р в год	Педагог дополнительного образования Приглашенные специалисты: дефектологи, логопеды, специальные психологи из учреждений города, занимающиеся вопросами одарённости, инклюзии
Индивидуальные консультации	По необходимости	Педагог-психолог Педагог дополнительного образования
Мастер-классы	2р в год.	Педагог дополнительного образования, Художники-мастера из новосибирского союза художников, студенты института искусств НГПУ
Досуговые мероприятия	1р в 2 мес.	Педагог дополнительного образования Родительский комитет.
Сенсорные активности для детей и родителей	1 р в 3 мес.	Педагог дополнительного образования Педагог-психолог
Семейные познавательные маршруты	Планирование 1р в 4 мес	Педагог дополнительного образования Педагог-психолог
Арт-выходные	1 р в 3 мес	Педагог дополнительного образования
Онлайн - ресурсы	По необходимости	Педагог дополнительного образования Педагог-психолог Специалисты, работающие в данном направлении.

1.2 Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель программы: развитие творческих способностей, талантов и готовности к самореализации детей с ТНР на занятиях изобразительного искусства в инклюзивной группе.

Личностные:

- развивать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- развивать стремление к самовыражению и творческому росту в разных видах изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- формировать и развивать умение выполнять задание коллективно, оказывать помощь другим;
- развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- развивать умение конструктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позицию других участников деятельности;

- развивать на основе креативных компетенций качества творческой личности: нестандартность мышления, готовность к риску, глубина и активность мышления, умение удивляться, восхищаться всем, что окружает.

Предметные:

- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- научить нетрадиционным техникам рисования.

Коррекционно-развивающие:

- формировать произвольность поведения;
- развивать сосредоточенность;

Планируемые результаты

Личностные:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества**:

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым,
- стремление к самовыражению и творческому росту в разных видах изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- умение выполнять задание коллективно, оказывать помощь другим;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение конструктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позицию других участников деятельности;
- умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, умение удивляться, восхищаться всем, что окружает.

Предметные:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- различные жанры изобразительного искусства, техники изобразительной деятельности;
- специальные художественные термины;
- нетрадиционные техники рисования.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- пользоваться нетрадиционными техниками рисования.

Коррекционно-развивающие:

По окончании обучения обучающиеся могут:

- удерживать внимание на рутинной деятельности;
- сосредоточенно, не отвлекаясь выполнять задания.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля/аттес- тация
			Теорети- ческий	Практи- ческий	
1	Вводное занятие «Лучики солнца»	1	1		Педагогическо е наблюдение, Тест Торренса Тест «Тулуз- Пьерона»
	Игровое занятие «Безопасная мастерская»	1		1	
2	1 блок «Основные выразительные средства живописи»	35	6	29	Педагогическо е наблюдение, самооценка
	1.1. Цветовой круг (Иттена, Люшера)	6	1	5	
	1.2. Пейзаж по-сырому, теплая/холодная гамма.	5	1	4	
	1.3. Дары осени (основные принципы составления цветов).	6	1	5	
	1.4. Добрый и злой сказочный герой (колорит)	6	1	5	
	1.5. Насекомые (контраст, нюанс).	6	1	5	
	1.6. Музыкальные ритмы (формальная и абстрактная композиция, «витражная живопись»).	6	1	5	
3	2 блок «Основные выразительные средства графики»	33	6	27	Выставка, самооценка
	2.1. Основные средства графики (штрих, линия, пятно, точка), основные графические материалы.	5	1	4	
	2.2. Театр теней (силуэты).	6	1	5	
	2.3. Ахроматическая палитра (цвета без цвета).	5	1	4	
	2.4. Натюрморт «Домашнее чаепитие» (гризаль).	6	1	5	
	2.5. Город мастеров (основные техники скетчинга).	6	1	5	
	2.6. Мифы и легенды (рисование кофе, соками ягод, фруктов, овощей).	5	1	4	
6	Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»	2	1	1	итоговая аттестация: тест Торренса, Тест «Тулуз- Пьерона»; собес- едование
		72	21	51	

Содержание учебного плана

Вводное занятие «Лучики творчества».

Теория. Значение слова «творчество»: что такое творчество? Почему оно объединяет всех людей? Кто такие единомышленники? Кто такой «оранжевый верблюд»?

Практика. Задание «Галерея уникальных умельцев». Галерея глазами посетителей. Рефлексия.

Игровое занятие «Безопасная мастерская».

Теория. Определение безопасности на занятиях в студии: правила поведения, правила работы с материально-технической базой, этикет общения с обучающимися и педагогом.

Практика. Игровое задание «Служба чрезвычайных ситуаций». Коллективное обсуждение.

1 блок «Основные средства живописи»

1.1. Цветовой круг.

Теория. Основы колористики по системе Иттена. Понятия первичные, вторичные, третичные цвета.

Практика. Цветовой круг, его особенности. Работа с палитрой.

КТ упражнения. «Свеча», «Запрещенное движение».

1.2. Пейзаж по-сырому, теплая/холодная гамма.

Теория. Особенности акварельной техники «по-сырому». Понятие «комплементарное сочетание цветов». Классическая триада цветом, аналоговая триада цветов. Знакомство с принципами выполнения изображения «от общего к частному», «от светлого к темному».

Практика. Выполнение работы на сыром листе, с использованием кистей разного диаметра.

КТ упражнения. «Свеча», «Запрещенное движение»

1.3. Дары осени (основные принципы составления цветов)

Теория. Цветовая тетрада, прямоугольная схема комплементарных пар.

Практика. Выполнение работы гуашью с учетом ее технических особенностей.

КТ упражнения. «Свеча», «Запрещенное движение», «Рукастика».

1.4. Добрый и злой сказочный герой (колорит)

Теория. Понятие «колорит», его роль в картине. Передача определенного настроения в работе. Знакомство с символикой цвета.

Сравнительный анализ доброго и злого сказочного героя: по форме, цвету, деталям. Характер динамичных и статичных линий.

Практика. Выполнение работы гуашью.

КТ упражнения. «Колечко», «Рукастика», «Волшебные кляксы»

1.5. Насекомые (контраст, нюанс).

Теория. Понятие «контрастные цветовые сочетания», понятие «нюанс».

Практика. Рисование насекомых с передачей особенности и характерности с помощью цветовых контрастов и нюансов на примере двух любых насекомых.

КТ упражнения. «Колечко», «BubbleBounce» «Ласковые лапки»

1.6.Музыкальные ритмы (формальная и абстрактная композиция, «витражная живопись»).

