

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из пластилина 2» разработана для детей младшего школьного возраста, которые отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной работе, а лепка из пластилина является одной из самых наиболее эмоциональных сфер их деятельности. Во время работы с пластилином ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Изменение социокультурной среды ставит перед системой дополнительного образования новые задачи. Навязчивая реклама, низкопробные телепрограммы и даже детские игрушки вызывают далеко недобрые чувства. Всё это вытесняет многовековые национальные культурные традиции и внедряет упрощённые нормы и образцы зарубежной массовой культуры.

В основе концепции образовательной деятельности коллективов декоративно-прикладного творчества системы дополнительного образования лежит возрождение духовного наследия народа, возвращение, сохранение и развитие художественных традиций. Художественные промыслы и древние ремёсла рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа. Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребёнка многопланово; оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у детей здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, уникальность технических приёмов, доступность восприятия во многом сопутствуют формированию мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру, определению своего «я» в жизни.

Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволит реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Лепка из пластилина 2» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Пластилин — один из первых материалов, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Он известен всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из пластилина обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Пластилин помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Таким образом, программа соответствует современным тенденциям развития ДОД, потребностям и запросам обучающихся и родителей, социальному заказу муниципалитета и УДО.

Новизна.

Новизна образовательной программы заключается в том, что при традиционности направления деятельности используются оригинальные приемы и методы, педагогические технологии.

При небольших материальных затратах реализации образовательной программы получают зримые результаты работ. Используются игровые

элементы, способствующие постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Отличительные особенности.

Особенность данной программы состоит в том, что она имеет стартовый уровень, что позволяет обучающимся получить умения и навыки по лепке из пластилина, не обладая специальными способностями. Изучив азы программы, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. В ходе разработки данной программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Художественная лепка» (автор Павлова М.В.) и «Увлекательная лепка» (автор Якупова О.В.). Отличие программы «Лепка из пластилина 2» от проанализированных программ в том, что ребенок может научиться комбинировать разные виды пластилина и познакомиться с различными техниками работы с ней. Также он получает возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 8-10 лет (младший школьный возраст), проявляющих интерес к художественному творчеству. Занятия по программе «Лепка из пластилина 2» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возраста детей и школьного расписания. Количество детей в группе: 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из пластилина 2» имеет стартовый уровень и рассчитана на 2 года обучения, объем 72 часа.

орма обучения - очная. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Огромное значение для занятий лепкой имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию. Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения.

Особенности реализации программы.

Занятия по программе проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Набор детей в группы свободный с учетом их интересов, способностей и запросов родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей, в количестве 10-15 человек в группе.

Язык программы - русский

Режим занятий.Режим занятий.

1. Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Общее количество часов в год
2 год	1	36	36
3 год	1	36	36

1.2 Цель, задачи.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала детей посредством обучения лепке из пластилина.

Задачи:

Личностные

- ✓ повышение коммуникативной культуры и работы в коллективе;
- ✓ воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- ✓ воспитание бережного отношения к используемому материалу;

- ✓ воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;

- ✓ формирование наглядно-образного, логического мышления и мелкой моторики.

Метапредметные:

- ✓ развитие интереса к лепке;
- ✓ формирование умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу;

- ✓ обогащать визуальный опыт детей, через посещение выставок, музеев;

- ✓ формирование навыка выполнения коллективных творческих работ;
- ✓ развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Предметные:

- ✓ знакомство с правилами техники безопасности на занятиях;
- ✓ изучение способов и приемов лепки из пластилина;
- ✓ обучение технике выполнения поделок из пластилина;
- ✓ формирование навыков работы с пластилином;
- ✓ получение знаний о жанрах в работе с пластилином.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- ✓ быть активным, трудолюбивым и самостоятельным;
- ✓ нести ответственность за свои поступки и действия;
- ✓ проявлять индивидуальность в творческих работах;
- ✓ выстраивать межличностные отношения в коллективе сверстников и взрослых;

Метапредметные результаты:

- ✓ творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности;

- ✓ уметь применять на практике способы и приемы сюжетной, предметной и декоративной лепке.

Предметные результаты:

- ✓ различать, сравнивать и группировать народные игрушки по существенным признакам, классифицировать по различным основаниям: орнаменту, элементам и строению;
- ✓ знать основы построения анималистической скульптуры;
- ✓ знать и применять на практике жгутиковую технику.

