

РАЗДЕЛ №1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Такая разная графика»** имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей основам художественного творчества в области графики.

Актуальность программы

Эстетическое воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей. Художественная направленность в сфере дополнительного образования имеет возможность оптимально объединить в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка.

В повседневном творческом труде можно показать детям вектор общечеловеческих духовных ценностей, под влиянием которых формируется гармоничная личность.

Согласно Методическим рекомендациям «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей, 2023» (М.И.Рожков, Л.В. Байбородова, В.П. Голованов), воспитательная часть дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности должна решать такие задачи как «...овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности». А также «...развитие интереса к знаниям в области народных обычаев и традиций народов России, к истории родного края; реализация творческого потенциала; приобщение к мировой художественной культуре; развитие эстетического вкуса; воспитание бережного отношения к природе и животным; воспитание любви и уважения к своей семье; воспитание патриотических чувств; включение профориентационной направленности и мн. др.»

Особую ценность сегодня приобретает развитие у детей способности самостоятельно и творчески мыслить, принимать смелые решения в работе, не боясь творческих экспериментов. Возникает потребность в создании такой программы как ДООП «Такая разная графика».

Разнообразие нестандартных графических и смешанных техник и приемов, представленных в данной учебной программе, вызывает живой интерес к творчеству, способствует тому, чтобы ребенок воспринимал учебное занятие как увлекательный процесс. Это важно, поскольку в современном компьютеризированном мире все сложнее становится увлечь детей творческой деятельностью.

Программа решает также актуальные задачи профориентационного характера, знакомит ребенка с профессией «художник», помогает легко и в доступной форме сориентироваться в многообразии творческих направлений.

В современном социуме каждый востребованный профессионал должен будет уметь решать комплексные задачи, быть целеустремленным, творчески и нестандартно мыслить, стремиться к творческо-поисковой деятельности, уметь работать в команде, правильно выражать свои чувства и эмоции в конкретной сфере деятельности и др. Развитие этих качеств личности является одной из жизненно необходимых задач в современном дополнительном образовании. Всем этим требованиям отвечает содержание программы «Такая разная графика».

За период освоения программы, обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки работы в различных видах и жанрах декоративной и станковой композиции, познакомятся с изобразительно-выразительными средствами графического рисунка.

Новизна

Программа «Такая разная графика» имеет систематизированную структуру и ориентирована на комплексный подбор методов и приемов, способствующих развитию творческой активности детей.

Программа дает возможность эффективного развития творческого потенциала ребенка, предусматривает активизацию нестандартного мышления, акцентирует внимание на творческой индивидуальности ребенка. Эти задачи решаются путем введения в содержание новых нетрадиционных техник графического изображения, а также с помощью побуждения обучающихся к поисковой исследовательской деятельности на занятиях. В процессе решения проблемно-поисковых ситуаций, у ребенка возникает необходимость самостоятельно найти нетрадиционные способы выполнения рисунка, придумать

или выбрать материалы и инструменты, предложить свои идеи и способ их воплощения.

Обучение осуществляется по принципу «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей младших школьников. Данная учебная программа позволяет обучающимся в доступной для детей младшего школьного возраста форме изучить основы изобразительной грамотности, познакомиться с базовыми понятиями композиции (законы композиции, виды и жанры, стилизация в декоративной композиции и др.), и графического рисунка («точка», «пятно», «линия», «штрих», «тон» «фактура», «текстура» и др.).

В процессе обучения у ребенка появляется возможность получить востребованные в современном обществе компетентности. Это происходит на основе выполнения творческих индивидуальных и коллективных задач. Новизна программы заключается и в способе решения профориентационных задач. На занятиях дети в различной форме получают знания о профессии «художник». В беседах, во время просмотра коротких видеоматериалов, узнают о многообразии художественных профессий, о различных сферах профессиональной деятельности художников. И не просто узнают, но им также дается возможность включения в эту деятельность. Это, так называемые, профессиональные пробы, которые в данном случае можно «упаковать» в игровую форму. Рисуя, дети перевоплощаются в архитекторов, иллюстраторов, художников-мультипликаторов, художников-маринистов, портретистов, анималистов и т.п.

Программа дает возможность педагогу дополнительного образования осуществлять вариативный подход к решению учебных задач, связанных с активизацией творческих способностей обучающихся, искать в дальнейшем свои авторские графические приемы и техники.

Отличительные особенности программы

Авторами была проанализирована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» педагога дополнительного образования Минаевой Л. Ю. Смоленск, 2019г. Программа ориентирована на развитие нестандартного мышления и творческой самореализации обучающихся через освоение классических и нетрадиционных изобразительных техник. Отличие программы «Такая разная графика» от проанализированной, в том, что те же

задачи выполняются не путем механического изучения детьми изобразительных техник, композиционных и графических понятий, а с помощью выполнения поисково-исследовательских задач по созданию новых и освоению существующих графических приемов.

Кроме того, программа «Такая разная графика» ориентирована на обучающихся с любыми стартовыми способностями, не требующими предварительной подготовки в области композиции и академического рисунка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 7-10 лет (младший школьный возраст), проявляющих интерес к художественному творчеству. Занятия по программе «Такая разная графика» проходят на базе ЦРТДиЮ «Заельцовский». Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и умений не требуется: зачисление происходит по желанию детей и заявлению родителей через АИС «Навигатор ДОД»

Количество детей в группе: 12-15 человек. Занятия проводятся со всеми желающими без какого-либо отбора. Деление на группы проводится по возрастному принципу. Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Такая разная графика» способствует развитию мелкой моторики руки младшего школьника, формированию его когнитивных компетенций, создает предпосылки формирования у ребенка каллиграфического почерка, воспитывает усидчивость и основные психические процессы младшего школьника, необходимые для успешного обучения в школе, способствует умению решать творческие задачи восприятия и развитию личности в целом.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Такая разная графика» является стартовой и рассчитана на 2 года обучения, объем 288 часов.

1-й год – 144 часа;

2-й год – 144 часа;

Формы обучения - очная. Теоретическое и практическое обучение производится одновременно. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы.

Язык программы - русский

Режим занятий -

Режим занятий соответствует требованиям, предусмотренным Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «О утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел IV. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); локальным актом учреждения «Положение о режиме занятий в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» от 23.03.2023 Пр.№ 25.

Занятия проводятся:

1 год - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа по 45 мин., с перерывом 15 мин.), 144 часа в год;

2 год - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа по 45 мин., с перерывом 15 мин.), 144 часа в год.

Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по форме реализации относится к традиционной модели и обеспечивает освоение содержания в течение двух лет обучения.

Программа предполагает постоянное расширение знаний и умений по графическому рисунку.

Графика является специальной дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно с рисунком и композицией. Всем известно, что рисунок –

один из любимых видов деятельности у детей, особенно в младшем школьном возрасте. Именно данная база знаний позволит младшему школьнику проявлять себя в области художественной деятельности и поможет самоопределиться профессионально.

Основу учебно-воспитательного процесса составляют групповые занятия.

Группы сформированы из обучающихся близкого возраста, состав групп является постоянным.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения графических техник в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине и родному краю;
 - воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
 - развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть и понимать прекрасное.
- способствовать формированию интереса к занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- формировать навыки креативного мышления;
- развивать творческие способности обучающихся через занятия графикой;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- дать первичное представление о профессиях, связанных с изобразительным искусством.

Предметные:

- познакомить с видами графики и ее выразительными средствами («точка», «пятно», «линия», «штрих», «тон», «фактура», «текстура»);
- обучить нетрадиционным графическим техникам и приемам;

➤ научить выполнять графические работы различными материалами: простой карандаш, гелевая ручка, тушь, цветные акварельные карандаши, маркеры, скетчмаркеры, линеры, фломастеры, масляная пастель.