Теория. Понятие «формальная» и «абстрактная» композиция. «Витражная живопись» - принципы, техники рисования с цветным контуром.

Практика. Выполнение работы в техники «витражная живопись», вариант композиции на выбор ребенка.

КТ упражнения. «Волшебные кляксы», «Массаж», «Лоскутное одеяло»

2 блок «Основные выразительные средства графики»

2.1. Основные средства графики (штрих, линия, пятно, точка), основные графические материалы.

Теория. Что такое графика, разные ее виды, техники и приемы, художественные материалы. Основные выразительные средства графики (линия, штрих, пятно, точка).

Практика. Выполнение упражнений в разных техниках различными художественными материалами (графитные карандаши, гелевые ручки, линеры, рапидографы).

КТ упражнения. «Ласковые лапки», «BubbleBounce», нейроборды.

2.2. Театр теней (силуэты).

Теория. Силуэт, его возможности и особенности. Внимание к пропорциям как выразительному средству характера.

Практика. Выполнение силуэтов животных и предметов тушью.

КТ упражнения. «Лоскутное одеяло», «Коза и заяц», «Броуновское движение»

2.3. Ахроматическая палитра (цвета без цвета).

Теория. Понятие «ахроматическая гамма» (белый, черный, серые).

Практика. Выполнение тональной растяжки от белого к черному.

КТ упражнения. «Массаж», «Облака-загадки», «Двойные каракули»

2.4.Натюрморт «Домашнее чаепитие» (гризайль).

Теория. Натюрморт в технике гризайль. Тоновые градации одного цвета.

Практика. Выполнение простого натюрморта (уголь, сангина).

КТ упражнения. «BubbleBounce», «Коза и заяц», «Облака-загадки»

2.5. Город мастеров (основные техники скетчинга).

Теория. Знакомство с понятием «скетчинг». Особенности технического исполнения основными инструментами и материалами.

Практика. Выполнение нескольких зарисовок в технике «скетчинг» разными материалами.

КТ упражнения. «Ласковые лапки», «Массаж», «Лоскутное одеяло»

2.6. Мифы и легенды (рисование кофе, соками ягод, фруктов, овощей).

Теория. Знакомство с возможностями нетрадиционных материалов в графике (кофе, сок ягод и т.д.).

Практика. Выполнение декоративного рисунка нетрадиционными материалами.

КТ упражнения. «Волшебные кляксы», «BubbleBounce», «Путаница»

Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»

Теория. Круглый стол «Достигатор». Ответы на вопросы: чему я научился, как выросли мои творческие способности? Чего я достиг? Как я буду развивать свои способности в будущем? Кого я благодарю?

Практика. Выставка детских работ. Каждый ребенок выбирает одну свою работу и рассказывает, почему он считает, что она лучшая из всех его работ за год.

Презентация семейного портфолио по итогам года.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестация
			Теорети- ческий	Практи- ческий	
1	Вводное занятие «Мастерская уникальных умельцев»	1	1		Педагогическое наблюдение, Тест Торренса Тест «Тулуз-Пьерона»
	Игровое занятие «Безопасная мастерская»	1		1	
2	1 блок «ДПИ»	35	6	29	Промежуточная аттестация Выставка
	1.1. Декоративная композиция (композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза).	5	1	4	
	1.2. Метеоритный дождь (статика, динамика в декоративной композиции).	6	1	5	
	1.3. Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).	6	1	5	
	1.4. Роспись по ткани (акрил, батик).	6	1	5	
	1.5. Роспись по стеклу, дереву (основные материалы, техники выполнения).	6	1	5	
	1.6. Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)	6	1	5	
3	2 блок Дизайн	33	3	30	Выставка, самооценка
	2.1. Введение в детский дизайн	3	3		
	2.2. Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»	30	-	30	
4	Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»	2	1	1	итоговая аттестация: тест Торренса, Тест «Тулуз-Пьерона»; собеседование
		72	21	51	

Содержание учебного плана

Вводное занятие «Мастерская уникальных умельцев».

Теория. Знакомство с творчеством художников Новосибирска. Самобытность каждого из художников, их вклад в формирование культурного пространства Новосибирска.

Практика. Экскурсия-прогулка «В поисках паблик-арта».

Игровое занятие «Безопасная мастерская».

Теория. Повторение правил безопасности на занятиях в студии: правила поведения, правила работы с материально-технической базой, этикет общения с обучающимися и педагогом.

Практика. Игровое задание «Служба чрезвычайных ситуаций». Коллективное обсуждение.

1 блок «ДПИ»

1.1. Декоративная композиция (композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза).

Теория. Понятие «открытая декоративная композиция» и «закрытая декоративная композиция». Что такое композиционный центр (один или несколько), дополнительные элементы.

Практика. Выполнение открытой или закрытой композиции на выбор.

КТ упражнения. «BubbleBounce», «Облака-загадки», «Двойные каракули».

1.2. Метеоритный дождь (статика, динамика в декоративной композиции).

Теория. Определение статики и динамики в декоративной композиции.

Практика. Выполнение статичной или динамичной декоративной композиции на выбор.

КТ упражнения. «Коза и заяц», «Облака-загадки», нейроборды

1.3. Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).

Теория. Что такое стилизация? Русский лубок, характерные особенности стиля.

Практика. Выполнение декоративной композиции в стиле «русский лубок», «потешки».

КТ упражнения. «Броуновское движение», «Путаница», «Картина из дырок».

1.4. Роспись по ткани (акрил, батик).

Теория. Основные техники и приемы росписи ткани (акриловые, анилиновые красители).

Практика. Роспись текстильной сумки в смешанной технике.

КТ упражнения. «Двойные каракули», «Зеркальное рисование», нейроборды.

1.5. Роспись по стеклу, дереву (основные материалы, техники выполнения).

Теория. Основные техники и приемы росписи стекла, дерева. Алгоритм подготовки изделия.

Практика. Роспись изделия из стекла или дерева на выбор. Декоративная композиция в круге или в квадрате.

КТ упражнения. «Коза и заяц», «Обведи свою ладонь и оживи», «Пинг-понг»

1.6. Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения текстильной, каркасной куклы)

Теория. История развития кукольного ремесла. Основные технологии выполнения текстильной, каркасной куклы.

Практика. Изготовление интерьерной куклы – образ в смешанной технике.