1.3 Содержание программы Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Названия занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
			Теор.	Практ.	Всего	
1	Ведение	«Здравствуйте»	0,3	0,7	1	Беседа
2	Тема «Страна Воображения»	«Осеннее вдохновение». Работа по воображению.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Корзина с цветами». Жгутики и картон.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Объемная композиция. «Мой город».	0,3	0,7	1	Беседа
		Композиция «Осеннее дерево».	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Вспоминаем основные геометрические фигуры (Шар, конус, цилиндр)	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Композиция «Деревенский домик». Объемная композиция. Цилиндра.	0,3	0,7	1	Беседа
		Объемная композиция. Конус. Композиция «Ежик».	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Объемная композиция. Шар. «Наша планета».	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Композиция «Седьмое чудо света». Работа по воображению.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Снежинки». Работа с жгутиками.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
3		Введение. «Пластилиновая живопись».	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
4	1 способ. Заглаживание	«Шар - елочная игрушка». Рисуем пластилином. Картон. Жгутики.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Узоры на окне». Картон, жгутики. Рисуем пластилином.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
5	2 способ. Работа на	«Новогодняя елочка». Рисуем пластилином.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Животные». Рисуем пластилином.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос

	стекле					
6	3 способ Процарапывание	«Транспорт». Рисуем пластилином	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Работа по воображению.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
7	4 способ. Накладывание	Композиция «Мой портрет»	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Композиция «Живая планета»	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
8	5 способ Размазывание	Композиция «Загадочное животное»	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
9	Итоговое занятие	«Ура! Скоро лето».	0,3	0,7	1	выставка
Итого					36 ч.	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. «Ведение».

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Выполнение работы на развитие воображения.

Самостоятельный выбор, уже пройденной, темы.

Тема 2. Тема «Страна Вообразия»

Практика. Выполняют работы для закрепления уже пройденных тем.

Предоставляется право выбора темы и техники для изготовления изделия, совместить ранее изученные техники в своих изделиях.

Тема 3. Введение «Пластилиновая живопись»

Теория. Изучается понятие «пластилиновая живопись». Демонстрируются способы и приводятся наглядные примеры, как можно рисовать пластилином. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами.

Тема 4. Первый способ «Заглаживание».

Практика. Выполнение поделки в технике «Пластилиновая живопись».

Выполнение пластилиновых мазков, их фактуры до выбора цветового колорита. Заглаживание пальцами пластилиновой поверхности. Нанесение на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий («Узоры на окне», «Новогодняя елочка»).

Тема 5. Второй способ «Работа на стекле».

Практика. Изучаем тему рисования по стеклу на темах «Новогодняя елка», «Животные».

Подготовка материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем, насколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Накладываем пластилин маленькими кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Выполненную работу оформляем.

Тема 6. Третий способ. «Процарапывание».

Практика. Выполняют ряд работ, таких как «Транспорт» и работу по воображению (сами придумывают тему изделия). В технике гратаж выполняется работа. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом.

Тема 7. Четвертый способ. «Накладывание».

Практика. Рисование пластилином. Использование приемов “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Так выполняется изделие «Мой портрет».

Техника “жгутиками”. Выкладка их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка. Выполняется изделие «Живая планета».

Тема 8. Пятый способ. «Размазывание».

Теория. Знакомятся со способом имитации масляной живописи.

Практика. Выполнение поделки «Загадочное животное» с применением способа имитации масляной живописи. Применение смешанного пластилина для большей цветовой гаммы. Выполнение рельефа.

Тема 9. «Итоговое занятие».

Практика. Выполнение итоговой работы. Тема выбирается по желанию из ранее пройденного.

Задачи 3 года обучения:

Личностные:

- развивать интерес к самостоятельной деятельности;
- воспитать художественный вкус, уважение к окружающим людям;
- воспитать бережное отношение к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать чувство ответственности за выполнение своей работы;
- формировать творческое начало при выполнении работ.

Метапредметные:

- побуждать детей создавать выразительные образы и сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал и приемы декорирования;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, «мастера»;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях и проявлять гибкость и мобильность в поисках путей их разрешений;
- развивать способность к синтезу и анализу, генерированию идей;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм и т.д.;

Предметные:

- уметь правильно и безопасно организовать свое рабочее место;
- познакомиться со способами и приемами работы с пластилином;
- совершенствовать умения работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- обучить основным техникам и приемам работы с пластилином и подобными материалами;
- приобретение навыков исследовательской работы;
- узнать историю возникновения Дымковской, Каргопольской игрушек, их значение и технику изготовления.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- быть самостоятельным и отзывчивым;
- бережно относиться к произведениям искусства и традициям русской культуры;

- ценить образцы культуры других стран и народов;
- творчески и ответственно подходить к созданию работ.

