

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Встаньте дети, встаньте в круг» имеет *художественную направленность* и включает в себя сочетание и взаимодополнение ритмики с элементами народного танца, классического и jazz танца. Элементы народного и классического танца – основа любого танцевального направления. А jazz танец вобрал в себя экзерсис классического танца и движения и приемы народного танца. Такое соединение позволяет педагогу найти особый выразительный язык движений, а детям выплеснуть свои эмоции, выразить себя через художественный образ-движение, развить творческие способности, приобрести исполнительские навыки и умения.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что у детей дошкольного возраста закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития. Именно поэтому им необходимо создать оптимальные условия и выявить наиболее приоритетное направление для формирования гармонично развитой личности.

К числу наиболее актуальных видов художественно-эстетического и культурного развития детей относится современный танец, который развивает и внутренне обогащает, прививает умение выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из актуальных задач современного танца, является его гармоничное сочетание движения и эмоциональной радости. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту естественную стихию. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Такие занятия имеют огромное значение для социального воспитания и духовного развития, дают возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы. Новизна.

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность развивать у обучающихся не только танцевальные навыки, но и музыкально-сценические способности, через возможности своего тела, пластики, особенностей

эмоциональной сферы, самовыражения, которое заключается в поиске наиболее удобных для обучающегося выразительных средств.

У программы «Встаньте дети, встаньте в круг» есть ряд отличительных особенностей от подобных дополнительных программ. Отличительной особенностью данной программы от программы музыкального театра «Браво!» «Методика воспитания танцора» Ульяны Костиной является включение элементов разных современных танцевальных стилей. Это расширяет не только кругозор, но и технические возможности детей в освоении танцевального искусства. А это в свою очередь помогает самовыражению и свободе индивидуальности детей в танце.

Отличительной особенностью программы от программы студии эстрадного и современного танца ЦДО «Алые паруса» (автор образовательной программы «Танцевальная волна» - Заполева Наталья Владимировна) является то, что занятия классическим танцем начинаются с 7 лет и ведутся отдельным предметом профессиональным педагогом

Целевая аудитория. Адресат программы.

Данная программа ориентирована на возраст обучающихся от 4 до 6 лет.

На это время выпадают периоды максимальной интенсивности сенситивных периодов – речевого, сенсорного, социального, двигательного, а также активное формирование стремления к самостоятельности. У детей 4-6 лет доминирует наглядно-действенное мышление, развиваются навыки коммуникации, эмоциональной сферы и самосознания. Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает важное место в жизни ребенка. Особое значение имеет развитие воображения, фантазии, творчества и двигательной активности. Хорошо развивается крупная и мелкая моторика, координация движений, владение своим телом. Дети в этом возрасте увереннее удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды, начинают чувствовать музыкальный ритм, запоминать мелодию, фокусируются на произвольном запоминании элементарных музыкальных и танцевальных связок, более полноценно и последовательно могут повторить рисунок танца.

Объем программы: Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа.

Срок освоения: 1 год

Состав групп – разновозрастный. Максимальная наполняемость группы 15 человек. Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Формы обучения – очная. Занятия аудиторные.

Уровень программы - стартовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная. **Организационные формы обучения** - программа предусматривает групповые, индивидуальные и коллективные формы работы с усложнением материала, с учетом индивидуальных особенностей студийцев. Набор детей – свободный, без предварительной подготовки. Занимаются мальчики и девочки.

Режим занятия.

Режим занятий соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия с перерывом 10-15 минут.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии.

Личностные задачи:

- развивать выносливость и упорство в освоении техники танца;
- воспитывать чувство коллективизма и товарищества;
- привить интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные задачи:

- развивать внимание и танцевальную память;
- способствовать развитию эмоциональности;
- формировать правильную осанку, координацию движений, чувство ритма и музыкальность.

Предметные задачи:

- дать представление о танцевальном искусстве;
- научить простейшим танцевальным рисункам;
- познакомить с приемами исполнения простых танцевальных шагов.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п. п.	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Инструктаж по технике безопасности, музыкально-ритмический разогрев	4	20	24	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	4	20	24	Наблюдение. Анкетирование.
3	Прыжки	3	15	18	Наблюдение
4	Развивающие игры и танцы	4	20	24	Открытые/зачетные занятия
5	Танцевальные шаги и комбинации	5	15	20	Наблюдение
6	Работа над репертуаром. Беседы о танцевальном искусстве	5	25	30	Тестирование
7	Открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах	0	4	4	Отчетный концерт
	Итого	25	119	144	

Содержание учебного плана

1. Инструктаж по технике безопасности, музыкально-ритмический разогрев.