КТ упражнения. «BubbleBounce», «Путаница», «Пинг-понг»

2 блок «Дизайн»

2.1. Введение в детский дизайн.

Теория. Определение видов художественного дизайна. Утилитарность предметной и дизайнерской среды.

Практика. Задание «Кукольный домик»

КТ упражнения. «Коза и заяц», «Картина из дырок», «Зеркальное рисование»

2.2. Дизайнерский столик «Моё творческое селфи»

Практика. Задание «Мое творческое селфи», выбор материалов, инструментов, создание работ с применением изученных техник.

КТ упражнения. «BubbleBounce», «Броуновское движение», нейроборды

Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»

Теория. Круглый стол «Достигатор». Ответы на вопросы: чему я научился, как выросли мои творческие способности? Чего я достиг? Как я буду развивать свои способности в будущем? Кого я благодарю?

Практика. Выставка детских работ. Каждый ребенок выбирает одну свою работу и рассказывает, почему он считает, что она лучшая из всех его работ за год.

Презентация семейного портфолио по итогам года.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график разрабатывается на каждый учебный год см. Приложение 5

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические

Занятия творческого объединения проводятся в специально оборудованном кабинете учреждения дополнительного образования.

Для реализации программы необходимо:

- отдельное просторное помещение;
- столы;
- стулья;
- нейротренажеры;
- метроном;
- сенсорные боксы;
- сенсорные подносы;
- мячи разного размера;
- мячи «Су Джок»;
- мультимедийное сопровождение;
- шкафы для хранения методической литературы;
- индивидуальный ПК;
- раковина.

Для занятий живописью предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляная и сухая. Для занятий графикой - карандаш, тушь, перо, палочки, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепия. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография).

Информационное обеспечение

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru>;

- библиотека материалов для учителей «Инфоурок» <https://infourok.ru/biblioteka/type-56>;

Аудиозаписи:

- фонотека записей классической музыки (В.А. Моцарт, А. Вивальди др).

Видеоматериалы:

- Видеозаписи мастер-классов.

<https://www.youtube.com/watch?v=FyeOqkFTWJs&t=43s>;

https://vk.com/video/@crtduzaelcovka?z=video-193920148_456239038%2Fclub193920148%2Fpl_193920148_-2.

- Фильмы для занятий по темам.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для инклюзивной группы «Оранжевый верблюд» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и переподготовку учитель-логопед, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями для работы с детьми с особыми

образовательными потребностями. Помощником при организации образовательного процесса выступает педагог-психолог, имеющий высшее профильное образование.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении проводятся блиц-выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце учебного года организуется большая выставка творческих работ. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Для определения уровня творческого развития используется тест Торренса (проводится в начале и в конце года). Сравнительный анализ помогает определить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Для определения произвольного внимания и работоспособности используется тест «Тулуз-Пьерона» модификация Ясюковой Л.А. (проводится в начале года). По итогам года проводится тест «Корректирующая проба», направленный на исследование свойств внимания.

Самореализацию мы рассматриваем как комплекс современных компетенций коммуникация и кооперация и креативность. Для их сформированности используется таблица наблюдений.

2.4. Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы прилагаются в *Приложении 3*.

2.5. Методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная «Оранжевый верблюд» опирается на комплекс общеметодических и педагогических принципов.

К общеметодическим принципам, положенным в основу организации инклюзивного образования, принадлежат:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека[3].

К педагогическим принципам принадлежат:

Общепедагогические принципы: гуманизма, принципы дидактики с учетом возраста участника детского коллектива, системности и последовательности, доступности, научности и мировоззренческого характера обучения, использования музыкально-слуховой и визуальной наглядности, формирования творческой активности, сознательности, а также личностно-ориентированный принцип и принцип индивидуального подхода.

Методы обучения:

-**Словесные:** беседа, убеждение, рассказ, дискуссия.

-**Наглядные:** наблюдение, использование в работе наглядных и методических пособий с профессиональными сокращениями и знаками, терминами, использование видеофильмов, слайдов, метод личного примера.

-**Практические:** метод моделирования изделий, метод мыслительных экспериментов, метод выявления смыслового контраста и обобщения, анализа и синтеза, игровой метод.

Коррекционно-терапевтические методы

Сенсорная интеграция (от лат. «sensus» - ощущение, «integratio» - восстановление) – это организация, упорядочивание ощущений, необходимое для работы мозга; определенный процесс, во время которого нервная система получает информацию от рецепторов органов чувств и, анализируя их, использует для выполнения целенаправленной деятельности. Это своего рода способность нервной системы продуктивно свести воедино информацию, поступающую от разных каналов. От того, насколько развита данная способность, во многом зависит успешность деятельности человека в целом. Автором данного метода является Энн Джин Айрес, доктор философии, американский эрготерапевт, психолог и педагог. Он нашёл своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении, гиперактивность; в лечении неврологических и дементных взрослых больных. **Уникальность метода в том, что он полезен всем детям, а не только детям с нарушением сенсорного восприятия.** Метод сенсорной интеграции работает с тремя системами: вестибулярной, тактильной и проприоцептивной. Невнимательность является результатом того, что мозг ребенка постоянно занят решением проблем, касающихся этих трех сенсорных систем. В настоящее время установлено, что двигательная стимуляция мозолистого тела, мозжечка и вестибулярного аппарата детей с ТНР приводит к развитию функции сознания, самоконтроля и

саморегуляции. Поэтому важно у таких детей развивать произвольность поведения.

Для развития произвольности поведения и креативности на занятиях по программе используются приемы игро- и арт-терапии.

Арт-терапия. Главная цель арт-терапии - гармонизация личности, поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ОВЗ. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и, в конечном итоге, успешно интегрировать его в общество. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ в первую очередь подразумевает совместное рисование. Помимо того, что арт-терапия дает возможность провести диагностику психического состояния ребенка, она дает возможность раскрыть художественные способности.

В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изобразительная арт-терапия – это, с одной стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте. С другой стороны, это педагогический метод, с помощью которого можно корректировать ощущения, которые испытывает ребенок от работы: что мешало рисовать, а что помогало; какая из работ особенно нравится и почему; как изменилось внутреннее состояние после рисования ит.д.