Метапредметные:

- создавать выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал и приемы декорирования;
- быстро и ответственно принимать решение;
- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- уметь правильно оформлять готовое изделие и анализировать полученный результат;

Предметные:

- знать о правилах организации рабочего места и безопасности труда при работе с различными инструментами и материалами;
- знать о способах и приемах работы с пластилином;
- свободно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином;
- знать историю возникновения Дымковской и Каргопольской игрушки, ее значение и технику изготовления;
- пользоваться приемами исследовательской деятельности в рамках разработки творческих работ.

Учебный план 3 года обучения

Тема		Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теор.	Прак.	Всег.	
1	Вводное занятие	«Здравствуйте»	0,3	0,7	1	Беседа
2	Повторение. « Работа по	«Осенний пейзаж». Объемная композиция	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		Объемная композиция (жгутики). Работа по воображению.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Тюльпан». Рисование	0,3	0,7	1	Беседа

	воображению» Смешенная техника	пластилином.				
		Объемная композиция(комочки жгутики)Геометрический орнамент.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Галстук». Плоскостная композиция. Смешанные техники.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
3	Введение	«Что такое глина?»	0,3	0,7	1	Беседа
4	Конструктивный способ	Геометрические фигуры из глины. Шар, цилиндр, конус. Глина.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
		«Животные». Объемное изделие. Глина.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
5	Жгутовая техника	«Как правильно раскатывать глину? «	0,3	0,7	1	Беседа
		«Колодец». Работа с жгутиками. Глина.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
6	Пластический способ	«Игрушка». Объемная композиция. Глина.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
7	Комбинированный способ.	Коллективная работа. «Птичий двор». Объемная композиция. Глина.	0,3	0,7	1	Беседа
8	Ленточный способ.	Объемная композиция. «Замок» Глина.	0,3	0,7	1	Педагогическое наблюдение Опрос
9	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Ура! Скоро лето. Глина.	0,3	0,7	1	Выставка
Итого					36 ч.	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Выполнение работы на свободную тему из ранее изученных техник. Используемый материал - пластилин.

Тема 2. « Работа по воображению». Смешанная техника.

Практика. Выполняют работу на воображение по заданной теме «Осенний пейзаж», «Галстук», «Тюльпан», «Геометрический орнамент», используя ранее изученные техники и приемы работы с пластилином. Совмещают разные техники и приемы в одном изделии.

Тема 3. «Введение»

Теория. Знакомство с новым материалом – глиной, ее видами и способами работы с ней, с правилами техники безопасности при работе с материалом и инструментами.

Тема 4. «Конструктивный способ»

Теория. Знакомство с конструктивным способом. Это лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

Практика. Лепка животного последовательно: туловище, голова и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон. Для закрепления материала будут выполнены «Геометрические фигуры», «Животные».

Тема 5. «Жгутовая техника»

Теория. Знакомство со способами изготовления жгутов из глины.

Практика. Выполнение изделия «Колодец».

Тема 6 «Пластический способ»

Теория. Знакомство с пластическим способом: лепкой из целого куска глины. Знакомство с Филимоновской игрушкой.

Практика. Для закрепления материала ребята выполняют свою игрушку.

Тема 7. «Комбинированный способ»

Теория. Знакомство с комбинированным способом — лепка с применением пластического и конструктивного способов.

Практика. Лепка фигурки барыни (по типу дымковской игрушки) комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.). Для закрепления материала будет выполнено изделие «Птичий двор».

Тема 8. «Ленточный способ»

Теория. Знакомство с ленточным способом.

Практика. Лепка посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.). Для закрепления материала будет выполнено изделие «Замок».

Тема 9 «Итоговое занятие».

Практика. Выполнение итоговой работы. Тема выбирается по желанию из ранее пройденного.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

год обучения уровень	дата начала занятий	дата оконча ния занятий	количеств о учебных недель	количес т во учебных дней	количеств о учебных часов	режим занятий
2 стартовый	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 стартовый	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график – *(Приложение 1).*

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические

Занятия творческого объединения проходят в просторном, светлом кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, легко проветривается и освещается в дневное и вечернее время. Столы для работы детей размещены с учетом естественного освещения, доступности подхода и безопасности.

Рабочее место педагога оборудовано столом, стулом, компьютером, принтером, проектором и экраном. На одной из стен рабочего кабинета размещен стенд для выставок детских работ, проводимых внутри объединения. На занятиях широко применяются наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

Учебное оборудование включает в себя инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Инструменты и материалы:

- пластилин;
- мешковина;
- стеки;
- рамки со стеклом;
- краски (гуашь, акварель);
- кисти (белка) № 1,2,3,5,(щетина) №3;
- простой карандаш, ластик;
- клеенка;
- дощечка 25х30;
- палитра;
- клей ПВА, TiTAN;
- салфетки или тряпочка;
- белый картон;
- бесцветный лак.