Теория. Правила ТБ. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

Практика. Разминка. Проходка по кругу. Пробежка. Упражнения на запоминание основных положений рук, позиций ног. Приседания «пружинка». Упражнения на

развитие ритма. Упражнения на развитие координации. Упражнения на устойчивость «цапля».

Упражнения на укрепление голеностопа, марш с усложненным ритмическим рисунком, plie releve, battement tendu в сторону по 6 позиции и по 1-й в сторону и вперед.

2. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения партерной гимнастики. Анкетирование.

Практика. Все упражнения выполняются в игровой форме.

Первое полугодие

Упражнения для стоп. Растяжки: «отдыхаем на полянке»; «бабочки летают»; «нюхаем цветочек»; «достаем банки с вареньем». Упражнения для укрепления мышц спины лежа на животе. Упражнение на гибкость – «кошечка».

Второе полугодие

Упражнение “9-й этаж” - сидя руки в крест, спина подтянута, стопы и колени натянуты.

“Самолет” - лежа на животе, пятки вместе, поднимаем верхнюю часть корпуса.

“Две стрелочки” , “ мячик” - сидя на полупальцах, поясница подтянута.

Упражнения на гибкость: “морской котик”, “колечко”, “корзинка”.

Упражнения для стоп: “здоровуцте и до свидания”, “стрела”, “сердитый кот”.

Упражнения на пресс: “лодочка” лежа на спине, “точка - клякса”, “Ванька - встанька”.

3. Прыжки > безопасности при выполнении прыжков.

Практика. Прыжки: на двух ногах; галоп в разных направлениях; на одной ноге с продвижением. Подскоки в разных темпах.

Sate, “с кочки на кочку” из положения “мячик” с вытягиванием корпуса, стоп и коленей.

4. Развивающие игры и танцы

Теория. Как использовать танцевальные движения при инсценировке песен.

Практика. Инсценировка песен. Упражнения с хлопками и голосом на развитие ритма.

Игры:

- «день и ночь»;
- «иголочка и ниточка»;
- «музыкальная палочка»;
- «водяной» и др.

5. Танцевальные шаги и комбинации.

Шаги по I позиции, бег выворотом по I позиции, шаги на полупальцах с натянутыми коленями.

Разучивание движений, комбинаций из постановок. Постановочная работа. Отработка постановок: ровность линий в танце, синхронность и музыкальность исполнения движений, артистичность. Беседы об истории возникновения танца; танцевальные направления; регулярность занятий.

6. Работа над репертуаром. Беседы о танцевальном искусстве.

Выбор репертуара. Просмотр документальных и художественных фильмов. Прослушивание музыкальных композиций. Тестирование.

7. Открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах.

Открытые занятия для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт, подведение итогов года в конце учебного года. Участие детей в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества**:

- выносливость и упорство;
- чувство коллективизма и товарищества;
- проявлен интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь**:

- внимательно смотреть и запоминать материал на занятиях;
- показывать эмоции в танце;
- получают первые навыки взаимодействия в танцевальном коллективе.

Предметные.

В результате реализации программы обучающиеся будут **знать**:

- основы танцевального искусства;
- простейшие танцевальные рисунки.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь**:

- слушать музыку и согласовывать движения с ритмом;
- удерживать корпус подтянуто;
- исполнять простые танцевальные па;
- участвовать в хореографических постановках.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение 1.

2. 2. Условия реализации программы.

Материально-технические.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие расписания;
- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка, станки);
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- форма одежды для занятий в соответствии с требованиями;

- коврики для занятий на полу;
- сценические костюмы;
- аудио/видеоаппаратура.

Информационные и кадровые.

Данная программа реализуется педагогами дополнительного образования художественной направленности имеющими высшее или средне специальное образование.

2.3. Формы аттестации.

В программе предусмотрена промежуточная и итоговая формы аттестации. В течение всего учебного года ведется наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми: гибкость, координация, скоростные качества, силовые способности, формирующиеся в процессе освоения программы.

В конце каждого полугодия проводится открытое занятие, в конце учебного года проходит отчетный концерт, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение года.

Основным методом оценивания уровня освоения обучающимися программы являются:

- метод педагогического наблюдения;
- текущий контроль успеваемости;
- участие в открытом занятии для родителей и педагогов;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- участие в концертных программах.

Основной диагностический метод, используемый педагогами студии, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам. Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявленными к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблицах по определенным параметрам на протяжении определенного количества времени.