Приемы изотерапии:

- рисование предметами окружающего пространства. Рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щетками, ватными палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками, спичечными коробками, свечой, пробками. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется;

- рисование пальцами, ладошками. Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления. Данные упражнения служат профилактикой тревожности, социальных страхов, подавленности;

- рисование по мокрому листу. Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния;

- рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами. Сухие листья приносят детям много радости, они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь. С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. Также можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д.;

- марания. Данный приём нетрадиционного рисования эффективен в работе с гиперактивными детьми. «Марания» включают в себя неструктурированные изображения, отсутствие сюжета, сочетание отвлеченных форм и цветовых пятен; способ их создания: ритмичность

движения руки, композиционная случайность мазков и штрихов, размазывания и разбрызгивания краски, нанесении множества слоёв и смешивании цветов.

Игротерапия. Это метод психолого-педагогической коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Она позволяет заранее предупредить или справиться с проблемами, возникшими в эмоциональной сфере и поведении ребенка, а также провести коррекцию отдельных черт его характера. Цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций.

Игры для нейроразличных детей:

- игры на развитие внимания, дифференцированные по задействованным ориентировочным анализаторам (зрительный, слуховой, вестибулярный, кожный, обонятельный, вкусовой, тактильный) и по отдельным компонентам внимания (фиксация, концентрация, удержание, переключение, распределение; устойчивости, переключения, распределения, объема).

- игры на преодоление расторможенности и тренировку усидчивости (не требующие напряжения активного внимания и допускающие проявления импульсивности).

- игры на тренировку выдержки и контроль импульсивности (позволяющие при этом быть невнимательным и подвижным). *Приложение 6*

Нейропсихологические игры и упражнения. Нейропсихологические игры помогают и корректируют небольшие нарушения у детей. Эти упражнения полезны, прежде всего, ребятам, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением в школе. Необходимы они и тем ребятам, которые порой чересчур импульсивно реагируют на что-то или, напротив, слишком медлительны.

Виды нейроупражнений:

- дыхательные — снижают гиперактивность, помогают лучше управлять эмоциями;

- двигательные — помогают наладить синхронную работу обоих полушарий мозга, улучшают координацию, ориентацию в пространстве, навыки письма и чтения;

- глазодвигательные — развивают межполушарное взаимодействие, облегчают восприятие информации во время учёбы;

- для развития мелкой моторики — способствуют развитию интеллекта;

- массаж и релаксация — для расслабления мышц и нервной системы, снятия гипертонуса. *Приложение 7*

Упражнения на развитие креативности. Креативное мышление — это умение отыскивать нестандартные подходы и решения сложных ситуаций. Люди с развитым креативным мышлением умеют отойти от

шаблонов и знают, что у проблемы может быть больше одного решения. Креативное мышление не противопоставляет интеллект и воображение, логику и творчество, а сочетает в себе и то и другое.[7] Приложение 8.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие. Педагог знакомит обучающихся с содержанием программы и особенностями организации обучения, знакомит с техникой безопасности.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация. Обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное (на повторение). Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие. Строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие «Мозговой штурм». Занятие, во время которого участники обсуждения генерируют максимальное количество идей решения задачи, в том числе самые фантастические. Затем из полученных вариантов выбирают лучшие решения, которые могут быть использованы на практике.

Занятие «Круглый стол». Занятие проблемного характера, на котором в ходе модерлируемой дискуссии обсуждается та или иная тема.

Занятие-экскурсия. Проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие. Проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие. Подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Образовательный процесс строится с использованием современных образовательных технологий:

- ✓ информационно – коммуникационная технология;
- ✓ технологии развития креативного мышления;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;

- ✓ игровые технологии;
- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ групповые технологии.

Методические материалы по программе (пособия)

- сборники мастер-классов;
- видео мастер-классов;
- сборники тестовых заданий для проведения промежуточного контроля;
- комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся;
- методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки;
- инструкции по технике безопасности.

Дидактические материалы

- эскизы;
- наглядные пособия (репродукции картин, изображение разных видов орнаментов, элементов графики);
- реквизит (посуда, элементы декора, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и растения);
- репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- наборы друдлов;
- комплексы нейропсихологических игр;
- комплексы упражнений для занятий на нейроборде;
- комплексы игр для развития креативного мышления;
- рекомендации для родителей гиперактивных детей;
- образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- альбомы, плакаты по батик, квиллингу, пастели.

Организация занятия включает следующие этапы:

1. Диагностика эмоционального состояния детей здесь и сейчас.
Она помогает педагогу определить инструменты, которые помогут в дальнейшем привести детей в единое ресурсное состояние.
2. Стабилизация эмоционального уровня группы за счет использования нейропсихологических игр и упражнений.
3. Погружение детей в разноплановую творческую деятельность.
4. Получение обратной связи, построение дальнейшей перспективы.

2.6. Рабочая программа воспитания

За время существования изостудии сформировался устойчивый коллектив детей, интересующихся изобразительным творчеством. Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах детских рисунков, занимают призовые места в областных и межрегиональных конкурсах, что мотивирует детей к дальнейшему развитию творческой деятельности.

Цель программы: формирование гармонично развитой, социально активной и ответственной личности, способной на креативное самовыражение, сотрудничество и самореализацию.

Задачи воспитания:

1. воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. развивать критическое и креативное мышление обучающихся, навыки коммуникации и кооперации через совместные творческие акции;
3. развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. формировать способность к овладению культурой своего народа, региона;
5. формировать готовность к выбору профессионального пути и самореализации.

Планируемые результаты воспитания

1. у учащихся будут сформированы представления о базовых ценностях российского общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. обучающиеся будут способны креативно и критически мыслить в предметной, продуктивной и игровой деятельности; обучающиеся способны к проявлению конструктивного взаимодействия с другими людьми, к внимательному и уважительному отношению к людям
3. дети способны самостоятельно выполнять поставленные перед ними творческие задачи, принимать участие в социально значимой деятельности;
4. у обучающихся сформирована мотивация к овладению культурой своего народа, региона;
5. у обучающихся расширится культурный и жизненный кругозор, уровень осведомленности о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.

Воспитательная работа педагога определяется программой воспитания ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня». В ней выделены модули, из которых и складывается рабочая программа воспитания изостудии.

Модуль «Ключевые дела»

Это комплекс традиционных дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре творчества и окружающем мире.

Модуль «Гражданское воспитание через экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования»

Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки помогают обучающемуся расширить свой кругозор, получить

новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. В экспедициях, в походах, на экскурсиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности, формирования навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение детей; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. В программу заложено более подробное знакомство с профессией художника (творческие встречи с художниками города, посещение мастерских), с образовательными учреждениями среднего и высшего звена, где можно получить профессии художественного профиля.