Информационные и кадровые

Аудио, видео, фото, интернет источники.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Лепка из пластилина 2» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3 Формы аттестации

- Устный опрос;
- Выставки;
- Тестирование;
- Творческие задания;
- Анкетирование;
- Практическая работа;

- Итоговая тематическая работа.

2.4 Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по этапам деятельности с элементами мониторинга. Использование диагностических методик (анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, портфолио обучающегося) помогают определить результативность работы педагога и ребёнка, выявить взаимосвязи между элементами педагогического процесса, определить пути дальнейшего развития педагогического процесса.

Диагностика позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживанию уровня воспитанности детей в процессе занятий лепкой.

Цель вводной диагностики: знакомство с обучающимися и определение уровня их мотивации и подготовленности. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Моя мотивация». *Приложение 2.*

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческого тестирования «Диагностика цветового восприятия». *Приложение 3.*

Педагог обязательно проводит исследование, которое позволяет ему подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе, осуществляется педагогом практически на всех занятиях реализации программы.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Дети должны самостоятельно сделать изделие на тему «Новогодний символ». *Приложение 4*

Уровень выполнения работ определяется с помощью «Критерий оценки работ обучающихся». *Приложение 5*

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую обновление и корректировку образовательной и рабочей программы, с учетом особенностей обучающихся.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится тестирование. Тестирование позволит понять, как дети усвоили программу «Диагностика о знании материала и истории». *Приложение 4*

Также под конец учебного года дети поучаствуют в выставке со своими лучшими работами.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

- Словесный: беседа, рассказ, инструктаж, анализ полученных знаний.
- Наглядный: показ мультимедийных материалов, показ (выполнение) педагогом, образцы работ.
- Репродуктивный: выполнение тематического задания по образцу,
- Практический: творческое задание, разработка проекта, индивидуальная работа.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы проведения занятий

Беседа. Информирование обучающихся по изучаемой теме.

Рассказ. Сообщение о конкретном тематическом задании

Презентация. Сопровождение занятия с использованием медиаресурсов в качестве теоретического и наглядного материалов.

Практическая работа. Завершающая часть каждого занятия. Обучающиеся применяют на практике полученные знания и создают творческие работы.

Диагностическое занятие. Проводится 2-3 раза в год для текущей и итоговой диагностики степени освоения программы.

Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в формате представления лучших работ обучающихся для выставки. Работы размещаются в выставочных витринах учреждения.

Дидактические материалы

Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам, набор схем различных техник лепки, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;

Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ художников-мастеров и обучающихся);

Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе с пластилином);

Литература для выполнения поделок из пластилина (*см. список литературы*);

Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование и использование орнаментов и форм игрушек);

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия.
2. Закрепление знаний и способов
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности организации воспитательного процесса в ДО:

Студия изобразительного творчества «Лепка из пластилина 2» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, 8-10 лет. В студии

занимаются обучающиеся по желанию, не имея специальных навыков и умений в лепке. Дружеская атмосфера коллектива направлена на выявление и развитие творческого потенциала и личностного развития обучающихся.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
2. В развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;
6. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению).

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков,	- организация в помещениях ЦРТДиЮ персональных выставок обучающихся и

ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - деловая игра, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - беседа, - акция	успешными представителями различных профессий,	<u>классы и т.п.),</u> <u>- мастер-классы специалистов</u> <u>разных уровней и направлений деятельности.</u>	- информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	ДО, - событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
конкурсы, выставки,				

Планируемые результаты воспитания:

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
6. Уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
7. Умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
8. Навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
9. Умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

10. Приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

11. Принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

3. Список литературы, цифровых источников информации
Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;

- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019-2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

для педагогов:

- Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка». – М., 1981.
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь: глина». – СПб, 1998.
- Зейгарник Б.В. «Теории личности в зарубежной психологии». – МГУ. 1982.
- Кискальт И. «Увлекательное моделирование из солёного теста». – 2002.
- «Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше». – М., 2000.
- Маслова Г.С. «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник». – М., 1978.
- Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». – М., 2002.
- Сахарова М.И. «Тесто в будни и праздники вместе с детьми». – М., 2002.

- Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного мастерства». – М., 1997.

- «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе». - М., журнал №1, 2 – 2008, №1-2009.

для детей:

- Вардугин Г.М. «Русская одежда: история народного костюма». – М., 2001.

- Дайн Г.Л. «Детский народный календарь». – М., 2001.