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ к-во часов	В том числе		Форма контроля/атте стация
			Теор	Пра к	
1	1 блок «Основные средства графики»	22	4	18	
	«Деревня» (линия, штрих, пятно, точка)	8	1	7	Беседа
	Архитектурные фантазии . « Волшебный замок»	8	1	7	Конкурс
	«Подарок для мамы» рисунок- открытка. День матери. (Кошка и котенок)	4	1	3	Опрос
	«Блины» урок-праздник «Масленица»	2	1	1	Игра
2	2 блок «Основы техники масляная пастель»	38	7	31	
	«Пушистое животное»	4	1	3	Опрос
	«Натюрморт с сухоцветами»	4	1	3	Наблюдение
	«Парусники на море»	4	1	3	Наблюдение
	«Ежик»	4	1	3	Наблюдение
	«Умка». Белый медведь	6	1	5	Наблюдение
	«Жили у бабуси два веселых гуся» Графика с элементами аппликации	6	1	5	Наблюдение
	«Праздничный салют» ко дню Победы	2	1	1	Беседа
	«Лисица в лесу»	8	1	7	Наблюдение
3	3 блок «Основы техники работы маркерами и фломастерами»	32	7	25	
	«Паутинка»	2	1	1	Наблюдение
	«Одуванчики»	4	1	3	Наблюдение
	«Зимний пейзаж»	8	1	7	Наблюдение
	«Дождик»	6	1	5	Наблюдение
	Роспись Пасхальных яиц на картонных шаблонах.	2	1	1	Выставка
	«Совушка»	6	1	7	Конкурс
	«Сорока - белобока» (черно-белая графика на цветном фоне)	4	1	3	Наблюдение
4	4 блок «Нетрадиционные техники»	20	4	16	
	«Чудо-рыба»	8	1	7	Тестирование

	Рисунок-открытка к празднику «День защитника отечества»	4	1	3	Опрос
	«Букет для мамы» (8 марта)	4	1	3	Выставка
	«Осеннее дерево» (оттиск, фломастеры)	4	1	3	Выставка
5	5 блок «Декоративная графика»	24	4	20	
	Декоративный натюрморт	8	1	7	Итоговая работа
	«Усатый – полосатый» (кошки)	6	1	5	Конкурс
	«Осенний лист» (графика с элементами вырезания)	4	1	3	Викторина
	«Комнатный цветок» Графика с элементами аппликации, маркеры	6	1	5	
6	6 блок «Основы техники работы с текстурной бумагой»	8	1	7	
	«Береза» (Черно- белая графика), белый маркер, пастель	4	1	3	Выставка
		144	23	121	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 БЛОК «ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ»

«Деревня» (линия, штрих, пятно, точка)

Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства «Графика», с порядком на рабочем месте. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с выразительными средствами графики и его особенностями. Понятие «линия, штрих, пятно, точка». Работа над культурой штриха

Архитектурные фантазии. « Волшебный замок»

Теория. Принцип работы «от общего к частному». Взаимосвязь и взаимодополнение главного и второстепенного.

Практика. Работа над построением архитектурной композиции, акцент на деталях.

«Подарок для мамы». Рисунок - открытка к Дню матери. (Кошка и котенок)

Теория. Знакомство с анатомическими особенностями кошки и схемой построения взрослой кошки и котенка.

Практика. Выполнение штриховки с передачей фактуры шерсти.

«Блины» урок-праздник «Масленица»

Теория. Знакомство с понятием «Широкая Масленица», народными обычаями и фольклором.

Практика. Выполнение композиции- тарелки с блинами (маркеры, фломастеры).

2 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ»

«Пушистое животное»

Теория. Знакомство с материалом «Масляная пастель», приемами работы- наложение слоев, растяжка цвета, процарапывание.

Практика. Выполнение фактуры шерсти животного посредством масляной пастели.

«Натюрморт с сухоцветами»

Теория. Особенности работы с натуры. Последовательность изображения сухоцветов в букете.

Практика. Поэтапное выполнение натюрморта на тонированной бумаге.

«Парусники на море»

Теория. Работа над построением тематической композиции. Понятие «композиционный центр»

Практика. Работа над фактурой предметов. Передача отражения масляной пастелью.

«Ежик»

Теория. Анализ пропорций животного. Анатомические особенности. Фактура иголок.

Практика. Работа на тонированной бумаге. Передача фактуры предмета масляной пастелью.

«Умка». Белый медведь

Теория. Схема построения. Анализ пропорций животного. Анатомические особенности.

Практика. Работа на тонированной бумаге. Передача фактуры предмета масляной пастелью.

«Жили у бабуси два веселых гуся». Графика с элементами коллажа

Теория. Знакомство с техникой «коллаж». Работа над построением сюжетной композиции.

Практика. Поэтапное выполнение работы в смешанной технике.

«Праздничный салют» ко Дню Победы

Теория. Знакомство с работой художника Владимира Штраниха, 1946 г. «День Победы!»

Практика. Передача эмоционального состояния в сюжете композиции. Работа на черной тонированной бумаге.

«Лисица в лесу»

Теория. Работа над построением сюжетной композиции. Особенности леса в разное время года.

Практика. Работа над композицией, над выделением композиционного центра.

3 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ РАБОТЫ МАРКЕРАМИ И ФЛОМАСТЕРАМИ»

«Паутинка»

Теория. Знакомство с приемами работы маркерами, фломастерами. Роль линии в изображении.

Практика. Передача фломастерами фактуры паутины. Работа на тонированной бумаге пастельной цветовой гаммы.

«Одуванчики»

Теория. Передача особенностей строения одуванчика.

Практика. Выполнение композиции, используя основные выразительные средства графики.

«Зимний пейзаж»

Теория. Понятие «пейзаж». Выявление эмоционального отклика на художественный образ зимнего пейзажа.

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике, используя штампы, элементы коллажа.

«Дождик»

Теория. Построение сюжетной композиции. Понятие «динамика».

Практика. Проработка штриховкой для передачи явления природы.

Роспись пасхальных яиц на картонных шаблонах.

Теория. Знакомство с историей и традициями христианского праздника Пасха

Практика. Выполнение на картонных шаблонах росписи пасхальных яиц с использованием символики славянской Писанки.

«Совушка »

Теория. Анализ пропорций животного. Анатомические особенности.

Практика. Работа на тонированной бумаге. Акцент на фактурах: кора дерева, перья совы. Нанесение оттисков и штампов с помощью гуаши.

«Сорока - белобока» (черно-белая графика на цветном фоне)

Теория. Анализ пропорций животного. Анатомические особенности.

Практика. Выполнение композиции, используя основные выразительные средства графики.

4 БЛОК «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ»

«Чудо-рыба»

Теория. Работа над композицией по воображению в смешанной технике. Выделение композиционного центра.

Практика. Выполнение композиции на тонированной бумаге. Нанесение оттисков и штампов с помощью гуаши.

Рисунок-открытка к празднику «День защитника отечества»

Теория. Знакомство с историей возникновения праздника через духовно-нравственное развитие, воспитание чувства патриотизма, формирование уважительного отношения и любви к Родине.

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике.

«Букет для мамы» (8 марта)

Теория. Знакомство с историей возникновения праздника. Уважительное отношение к маме, бабушке.

Практика. Выполнение композиции букета в смешанной технике, используя штампы, элементы коллажа.

«Осеннее дерево» (оттиск, фломастеры)

Теория. Правила изображения деревьев. Передача особенностей осеннего дерева, его возраста.

Практика. Работа на тонированной бумаге с использованием оттисков, фломастеров и маркеров.

5 БЛОК «ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА»

Декоративный натюрморт

Теория. Знакомство с особенностями декоративного натюрморта. Понятие «стилизация формы»

Практика. Поэтапное выполнение натюрморта на темной тонированной бумаге с использованием золотого, серебряного и белого маркеров.

«Усатый – полосатый» (кошки)

Теория. Стилизация формы кошки. Создание декоративной композиции

Практика. Выполнение графической композиции посредством декоративных приемов (оверлиппинг, насыщение орнаментом и др.)

«Осенний лист» (графика с элементами вырезания)

Теория. Работа над изменением формы листа определенных пород деревьев.

Практика. Выполнение графического изображения листа дерева с элементами вырезания. Использование цветного фона.