Модуль «Социальное партнерство»

Современное учреждение дополнительного образования не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом. В программу заложено включение обучающихся в мероприятия, организованные в рамках взаимодействия с разными учреждениями культуры города, учреждениями высшего образования: Институт искусств ФГБОУ ВО «НГПУ», ФГБОУ ВО «НГУАДИ»; Союзом художников г. Новосибирска.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагога в данном вопросе. Главными задачами модуля являются оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Организация предметно-пространственной среды направлена на обогащение внутреннего мира обучающегося, формирование у него чувства вкуса и стиля, создание атмосферы психологического комфорта, поднятие настроения, предупреждение стрессовых ситуаций, позитивное восприятие ребенком учреждения, в котором он обучается.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы в *Приложении 4*.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оранжевый верблюд» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ от 03.10.2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны // Письмо Минпросвещения РФ №АБ-3935/06 от 29.09.2023 года;

- Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей». – М.: ВЦХТ, 2023 год;

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;

- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска;

- Программа воспитания МБУДО ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Будущее начинается сегодня» на 2022-2026 год.

Список литературы, цифровых источников информации

1. Алёхина С.В. Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики / С.В. Алёхина // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 21-23 июня 2017 года. – М.: МГППУ, 2017.

2. Богоявленская Д.Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. Рабочая концепция одаренности. – М. Разработка и издание концепции осуществлены по заказу Министерства образования Российской Федерации в рамках и на средства федеральной целевой программы «Одаренные дети», 2003.

3. Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие / под ред. А. В. Золотаревой. — Электрон.текстовые дан. (6,71 Mb). —Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021.

4. Живопись (сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н.). - М.: Просвещение. 1995.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997.
6. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Материалы и техники рисунка (под ред. Королева В.А.). - М.: Изобразительное искусство, 1984.
8. Мони́на, Г.Б. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь/ Г.Б. Мони́на, Е.К. Лютова-Робертс, Л.С. Чутко – СПб.: Речь, 2017.
9. Раннее выявление одаренности у детей: методическое пособие / В.Я. Синенко, С.Г. Плотников, А. да К. Сампайу. - Новосибирск, НИПКиПРО, 2012.
10. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
11. Сухотина, Н.К. Современные подходы к терапии гиперкинетических расстройств у детей // Н.К. Сухотина, А.В. Красова – Журнал клинической и социальной психиатрии, 2016. – № 2.
12. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. - М.:Стройиздат, 1983.
13. Учотова, И.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: от предрассудков к практической помощи // Neftponews, 2017. - № 6.
14. Феоктистова, С.В. Психологические особенности гиперактивных детей младшего школьного возраста // Альманах «Новые исследования». – М.: Вердана, 2015. – № 2 (19),
15. Фролова И.Ю. Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы / И.Ю. Фролова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2017. - №3. – С.347-350.
16. Хансен Брита. Роспись по шелку для начинающих. - Внешсигма, 1997.
17. Хуторской А.Я. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: Владос, 2000.

Литература для детей и родителей

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Лютова, Е.К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Мони́на – М.: Генезис, 2016.
3. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
4. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
5. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М.: Просвещение, 1981.
7. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: 1983

Приложение 1

**Календарный план работы с родителями
на 2023-2024уч.год**

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Родительский лекторий		
Что такое одаренность. Особенности одаренных детей	Октябрь	ПДО Волкова Е.Д. Педагог-психолог Крапивина И.С.
Роль семьи, родителей для развития потенциальных возможностей ребенка	Январь	ПДО Волкова Е.Д. Педагог-психолог Крапивина И.С.
Круглый стол		
Опыт семьи в развитии потенциальных возможностей ребенка с двойной исключительностью	Апрель	ПДО Волкова Е.Д. Педагог-психолог Крапивина И.С.
Тематические групповые встречи родителей и детей со специалистами		
Развитие навыков социального взаимодействия в обществе одаренных детей и детей с двойной исключительностью	Апрель	ПДО Волкова Е.Д. Преподаватель кафедры специальной педагогики, инклюзивного образования и психологии НИПКиПРО Тараканов А.В.
Маленький подарок от большого сердца. Мастер-класс	Ноябрь	ПДО Волкова Е.Д. В.П. Хандрыкин, живописец, член Союза художников России
Профильная смена	Май	ПДО Волкова Е.Д. Студенты института искусств НГПУ

Досуговые мероприятия, сенсорные активности		
День именинника	каждый месяц	ПДО Волкова Е.Д. родительский комитет.
День торта	Март	ПДО Волкова Е.Д. родительский комитет.
Кино на траве	Январь	ПДО Волкова Е.Д. родительский комитет.
Семейный пикник	Май	ПДО Волкова Е.Д. родительский комитет.
Индивидуальные консультации		
Индивидуальные консультации по проблемам воспитания и развития детей	По необходим ости	ПДО Волкова Е.Д. Педагог психолог ЦРТДиЮ Крапивина И.С.;

Приложение 2

**План сотрудничества с социальными партнерами
на 2023-2024уч.год**

Мероприятие	Сроки	Категория участников
Городской центр образования и здоровья «Магистр»		
Лекция «СДВГ. Нейроотличные дети», Фур Е.П.	Октябрь	Родители
Индивидуальные консультации, Фур Е.П.	В течение года по запросам	Родители, педагог дополнительного образования, педагог-психолог
Кафедра коррекционной педагогики НИПКиПРО		
Активная лекция «Особенности детей с ТНР» Хадаханэ М.Э.	Апрель	Родители
Консультации для педагога по вопросам организации взаимодействия с детьми ОВЗ, Ткаченко Е.С.	В течение года по запросу	Педагог дополнительного образования, педагог-психолог
Всероссийская общественная организация «Союз художников России»		
Мастер-класс художника В.П. Хандрыкина	Ноябрь	Обучающиеся
Беседа о специфике работы художника И.Я. Ельченко	Май	Обучающиеся
Институт искусств НГПУ		
Экскурсия в институт искусств	Февраль	Родители, обучающиеся
Профильная смена в	Май	Родители, обучающиеся

Институте искусств «Рисуем город»		
Профильные смены	Ноябрь Январь Март	Обучающиеся
Туристско-информационный центр Новосибирской области		
Мастер-классы по разработке культурно-познавательных маршрутов	Октябрь, Март	Родители, педагог дополнительного образования.