- «Искусство - детям». Учебное издание: «Изразцы» - 2006г. «Каргопольская игрушка». – 2005, «Филимоновские свистульки». – 2003.

- Мейстер Н.Г. «Лепим из бумаги». - Ярославль , 2002.

- Миловский А.С. «Скачи, добрый единорог» - М., 1983.

- «Наш вернисаж»: «Дымковская игрушка» - М., 2006

- «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе». - М., журнал №1, 2 – 2008, №1-2009.

для детей:

- Вардугин Г.М. «Русская одежда: история народного костюма». – М., 2001.

- Дайн Г.Л. «Детский народный календарь». – М., 2001.

- «Искусство - детям». Учебное издание: «Изразцы» - 2006г. «Каргопольская игрушка». – 2005, «Филимоновские свистульки». – 2003.

- Мейстер Н.Г. «Лепим из бумаги». - Ярославль , 2002.

- Миловский А.С. «Скачи, добрый единорог» - М., 1983.

- «Наш вернисаж»: «Дымковская игрушка» - М., 2006

Вводная диагностика

Анкета «Моя мотивация»

Цель диагностики: выявить отношение обучающихся к занятиям и эмоциональное реагирование на процесс обучения.

1. Тебе нравится заниматься в Центре творчества?

- ☐ Нравится
- ☐ Не нравится
- ☐ Ещё не определился(ась)

2. Тебе нравится ходить в студию?

- ☐ Да
- ☐ Нет

3. Что тебе нравится в студии?

- ☐ Атмосфера и уют
- ☐ Много интересных людей
- ☐ Ничего не нравится
- ☐ Заниматься любимым делом
- ☐ Другой ответ _____

4. Если бы педагог сказал, что завтра у вас есть возможность не прийти на занятия. Что бы вы сделали?

- ☐ Сидел бы дома
- ☐ Всё равно пришёл(а) бы на занятия
- ☐ Не знаю
- ☐ Другой ответ _____

5. Ты рассказываешь, как прошли занятия в студии? И кому?

- ☐ Родителям
- ☐ Бабушке и дедушке
- ☐ Друзьям
- ☐ Одноклассникам
- ☐ Другой ответ _____

6. Ты хочешь чтобы домашнего задания не было?

☐ Да

☐ Нет

7. Хотел(а) бы ты проводить больше времени на занятиях?

☐ Да

☐ Нет

8. Как ты относишься к групповым занятиям?

☐ Не очень

☐ Это хороший опыт

☐ Без разницы

☐ Хочу, но мне страшно

9. Много ли ты нашёл(ла) друзей?

☐ Да

☐ Нет

Приложение 3

«Диагностика цветового восприятия».

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения у детей. И выявит их характер.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, картинки с цветами в горшке. После нужно выбрать самое приятное сочетание цветов для себя

Оценка результатов покажет какое цветовое восприятие у каждого ребёнка

*Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность обучающихся.



Ответ:

1. Кто выбрал сочетание голубого и фиолетового цветов. Этот человек любит посидеть в тишине и спокойно почитать книгу. Возможно вы считаете, что вы интроверт. Когда у ваших друзей проблемы, они идут к вам, потому что уверены в том, что получит поддержку и сострадание. Окружающие воспринимают вас как творческую и даже в чём то экстравагантную личность.

2. Вы общительный и весёлый человек. Рядом с вами приятно находится, вы живёте в ожидании счастья. У вас в голове миллион идей³, вы вдохновляете окружающих своим оптимизмом. Ваша не зависимость и простота в общении подкупают с первой встречи.

3. В тепло относитесь ко всем знакомым и доверяете людям, потому что не ожидаете подвоха, так как и сами искренни. Однако, на кажущуюся наивность и романтичность, вы очень решительный, верящий в себя человек. Во имя идеи вы можете свернуть горы.

4. Вы очень противоречивая личность. Желание подчинить всё своей воле и стремление к победе уживаются в вас с тягой к спокойной, лишённой волнений жизни. Вы уважаете традиции и у вас отличный аппетит.

«Критерии оценки работ учащихся»

- 1. Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- 2. Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- 3. Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- 4. Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- 5. Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- 6. Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Отлично

Ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнена на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, подход к работе творческий, умеет завершать свою работу самостоятельно.

Хорошо

Ставится при способности ребенка изображать по замыслу, умении передавать личное отношение к объекту изображения, если в работе есть незначительные промахи, в материале есть небрежность, и он прибегает к помощи педагога.

Удовлетворительно

Ставится, если ребенок умеет выполнять задание по плану педагога, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

Будем учиться!

Ставится, если ребенок не умеет выполнять задание по плану педагога, работа содержит грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная

помощь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребёнок неряшлив и безынициативен.