«Комнатный цветок» Графика с элементами аппликации. Маркеры

Теория. Знакомство с различными видами комнатных цветов. Создание декоративной композиции с изображением комнатных растений.

Практика. Выполнение композиции букета в смешанной технике, используя штампы, элементы коллажа.

6 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ТЕКСТУРНОЙ БУМАГОЙ»

«Береза» (черно- белая графика), белый маркер, пастель

Теория. Знакомство с понятием «текстурная» бумага. Анализ особенностей деревьев различных пород, в частности - березы.

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике, используя бумагу с фактурой коры березы.

Учебный план 2 года обучения

Наименование разделов и тем	Общ к-во часов	В том числе		Форма контроля/аттес тация
		Теор.	Прак.	
1 блок «Основные средства графики»	20	3	17	
«Деревня»	8	1	7	Наблюдение
«Архитектурные фантазии». Дом	8	1	7	Конкурс
«Натюрморт с блинами» урок-праздник «Масленица»	4	1	3	Игра
2 блок «Основы техники масляная пастель»	30	6	24	
«Корзина с фруктами»	8	1	7	Выставка

«Горы»	4	1	3	Наблюдение
«Сирень»	4	1	3	Итоговое занятие
«Подарок для мамы» рисунок – открытка к Дню матери.	6	1	5	Опрос
«Букет для мамы» (8 марта)	6	1	5	Выставка
«Натюрморт победы» ко Дню Победы	2	1	1	Беседа
3 блок «Основы техники работы маркерами и фломастерами»	24	3	21	
«Лошадки»	8	1	7	Наблюдение
«Новогодний натюрморт» (черный фон, белый, золотой, серебряный маркеры)	8	1	7	Выставка
«Натюрморт в русском стиле» (День народного единства)	8	1	7	Беседа
4 блок «Нетрадиционные техники»	34	6	28	
«Подводные фантазии». Черепахи	8	1	7	Конкурс
«Зимний пейзаж»	8	1	7	Выставка
«Зимние птицы» Снегирь. Синица.	8	1	7	Опрос
«Осенний пейзаж»	8	1	7	Выставка
«Кораблик» Рисунок-открытка к празднику «День защитника отечества»	2	1	1	Беседа
5 блок «Основы техники акварельные цветные карандаши»	16	2	14	
«Подсолнухи»	8	1	7	Наблюдение
«Березки»	8	1	7	Выставка
6 блок «Декоративная графика»	10	2	8	
«Пасхальная курочка»	6	1	5	Наблюдение
«Кот Мурлыка»	4	1	3	Выставка
7 блок «Основы техники работы с текстурной бумагой»	10	1	9	
«Лягушка» Аппликация с элементами графики (маркеры)	10	1	9	Выставка
	144	22	122	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1 БЛОК «ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ»

«Деревня»

Теория. Знакомство с более широким спектром возможностей выразительных средств графики. Построение графической композиции.

Практика. Выполнение композиции «Деревня», используя маркеры, масляную пастель.

«Архитектурные фантазии». Дом

Теория. Знакомство с особенностями жилых строений. Многоэтажный, малоэтажный дом. Работа по представлению

Практика. Выполнение композиции, используя выразительные средства графики.

«Натюрморт с блинами». Урок-праздник «Масленица»

Теория. Знакомство с праздником «Широкая Масленица», с народными обычаями и фольклором.

Практика. Работа над эмоциональной сюжетной композицией в построении натюрморта из 3-4х предметов.

2 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ»

«Корзина с фруктами»

Теория. Работа над формированием восприятия целостного предмета на листе. Анализ формы и цвета фруктов.

Практика. Выполнение графической композиции посредством масляной пастели.

«Горы»

Теория. Знакомство с изображениями гор в картинах Ивана Константиновича Рериха. Анализ формы и цвета гор. Понятие «закрытая, открытая композиция». Выделение композиционного центра. Несколько композиционных центров

Практика. Работа над композицией, используя технические возможности масляной пастели.

«Сирень»

Теория. Анализ картины Михаила Александровича Врубеля «Сирень». Акцент на особенности выполнения кистей сирени художником

Практика. Работа над композицией, используя технические возможности масляной пастели (растяжка, наложение)

«Подарок для мамы». Рисунок – открытка к Дню матери.

Теория. Знакомство с отличительными особенностями открытки: единый используемый шрифт, четкость линий и простой графический подход.

Практика. Работа над выполнением открытки посредством масляной пастели.

«Натюрморт победы» ко Дню Победы

Теория. Духовно-нравственное развитие, воспитание чувства патриотизма на примере анализа картины «Военный натюрморт. Москва» Георгия Ечеистова, 1942 год.

Практика. Работа над выполнением натюрморта, используя возможности масляной пастели, для передачи фактур предметов и поверхностей.

3 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ РАБОТЫ МАРКЕРАМИ И ФЛОМАСТЕРАМИ»

«Лошадки»

Теория. Размер, форма, движение – как один из приемов композиции. Прием «укрупненного кадра».

Практика. Работа над композицией с изображением лошадки, используя технические возможности маркеров в передаче фактуры, плановости.

«Новогодний натюрморт» (черный фон, белый, золотой, серебряный маркеры)

Теория. Особенности работы с натуры. Последовательность изображения предметов на новогоднюю тему. Знакомство с основными элементами светотени: «блик», «свет», «тень», «полутень».

Практика. Выполнение натюрморта на черном фоне, используя только белый, золотой, серебряный маркер.

«Натюрморт в русском стиле» (День народного единства)

Теория. Анализ отличительных особенностей натюрморта в русском народном стиле, формирование через определенный жанр понятий патриотизма и уважительного отношения к историческому прошлому. Работа над основными элементами светотени: «блик», «свет», «тень», «полутень».

Практика. Выполнение натюрморта посредством маркеров и фломастеров.

4 БЛОК «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ»

«Подводные фантазии». Черепахи

Теория. Анализ анатомических особенностей черепахи. Акцент на форме и цвете.

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике.

«Зимние птицы». Снегирь. Синица.

Теория. Основные элементы строения птицы. Создание графической композиции с изображением синицы и снегиря.

Практика. Изображение птицы в разных ракурсах и разных движениях. Особенности работы в смешанной технике.

«Осенний пейзаж».

Теория. Особенности цветового решения осенних пейзажей. Анализ картины Исаака Ильича Левитана «Золотая осень».

Практика. Выполнение осеннего пейзажа в смешанной технике (графика, оттиски, монотипия)

«Кораблик». Рисунок-открытка к празднику «День защитника отечества»

Теория. Духовно-нравственного развитие, воспитание чувства патриотизма, формирование уважительного отношения к Родине через знакомство с историей возникновения праздника.

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике.

5 БЛОК ОСНОВЫ ТЕХНИКИ «АКВАРЕЛЬНЫЕ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ»

« Подсолнухи».

Теория. Знакомство с растением «подсолнух». Анализ формы и цвета через картину Винсента ван Гога «Подсолнухи»

Практика. Выполнение работы акварельными карандашами. Использование размывки штриха в композиции.

«Березки».

Теория. Анализ формы и цвета березы через обсуждение картины Архипа Куинджи «Березовая роща»

Практика. Выполнение работы акварельными карандашами. Использование размывки штриха в композиции.

6 БЛОК «ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА»

« Пасхальная курочка».

Теория. Знакомство с историей и традициями христианского праздника Пасха

Практика. Выполнение пасхальной композиции с применением декоративных приемов (оверлиппинг, насыщение орнаментом и др.)

«Кот Мурлыка».

Теория. Стилизация формы кошки. Создание декоративной композиции

Практика. Выполнение графической композиции посредством декоративных приемов (оверлиппинг, насыщение орнаментом и др.)