**Карта наблюдения сформированности универсальных компетенций обучающихся
(коммуникация, кооперация, креативность)**

	Высокий	Средний	Низкий
Активность в общении	Дети легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, способны заинтересовать перспективами участия в игре, труде;	Дети легко контактируют со сверстниками, стремятся к общению, но главным образом с детьми своего пола, т. е. межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение со взрослым опосредуется совместной деятельностью, отмечаются трудности при вступлении в контакт с незнакомыми взрослыми.	Дети не вступают в общение, не проявляют тенденции к контактам, действуют индивидуально.
Поведение в конфликтной ситуации	В конфликтных ситуациях обучающиеся стараются найти справедливое разрешение либо обращаются к взрослому.	В конфликтных ситуациях обучающиеся инициативы по их разрешению не проявляют: идут на уступки, не отстаивая своей точки зрения, свои устремления подчиняют интересам других людей.	Обучающиеся не способны высказать свою точку зрения, в результате провоцируют конфликт.
Проявление себя в роли лидера	Дети принимают на себя функции организаторов взаимодействия; предлагают тему, распределяют работу, роли и т. п., проявляют умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения, уступить, убедить, стремление к получению	У детей активность в общении недостаточная, но положительно направленная (дети принимают предложение инициатора, соглашаясь, могут и возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением).	Дети не проявляют активности, пассивно следуют за инициативными детьми, не высказывая своего мнения.

	информации в процессе взаимодействия.		
Умение дискутировать, отстаивать свою точку зрения	Обучающиеся активно взаимодействуют с членами группы, решающими общую задачу; способны спокойно отстаивать свою точку зрения, при этом проявляют уважительное отношение к окружающим людям, их интересам.	Обучающиеся знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать (не всегда учитывают интересы собеседников),	Обучающиеся не считаются с интересами, желаниями сверстников, настаивают на своем.
Взаимопомощь, поддержка товарища	Дети проявляют отзывчивость, оказывают действенную взаимопомощь и способны обратиться и принять помощь взрослого и других детей.	Дети замечают затруднения сверстников, но не всегда способны к оказанию необходимой помощи; помощь принимают, но самостоятельно не обращаются.	Дети проявляют равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказываются.
Творческие способности, мотивация	Дети проявляют наблюдательность к мелким деталям, необычным проявлениям, могут самостоятельно закончить начатую работу с привнесением в нее свое видение. Могут предложить оригинальные ответы на поставленные перед ними задачи. Занимаются с энтузиазмом, могут генерировать новые идеи.	Дети проявляют наблюдательность к мелким деталям, заметить своеобразие, самобытность могут не всегда. Самостоятельно выполняют предложенную работу, но внести в нее собственное оригинальное видение получается не всегда. Занимаются с энтузиазмом и охотой, могут предложить оригинальные идеи, но нужна поддержка педагога.	дети проявляют наблюдательность к мелким деталям, необычные проявления замечают с помощью педагога. Самостоятельно выполняют предложенную работу, собственное оригинальное видение привнести в нее могут, но делают это только с педагогом. Занимаются с охотой, могут предложить оригинальные идеи, но нужен постоянный контроль педагога.

Календарный план воспитательной работы детского объединения

Ключевые дела «Я живу в России»	
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия
сентябрь	1. Праздничное мероприятие «В Центре сегодняшнего дня», посвященное Дню знаний
октябрь	1. Праздничное мероприятие «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» 2. Акция «Мой учитель», посвященная Дню учителя 3. Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: 4. Акция «Открытка ветерану»
ноябрь	1. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Осенние забавы» 2. Дню Матери посвящается: - Праздничная концертная программа «Нашим милым мамам», - Выставка детских творческих работ «Мамочкин портрет», - Участие во Всероссийской акции «Мама, я тебя люблю!», - Фотозона «Мамуля, поздравляю!»
декабрь	1. Новогодние праздничные программы с элементами театрализации «Новогодние вытворяшки» 2. Интерактивная экскурсия в МВК «Дорогами детства» ко Дню Неизвестного солдата
январь	1. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Снежная фантазия»
февраль	1. Коллективный творческий проект детских объединений ЦРТДиЮ «Время творить» 2. Праздничная программа «Весенняя капель», посвященная Международному женскому дню. 3. Творческая каникулярная смена «Нескучные каникулы «Весенние встречи» 4. Урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества 5. Военно-исторический квест «По следам боевой собаки»
март	
апрель	1. Участие в экологических акциях регионального проекта «Разделяй и сохраняй» 2. Гагаринский урок «День космоса», посвященный Дню космонавтики, 3. Познавательно-развлекательная игра «Сундучок знаний. Космос» 4. Выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Ради жизни на Земле» 5. Акция «Я помню! Я горжусь!» 6. Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла 7. Участие во Всероссийской акции «Георгиевская лента»
май	1. Торжественный прием директора ЦРТДиЮ лучших выпускников 2023 года и их родителей «Время первых»

	2. Отчетная выставка детского и юношеского творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Заельцовский» «Стометровка творчества» по итогам 2022-2023 учебного года 3. Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество»
июнь	1. Праздничная программа «Мир детства», посвященная Международному дню защиты детей 2. Праздничная программа «Россия – Родина моя», посвященная Дню России 3. Слайдпрограмма «Новосибирск, ты часть России» в Музейно-выставочном комплексе «Дорогами детства», посвященная Дню России
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»	
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия
сентябрь-октябрь	1. Посещение Новосибирского государственного художественного музея
ноябрь	1. Межрегиональный детский творческий конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Родники культуры» 2. Городской конкурс «Моя профессия» 3. Выставка творческих работ, посвящённых Дню матери.
декабрь	1. Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!»
январь	1. Открытый областной конкурс новогодних игрушек
март	1. X открытый городской конкурс детского и юношеского творчества «Мода от А до Я» 2. Городской конкурс творческих проектов «Все начинается с идеи»
апрель	1. Областной этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел – 2023» 2. Всероссийский фестиваль «Золотой кубок России». 3. Выставка, посвященная Дню космонавтики.
Профориентация «Новосибирск профессиональный»	
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия
октябрь - март	1. Встречи с интересными людьми «100 вопросов к ПРОФИ»
ноябрь	1. Профориентационная игра «Карта профессий»
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»	
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия
в течение года	1. Участие в конкурсах, мастер-классах, акциях, беседах, тематических встречах совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями 2. Посещение учреждений культуры (выставка, спектакли, лекции.)
Работа с родителями	
Ориентировочное время проведения	Дела, события, мероприятия