2.4. Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в результате обучения, осуществляется через:

- контрольные упражнения;
- участия в конкурсах, фестивалях, концертах;
- самостоятельную работу на занятиях;
- выполнение домашнего задания;
- открытые занятия;
- отчетный концерт.

Основной диагностический метод, используемый педагогами студии, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам. Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявленными к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблицах по определенным параметрам и распределяются по уровням: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень –нет никаких навыков.

Средний уровень – развитие качества или навыка только начинается.

Высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка. *см приложение 2.*

Формы достижения обучающихся планируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Анализ продуктов деятельности
- Анкетирование *см. Приложение 3*
- Тестирование *см. Приложение 4*
- Отчетные концерты
- Фестивали / Конкурсы
- Открытые занятия.
- Творческий просмотр постановочных работ
- Открытые/зачетные занятия

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения:**

- Словесный: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- Наглядный: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- Практический: упражнения, разминка, репетиций, показ, постановка номеров;
- Объяснительно-иллюстративный: просмотр видео, беседы, рассказы, усвоение упражнений и приемов, показанных педагогом.
- Метод танцевальной игры: развивающие, подвижные, ролевые игры.
- Метод эстетического и художественного образа
- Репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология сотрудничества

Формы организации учебного занятий.

- беседа;
- инструктаж;
- учебное занятие;
- мастер-класс;
- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая;
- коллективные репетиции 2-х или 3-х групп;
- сводные репетиции всего коллектива;
- концертная деятельность танцевального коллектива.

Алгоритм учебного занятия:

- Музыкально-ритмический разогрев с разучиванием новых упражнений;
- Танцевальные шаги и ходы, в дальнейшем простые комбинации;
- Развивающие танцы;
- Партерная гимнастика;
- Развивающие игры;
- Поклон.

Дидактические материалы (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.):

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий (костюм танцора разных танцевальных жанров, разных стран);
- электронные носители музыкального материала;
- подборки музыкального оформления танцевальных номеров;
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию физических данных детей;
- методические разработки педагогов по организации работы в танцевальной студии.

2.6. Рабочая программа воспитания

За многолетнюю историю коллектива - студии современного танца «XXI век» сложились определенные ценности и традиции: новогодние класс-концерты для родителей, летний лагерь для студийцев (активная подготовка к конкурсам, знакомство с г. Новосибирском- экскурсии, походы в театры, парки и т.д.). В течение всего учебного периода студия с успехом принимает участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся в

- усвоении ими знаний, основных норм на основе базовых общественных ценностей (семья, труд, отечество, природа, знания, культура здоровья, мир, человек);
- в развитии их позитивных отношений к этим ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, природа, мир, знания, культура, человек);
- развивать критическое творческое мышление обучающихся;
- развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение (ребенок-исполнитель - педагог; участник студии –коллектив);
- формировать готовность к выбору профессионального пути.

Планируемые результаты воспитания

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- способность творчески мыслить, проявляющая в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
- способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
- способность к адаптации и интеграции в социуме;
- расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ «Заельцовский»: - экскурсия, - познавательно-развлекательные игры, - конкурсno-игровые программы, - фестивали, - КТД, - гостевания, - мастер-классы, - акции,	- встречи с успешными представителями различных профессии	- посещение учреждений культуры (театры, кино, мастер-классы,	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей; - информ. родителей об успехах и неудачах их детей, о жизни детского объединения, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - открытые занятия для родителей.	- оформление информационног о стенда; благоустройство учебного кабинета; - оформление пространства проведения конкретных событий; - обновление информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях. - единая форма для коллектива

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 3).

3. Список литературы

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм.от 02.02.2021);

6. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр)

(<https://modnso.ru/upload/iblock/76e/76e609d8f29500d268234383ffb85361.pdf>);

4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.пф/programmy-vospitaniya/>);

5. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

(<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>

6. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей. Методические рекомендации ФГБУК ВЦХТ
(<https://modnso.ru/upload/iblock/f88/ssq2naqxlt7ww55x20gcl352fbz1q0z0.pdf>)

7. Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература для педагогов.

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., 2022
2. Бекина, С.И. "Музыка и движение", М., 1983.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]. / А.Я. Ваганова. — М.: Изд-во: "Лань", 2000.
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М, 2016
5. Климов А. Народно-сценический танец. М, Искусство, 2016.
6. Тарасов Н.И. "Классический танец", М., 2021.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., Искусство, 2017.
8. Филатов, С.В. "От образного слова - к выразительному движению» М., 2019.