7 БЛОК «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ТЕКСТУРНОЙ БУМАГОЙ»

«Лягушка». Аппликация с элементами графики (маркеры)

Теория. Анализ анатомических особенностей лягушки

Практика. Выполнение композиции в смешанной технике, используя бумагу с фактурой кожи лягушки.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **личностные качества:**

- любовь к Родине и родному краю;
- культура поведения, толерантность, уважение к другим людям через коллективную среду;
- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость при выполнении поставленных задач.
- Положительная динамика в проявлении интереса к занятиям художественным творчеством;

Метапредметные:

В результате обучения по программе обучающиеся разовьют:

- качества творческой личности: креативность, наблюдательность, эмоциональное восприятие мира, инициативность, творческую индивидуальность;
- интерес к изобразительному творчеству;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- представление о профессиях, связанных с изобразительным искусством.
- эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть и понимать прекрасное.

Предметные:

- будут уметь выполнять графические работы различными материалами: простой карандаш, гелевая ручка, тушь, цветные акварельные карандаши, маркеры, фломастеры, масляная пастель;
- будут грамотно владеть нетрадиционными графическими техниками и приемами;
- будут знать различные виды графики и ее выразительные средства («точка», «пятно», «линия», «штрих», «тон», «фактура», «текстура»).

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики для каждой группы на текущий учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Приложение №1.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-технические

Занятия творческого объединения проходят в ЦРТД и Ю «Заельцовский» в специально оборудованном кабинете.

Для реализации программы необходимо:

- отдельное просторное помещение;
- столы;
- стулья;
- мультимедийное сопровождение;
- шкафы для хранения методической литературы и материалов для работы;
- индивидуальный ПК;
- принтер;
- магнитная маркерная доска;
- наглядный материал (фонд лучших работ)

Материалы и инструменты:

Графические: простые карандаши, ластики, точилки, фломастеры, маркеры, скетч маркеры, акварельные цветные карандаши, масляная пастель, тушь, гелевые ручки, линеры.

Живописные: гуашь, кисти, палитры, баночки для воды

Вспомогательные: бумага ФАЗ белая и цветная, клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, линейки, губки, штампы, трафареты, силиконовые молды и мн.др.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения образовательного процесса используются ресурсы официального сайта ЦРТД и Ю «Заельцовский» <http://crtduzaelcovka.edusite.ru>. Учебные и методические пособия, справочная и тематическая литература из фонда методической библиотеки ЦРТД и Ю «Заельцовский».

Для тесного взаимодействия с обучающимися и родителями используются приложения VK Мессенджер.

Кадровые обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Такая разная графика» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности. Педагоги, реализующие данную программу, повышают свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются различные формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос;
- выставки творческих работ;
- анализ результатов коллективно-творческих дел;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Творческая работа	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок, самостоятельная работа	Декабрь
Итоговый	Выставка	Май

Одной из форм аттестации является тематическая выставка лучших работ в учебном кабинете. В процессе отбора детских рисунков происходит совместное обсуждение с обучающимися степень оригинальности творческого решения работы, сравнение различных художественных приемов графики. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Такая разная графика» для отслеживания результатов освоения образовательной программы используются следующие формы контроля и аттестации:

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях за правильностью выполнения различных заданий, а также предполагает повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях. Помогает выявить ошибки обучающихся и найти способы их устранения, учитывает отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, активность.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень достижения им результатов, заявленных в программе на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в конце 1-го и 2-го годов обучения. Итоговые творческие работы в графической технике, тесты по основным темам.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Основной же формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Основной диагностический метод, используемый педагогами, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам. Этот метод даёт наиболее полное представление о развитии каждого и позволяет отметить положительную динамику даже слабого обучающегося. Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявленными к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблицах по определенным параметрам на протяжении определенного количества времени.

Диагностика позволяет педагогу увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей по усвоению данной программы.

Показатели для оценки достижения обучающимися планируемых результатов программы:

- личностные результаты: активная жизненная позиция, эмоциональная отзывчивость;
- метапредметные результаты: умение ставить цели и достигать их, умение анализировать и давать оценку, умение работать с информацией, умение работать в группе;
- предметные результаты: базовые навыки работы с традиционными и нетрадиционными графическими материалами и техниками. Владение основами изобразительной грамотности.

Критерии оценки достижения планируемых результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

- низкий уровень – большинство параметров только начинают проявляться;
- средний уровень – параметры находятся в процессе формирования;
- высокий уровень – большинство параметров хорошо проявляется.

2.5 Методические материалы

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть.

Методы обучения:

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- ✓ словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- ✓ наглядный (демонстрация различных медиа материалов из интернет пространства);
- ✓ практический (педагогический показ);
- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- ✓ игровой;
- ✓ исследовательский метод (творческий эксперимент во время занятия, самостоятельный поиск вариантов решения творческих задач).

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- ✓ убеждение;
- ✓ поощрение;
- ✓ стимулирование;
- ✓ мотивация.

На занятиях в студии дети знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, различными видами графических техник, выразительными средствами графики. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области графики предлагается использовать традиционные и нетрадиционные графические материалы и инструменты: цветные акварельные карандаши, линеры, графитный карандаш, пастель масляную, фломастеры, скетчмаркеры, гелевые ручки, белый, серебряный, золотой маркеры, тонированную бумагу, различные штампы, печати, трафареты и мн. др. Используются техники: монотипия, граттаж (воскография), штампование, оттиск, аэрография, кляксография, смешанные техники и др.

Для реализации программы используются следующие **формы учебных занятий**:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - обучающиеся получают теоретические знания о методах и приемах работы в графических техниках.

Занятие с натуры - специальное занятие, позволяющие изучить и отобразить в рисунке натурный материал.

Тематическое занятие - занятие по воображению на заданную тему. Содействует творческому развитию и активизирует фантазию ребёнка.

Занятие - исследовательский эксперимент - на занятии обучающиеся получают свободу в выборе графических техник и приемов. Каждый обучающийся имеет возможность придумать и применить в своей работе авторскую изобразительную технику.

Занятие-игра - строится в игровой форме для стимулирования интереса к обучению и адаптации восприятия учебного материала.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Образовательный процесс по программе строится с использованием комплексного подбора методов и приемов, способствующих развитию творческой активности детей через нетрадиционные техники изобразительной деятельности в области графики.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективной деятельности;
- игровые технологии;

Методические материалы по программе (пособия):

- ✓ сборники мастер-классов;
- ✓ сборники тестовых заданий для проведения промежуточного контроля;
- ✓ комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся;
- ✓ методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки;

- ✓ инструкции по охране труда и технике безопасности.

Дидактические материалы:

- ✓ эскизы;
- ✓ наглядные пособия (фонд лучших детских работ, репродукции картин, интерактивные материалы и др.);
- ✓ реквизит (посуда, элементы декора, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и растения);

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Закрепление знаний и способов действий.
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Определение перспективы следующих занятий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности организации воспитательного процесса в ДО:

Студия изобразительного творчества рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, 7-10 лет. В студии занимаются обучающиеся по желанию, не имея специальных навыков и умений в изобразительном творчестве, которые принимают активное участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня, от международного до городского. Дружеская атмосфера коллектива направлена на выявление и развитие творческого потенциала и личностного развития обучающихся.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
2. В развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями;
6. Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТД и Ю, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсno-игровая программа, - деловая игра, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - гостевание, - мастер-класс, - беседа, - акция	- профориентационная игра, - профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий,	<u>- посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.).</u> <u>- мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТД и Ю (информ- рассылка через мессенджеры), - индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- организация в помещениях ЦРТД и Ю персональных выставок обучающихся и ДО, - событийный дизайн – оформление каб.215 к Новому году - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТД и Ю «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, выставки				

Планируемые результаты воспитания:

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. Способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. Способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
6. Уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
7. Умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
8. Навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
9. Умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
10. Приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

11. Принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

3 Список литературы, цифровых источников информации:

Нормативно-правовой основой разработки программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/cae6a8d2-32f4-4fcd-b837-5cd348c0c74e.pdf>
9. Программа воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/DswMedia/programmavospitaniya2021-2026.pdf>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/f17859237a836e1992fc757122b2c1d0.pdf>
11. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/dbef8d4f-1adb-421a-8977-ffac96c9fa78.pdf>
12. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/e4e9f22643f7f1b6be3faae8c81b0293.pdf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (*Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242*);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Методические рекомендации ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей»;

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>

5. Методические рекомендации РМЦ по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. <https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, В.П. Голованов. «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей, 2023»

- Материалы и техники рисунка (под ред. Королева В.А.). - М.: Изобразительное искусство, 1984.

- Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика. 1983.

- Л.Ю. Минаева. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по графической композиции «Графика». Смоленск, 2019. Мультиурок. URL: <http://multiurok.ru/files/dopolnitelnaia-obshcheobrazovatelnaia-obshcher-645.html>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА 1-го года обучения

1.Графика - это ...

- а) вид изобразительной деятельности;
- б) таблица или список;
- в) рисунок фломастерами;

2.Какие художественные материалы являются графическими?

- а) фломастеры;
- б) пастель масляная;
- в) гуашь;
- г) цветные карандаши;

3. Как называется техника рисования, при которой вы рисуете маркерами и гуашью?

- а) смешанная;
- б) живописная;
- в) графическая;

4.Какие из перечисленных 3-х цветов являются основными?

- а) красный, желтый, зеленый;
- б) белый, черный, серый;
- в) красный, желтый, синий;

5.Какие из перечисленных изобразительных средств являются графическими?

- а) пятно;
- б) линия;
- в) штрих;
- г) цвет;
- д) мазок;

6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый

7. Какие из перечисленных профессий относятся к разновидностям профессии «художник»?

- а) архитектор;
- б) скульптор;
- в) мультипликатор;
- г) актер;
- д) дизайнер;
- е) певец;

8. Какой формат композиции вы выберете при рисовании высокого предмета (башня, жираф, дерево и т.п.)?

- а) горизонтальный;
- б) вертикальный;
- г) квадратный;

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета, это -...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ.

0,5 балла за неполный или частично верный ответ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА 2-го года обучения

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

5. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый

6. Традиционная русская народная роспись в сине-белой цветовой гамме:

- а) хохломская роспись;
- б) Гжель;
- в) жостовская роспись;

7. Какой цвет родственный для зеленого?

- а) синий;
- б) изумрудный;
- в) розовый;
- г) чёрный;

8. Что такое теплая цветовая гамма?

- а) цвета, в которых преобладают красный и жёлтый
- б) цвета, в которых преобладают синий, фиолетовый
- в) цвета низкой насыщенности

9. Что такое «блик»?

- а) отражение других предметов на поверхности блестящего предмета;
- б) отражение источника света (окно, лампа, солнце) на поверхности блестящего предмета;

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ.

0,5 балла за неполный или частично верный ответ.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА 1-го года обучения.

1. Какие из перечисленных художественных материалов не являются графическими?

- А. скетчмаркеры;
- Б. гуашь;
- В. пастель;
- Г. масляные краски;

2. Как называется использование двух и более техник в работе?

- А. графика;
- Б. живопись;
- В. смешанная техника;
- Г. роспись;

3. Что из перечисленного не является выразительными средствами графики?

- А. точка;
- Б. мазок;
- В. штрих;
- Г. линия;
- Д. колорит;
- Е. пятно;

4. Что такое композиция?

- А. расположение всех элементов рисунка относительно друг друга
- Б. рисунок, выполненный графическими материалами

5. Какие бывают форматы в композиции?

- А. горизонтальный;
- Б. вертикальный;
- В. круглый;
- Г. квадратный;

6. Что такое цветовые оттенки?

- А. разновидность одного и того же цвета
- Б. разные цвета
- В. все цвета радуги

7. Какая разновидность профессии «художник» обозначает занятие проектированием зданий и сооружений?

- А. дизайнер;
- Б. архитектор;
- В. театральный художник;

8. Фактура в рисунке -это ...

- А. отпечатки;
- Б. то, как нарисованный предмет ощущается на ощупь: шершавый или гладкий, колючий или мягкий и т.п.;
- В. рисунок или узор на поверхности нарисованного предмета (волокна дерева, полосы, крапинки и др.)

9. Перечислите графические материалы:

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА 2-го года обучения.

ТЕСТ ПО ОСНОВАМ ГРАФИКИ И КОМПОЗИЦИИ

1. Какие из перечисленных изобразительных техник являются графическими?
 - А. холст, масляные краски;
 - Б. акварельная бумага, акварельные цветные карандаши;
 - В. шелковая ткань, краски для батика;
 - Г. тушь, соль;
 - Д. гуашь, тонированная бумага;
3. Жанр, в котором изображают животных, называется ...
 - А. анималистический жанр;
 - Б. бытовой жанр;
 - В. пейзаж;
 - Г. сказочно-былинный жанр;
4. Какой из художников всегда рисовал море?
 - А. И. К. Айвазовский
 - Б. И. И. Шишкин
 - В. И. И. Левитан
 - Г. И. Е. Репин
5. Что означает понятие динамики в композиции?
 - А. передача движения, скорости
 - Б. передача спокойствия, обездвиженности
6. Выбери способ выделения центра композиции:
 - А. по цвету;
 - Б. по размеру;
 - В. по тону;
 - Г. по положению в пространстве;
 - Д. способ изоляции;
 - Е. всё перечисленное;
7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками, это- ...
 - А. живопись;
 - Б. графика;
 - В. скульптура;
 - Г. архитектура;
8. Как называется изображение природы или улиц города?
 - А. пейзаж;
 - Б. натюрморт;
 - В. портрет;
 - Г. бытовой жанр;
9. Что означает понятие статики в композиции?
 - А. передача движения, скорости
 - Б. передача спокойствия, обездвиженности
10. Что дословно переводится с французского как «мёртвая природа»?
 - А. портрет;
 - Б. натюрморт;
 - В. пейзаж;
 - Г. бытовой жанр;
11. Какие материалы или инструменты можно использовать для создания текстурной бумаги?
 - А. фломастеры;
 - Б. дырчатая губка;
 - В. цветные карандаши;
 - Г. жесткая кисть;
 - Д. Добавьте свой вариант

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

критерии	показатели	уровень	методы диагностики
теоретическая	Освоенность образовательной программы	Низкий овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой	наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа
		Средний объём усвоенных знаний составляет более половины	
		Высокий освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	
	Владение специальной терминологией	Низкий избегает употреблять специальные термины	
		Средний сочетает специальную терминологию с бытовой	
		Высокий термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
Практическая подготовка	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Низкий овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков	самостоятельная работа
		Средний объём усвоенных умений и навыков составляет более половины	
		Высокий освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой	
	Умение пользоваться источниками информации	Низкий испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	
		Средний работает с литературой и компьютерными источниками информации с педагогом	
		Высокий работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	Низкий выполняет лишь простейшие практические задания	творческая работа, тестирование
		Средний выполняет в основном задания на основе образца	
		Высокий выполняет творческие задания с элементами творчества	

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка уровня	Промежуточный результат (декабрь)	Итоговый результат (май)
	Кол-во участников	Кол-во участников
высокий (участие и результаты в выставках и конкурсах и др. проектах)		
средний (участие без результатов в выставках и конкурсах др. проектах)		
низкий (участие в выставках)		

АНКЕТА

для родителей обучающихся по программе
«Такая разная графика» при поступлении.

Уважаемые родители, просим Вас принять участие в опросе для осуществления индивидуального подхода в обучении Вашего ребенка в ЦРТДиЮ «Заельцовский» просим вас ответить на вопросы данной анкеты.

Фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя ребенка) (обязательно к заполнению). _____

1. Занимался ли Ваш ребенок ранее изобразительным творчеством в каких-либо учреждения/кружках/студиях?

2. Отметьте цифрами по степени убывания, какие навыки наиболее важно получить Вашему ребенку на занятиях в изостудии.