мероприятия	
в течение года	1. Родительские собрания. 2. Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры) 3. Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей
сентябрь-октябрь	1. Посещение Новосибирского государственного краеведческого музея совместно с родителями.
декабрь	1. Посещение НОВАТ. Спектакль «Щелкунчик». Праздничное мероприятие, посвященное празднованию Нового года.
апрель	1. Мастер-класс для детей и родителей «Пасхальный декор».
май	1. Заключительное занятие. Подведение итогов года. Праздничное мероприятие, посвященное окончанию учебного года.
Организация предметно-эстетической среды	
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия
в течение года	1. Благоустройство учебных кабинетов, осуществляемое руководителями детских объединений вместе с обучающимися 2. Размещение на стенах, в пространстве «Арт-галереи» и Музейно-выставочного комплекса «Дорогами детства» ЦРТДиЮ регулярно сменяемых экспозиций, персональных выставок обучающихся и детских объединений

Календарный учебный график на 2023—2024 учебный год
 программа «Оранжевый верблюд»
 художественной направленности
 первый год обучения (8-10 лет)
 Группа: № 1.1
2 занятия в неделю:Вт–1ч.,Чт–1ч.,

№ п/п	Дата месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место Проведения кабинет	Форма контроля
1.	05.09	16:00-17:00	Очная	1	Вводное занятие «Лучики солнца»	Кабинет 213	собеседование
2.	07.09				Игровое занятие «Безопасная мастерская»		Наблюдение
3.	12.09				Цветовой круг (Иттена, Люшера)		
4.	14.09				Цветовой круг (Иттена, Люшера)		
5.	19.09				Цветовой круг (Иттена, Люшера)		
6.	21.09.				Пейзаж по сырому, теплая/холодная гамма.		
7.	26.09.				Пейзаж по сырому, теплая/холодная гамма.		Наблюдение
8.	28.09.				Пейзаж по сырому, теплая/холодная гамма.		
9.	03.10.				Дары осени (основные принципы составления цветов).		
10.	05.10.				Дары осени (основные принципы составления цветов).		
11.	10.10.				Дары осени (основные принципы составления цветов).		
12	12.10				Добрый и злой сказочный герой (колорит)		
13	17.10				Добрый и злой сказочный герой (колорит)		
14	19.10				Добрый и злой сказочный герой (колорит)		
15	24.10				Насекомые (контраст, нюанс).		
16	26.10				Насекомые (контраст, нюанс).		
17	31.10				Насекомые (контраст, нюанс).		Выставка
18	02.11				Музыкальные ритмы (формальная и абстрактная композиция, «витражная живопись»).		
19	07.11				Музыкальные ритмы (формальная и абстрактная композиция, «витражная живопись»).		
20	09.11				Музыкальные ритмы (формальная и абстрактная композиция, «витражная живопись»).		
21	14.11				Основные средства графики (штрих, линия, пятно, точка), основные графические материалы.		
22	16.11				Основные средства графики (штрих, линия, пятно, точка), основные графические материалы.		
23	21.11				Основные средства графики (штрих, линия, пятно, точка), основные графические материалы.		Наблюдение
24	23.11				Театр теней (силуэты).		
25	28.11				Театр теней (силуэты).		

№ п/ п	Дата меся ц	Время проведе- ния занятий	Форма заня- тия	Коли- чество часов	Тема занятий	Место Проведения кабинет	Форма контроля
26	30.11				Театр теней (силуэты).		
27	05.12				Ахроматическая палитра (цвета без цвета).		
28	07.12				Ахроматическая палитра (цвета без цвета).		
29	12.12				Ахроматическая палитра (цвета без цвета).		Выставка
30	14.12				Натюрморт «Домашнее чаепитие» (гризаль).		
31	19.12				Натюрморт «Домашнее чаепитие» (гризаль).		
32	21.12				Натюрморт «Домашнее чаепитие» (гризаль).		
33	26.12				Город мастеров (основные техники скетчинга).		
34	09.01				Город мастеров (основные техники скетчинга).		
35	11.01				Город мастеров (основные техники скетчинга).		Выставка
36	16.01				Мифы и легенды (рисование кофе, соками ягод, фруктов, овощей).		
37	18.01				Мифы и легенды (рисование кофе, соками ягод, фруктов, овощей).		
38	23.01				Мифы и легенды (рисование кофе, соками ягод, фруктов, овощей).		
39	25.01				Декоративная композиция (композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза).		
40	30.01				Декоративная композиция (композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза).		Наблюден ие
41	01.02				Декоративная композиция (композиционный центр, дополнительные элементы, композиционная пауза).		
42	06.02				Метеоритный дождь (статика, динамика в декоративной композиции)		Наблюден ие
43	08.02				Метеоритный дождь (статика, динамика в декоративной композиции)		
44	13.02				Метеоритный дождь (статика, динамика в декоративной композиции)		Выставка
45	15.02				Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).		
46	20.02				Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).		
47	22.02				Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).		
48	27.02				Композиция в стиле Русский лубок (стилизация).		
49	29.02				Роспись по ткани (акрил, батик).		Выставка
50	05.03				Роспись по ткани (акрил, батик).		
51	07.03				Роспись по ткани (акрил, батик).		
52	12.03				Роспись по ткани (акрил, батик).		
53	14.03				Роспись по стеклу, дереву (основные материалы, техники выполнения).		
54	19.03				Роспись по стеклу, дереву (основные материалы, техники выполнения).		Наблюден ие
55	21.03				Роспись по стеклу, дереву (основные материалы,		

№ п/ п	Дата меся ц	Время проведе- ния занятий	Форма заня- тия	Коли- чество часов	Тема занятий	Место Проведения кабинет	Форма контроля
					техники выполнения).		
56	26.03				Роспись по стеклу, дереву (основные материалы, техники выполнения).		
57	28.03				Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)		
58	02.04				Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)		Выставка
59	04.04				Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)		
60	09.04				Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)		
61	11.04				Кукольных дел мастер (основные технологии выполнения куклы: текстильная, каркасная)		Наблюден ие
62	16.04				Введение в детский дизайн		
63	18.04				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
64	23.04				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		Выставка
65	25.04				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
66	30.04				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
67	07.05				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		Наблюден ие
68	14.05				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
69	16.05				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
70	21.05				Дизайнерский столик «Мое творческое селфи»		
71	23.05				Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»		собеседова ние
72	28.05				Итоговое занятие. Круглый стол «Достигатор»		тестирован ие

Комплекс игровых упражнений.