Литература для детей.

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: изд-во Удм.Ун-2022.
2. Климов, А. Основы русского народного танца. М, Издательство МГИК, 2017.
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. Л., 2015.
4. Мессерер, А.М. "Танец. Мысль. Время.", М., 2014
5. Никитин, В. «Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. Издательство ГИТИС, 2011
6. Слонимский, Ю. "В честь танца", М., 2015.
7. Ханнафорд, К. Л. Мудрое движение. Мы учимся не только головой / К. Л. Ханнафорд. – М., 2017.

Литература для родителей.

1. Гальперин, С.Н. Анатомия и физиология человека. М., 2018
2. Захаров, Р. Записки балетмейстера. М., 2016.
3. Красовская, В.М., ст. "О классическом танце", 2022
4. Народный танец (Проблемы изучения). СПб.: Наука, 2014.

Приложение 1.

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год.

Приложение 2

Таблица критериев оценки качества исполнения

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (развитие навыков танцевального исполнения высокого качества)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний (развитие качества или навыка только начинается).	отражает грамотное исполнение основных элементов с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Низкий (навыки танцевального искусства развиты очень слабо)	исполнение с большим количеством недочетов: -: неграмотно и невыразительно выполненное движение, - слабая техническая подготовка, - неумение анализировать свое исполнение, - незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

АНКЕТА

для обучающихся студии современного танца «XXI век»

От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, насколько обучающиеся довольны деятельностью студии современного танца «XXI век». (Анкетирование проводится анонимно)

1. Вам нравится заниматься в студии современного танца «XXI век»?

- ☐ Да, меня все устраивает
- ☐ Не знаю, не задумывался над этим
- ☐ Меня многое не устраивает

2. Охарактеризуйте атмосферу в коллективе

- ☐ Дружеская
- ☐ Серьезная и дисциплинированная атмосфера
- ☐ «Каждый сам за себя»

3. С кем из участников студии Вы общаетесь больше всего?

- ☐ Я с удовольствием общаюсь со всеми
- ☐ Общаюсь только с отдельными представителями коллектива
- Ни с кем не общаюсь

4. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?

- ☐ Достаточно легко
- ☐ Они долго держаться особняком
- ☐ Не знаю, не задумывался над этим

5. Оцените сплоченность нашего коллектива по 5-ти бальной шкале

Min 1_____2_____3_____4_____5max

6. Как часто у Вас бывают конфликты с кем-то из членов коллектива?

- ☐ Никогда
- ☐ Редко, от случая к случаю
- ☐ Постоянно

7. Что более всего Вас привлекает в деятельности коллектива?

- ☐ Интересные занятия
- ☐ Общение с разными людьми
- ☐ Приобретение новых знаний, умений
- ☐ Участие в делах коллектива
- ☐ Совместные творческие поездки
- ☐ Концертные выступления

*Благодарим за ответы!
Приложение 4*

ТЕСТ «МУЗЫКА И ТАНЕЦ»

для обучающихся студии современного танца «XXI век»

Цель: определение уровня усвоения детьми теоретических знаний и в области хореографического искусства.

1. В греческой мифологии муза танца?

- Афродита
- Терпсихора
- Афина

2. Упражнения у станка и по центру класса, необходимые для усвоения и усовершенствования танцевальной техники?

- Экзерсис
- Танец
- Балет

3. Часть традиционного женского сценического костюма балерины?

- Туника
- Пачка
- Купальник

4. Самый древний вид русского-народного танца?

- Пляска
- Хоровод
- Полька

5. Как называется сочетание движения ног, если «мотать» поочерёдно от-себя, к себе, одной ногой, а затем ругой?

- Маятник
- **Моталочка**
- Флик-фляк

6. Назовите приспособление, служащее опорой для танцовщиков?

- **Станок**
- Палка
- Обруч

7. Обувь балерины?

- Джазовки
- **Балетки**
- Пуанты

8. Кто автор трех самых известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»?

- **Чайковский П.И.**
- Петипа М.И.
- Прокофьев С.

9. Международный день танца.

- 30 декабря
- **29 апреля**
- 28 мая.

10. Знаменитый балетмейстер француз

- **Мариус Петипа**
- Жан Батиств
- Юрий Григорович

11. «Фруктовый» танец всех моряков.

- Мандарин
- Персик
- **Яблочко**

Критерии оценки результативности обучения:

1 балл – обучающийся не смог ответить на вопрос.

2 балла – обучающийся ответил с подсказками педагога.

3 балла – обучающийся самостоятельно ответил на вопрос.