- Развитие фантазии и творческого мышления
 - Самостоятельность и инициативность в выполнении учебных задач
 - Умение взаимодействовать в детском коллективе
 - Владение основами изобразительной грамотности
 - Активность в участии различных творческих мероприятий
 - Понимание прекрасного
 - Приобщение к ценностям национальной и мировой культуры
 - Свой вариант
-

3. Каковы предпочтения Вашего ребенка в занятиях творчеством? Чем именно больше всего он любит заниматься? Лепить, выполнять поделки (какие?), рисовать (что именно, какими материалами?) и т.п.

4. Испытывает ли Ваш ребенок трудности в общении в детском коллективе? Какие именно?

5. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности в изобразительной деятельности?

А. Да

Б. Умеренные способности.

В. Есть интерес к творчеству, но навыки необходимо развивать.

6. Есть ли какие-то конкретно сферы/темы изобразительного творчества, которые хотелось бы развить у Вашего ребенка?

7. Как вы считаете, на что необходимо обратить внимание педагогу на занятиях с Вашим ребенком?

ИТОГОВАЯ АНКЕТА

для родителей обучающихся **первого года** обучения, обучавшихся по программе
«Такая разная графика».

Уважаемые родители!
для выявления Ваших интересов и пожеланий по организации дополнительных
образовательных услуг в ЦРТД и Ю «Заельцовский» просим вас ответить на
вопросы данной анкеты.

Фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя ребенка) (заполняется по
желанию.)

1. Учитывалось ли мнение Вашего ребенка при выборе объединения и
программы обучения?

2. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия?

3. Делится ли Ваш ребенок своими впечатлениями от занятий дома?

4. Удовлетворяют ли Вас результаты занятий в объединении (работы,
результаты участия в конкурсах, мероприятия и т.д.)?

5. Устраивает ли Вас качество образовательного процесса?

6. Ваши пожелания и предложения

Спасибо за сотрудничество!

АНКЕТА

для обучающихся *первого года* обучения, обучавшихся по программе «Такая разная графика».

Дорогой друг!

Нам очень важно знать, насколько интересно тебе было заниматься в объединении. Чтобы в дальнейшем занятия стали еще привлекательнее для тебя, просим ответить на вопросы анкеты.

1. Тебе нравятся занятия рисованием?

- А. Очень нравятся
- Б. Нравятся
- В. Не нравятся

2. Ты хотел бы, чтобы занятия в изостудии проходили еще чаще?

- А. Хотел бы
- Б. Нет

3. Ты делишься с родителями, родственниками, друзьями своими успехами в рисовании на занятиях в изостудии?

- А. Да, часто делюсь, показываю свои рисунки
- Б. Редко
- В. Никогда не делюсь.

4. Что бы ты хотел изменить в занятиях в изостудии?

5. С какой целью ты занимаешься в изостудии? Можно выбрать несколько вариантов.

- А. Интересно проводить свое свободное время
- Б. Научиться лучше рисовать
- В. Найти новых друзей, общение
- Г. Настояли родители
- Д. Свой вариант-----

6. Как ты оцениваешь свои успехи в обучении в изостудии?

- А. Очень высокие
- Б. Средние.
- В. Нет успехов

7. Хотел бы ты продолжить обучение в изостудии на следующий учебный год?

- А. Да, обязательно
- Б. Не знаю
- В. Нет

АНКЕТА

для обучающихся **второго года** обучения по программе «Такая разная графика».

Дорогой друг!

Нам очень важно знать, насколько интересно тебе было заниматься в объединении. Чтобы в дальнейшем занятия стали еще привлекательнее для тебя, просим ответить на вопросы анкеты.

1. Как ты думаешь, чему тебе удалось научиться на занятиях в изостудии?

2. Какая тема занятия запомнилась тебе больше всех?

3. Занятия по какому творческому направлению или технике тебе нравятся больше всего?

4. Какие мероприятия, проходившие в этом году, заинтересовали тебя больше всего?

4. Как, на твой взгляд, ты сможешь применить в жизни, полученные тобой знания и умения?

5. Чему бы ты хотел(а) научиться в будущем году?

6. Твои предложения по программе работы изостудии?

Спасибо!

Словарь терминов (цветоведение и композиция):

Цвет - видимая окраска предметов, наше ощущение, которое оказывает на наши глаза свет.

Основные цвета - красный, синий, желтый.

Колорит- сочетание цветовых оттенков в одном произведении.

Теплая цветовая гамма - цвета, ассоциирующиеся с солнцем, огнем (красный, оранжевый, желтый и т.п.)

Холодная цветовая гамма - цвета, ассоциирующиеся с небом, водой, льдом (синий, фиолетовый, голубой и т.п.)

Хроматические цвета - различимые яркие цвета цветового круга.

Ахроматические цвета - оттенки от белого до черного (белый, черный, все оттенки чистого серого цвета)

Контраст - цвета, расположенные в цветовом круге противоположно друг другу (оранжевый-голубой, желтый-коричневый, красный-зеленый и т.д.)

Нюанс - едва уловимые различия между цветами.

Центр композиции- то место, куда в рисунке притягивается взгляд в первую очередь.

Формат в композиции - формат бывает вертикальный (когда изображение в листе больше в высоту снизу вверх, чем в ширину, слева направо) и горизонтальный (когда изображение в листе больше слева направо, чем снизу вверх).

Статика- отсутствие в композиции движения, спокойствие.

Динамика- противоположность статике. Движение.

Жанры изобразительного искусства - натюрморт, портрет, пейзаж.

Натюрморт - картина с изображением «мертвой натуры» (цветы, фрукты, вазы, книги и т.п.). Натюрморт может быть тематическим (на определенную тему, деревенский, ночной, на природе и т.п.).

Портрет - изображение человека. Портрет бывает погрудный, поясной, фигура человека, лицо человека.

Пейзаж - изображение картины природы. Пейзаж может быть тематическим: городской, морской, горный, деревенский и т.п.

Уравновешенная композиция- композиция, в которой все элементы сбалансированы между собой.

Ритм в композиции - повторяющийся объект композиции, лежащий в основе композиционной идеи.

Текстурная бумага- авторская бумага (штампы, оттиски).

Стилизация формы - упрощение формы, придание другого стиля.

Акцент- зрительно выделяющийся доминантный элемент композиции.

Пастельная гамма- цвета низкой насыщенности.

Монохромный-одноцветный.

ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изобразительные навыки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
линия	• на простых формах линия уверенная; • избыточный нажим или чрезмерная слабость линии; • одинаковая толщина линии по всему рисунку;	• линия уверенная, • линии разнообразны, нажим соответствует виду линии; • изображение стремится к реалистичности;	• линия уверенная, без дрожи; • нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха); • изображения в основном соответствуют задуманной форме; • линия выразительная и разнообразная
штрих	• штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	• штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит. • попытки передачи фактуры	• штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения • умеет передавать фактуру и текстуру объектов изображения
композиционные приемы	• неосознанно выбирает формат рисунка • не всегда умеет применить законы композиции • делает ошибки компоновки	• осознанно выбирает формат для рисунка • умеет применять законы композиции • после подсказки педагога умеет устранять ошибки компоновки	• правильно выбирает формат в зависимости от характера изображения • умеет применять законы композиции • грамотно компоует изображение в рисунке
Графические техники	• владеет только основными графическими техниками	• владение множеством нетрадиционных графических техник в рамках заданных учителем параметров	• владение множеством нетрадиционных графических техник • умеет находить, изобретать и применять собственные нетрадиционные приемы

Календарный учебный график 2024-2025 учебный год
1 год обучения 2 занятия в неделю, изостудия «Такая разная графика», 1 группа