«Найди отличие»

Цель:развить умение концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

«Ласковые лапки»

Цель:снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность, развить чувственное восприятие, гармонизировать отношения между ребенком и взрослым.

Взрослый подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть; педагог объясняет, что по руке будет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикасается к руке - отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Вариант игры:«зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.

«Броуновское движение»

Цель:развить умение распределять внимание.

Все дети встают в круг. Ведущий вкатывает в центр круга один за другим теннисные мячики. Детям сообщаются правила игры: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать ногой или рукой. Если участники успешно выполняют правила игры, ведущий вкатывает дополнительное количество мячей. Смысл игры - установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

«Передай мяч»

Цель:снять излишнюю двигательную активность.

Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами, или использовать в игре одновременно несколько мячей.

«Запрещенное движение»

Цель:игра с четкими правилами организует, дисциплинирует детей, сплачивает играющих, развивает быстроту реакции и вызывает здоровый эмоциональный подъем.

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое нельзя будет выполнить. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хорошо все цифры, кроме одной, запрещенной, например, цифры «пять». Когда дети ее услышат, они должны будут хлопать в ладоши (или покружиться на месте).

Комплекс нейроупражнений

«Свеча»

Для упражнения используйте горящую свечу. Поставьте её перед ребёнком, попросите глубоко вдохнуть и задуть свечку, изо всех сил выдувая воздух через вытянутые губы. Затем поставьте свечу дальше и повторите упражнение — и так несколько раз, постепенно отодвигая свечу.

«Пинг-понг»

Это упражнение выполняется в паре. Представьте, что ваш стол — игровое поле, и мысленно разделите его на две половины (или используйте цветной скотч). Положите на середину шарик для настольного тенниса или просто смятый листок бумаги. Задача каждого игрока — сдуть шарик на сторону противника, чтобы он упал на пол.

«Ухо-нос»

Одной рукой ребёнок берётся за мочку уха, второй — за кончик носа, затем меняет руки.

«Кулак-ребро-ладонь»

Руки ребёнка лежат на столе. Сначала он сжимает ладонь в кулак и слегка касается стола; затем делает то же самое ребром ладони; и, наконец, кладёт руку на стол ладонью вниз. Повторив упражнение несколько раз одной рукой, можно переходить ко второй. Постепенно скорость увеличивается, упражнение выполняется обеими руками и без подсказок взрослого.

«Колечко»

Кончик большого пальца поочерёдно соединяем с кончиками всех остальных пальцев от указательного до мизинца и обратно. Выполняем упражнение сначала одной рукой, затем другой, и, наконец, обеими руками одновременно.

«Хлопок-кулак-щелчок»

Хлопаем в ладоши, затем стучим кулачками друг о друга, и по очереди щёлкаем пальцами обеих рук. Выполняем упражнение несколько раз.

«Коза и заяц»

Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу — выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

«Привет-окей»

Соединяем кончики большого и указательного пальцев левой руки, изображая жест «Окей». Указательный палец другой руки поднят вверх, большой палец расположен перпендикулярно указательному. Быстро меняем руки.

«Класс»

Большой палец одной руки поднят вверх, остальные прижаты к ладони — эта рука показывает «Класс!». Кончики большого пальца и мизинца другой руки соединены. Меняем руки и повторяем упражнение несколько раз.

«Массаж»

Обеими руками малыш держится за мочки ушей и слегка тянет их вниз; затем также обеими руками берётся за среднюю часть ушной раковины и тянет вперёд и назад, вверх и вниз. Затем круговыми массажными движениями необходимо помассировать щёки — также одновременно обеими руками.

«Путаница»

Одной рукой массируем живот, совершая круговые движения ладонью вокруг пупка. В это время ладонью второй руки похлопываем или поглаживаем себя по голове. Затем меняем руки.

«Капитан»

Одна рука сжата в кулак, большой палец поднят вверх. Вторую руку подносим ко лбу козырьком. Затем меняем руки. Постепенно усложняем упражнение, добавив хлопок.

«Двойные каракули»

Упражнение выполняется стоя или сидя; руки вытянуты перед собой. Задача ребёнка — рисовать в воздухе любые фигуры, от абстрактных каракуль до сложных фигур, одновременно обеими руками. При этом движения обеих рук должны быть зеркальными. Рисовать можно не только руками, но и стопами, сидя на стуле.

«Параллельный счёт»

Возьмите лист бумаги и напишите справа и слева в столбик цифры от 1 до 5 так, чтобы на одной линии не было двух одинаковых цифр. Далее каждой рукой необходимо показывать количество пальцев, соответствующее цифре: правой рукой — из правого столбца, левой — из левого.

«Зеркальное рисование»

Возьмите лист бумаги и два карандаша или фломастера. Мысленно проведите посередине вертикальную линию, чтобы разделить лист на две половины. Рисуйте одновременно два рисунка, зеркально-симметричных друг другу.

«Слон»

Упражнение выполняется стоя. Голова наклонена вправо, ухо касается плеча. Указательным пальцем вытянутой вперёд правой руки ребёнок рисует в воздухе любой объект — восьмёрку, животное, геометрические фигуры и т.д. Глазами необходимо следить за движениями пальца. Повторив рисунок несколько раз, меняем сторону.

«Сова»

Возьмитесь правой рукой за левое плечо и потяните его вперёд. При этом голову поверните назад через левое плечо. Сделайте глубокий вдох, разверните плечи, затем поверните голову вправо. Опустите подбородок на грудь и снова сделайте глубокий вдох. Повторите упражнение, сменив стороны.

Игры и упражнения на развитие творческих способностей

«Необычные картины»

Оборудование: поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры: на подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

«Волшебные кляксы»

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

«Сказочная птица»

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

«Художник в зоопарке»

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей. Дети выполняют.

«Незаконченный сюжет»

Педагог кладет перед каждым ребенком предмет (катушка ниток, пластмассовая ложка, веточка дерева, засушенный цветок и др.) и просит их дополнить другими деталями до создания целостного предмета или сюжета.

«Лоскутное одеяло»

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

«Картина из дырок»

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» иголкой на бумаге обычный листок (машину, солнце и т.п.).

«Ощипанный портрет»

Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощиپанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

«Облака-загадки»

Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т.д. Затем он поочередно показывает картинки с облаками и просит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

«Обведи свою ладонь и оживи»

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.