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09, 06.09	10.00-11.45	Лекция, практическое занятие	4	«Ежик». Масляная пастель	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
2.	11.09, 13.09	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Осенний лист» Декоративная графика	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
3.	18.09, 20.09	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Паутинка» (маркеры и фломастеры)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Выставка
4.	25.09, 27.09, 2.10, 4.10	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Архитектурные фантазии». Волшебный замок	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
5.	09.10, 11.10	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Подарок для мамы» рисунок - открытка. День матери.	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Выставка
6.	16.10, 18.10, 23.10, 25.10	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Дождик» (маркеры и фломастеры)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
7.	30.10, 01.11	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Осеннее дерево» (оттиск, фломастеры)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
8.	06.11, 08.11, 13.11, 15.11	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Деревня» (линия, штрих)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
9.	20.11, 22.11	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Натюрморт с сухоцветами» Масляная пастель	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
10.	27.11, 29.11, 04.12, 06.12	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Лисица в лесу» Масляная пастель	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
11.	11.12, 13.12	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Сорока - белобока» (черно-белая графика на цветном фоне)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
12.	18.12, 20.12, 25.12, 27.12	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Зимний пейзаж» (новогодний)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Выставка
13.	10.01, 15.01, 17.01, 22.01	10.00-11.45	Практическое занятие	8	Декоративный натюрморт (декоративная графика)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
14.	24.01, 29.01, 31.01	10.00-11.45	Практическое занятие	6	«Умка». Белый медведь	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
15.	05.02, 07.02, 12.02	10.00-11.45	Практическое занятие	6	«Комнатный цветок» Графика с элементами аппликации. маркеры	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
16.	14.02, 19.02	10.00-11.45	Практическое занятие	4	Рисунок-открытка к 23 февраля	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Выставка
17.	21.02	10.00-11.45	Практическое занятие	2	«Блины» урок-праздник «Масленица»	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
18.	26.02, 28.02	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Букет для мамы» (8 марта)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Выставка
19.	05.03, 07.03, 12.03	10.00-11.45	Практическое занятие	6	«Жили у бабуси два веселых гуся» Графика с элементами аппликации	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
20.	14.03, 19.03	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Береза» (Черно-белая графика), белый маркер, пастель	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
21.	21.03, 26.03, 28.03	10.00-11.45	Практическое занятие	6	«Усатый – полосатый» (кошки)	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
22.	02.04	10.00-11.45	Практическое занятие	2	Роспись Пасхальных яиц на картонных шаблонах.	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос
23.	04.04, 09.04, 11.04, 16.04	10.00-11.45	Практическое занятие	8	«Чудо-рыба» (маркеры и	ЦРТДЮ «Засельцовский»	Фронтальный опрос

					фломастеры)		
24	18.04, 23.04	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Пушистое животное»	ЦРТДЮ «Заельцовский»	Фронтальный опрос
25.	25.04,	10.00-11.45	Практическое занятие	2	«Праздничный салют» ко Дню Победы	ЦРТДЮ «Заельцовский»	Фронтальный опрос
26.	30.04, 07.05,	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Парусники на море»	ЦРТДЮ «Заельцовский»	Фронтальный опрос
27.	14.05, 16.05, 21.05	10.00-11.45	Практическое занятие	6	«Совушка»	ЦРТДЮ «Заельцовский»	Фронтальный опрос
28.	23.05, 28.05	10.00-11.45	Практическое занятие	4	«Одуванчики» (маркеры и фломастеры)	ЦРТДЮ «Заельцовский»	Выставка
Итого				144 ч.			

Приложение 11

Календарный план воспитательной работы детского объединения ЦРТДиЮ «Заельцовский» « _____ » на учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Работа с родителями		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Организация предметно-пространственной среды		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Профилактика и безопасность		
Оrientировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДО ПРОГРАММЫ «ТАКАЯ РАЗНАЯ ГРАФИКА»

Из таблиц, представленных в приложении, показана положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Такая разная графика».

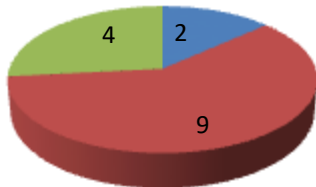
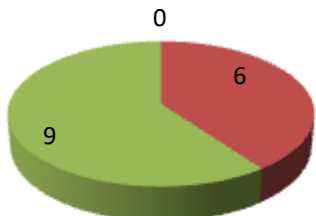
Аттестация проходит в конце каждого учебного года. Проверка знаний, умений и навыков, полученных в результате обучения, осуществляется через тематические выставки лучших работ в учебном кабинете, тестирование, анализ результатов деятельности обучающихся.

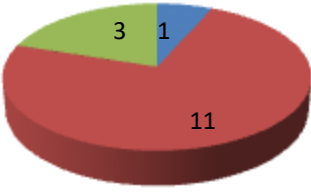
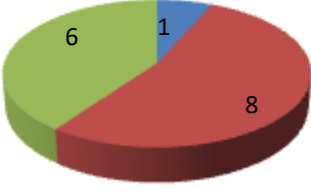
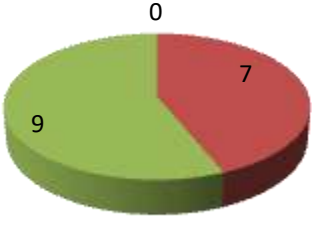
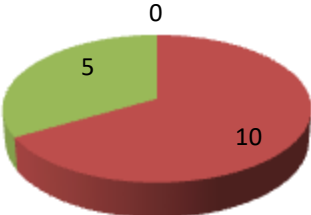
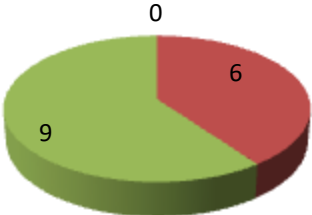
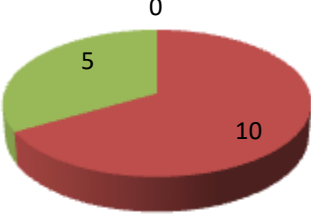
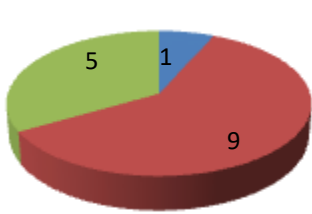
Основной диагностический метод, используемый педагогами студии, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам.

Анализируя показатели, можно сделать вывод, что данная программа востребована у детей и их родителей. Наполняемость групп высокая.

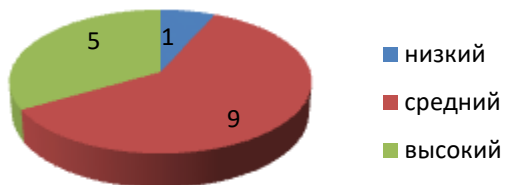
Проанализировав результат работы, можно сделать следующий вывод: работа по реализации освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Такая разная графика» проходит успешно, все обучающиеся осваивают необходимый программный уровень. Очевиден положительный результат проделанной работы: знания детей прочные, они способны применять их в повседневной деятельности.

Обучающиеся овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми, создания условий и положительного психологического микроклимата.

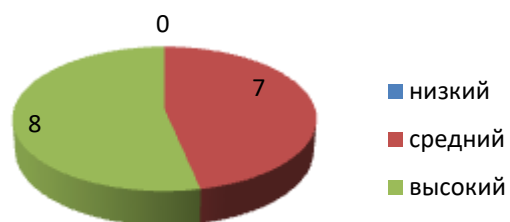
Стабильные результаты обучающихся по программе «Такая разная графика» 2021-2022 учебный год 1 год обучения	Стабильные результаты обучающихся по программе «Такая разная графика» 2022-2023 учебный год 2 год обучения						
группа 1  <table><tr><td>■ низкий</td></tr><tr><td>■ средний</td></tr><tr><td>■ высокий</td></tr></table>	■ низкий	■ средний	■ высокий	группа 1  <table><tr><td>■ низкий</td></tr><tr><td>■ средний</td></tr><tr><td>■ высокий</td></tr></table>	■ низкий	■ средний	■ высокий
■ низкий							
■ средний							
■ высокий							
■ низкий							
■ средний							
■ высокий							

группа 2  ■ низкий ■ средний ■ высокий	группа 2  ■ низкий ■ средний ■ высокий
группа 3  ■ низкий ■ средний ■ высокий	группа 3  ■ низкий ■ средний ■ высокий
группа 4  ■ низкий ■ средний ■ высокий	группа 4  ■ низкий ■ средний ■ высокий
группа 5  ■ низкий ■ средний ■ высокий	группа 5  ■ низкий ■ средний ■ высокий
Стабильные результаты обучающихся по программе «Такая разная графика» 2023-2024 учебный год 1 год обучения	Стабильные результаты обучающихся по программе «Такая разная графика» 2024-2025 учебный год 2-й год обучения группа 1 (1 полугодие)

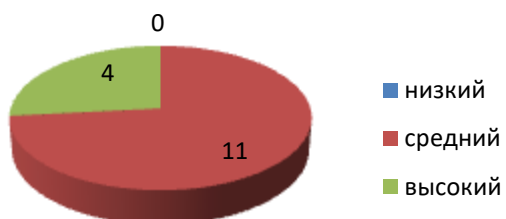
группа 1



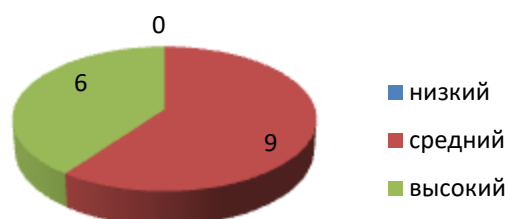
группа 1



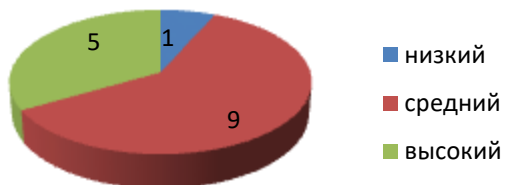
группа 2



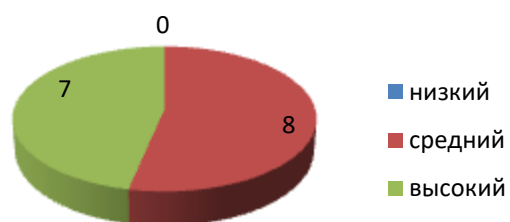
группа 2



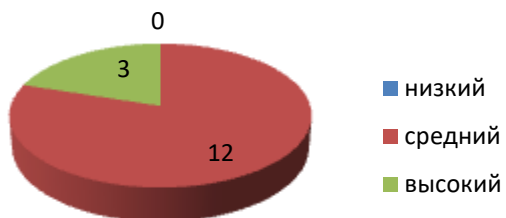
группа 3



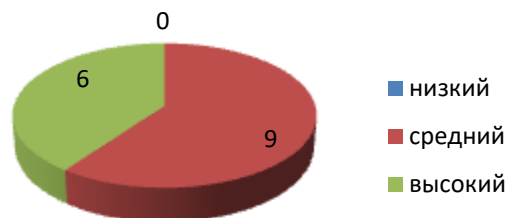
группа 3

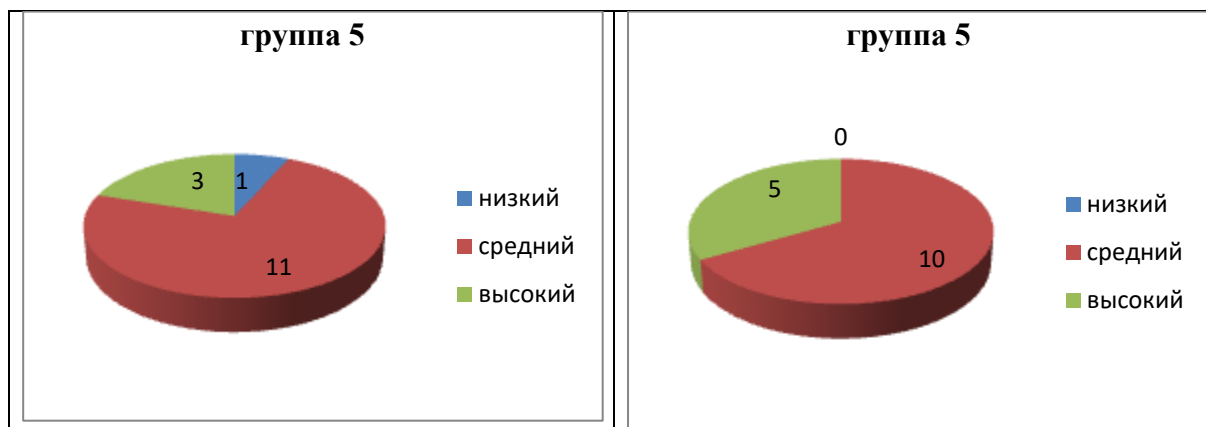


группа 4



группа 4





ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ «ТАКАЯ РАЗНАЯ ГРАФИКА»

№	Название мероприятия	2021-2022 уч. год кол-во уч-в	2022-2023 уч. год кол-во уч-в	2023-2024 уч. год кол-во уч-в	2024-2025 уч. год (1 пол-е)
1	Новогодняя акция «Тигр» Новогодний воркшоп «Дракон», «Змея»	7		6	8
2	Участие в Открытом Межрегиональном конкурсе изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири!» Арт-центр «Красный», г. Новосибирск https://vk.com/wall-193920148_875	3	3	3	2
3	Церемония награждения Межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири!» Арт-центр «Красный», г. Новосибирск https://vk.com/wall-193920148_584	2	5	5	
4	Экскурсия на выставку работ Межрегионального конкурса изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири!» Артцентр «Красный» г. Новосибирск	8	10	14	
5	Тематические выставки творческих работ обучающихся мобильные локации ЦРТДиЮ «Заельцовский» МБУО Гимназия № 9 им. героя РФ М.Ю.Немыткина	23 25	26 30	34 38	28 32
6	Интерактивные занятия на сайте всероссийского образовательного проекта Урок Цифры , посвященные теме «Кибербезопасность и искусственный интеллект». https://vk.com/wall-193920148_2416				8
7	«Нескучные каникулы» мастер - класс «Ёлочка» из бумажной лозы.» https://vk.com/wall-193920148_2344				10
8	«Нескучные каникулы» мастер -класс «Рождественский ангел». https://vk.com/wall-193920148_2344				11
9	«Нескучные каникулы. Осенние забавы» Фольклорный праздник «Кузьминки» https://vk.com/wall-193920148_2083				12

10	Экскурсия для обучающихся в пожарную часть https://vk.com/wall-193920148_1973				6
11	День знаний в ЦРТДиЮ «Заельцовский праздник «В центре сегодняшнего дня», https://vk.com/wall-193920148_1602 Акция #ВЦентресегодняшнегодня2024	4	8	10	12
12	1 июня в Новосибирском зоопарке им. Р.А. Шило состоялся фестиваль детства и юности. https://vk.com/wall-193920148_1204	2	6	14	
13	проект «Семейные выходные», посвященный Году семьи в Российской Федерации			2	2
14	Акция «Георгиевская лента» https://vk.com/wall-193920148_1097			8	
15	«Окна Победы» в ЦРТДиЮ «Заельцовский» https://vk.com/wall-193920148_1055		10	12	
16	Встреча с архитектором на тему «Архитектор - профессия Будущего» https://vk.com/wall-193920148_985			13	
17	Поздравления ЦРТДиЮ «Заельцовский» военнослужащих СВО В канун предстоящего праздника – Дня защитника Отечества https://vk.com/wall-193920148_849		8	12	
18	Участие в уроках «Кибербезопасность будущего» от экспертов «Лаборатории Касперского». https://vk.com/wall-193920148_809		12		
19	Каникулярная профориентационная школа «Мы рисуем город» https://vk.com/wall-193920148_691			9	
20	Экскурсия в творческую мастерскую живописца Хандрыкина В. П., члена Союза художников России https://vk.com/wall-193920148_684			9	
21	Мастер-класс по созданию окопных свечей для участников СВО https://vk.com/wall-193920148_2461				7
22	XXIV Областная детская художественная выставка, посвященная художнику Николаю Рериху, в Новосибирском государственном художественном музее https://nios.ru/news/36185				4
Итого:		74	118	189	131